

صدر بمناسبة الذكرى السادسة لوفاة الدكتور مصطفى جواد

# في التراث العربي

التاريخ - الخط - الأدب - اللغة - التراث الشعبي - النقد

الجزء الأول

تأليف

الدكتور مصطفى جواد

قدم له واخرجه ونصحه وفهرسه

عبد الحميد العلوجي

محمد جميل شاش

منشورات وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

سلسلة كتب التراث ١٩٧٥

# في التراث العربي

التاريخ - المخطوط - الأدب - اللغة - التراث الشعبي - النقد

الجزء الأول

تأليف

الدكتور مصطفى بواد

قدم له وأخرجته ونصّصه وفهرّسه

عبد الحميد الملوحي

محمد جميل شاش





## المقدمة

الحديث عن المرحوم الدكتور مصطفى جواد .. ذو شجون ، ونحن في مواجهة حياته النشطة لعاجزون عن الالمام ببعض هوامشها بله أعماقها المؤارة ، ولذلك شئنا ان نقدمه ، هنا ، شاخصاً في ملامح عامة مشدودة بهذا السياق الزمني :

- ١٩٠٨ ولد في محلة القشل ببغداد .
- ١٩١٢ انتقل مع أبيه الى دلتاوة (مدينة الخالص في محافظة بعقوبة) .
- ١٩١٣ دخل كتاب الملة صفية في دلتاوة ، فتعلّم الاجدية العربية وحفظ القرآن .
- ١٩١٥ دخل المدرسة الابتدائية في دلتاوة (المكتب) .
- ١٩١٧ ترك الدراسة بعد ان نجح الى الصف الثالث .. وذلك على اثر اقتحام الانكليز لمدينة دلتاوة .
- ١٩١٨ عاد الى بغداد ، ودخل المدرسة الجعفرية الاهلية ، ثم حملته الفاقة على تركها ليستقر في مدرسة باب الشيخ الابتدائية ، ولكنه رحل من جديد الى دلتاوة .
- ١٩٢٠ اجتاز الدراسة الابتدائية في دلتاوة .
- ١٩٢١ دخل دار المعلمين الابتدائية في بغداد .
- ١٩٢٤ أكمل دراسته في دار المعلمين ، وأخذ ينشر بعض خواتمه في جريدة الصراط المستقيم ببغداد .

- ١٩٢٥ أصبح معلماً في مدرسة الناصرية الابتدائية ، وراح ينظم الشعر ، وينشره في مجلة المعلمين التي كان يصدرها هاشم السعدي ، وقد عرف بتأييده لثورة عبدالكريم الخطابي في المغرب العربي .
- ١٩٢٦ نقلته وزارة المعارف الى مدرسة السيف الابتدائية في البصرة .
- ١٩٢٨ انتقل الى احدى المدارس الابتدائية في الكاظمية ، وتزوج . ثم نقل الى مدرسة دلتاوة الابتدائية ، وفي هذه المدرسة اعتاد أن ينظم لتلاميذه مفردات المنهج تسهيلاً لحفظها . وعاد الى بغداد ليعمل (كاتب تحريرات) في وزارة المعارف ، ثم نقل الى المدرسة المأمونية . وفي هذه الفترة ظهر نتاجه في مجلة لغة العرب ومجلة العرفان ، وجريدتي : العراق والعالم العربي .
- ١٩٢٩ أسهم في تحرير جريدة النهضة العراقية .
- ١٩٣٠ أخذ ينشر تحقيقاته العلمي في مجلة لغة العرب .
- ١٩٣١ كتب بحثاً نفيسة لمجلة لغة العرب .
- ١٩٣٢ ترك التعليم الابتدائي الى الثانوي ، فاصبح مدرساً في المتوسطة الشرقية ببغداد . ونشر عدداً من الدراسات في مجلتي : سومر والمقتطف .
- ١٩٣٣ زوّد مجلة الرسالة ، وجريدة بغداد بطائفة من المقالات .
- ١٩٣٤ رشح في بعثة علمية الى الولايات المتحدة للتخصص بالآثار . ولكنه استوعر الطريق ، فبدّل وجهته الى فرنسا ، وسافر الى القاهرة مستمعاً في كلية الآداب ، وهناك تعلم مبادئ اللغة الفرنسية . ثم دخل جامعة السوربون بباريس . وفي هذه الفترة نشر ببغداد تحقيقه لكتاب (الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة) لكمال الدين ابن الفوطي ، وتحقيقه للجزء التاسع من (الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير) لابن الساعي البغدادي .

- ١٩٣٦ انتهت مدة التعمد ( وكانت ثلاث سنوات ) فأوعز محمد فاضل الجمالي باستعادته للتدريس في العراق ، وغادر السربون الى بغداد قبل اتمام الدراسة .
- ١٩٣٧ جدد التعمد سنتين ، وعاد الى باريس لاكمال الدراسة .. ونشر بعض المقالات في جريدة الزمان .
- ١٩٣٩ تخرج في السوربون عن اطروحة بالفرنسية موضوعها (سياسة الدولة العباسية في آخر عصورها ) . ورجع الى بغداد حيث دعي الى خدمة الاحتياط ، ثم عُيِّن استاذاً مساعداً في دار المعلمين العالية . وفي هذه الفترة نشر عدداً من الدراسات في مجلة المعلم الجديد .
- ١٩٤٠ نشر عدة مقالات في جريدة النصر البغدادية .
- ١٩٤١ نشر بحثاً رصينة في مجلة غرفة تجارة بغداد .
- ١٩٤٢ أخذ يعلم فيصل الثاني القراءة الخلدونية .
- ١٩٤٣ عجز عن الجمع بين التدريس في دار المعلمين العالية وتعليم فيصل الثاني ، فأصبح ملاحظاً فنياً في مديرية الآثار القديمة . وقد اتيح له أن ينشر بعض آثاره في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، وأن يضع دراسة عن مشهد الكاظمين كتبها على الآلة الطابعة واهداها الى مكتبة المتحف العراقي .
- ١٩٤٤ نشر عدداً من البحوث في جريدة البلاد البغدادية .
- ١٩٤٧ أسهم في تحرير مجلة عالم الغد (البغدادية) .
- ١٩٤٩ اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي ، وأخذ ينشر دراساته في مجلتي : البيان والاعتدال ، وجريدة الاخبار .
- ١٩٥٠ أسهم في تحرير مجلة المجمع العلمي العراقي ، ونشر في بغداد

دراسته عن ابي جعفر النقيب ، وطبع في بيروت كتابه  
(سيدات البلاط العباسي) وفي القاهرة كتابه (المباحث اللغوية  
في العراق) .

١٩٥١ نشر في بغداد تحقيقه للجزء الاول من (المختصر المحتاج اليه  
من تاريخ بغداد ) للحافظ ابن الديثي - انتقاء الذهبي .  
وطبع (خارطة بغداد قديماً وحديثاً) بالاشتراك مع الدكتور  
أحمد سوسة واحمد حامد الصراف ، وظهرت بين مطبوعات  
المجمع العلمي العراقي .

١٩٥٢ كتب ما يتعلق بآثار بغداد الاسلامية في الدليل التاريخي على  
مواطن الآثار في العراق الذي طبع في بغداد .

١٩٥٦ أصبح استاذاً في دار المعلمين العالية ، قسم اللغة العربية .  
ونشر بعض دراساته في مجلة كلية الآداب والعلوم . وطبع له  
المجمع العلمي العراقي كتاب ابن الاثير (الجامع الكبير في  
صناعة المنظوم والمأثور) الذي حققه بالاشتراك مع الدكتور  
جميل سعيد . وعرب نظاماً (رباعيات السيد حسين قدس نخعي)  
وطبعت في مدينة لاهاي بهولندا .

١٩٥٧ ظهرت له في بغداد قصة (الامير خلف وأميرة الصين) للأب  
دوتروكول ، وقد ترجمها عن الفرنسية . وطبع له المجمع  
العلمي العراقي تحقيقه لكتاب (تكملة اكمال الاكمال في  
الانساب والاسماء والالقاب ) لجمال الدين ابن الصابوني .

١٩٥٨ ظهر بين مطبوعات المجمع العلمي العراقي كتابه (دليل خارطة  
بغداد) الذي وضعه بالاشتراك مع الدكتور أحمد سوسة .

١٩٦٠ نشر كتاب الفتوة لابن المعمار البغدادي الذي حققه بالاشتراك  
مع الدكتور محمد تقي الهلالي والدكتور عبدالحليم النجار  
وأحمد ناجي القيسي . وطبع في القاهرة تحقيقه لكتاب نساء

الخلفاء المسمى جهات الائمة من الحرائر والاماء لتاج الدين  
ابن الساعي البغدادي . وفي بغداد ظهر له ( دليل الجمهورية  
العراقية ) الذي وضعه بالاشتراك مع محمود درويش والدكتور  
أحمد سوسة .

- ١٩٦١ طبع في القاهرة دراسته عن عصر الامام الغزالي .
- ١٩٦٢ راجع وعقّب على الترجمة العربية للكتاب ( بغداد مدينة السلام )  
لريچارد كوك ، وقد ترجم هذا الكتاب فؤاد جميل عن  
الانكليزية . وظهر جزؤه الاول في بغداد في هذه السنة .
- وفي دمشق ظهر الجزء الاول من تحقيقه لكتاب ( مجمع  
الآداب في معجم اللقب ) لكمال الدين ابن القوطي . كما  
ظهر له في بغداد الجزء الثاني من تحقيقه لكتاب ( المختصر  
المحتاج اليه من تاريخ بغداد ) لان الديشي - انتقاء الذهبي ،  
وقد نشر في هذه السنة بعض آثاره في مجلة المعرفة السورية ،  
وجريدة الايام البغدادية .
- ١٩٦٣ أخذ ينشر شيئاً من نتاجه في مجلة التراث الشعبي البغدادية .
- ١٩٦٤ أسهم في تحرير مجلة المناهل البغدادية .
- ١٩٦٥ أخذ يزود مجلة الاقلام بمقالاته .
- ١٩٦٧ حضر مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته الثالثة  
والثلاثين . وفي هذه الفترة ظهر الجزء الثاني من كتاب  
( بغداد مدينة السلام ) في بغداد ، والجزء الرابع من ( تلخيص  
مجمع الآداب ) في دمشق .
- ١٩٦٨ أسهم في تأليف كتاب ( بغداد ) الذي نشرته نقابة المهندسين  
العراقيين ببغداد .
- ١٩٦٩ هياً للطبع الترجمة العربية لرحلة ابي طالب خان وطبع كتاب

(دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم) في بغداد،  
واشرف على تصحيح تحقيقه لتاريخ ابن الكازروني ، وانجز  
تحقيقه لكتاب (رسائل في النحو واللغة) بالاشتراك مع يوسف  
يعقوب مسكوني ، وأخذ ينشر بعض دراساته في مجلة العربي  
الكويتية . وفي ١٧ كانون الاول من هذه السنة وافاه الاجل  
رحمه الله .

وقد نعته وزارة الاعلام ببيان اذيع من محطتي اذاعة وتلفزيون  
الجمهورية العراقية . وفي صباح يوم الخميس ١٨-١٢-١٩٦٩ خرجت  
بغداد بجموع غفيرة تشيع عالمها الفذ ، وقد كان على رأس المشيعين القائد  
المناضل احمد حسن البكر - رئيس الجمهورية ، ومن ورائه عدد غفير  
من الوزراء والمسؤولين الذين يمثلون مؤسسات الدولة ودوائرها الثقافية  
والعلمية ، اضافة الى مئات من رجال الفكر ، وكافت مبادرة الرئيس  
البكر خير دليل على رعاية قادة الثورة لرجال الفكر والادب والعلم .

وقد اولت وزارة الاعلام التقيد الراحل اهتمامها بما يليق بمكانته  
العلمية ، فأقامت حفلا تأيينيا كبيرا لمناسبة مرور اربعين يوما على وفاته ،  
حفل بنشاطات مختلفة . . وكان منها اقامة معرض لمخلفاته وآثاره الشخصية  
والعلمية . . وها هي اليوم تضع بين ايدي تلامذته ومحبيه وجمهوره ثمرة  
طيبة من ثمار جهده . . . وقد عقدت العزم على جمع تراثه القيم ، وطبع  
مؤلفاته ، احياء لذكراه واعترافاً بفضلله واسهاماته الجليلة في خدمة  
العلم والادب .

والذي لا يدعو الى ايما شك أن إرث الدكتور مصطفى جواد غزير،  
عريض ، ممدود . . ولكنه مبهر ، متفرق في مئات الجرائد والمجلات .  
وقد حاولنا رصده والهيمنة عليه ، فكلفنا ذلك أنفس ما نملك من جهد  
ووقت . وفي خاتمة المطاف . . رسخ اختيارنا على عدد من المباحث  
والدراسات ، شئنا توزيعها على التاريخ والخطط والادب واللغة .

والفولكلور والنقد .. لتكون قوام الجزء الاول من تركة الدكتور الراحل  
في التراث العربي . وقد وقع الاصطفاء على :

١ - الناصر لدين الله ( المنشور في مجلة العربي الكويتية ، العدد ١٢٤ ،  
مارت ١٩٦٩ ، ص ٥٨ - ٦٥ ) .

٢ - أشهر عالمة عراقية قديمة : فخر النساء شهدة (المنشور في مجلة  
المعلم الجديد العراقية ، المجلد السادس ، ١٩٤٠ - ١٩٤١ ،  
ص ١٠٧ - ١١٧ ) .

٣ - بقية الادراسة في مصر (المنشور في مجلة المجمع العلمي العراقي،  
المجلد الثالث عشر ، ١٩٦٦ ، ص ٣٧٤ - ٣٨١ ) .

٤ - عمارات القرن السادس الضخمة (المنشور في مجلة سومر ، المجلد  
الثاني ، ١٩٤٦ ، ص ٥٥ - ٧٦ و ١٩٧ - ٢١٣ ) .

٥ - المعاهد الخيرية النسوية القديمة في العراق (المنشور في مجلة كلية  
الآداب والعلوم العراقية ، المجلد الاول ، ١٩٥٦ ، ص ٤٤ - ٦٤ ) .

٦ - الضائع من معجم الادباء (المنشور في مجلة المجمع العلمي العراقي،  
المجلد السادس ، ١٩٥٩ ، ص ١٠١ - ١٧٣ ) .

٧ - طيور الفتوة وأثرها في الادب (المنشور في مجلة العربي ،  
العدد ١١٤ ، أيار ١٩٦٨ ، ص ٩٩ - ١٠٤ ) .

٨ - أصفهان معقل الادب العربي في ايران (المنشور في مجلة المجمع  
العلمي العراقي ، المجلد العاشر ، ١٩٦٣ ، ص ٦٩ - ٩٤ ) .

٩ - مشكلات اللغة العربية وحلّها (المنشور في مجلة المعلم الجديد ،  
المجلد الخامس ، ١٩٤٠ ، ص ٩٨ - ١١٠ ) .

١٠- اللغة العربية والعصر (المنشور في مجلة الاقلام العراقية ، المجلد  
الثاني ، ١٩٥٤ ، العدد الاول ، ص ٥ - ١٤ ) .

- ١١- أقول في المقول (المنشور في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد ١٨ ، ١٩٤١، ص ٣٤٥ - ٣٥٢ و ٤٤٩ - ٤٥٦ و ٥٣٨-٥٤٥) .
- ١٣- دراسة المعجمات العربية : المصباح المنير (المنشور في مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد السادس ، ١٩٥٩ ، ص ٢٣١ - ٢٦٣) .
- ١٣- أوابد العرب الجاهليين والاسلاميين وما بقي منها عند أخلافهم (المنشور في مجلة التراث الشعبي ، العدد ٦ - ٧ ، أيلول ١٩٦٥، ص ٢ - ٤ و ٩) .
- ١٤- الشعر العامي العراقي : المواليا ، الكان كان ، القوما ، الدوييت، الزجل (المنشور في مجلة التراث الشعبي ، العدد الاول ، ايلول ١٩٦٣ ، ص ٢٦ - ٣١) .
- ١٥- مجالس ثعلب (المنشور في مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الثالث ، ١٩٥٤ ، ص ١٥٩ - ١٨٠) .
- ١٦- عين اخرى على «العين» (المنشور في مجلة المورد العراقية ، العدد ١ - ٢ ، المجلد الاول ، ١٩٧١ ، ص ١٩٨ - ٢٠٦) .
- ١٧- مؤرخ العراق ابن القوطي (المنشور في مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد السادس ، ١٩٥٩ ، ص ٣٧١ - ٥٤٧) .
- وفي مواجهة هذه المادة الغزيرة نهضنا بمسؤولية التنصيب (أي الامعان في تحرري النصوص) وتوثيق ما كان مخطوطا منها بالمطبوع . وأثبتنا عددا من الحواشي ميزناها بعلامة (\*) وأضفنا أحيانا الى حواشي المؤلف ما رأيناه جديرا بالذكر ، وجعلنا هذه الزادات مسبوقة بعلامة (+) . وفضلا عما ذكرناه قمنا بأصلاح جميع الاوهام المطبعية (وما اكثرها) . ثم اثقلنا الكتاب ، في نهاية الامر ، بفهارس وافية ، نافعة ومن الله التوفيق .



# التاريخ



## الناصر لدين الله العباسي

كانت اوائل القرن السادس للهجرة طلائع نهضة واستقلال للدولة العباسية في أواخر عصورها ، وتلكم النهضة وذلكم الاستقلال كافة حصيلة مجهود عظيم وكفاح جسيم بدأ بهما الخليفة المسترشد بالله (٥١٢-٥٢٩هـ) وابنه الراشد بالله، واخوه المقتفي لأمر الله (٥٣٠-٥٥٥هـ) وابنه المستجد بالله (٥٥٥-٥٦٦هـ) ثم اتكست الخلافة العباسية بعض الالتكاس على عهد الخليفة المستضيء بأمر الله (٥٦٦-٥٧٥هـ) فهياً الله تعالى لها الخليفة الناصر لدين الله بن المستضيء بأمر الله (٥٧٥-٦٢٢هـ)، وهو الخليفة الهام الذي وحد العرب وغيرهم من المسلمين ، وبلغ درجة التقديس عندهم ، وبقيت سيرته من اعجب السير العالمية ، وسياسته من مفاخر السياسات العربية، واخباره من نواذر اخبار ذوي السلطان في الدنيا، لا يكاد التصديق يَطُور (\*) بساحتها لغرايتها وبراعتها وارتبتها(\*\*) حتى يجدها من الاخبار الصحيحة ، التي اجمع عليها المؤرخون وأيدتها الآثار والافعال وعضدها التواتر ، واذا نطق العمل صدق القول .

ولد الخليفة الناصر لدين الله احمد بن المستضيء بأمر الله الحسن بدار الخلافة العباسية بالجانب الشرقي من بغداد ، يوم الثلاثاء عاشر رجب من سنة (٥٥٣هـ) وأمه جارية تركية اسمها (زمرد) وتلقب بخاتون ، وقد ادركت خلافته وعاشت من سنيها اربعا وعشرين سنة ، قال ظهير الدين الكازروني الاصل البغدادي المؤرخ « كانت راغبة في الخير والصدقة وافعال البر ، ولها من الصدقات والوقوف ببغداد وغيرها شيء كثير » .

(\*) يطور بالشئ : يقربه ويحوم حوله .

(\*\*) الاراب والارابة : جودة الادراك .

كان مولد الناصر لدين الله على عهد ابي جده الخليفة المقتني لأمر الله ، المشار اليه آنفا ، قبل وفاته بستين ، وقضى طفولته وصباه في عهد جده المستجد بالله . فالمقتني كان خليفة هاما أنتم محاولة اخيه المسترشد بالله ، لاعادة سلطة الخلافة العباسية، والتخلص من هيمنة الدولة السلجوقية عليها ، والاستقلال في الحكم بالعراق ، وهو أيامئذ من تكريت في الشمال الى البصرة في الجنوب ، ومن عين التمر في الغرب الى البنديجين<sup>(١)</sup> في الشرق . وقطعت على عهده الخطبة ببغداد والعراق باسم السلطان السلجوقي في سنة ٥٤٧ هـ وهي سنة وفاة السلطان الجبار مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي الذي كان يُخطَب له بلقب السلطنة ببغداد بعد ذكر الخليفة الذي هو امير المؤمنين والمقدم في الدين على الولاة والامراء والسلاطين ، وبعد ذكر ولي عهده في الخطبة ايضا ، كما جرت عادة الخلفاء العباسيين في عصورهم الاخيرة . وكان هذا السلطان الجبار قد واطأ(\*) الاسماعيلية الباطنية على اغتيال الخليفين التاهضين : المسترشد بالله وابنه الراشد بالله ، وشاركه في هذه المواطة الشنيعة السلطان سنجر بن ملكشاه السلجوقي ملك خراسان وما اليها ، وهو يومئذ اكبر السلاطين السلجوقيين بالشرق، وكان سلاجقة كرمان وسلاجقة بلاد الروم دونه مقاما .

وكان جد الخليفة الناصر لدين الله المستجد بالله قد شارك اياه الخليفة المقتني لأمر الله في النفاخ\*\* عن استقلال الدولة العباسية، وكفاح اعدائها من سلجوقيين واتباعهم من امراء الاطراف والاتباع والولاة ، وكان شديد الوطأة عليهم ، غيورا على فاموس الدولة الذي اقامه هو وابوه ، واستعد للاحداث بجمع العساكر وحارب المفسدين والمعتدين ، واحكم الحصون التي على حدود العراق واستنقذ الحليّة وهي من مدن العراق المهمة من بني اسد، وكثرت الحروب في ايامه ، وكثر عدوان اتباع السلاجقة على بلاده،

(١) تطور اسمها على اختلاف المصور وتعرف اليوم باسم مندلي .

(\*) واطاه على الامر : وافقه عليه وسأهه .

(\*\*) النفاخ : الدفاع .

فاضطر الى القسوة في الحرب والاعدام، والى رمي الخارجين عليه بالتكفير واللعن لهم على المنابر ، فضلا عن حشد الجيوش لمقاومتهم . وكانت شبهتهم الكبرى في تنقّص اطراف العراق والنهب للاموال في مدنه ، هي وجوب اعادة السلطنة السلجوقية الى العراق والخطبة للسلطان ارسلان شاه بن طغرل الثاني بن محمد بن ملكشاه ، وهو صبي يومئذ يتولى اتابكيته (اي تربيته) امير تركي اسمه (ايلدكز) ويحكم في بلاد مملكته التي اهم مدنها اصفهان والري وهمدان وعدة مدن في اذربيجان من البلاد المعروفة اليوم بايران .

وتنافس الامراء السلجوقيون في طلب الخطبة بالسلطنة ببغداد والعراق حتى قال ابن الاثير في حوادث سنة ٥٦٣ هـ : « في هذه السنة ارسل آقسنقر الاحمديلي صاحب مراغة الى بغداد ان يخطب للملك الذي هو عنده وهو ولد السلطان محمد شاه ( بن محمود بن محمد بن ملكشاه ) ويذلل انه لا يظأ ارض العراق ولا يطلب شيئا غير ذلك ويذلل مالا يحمله (الى الخليفة) اذا اجيب الى ملتسمه ، فاجيب بتطيب قلبه ، وبلغ الخبر ايلدكز صاحب البلاد فسأه ذلك فجهز عسكريا كثيرا وجعل المقدم عليهم ابنه البهلوان وسيرهم الى آقسنقر، فوقعت بينهم حرب أجلت(\*) عن هزيمة آقسنقر وتحصنه بمراعة ، ونازله البهلوان وحصره وضيق عليه ثم ترددت الرسل بينهم فاصطلحوا وعاد البهلوان الى ابيه بهمدان » .

واذا كان نصف السياسة اختيار رجالها لا نجد بدا من أن نهضة الدولة العباسية الاخيرة استندت فيمن استندت اليهم الى عون الدين ابي المظفر يحيى بن هبيرة كاتب الخليفة المقتفي لامر الله ، ثم وزيره العالم السياسي المستيقظ المؤلف المتوفى سنة ٥٦١ هـ على عهد المستجد بالله . قال ابن الاثير في تاريخه : « كان حنبلي المذهب ، دينا عالما يسمع حديث النبي (صلى الله عليه وسلم) وله فيه التصانيف الحسنة ، وكان ذا رأي شديد ، وتفق على المقتفي نفقا عظيما حتى ان المقتفي كان يقول : لم يَزِرْ لبني

(\*) انفرجت .

انعباس مثله . ولما مات قبض على اولاده واهله » . فهذا الوزير كتب وحسب ونظم وساس وحارب والف وافق على العلم ، وايده ايناه عز الدين محمد وشرف الدين ظفر ، فكان جزاؤه بعد موته وتمهيد استقلال الدولة العباسية ان قبض على ابنه المذكورين وأعدما بطريقة القدر والاحتيال ، وهذه الافعال المنكرة اعني التكيل بالمخلصين للدولة تدل على اختلال الحكم فيها .

ان الذي ارتكب هذه الجرائم باسم السياسة رجل فارسي ، دخل هو وابوه في خدمة الدولة وتدرج في المراتب حتى صار استاذ دار الخلافة بعد ابيه ، وهو عضد الدين ابو الفرج محمد المعروف بابن رئيس الرؤساء وبابن المسلة ، وايده اباؤه . وكان الخلفاء العباسيون في عصورهم المتأخرة قد استحدثوا منصباً جديداً تحت الوزارة سموه ( نيابة الوزارة ) فاستتاب الخليفة المستنجد بالله بعد موت الوزير الكبير ابن هيرة قاضي القضاة ابا البركات جعفر بن عبدالواحد الشقي . ثم رأى تحكّم استاذ الدار عضد الدين بن المسلة المذكور في امور الدولة فبحث عن وزير أئيد (\*) حازم ضابط ، فوجده وهو احد ولاته ويدعى شرف الدين احمد بن محمد بن البلدي . وكان ناظراً بواسط وذا كفاية عظيمة . قال ابن الاثير في حوادث سنة ٥٦٣ هـ : « في هذه السنة استوزر الخليفة المستنجد شرف الدين ابا جعفر احمد بن محمد بن سعيد المعروف بابن البلدي . وكان عضد الدين ابو الفرج بن رئيس الرؤساء قد تحكّم تحكما عظيما فتقدم (٢) الخليفة الى ابن البلدي بكفّ يده وايدي اهله واصحابه ففعل ذلك » . وكان الخليفة المستنجد بالله راغبا في اتباع آثار الخلفاء الصالحين . و اراد هذا الوزير ان يجرى حكم الشريعة في السرقة وينفذ حدودها ، فقبض سنة ٥٦٤ هـ على احد موظفي الدولة واسمه الحسين بن محمد السبيي

(\*) الايد : القوي .

(٢) تقدم فلان بكذا : اي امر به ، وهو الغالب في الاستعمال على هذا الفعل .

وعلى اخيه الاصغر - وكانا ابني عمه استاذ الدار عضد الدين - فأمر بقطع يد الحسين ورجله وحمله الى المارستان فمات فيه ، قال ابن الاثير : « قيل انه كان عنده صنج (\*) يقبض بها ، ويحمل الى الديوان بالصنح الصحيحة . وكان الاصغر عامل المارستان » . ويبان ذلك انه كان عنده عيار اثقل من عيار الدولة الصحيح يستوفى به حقوق الدولة لان الدنانير كانت تستوفى في الغالب بالوزن لا بالتعداد ، ويحمل الى بيت المال بالعيار الصحيح ، ويستولي على الفرق . فلذلك عدّ سارقا ، وطبقت عليه اغلظ العقوبات في حدود السرقة المعينة . والذي يبعث الاسى والاسف على هذا الرجل السيء الحظ انه كان اديبا شاعرا .

وبهذه الحادثة تحول التنافس الشديد بين استاذ الدار عضد الدين والوزير ابن البلدي الى عداوة زرقاء ، تراق فيها الدماء ، ونرتكب فيها اسوأ الاسواء . واخذ استاذ الدار يهتبل الفرض للإيقاع بالوزير ، فانضوى أولا الى مقدم الجيوش العباسية ايامئذ وهو قطب الدين قايمار التركي الاصل ، المقتفوي ( نسبة الى الخليفة المقتفي لامر الله لانه كان من مماليكه ) . وفي سنة ٥٦٦ هـ مرض الخليفة المستنجد بالله مرض الموت ، او مرضا حادا . وكان قطب الدين قايمار واستاذ الدار عضد الدين قد خافا منه اشدّ الخوف ، وخشيا اعظم الخشية من تأييده الوزير ابن البلدي ، فاتفقا على الاكتمار به مع طبيبه المعروف بابن صفيّة بشبهة الطب ، فوصف له الطبيب دخول الحمام مع انه كان مصابا بالحمى المحرقة (اي التيفوئيد) فأبى ان يدخل الحمام لضعفه ، ولكنهم ادخلوه اياه مرغما ، واغلقوا عليه الباب فمات وكان ذلك في تاسع شهر ربيع الآخر من سنة ٥٦٦ هـ .

قال ابن الاثير « كان المستنجد بالله من احسن الخلفاء سيرة مع الرعية ، عادلا فيهم ، كثير الرفق بهم ، واطلق كثيرا من المكبوس (يعني ابطالها) ولم يترك بالعراق شيئا منها ، وكان شديدا على اهل العيث والفساد والسعاية ( \* ) ما يوضع في الميزان من اثقال ليوزن به .

بالتاس (٣) . وذكر بعد ذلك حكاية نادرة تدل على شدة انكاره للسعاية . وهكذا قضى نجه هذا الخليفة العادل المتيقظ ، فقد ائتمر به الخونة الفدرة من رجال الدولة فاسرعوا \* وفاته ، قيل انه امر وزيره ابن البلدي باستئصال زعيمهم ، فترث في ذلك وفاته الفرصة ، وقرع سنه ندما ودعي الى دار الخلافة لمبايعة الخليفة الجديد وهو ابو محمد الحسن بن المستنجد بالله فلما دخلها ادخله خصماه عضد الدين وقطب الدين في موضع منها ، وأمرا رجالا مسلحين من اصحابهما بقتله وتقطيعه اربا اربا ، ثم رموا اشلاءه في نهر دجلة ، واستولى الخصمان المذكوران على جميع ما في داره ، فرايا فيها فيما رأيا اوامر من الخليفة المستنجد بالله يأمره فيها بالقبض عليهما وجوابه بالكف عنهما ، ولكن العداوة لا تعرف الحدود .

يأى النظام الوراثي في الحكم الا أن يتكس وينعكس ، وهكذا اتكست الدولة العباسية فى نهضتها الاخيرة ، وولي خليفة مستضعف ولقب « المستضيء بأمر الله » وشَرَطَ المؤتمران بآبيه ان يكون عضد الدين وهو احدهما وزيرا ، ويكون ابنه كمال الدين عبيدالله استاذ دار الخلافة ويكون قطب الدين قايمآز مقدم الجيوش وهو المؤامر الآخر ، ولبث الخليفة المستضيء بأمر الله كالمجور عليه بدار الخلافة . واتفق في عهده انقراض الدولة الفاطمية بمصر سنة ٥٦٧هـ والخطبة باسمه فيها . وكان ذلك بسعي صلاح الدين يوسف بن ايوب السلطان المشهور وعلى عهد سلطنة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي التركي الاصل .

ولم تهدأ احوال الخلافة العباسية ، فقد بدأ النزاع بين المتآمرين الاثنين قطب الدين قايمآز وعضد الدين محمد الوزير ، فكل منهما يريد السلطنة العليا والتحكم التام فى الدولة . وقد كان الغلب لصاحب الجيش قطب الدين ، فألزم الخليفة المستضيء بأمر الله بعزل الوزير فعزله ولم

(٣) وذكر ظهير الدين الكازروني في مدحه اكثر من ذلك حتى قال « كان آخر من عمل بقواعد الخلفاء الماضين » قاله في كتابه مختصر التاريخ .

(\*) اسرع فلان الشيء : جد فيه وعجل .



تَمَكَّنَه مخالفته ، واستتب في الوزارة ابو الفضل يحيى بن عبد الله بن جعفر صاحب المخزن ، والمخزن ايامئذ ديوان تجهيزات الدولة جميعها .

وفي سنة ٥٦٩ هـ احس قطب الدين بأن الخليفة المستضيء يريد اعادة عضد الدين الى الوزارة فحاصر دار الخلافة ، وأجبر الخليفة الى ترك ما اراده ، ولم يقنع بذلك بل اراد اخراج عضد الدين من بغداد ، ثم اجتراً من ذلك بما يسمى اليوم ( فرض الاقامة الجبرية عليه مدة ) .

وقد شهد الناصر لدين الله ، وهو امير ، جميع هذه الهزاهز والاضطرابات والائتمارات ، وكانت تبدو منه امارات الشهامة ، وعلامة الشجاعة والغيرة والتيقظ والتأثر الشديد بما يجرى على الخلافة وما يقاسي اهلها من تحكم رجال الدولة وسوء تصرفهم في شئونها وادارتها ، وكان لما سمع بمحاصرة قطب الدين قايماز مقدم الجيوش لدار الخلافة رقي قبة عالية من قصر التاج وهو أحد قصور دار الخلافة الفخمة فسقط منها الى ارض القصر ولكنه سلم ونجا . وكان معه مملوك له اسمه (نجاح) . فلما هوى الامير أسقط المملوك نفسه معه فقبل له : لم أقيت نفسك ؟ فقال : ما كنت اريد البقاء بعد مولاي . فرعى له الامير ذلك . ولما تولى الخلافة جعله شرايبا لنفسه ، ولقبه بالملك الرحيم عز الدين وقدمه على الامراء جميعهم .

وتقدم عند الخليفة المستضيء رجل اسمه ظهير الدين منصور بن نصر الحراني المعروف بابن العطار فرتبه صاحب المخزن . وهذه الوظيفة من اعلى الوظائف في الدولة العباسية في اواخر عصورها ، فحصلت نفرة بينه وبين قطب الدين قايماز مقدم الجيوش . وكان ظهير الدين رجلا متعصبا لمذهبه تعصبا اعمى ، لكنه مقرب من الخليفة المستضيء جدا وله منه رعاية بالغة ، فأرسل قطب الدين يستدعي ابن العطار ليحضر عنده فهرب والتجأ الى دار الخلافة ، فأحرق قطب الدين داره ، وكان ذلك سنة ٥٧٠ هـ وحالف اغلب الامراء في الجيش ، وطلب منهم المساعدة والمظاهرة له وجمعهم وقصد

دار الخلافة بالجانب الشرقي من بغداد ، لعلمه ان ابن العطار ملتجئ اليها . فلما علم الخليفة المستضيء بذلك ، ورأى الغلبة صعد الى سطح قصر من قصور دار الخلافة وظهر للعامة - وكان نادر الظهور لهم - وامر خادما من خدمه ان يصيح ويستغيث ويقول للعامة : « مال قطب الدين لكم ، ودمه لي » يحضهم على نهب أمواله دون التعرض له بما يؤدي الى قتله ، فقصدت جموع الناس وخصوصا الرعاع الغوغاء والعيارين دار قطب الدين لنهب ما فيها ، وايد الخليفة يومئذ مملوك حبشي من مماليك جده المقتفي اسمه عماد الدين صندل <sup>(٤)</sup> ، وكان استاذ دار الخلافة اذ ذاك . وهو الرسول الذي حمل خلع الخليفة لنور الدين وصلاح الدين لما قرضا الدولة الفاطمية بمصر ، فسار في جماعة من الجند واحرق دار قطب الدين بقوارير النفط الطيار التي تقابل اليوم القنابر <sup>(٥)</sup> المحرقة فاضطر قطب الدين الى الهرب من بغداد ، وقصد الى الموصل فتوفي قبل بلوغه اياها ، ونجا ظهير الدين بن العطار من عدوه وكذلك عضد الدين محمد بن المسلمة ، فاستدعاه الخليفة المستضيء - اعني عضد الدين - وولاه الوزارة ثانية ، وبقي ظهر الدين في رتبته (صاحب المخزن) وزاد نفوذ كلمة الامراء الاحباش كعماد الدين صندل المذكور وقرينه مجاهد الدين خالص وهو الذي رآه ابن جبير الاندلسي الرحالة في دخوله بغداد سنة ٥٨٠ هـ فقال :

وروتق هذا الملك انما هو على الفتیان والاحباش المجاييب منهم فتى اسمه (خالص) وهو قائد للعسكرية كلها ، ابصرناه خارجا احد الايام وبين يديه و خلفه امراء الاجناد من الاتراك والديلم وسواهم ، وحوله نحو خمسين سيفا مسلولة في ايدي رجال قد احتفوا به فشاهدنا من امره عجبا

(٤) له قبر بزاويته بالجانب الغربي من بغداد لا يزال معروفا ، وقد اتخلت زاويته مسجدا ونسبت اليه الحلة المجاورة لقبره وتعرف اليوم بمحلة الشيخ صندل وكان صلاح الدين الايوبي يعظمه في مراسلته ويمضي رسالته اليه بالاسماء المتواضعة جدا مثل « الخادم صلاح الدين » .

(٥) هو الاسم الصحيح لما يسمى بالقنابل التي هي تصحيف .

في الدهر ، وله القصور والمناظر على دجلة » ولم نعرف السبب في عجب ابن جبير فقد اجبر الخليفة المقتفي على شراء الممالك الاحباش .

واستتب احوال الخلافة العباسية بعد هذه الاضطرابات والاشتباكات بعض الاستتباب . ثم ظهر استبداد ظهير الدين بن العطار بالتدريج واستؤنفت المنازعات بين ارباب الدولة ففي سنة ٥٧١ هـ ، قبض على عماد الدين صندل استاذ الدار وولي مكانه ابو الفضل هبة الله بن علي بن هبة الله المعروف بابن الصاحب ، وهو من ابناء اسرة خدمت الدولة العباسية منذ ابتداء نهضتها على عهد الخليفة المسترشد بالله ، واستؤنفت تعدى امراء الاطراف على العراق بشبهة استمرار الدولة العباسية على عدم الاعتراف بالدولة السلجوقية وترك الخطبة لسلطانها ببغداد والعراق ، وارسلوا جماعة من الباطنية الاسماعيلية ففتكوا بالوزير عضد الدين بن المسلمة وهو بالجانب الغربي من بغداد وقد عزم على سلوك طريق الحج ، وكان ذلك في رابع ذي القعدة من سنة ٥٧٣ هـ وتم استبداد ظهير الدين بن العطار بأمر الخلافة ، وظهرت الفتن المذهبية ببغداد ، وثار العوام على الحكم الطغاة ، وحدث غلاء ووباء ، ثم عقب ذلك وفاة الخليفة المستضيء بأمر الله في ثاني ذي القعدة من سنة ٥٧٥ هـ .

خلف المستضيء بأمر الله من الابناء اثنين احدهما ابو العباس احمد الذي مر ذكره غير مرة ، وابو منصور هاشم ، وكان احمد هو الاكبر وارادت جماعة من رجال الدولة صرف الخلافة عنه الى أخيه هاشم الا أن حزب الناصر وفيهم حظية والده السيدة (بنفشة) واستاذ الدار مجد الدين هبة الله بن الصاحب ، والقائد عماد الدين صندل حملوا والده المستضيء على ان ينص عليه قبل وفاته ، فبويح بالخلافة صبيحة يوم الاحد غرة ذي القعدة ، على قول ، او ثاني ذي القعدة على قول آخر . من سنة ٥٧٥ هـ .

وظن رجال الدولة استمرار الضعف فيها طبيعيا كما كان على عهد

آيه ، فاقتم بعضهم من بعض ، وقبض على ظهير الدين منصور بن نصر ابن العطار الحراني النائب في الوزارة ، وقيد في دار الخلافة ، وبحث عن أمواله وودائعهم ثم قُتل وأُخرج من دار الخلافة ثاني عشر ذي القعدة ميتا على رأس حمال سرا ، فغمز به بعض الناس وثارت به العامة فalcقوا جثته عن رأس الحمال وكشفوا سوءاته وشدوا بها حبلا وسحبوه ببغداد وكانوا يضعون يده مغرفة قد غمسوها بالعذرة — تشبيها لها بالقلم — وهم يقولون (وقع يا مولانا) استهزاء وتهكما ، لما رأوا منه من العسف والجور والظلم والتعصب الشنيع .

وجرت العادة عند انتقام بعض رجال الدول من بعض بتمهيد الطريق الى الاستبداد وما يسمى اليوم باستغلال الاستقلال ، فلا غرابة في ان ينحو هذا النحو استاذ دار الخلافة مجد الدين هبة الله بن الصاحب ، وقد اخطأ هذا الرجل خطأ عظيما في تحكمه بشؤون الدولة وكان عليه ان يدرس نفسية الخليفة الجديد ، ويسبر غوره ، ويختبر امره ، فقد كان الناصر لدين الله قوى النفس شجاعا ذكيا المعيا جريئا مدهشا السياسة ظاهر الكياسة جميل الخلق والخلق ، عالما بحقيقة منصبه ، عارفا بالواجب عليه للدين وللأمة ، فمثل هذا الخليفة ينبغي ان لا يفتات عليه ، ولا يقطع امر دون موافقته واستثماره ، وقد رآه ابن جبير عند قدومه ببغداد سنة ٥٨٠هـ وقال: « وقد يظهر الخليفة في بعض الاحيان بدجلة راكبا في زورقه ، وقد يصيد في بعض الاوقات في البرية ، وظهوره على حالة اختصار ، تعمية لأمره على العامة ، فلا يزداد امره مع تلك التعمية الا اشتهارا ، وهو مع ذلك يجب الظهور للعامة ، ويؤثر التحجب لهم وهو ميمون النقية عندهم قد استسعدوا بأيامه رخاء وعدلا وطيب عيش فالكبير والصغير منهم داع له . ابصرنا هذا الخليفة<sup>(٦)</sup> المذكور وهو أبو العباس احمد الناصر لدين الله ابن المستضيء بنور الله (كذا) ابي محمد الحسن ابن المستجد بالله ابي المظفر يوسف ،

(٦) قوله « هذا الخليفة » سببه انه كان في مراکش وما حولها ملك من الموحدين يدعى الخلافة وهو من بني عبدالمومن .

ويتصل نسبه الى أبي الفضل جعفر المقتدر بالله الى السلف فوقه من اجداده الخلفاء (رضوان الله عليهم) بالجانب الغربي امام منظرة ، وقد انحدر عنها صاعدا في الزورق الى قصره بأعلى الجانب الشرقي على الشط ، وهو في فتاء من سنته ، أشقر اللحية صغيرها ، كما اجتمع بها وجهه ، حسن الشكل ، جميل المنظر ، أبيض اللون ، معتدل القامة ، رائق الرداء ، سنه نحو الخمس وعشرين سنة ، لابسا ثوبا أبيض شبه القباء برسوم ذهب فيه ، وعلى رأسه قلنسوة مذهبة مطوقة بوبر اسود من الاوبار الغالية القيمة ، المتخذ للباس الملوك مما هو كالفنك<sup>(٧)</sup> واشرف ، متعمدا بذلك زي الاتراك ، تعمية لشأنه ، لكن الشمس لا تخفى وان سترت وذلك عشية يوم السبت السادس لصفر سنة ثمانين وخمسائة » .

وقال ظهير الدين الكازروني في مختصر التاريخ « قال من شاهده يوم المبايعه : رأيته وهو شاب ابيض مترك الوجه ، مليح العينين ، اقنى الانف ، رقيق المحاسن ، خفيف العارضين ، نقش خاتمه : (رجائي من الله عفو) ، وكان قبل المبايعه قد اهلك الناس الجذب وغلوه الاسعار وقله المعاش وكثرة الامراض والوباء ، فلما بويع بالخلافة زال ذلك ببركة بيعته حتى درت الامطار ، وتراخت الاسعار وهنا الناس بعضهم بعضا ببركته .. فجمع الله شمل الاسلام والمسلمين يبره وجوده ثم انه عمر المساجد وجدد المشاهد » .

وجد الناصر لدين الله العباسي ان عليه ان يصلح امور الدولة الداخلية اولاً ثم يسيطر على العالم العربي والعالم الاسلامي لتوحيدهما ، فنظم ادارة الدولة احسن تنظيم واحكم قواعدها احسن احكام ، ولما رأى اصرار استاذ الدار مجد الدين ابن الصاحب على استبداده بأمور الدولة واعتماده على الطائفية المذهبية أمر بقتله فقتل . قال ابن الاثير « كان مجد الدين ابن الصاحب متحكماً في الدولة ليس للخليفة معه حكم ، وكان هو القيم بالبيعة ،

(٧) الفنك : جنس من الثعالب اصفر من الثعلب المعروف وفروته من احسن الفراء وأغلاها .

وظهر له اموال عظيمة اخذ جميعها » . وجاء في عيون الانباء لابن ابي اسبيمة ما يدل على انه خنق ثريا فأخذ ماله .

وكانت سياسة الناصر لدين الله تعتمد على احسان انتخاب الرجال للاعمال ، فأدخل في خدمة الدولة طائفتين كانتا متعاديتين بينهما ومعاديتين للدولة العباسية ، وهما العلويون والحنابلة ، وقطع دابر الطائفية من دولته ، وأزال آثار الاعاجم التي تذكر الشعب بسلطتهم وسلطانهم ، حتى لقد رأى لوحا كان السلطان مسعود السلجوقي قد أمر بالصاقه على جدار ، وكتب فيه ابطلا لبعض المكوس ، فقال الناصر « اقلعوه فلا حاجة لنا بآثار الاعاجم » وأمر بنقض دار السلطنة السلجوقية في شمال بغداد الشرقي ليزيل اثر الاستعباد من البلاد .

وصرف همهته الى تجنيد الجنود وتحشيد الحشود ، فالف جيشا كبيرا وامر السلطان تكش الملقب بخوارزمشاه بأن يزحف الى السلطان السلجوقي (طغرل الثالث) ويزيل سلطنته ، فزحف اليه سنة ٥٩٠ هـ وقتله وحصل رأسه كان يخرج منه في احتفال العيد حسب (مائة وخمسون الف جندي) ، الى بغداد . ووسع اطراف مملكته ، واحتل عريستان واصفهان والري وهمدان وجهاز جيشه لانتفاذ صلاح الدين من حملة ريتشارد قلب الاسد الصليبية ، الا ان امراء صلاح الدين اجبروا الدين على عقد هدنة مع الافرنج لئلا يجيء جيش الناصر لدين الله ويكون الحكم له في بلاد الشام وفضلوا مصالحهم على مصالح الامة .

وكانت جميع ملوك الاطراف تتصرف بحسب امره الا شمالي افريقية وبعض الاندلس فانهما كانا في حكم الموحدين ، ومع ذلك فقد اوعز الى بني غانية اعداء الموحدين ان يقاتلوا الموحدين ، فساروا من جزائهم واحتلوا تونس (اي افريقية القديمة) ، وخطبوا فيها للناصر لدين الله ، ثم تدارك الموحدون الامر وغلبوا بني غانية . وجدد نظام الفتوة في العالمين العربي والاسلامي وادخل اغلب السلاطين والملوك والامراء فضلا عن الرعايا فيها ،

وكان هو رئيس الفتوة في جميع البلاد ، وقد كان دخل فيها بأسمه الملك العادل ابو بكر بن ايوب ملك مصر والشام وابناؤه الثلاثة ، الملك الكامل محمد ، والملك المعظم عيسى والملك الاشرف موسى والملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين ونشأ للبلاد الاسلامية جيلا قويا شجاعا يجمع بين الديانة والصيانة والمتانة . ووضع جهازا ومؤسسة للاستخبارات في داخل العراق وخارجه ، واستعمل انواع حمام الزاجل لنقل الاخبار . حتى كان لا تخفى عليه خافية في الداخل والخارج ، ولا يغيب عليه سر من اسرار الدول ، بحيث ظن الناس ان الجن كانت تنقل اليه الاخبار ، كما ذكر شمس الدين الذهبي في تاريخه ، وتدل انباء استخباراته على ان الدول العصرية التي افتت اعظم اقتتان في التجسس لم تبلغ ما بلغه هو في الاطلاع على اخفى الامور واكتم الشؤون في أدنى الارض واقصاها .

ودعا الاسماعيلية الباطنية الى تجديد اسلامهم والدخول في جمهور المسلمين ، وتجاههم بسيرته وديانته وامامته ، فاستجابوا لدعوته سنة ٦٠٧هـ وانشأوا المساجد والمعابد واعترفوا له بالامامة العليا ، ذكر ذلك جميع مؤرخي عصره ، وعنى بنشر الثقافة والعلم وانشأ لوالدته مدرسة للشافعية ورباطا للصوفية بجانب تربتها المعروفة اليوم بقبر الست زيدة في مقبرة معروف الكرخي بالجانب الغربي من بغداد ، ووضع الوف كتب في المدرسة النظامية وفي قصره الذي ذكره ابن جبير المعروف قديما بدار المسناة وحديثا بالقصر العباسي ، وفي رباط المأمونية المنسوب الى والدته . والف كتابا في الحديث النبوي سماه « روح العارفين » رواه عن شيوخه الثقات الاثبات واجاز للعلماء المشهورين روايته في مشارق الارض ومغاربها وشرحه جماعة من المشتغلين بالحديث .

وجدد نظام الرمي في مذهب الفتوة ، ووضع له القواعد والاحكام واوضح اصناف الطيور التي تصطادها الرماة الفتيان وهي المسماة تارة (طيور الواجب) وتارة (الطير الجليل)<sup>(٨)</sup> . وقد جدد الناصر شباب الامة

## الاسلامية بتجديد الفتوة •

وعصرت خلافته الطويلة الامد ظهور جنكيز خان ملك المغول السفاح المجتاح ، فكان على البعد يخشى من الخليفة الناصر، ويطبع اسمه على نقوده حتى تروج بين العالمين ، ولما خرج عليه قطب الدين محمد بن نكش الملقب بخوارزمشاه ، وحرك المغول على العالم الاسلامي بسوء سياسته وكثرة عدوانه ، وسمع الناصر بتقدم المغول الى الغرب استكثر من الجنود ، وجدد المواضع الضعيفة من سور بغداد ، ولا سيما باب سورها الشرقي المعروف بباب الحلبة ، وقد عرف بين الناس بباب الطلسم ، لوجود صورة رجل مسيطر على ثعبانين في جانيه وكانت عمارة هذا الباب سنة ٦١٨ هـ وكان هذا الباب من اجمل المباني التحصينية ، وقد نسفه الاتراك العثمانيون بالبارود الذي كان مخزوناً فيه ليلة احتلال الانكليز لبغداد في اليوم الحادي عشر من آذار سنة ١٩١٧ م • وقد ارخ هذا الاحتلال Edmund Candler \* في كتابه The Long Road to Baghdad وريچارد كوك (\*\*) في كتابه Baghdad the City of Peace والاب انتاس ماري الكرمل في كتابه (خلاصة تاريخ العراق) و اشار ريجارد كوك الى نفس الباب بالبارود ، وذكرنا ذلك في ( دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ) •

---

(٨) انظر العربي العدد ١١٤ ص ٩٩ • (+) يشير الدكتور مصطفى جواد ، هنا الى بحثه المنشور في مجلة العربي (العدد المذكور ) بعنوان (طيور الفتوة وانرها في الادب ) .

(\*) نشر ادموند كاندلر كتابه ( الطريق الطويل الى بغداد ) بجزئيه الاول والثاني في لندن سنة ١٩١٩ •

(\*\*) نهض الدكتور مصطفى جواد وفؤاد جميل بترجمة كتاب المؤرخ Richard Coke الى العربية ، وطبعاه في بغداد بعنوان (بغداد مدبنة السلام) سنة ١٩٦٢ •



ولما توفي الناصر لدين الله ، وذلك في سنة ٦٢٢ كان قد أتم توحيد العالم العربي وتوحيد العالم الاسلامي وبلغ فيهما درجة التقديس ، فقد دامت خلافته (٤٧) سنة وهي اطول خلافة لبني العباس ، وترك من المآثر والآثار ما لا يحصى كثرة ، ولا يستقصى وفرة ، ولولا نزق سلطان خوارزم لنجى العالم الاسلامي من طوفان المغول وطغيانهم ومجازرهم البشرية وعدوانهم وعيْثهم وافسادهم الا ان ذلك السلطان الاحق جنى بخروجه على خليفة المسلمين على نفسه ومملكته والعالم الاسلامي . قال جلال الدين السيوطي في (تاريخ الخلفاء) وقال قبله ابن نباتة في كتابه (الاكتفاء بتاريخ الخلفاء) نقلا عن تاريخ محب الدين محمد المعروف بابن النجار وكان معاصرا للناصر لدين الله «دانت له السلاطين، ودخل في طاعته من كان من المختلفين وذلت العتاة والطغاة ، وانقهرت بسيفه الجبابرة والبغاة ، واندحض اعداؤه واضداؤه ، وكثر انصاره واولياؤه، وفتح البلاد العديدة، وملك من الممالك ما لم يملكه من بعد من بعده من الخلفاء والملوك ، وخطب له ببلاد الاندلس وبلاد الصين ، وكان اسد بني العباس ، تتصدع لهيبته الجبال ، وتذل لسطوته الاقيال ، وكان حسن الخلق ، لطيف الخلق . كامل الظرف ، فصيح اللسان، له التوقعات المسددة ، والكلمات المؤيدة ، وكانت ايامه غرة في وجه الدهر، ودرة في تاريخ الفخر » .

وقد ذكرت آتفا قول ظهير الدين الكازروني في مختصر التاريخ : « انه عمر المساجد ، وجدد المشاهد » وقال بعد ذلك : « وبني الاربطة والمدارس واثّر الآثار الجميلة . . ثم انه جدد عزيمته في قطع سلاطين المعجم السلجوقية وغيرهم عن بغداد ، ومحا آثارهم وملك عربستان بجيوشه التي انقذها اليها ، وملك بلد دقوقا وقلعة تكريت وقلعة الحديثة ، وله من الفتوح شيء كثيرة كولاية همذان وغيرها ، وقتل طغرل بك السلجوقي وحمل رأسه الى بغداد . . ثم انه عمر دار المضيف للصادر والوارد من الحاج وغيرهم للفقير في شهر رمضان ووقف الكتب المفيدة الفقهية ، وغيرها في خزائن الكتب ، وجعلها لمن عساه يشغل بالعلم ، وفي ايامه انتزع بيت المقدس على

يد صلاح الدين يوسف بن ايوب... وأنشأ الرباط الذي بمشركة الكرخ والتربة  
المجاورة له ، ودفن فيه جهته<sup>(٩)</sup> السعيدة سلجوقي خاتون ابنة قليج ارسلان  
ملك الروم وكانت سالحة محبة لافعال البر والقرب — رحمها الله — •  
وهذا اخصر ما يكتب من سيرة هذا الخليفة الهمام الذي كان من اكبر  
ساسة العالم واذكياء العالمين ، وابطالهم ، وكان فخرا للعرب والمسلمين •

---

(٩) الجهة عندهم ايامئذ كناية عن الزوجة المحترمة ولم نقل « الزوج »  
خشية الالتباس •

## فخر النساء شهدة الطائفة العالمة

ان مما يبتهج به ذو العلم واللب والادب ان يجد في تاريخ العراق اخبار امرأة عراقية عالمة مؤدبة محدثة . ملأت اخبارها بطون الكتب وذاع اسمها في اقطار الدنيا شرقا وغربا وانتشر علمها وادبها بين الناس دانهم وقاصيهم واسرع اليها العلماء من اكثر آفاق الارض ليقتبسوا من علمها ويسمعوا حديثها وما ترويه من الآثار ، حتى لقد اصبحت « اشهر عالمة عراقية مؤدبة محدثة كاتبة » في التاريخ ، وغطت شهرتها على كل نساء العالم العربي الماهرات في المعارف العربية والاسلامية .

تلك هي فخر النساء شهدة بنت ابي نصر احمد بن الفرج بن عمر الابري<sup>(٢)</sup> زوجة ثقة الدولة ابي الحسن علي بن محمد بن يحيى المعروف بابن الانباري، باني المدرسة النسوبة الى لقبه الذي لقبه به الخليفة الامام المقتفي لامر الله (اعني المدرسة الشقية) فكان نعم الزوج وكانت نعم الزوجة، قال تاج الاسلام ابو سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني في مادة «الابري» من كتاب (الانساب) . ما صورته : « واما ابنته شهدة بنت الابري فهي

(١) الشهدة في اللغة هي القطعة والشواية من العسل غير المصفى وقال الثعالبي في فقه اللغة (ص ٣٤) : الشواية : الشيء الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة .

(٢) الابري : منسوب الى الابر جمع ابرة وهي التي يخط بها وينسج ، وكان الابري أبو شهدة محدثا صدوقا، توفي في جمادى الاولى سنة ٥٠٦ هـ، ذكره السمعاني في مادة «الابري» من (الانساب) وسبط ابن الجوزي في مرآة الزمان (مختصر . ص ٢٧) وابن خلكان في ترجمة «شهدة» .

صاحبة الخط الحسن وكانت لها قرابة الى امير المؤمنين المقتني لامر الله  
وكانت يقال لها الكاتبة . سمعت (في رواية الحديث النبوي) اباها و ابا  
عبدالله الحسين بن احمد بن طلحة النعالي وغيرهما ، وكتبت عنها اوراق  
يسيرة في دارها برجة الجامع » (٣) .

فما يدل على جلالة قدرها وسعة علمها ونبلها وفضلها ان تاج الاسلام  
ابا سعد السمعاني نقل عنها من علوم تلك العصور وكتب عنها اوراقا يسيرة  
وكانت اذ ذاك شابة ، ثم ان السمعاني توفي قبلها باثنتي عشرة سنة ، فانه  
مات سنة ٥٦٢ هـ ، وقال ابو المظفر يوسف المعروف بسبط ابن الجوزي في  
تاريخه مرآة الزمان : « يقال لها فخر النساء ، سمعت الحديث الكثير وكتبت  
الخط الحسن وكانت مخالطة لدار الخلافة وكان لها بر ومعروف وصدقات  
وكانت جليلة القدر ، توفيت ليلة الاثنين رابع عشر المحرم (من سنة ٥٧٤)  
وصلي عليها بجامع القصر وازيل الشباك الذي في المقصورة : مقصورة  
الخطابة (وصلى الخليفة) فيقال ان الخليفة (المستضيء بامر الله الحسن  
بن المستجد بامر الله ) صلى عليها وشهداها ارباب الدولة ودفنت بباب  
ابرز ، سمعت مشايخ العراق وجعفر بن احمد السراج وروت عنه (كتاب)  
مصارع العشاق وسمعت من طراد الزينبي وغيرهما وقرئ عليها الحديث  
وعمرت حتى قاربت المائة ، وذكرها جدي (ابو الفرج عبدالرحمن بن علي  
ابن الجوزي) في المشيخة وقال: اخبرتنا شهدة الكاتبة بقراءتي عليها في صفر  
سنة سبع وخمسين وخمسائة . وروى عنها جماعة منهم جدي وابو محمد  
عبدالعزیز بن دلف وعبدالعزیز (المعروف بابن الاخضر الجنازدي) وكانت  
صالحة ثقة » .

فتلميذها ابو محمد عبدالعزیز بن دلف المعروف بالخازن والناسخ من  
كبار الذين ذكرهم تاريخ العرب والاسلام ، كان من اهل الجانب الغربي

(٣) الجامع هو جامع القصر المعروف قديما ايضا بجامع الخليفة ومن بقاياها  
جامع سوق الفزل والرحبة قد اصبح موضعها اليوم دورا ودكاكين  
وعلاوي وكنيسة ومدرسة للكرملين .

من بغداد قال ابو عبدالله محمد بن سعيد الديثي الواسطي : «قرأ القرآن الكريم بالقراءات على جماعة من الشيوخ منهم ابو الحارث احمد بن سعيد العسكري وابو الحسن علي بن عساكر البطائحي وابو يعقوب بن يوسف الحربي وسمع منهم (الحديث النبوي) ومن خديجة بنت احمد النهرواني والكاتبة فخر النساء شهدة بنت احمد بن الفرج الابري ومن بعدهم » ثم ذكر ان الخليفة الامام ابا العباس احمد الناصر لدين الله ولاء خزن الكتب في دار الكتب (٤) التي وقفها بترية زوجته سلجوقي خاتون على ضفة دجلة بالجانب الغربي من بغداد عند مشهد عون ومعين ، وتولى خزن الكتب بالمسجد الكبير الذي بناه الشريف ابو الحسن علي بن احمد العلوي المعروف بالزبيدي المتوفى سنة ٥٧٥ ، بناء بسوق الثلاثاء ويعرف اليوم بجامع القبلاية وهو قريب من المستنصرية ، ثم قال ابن الديثي « وشكرت سيرته وحمدت طريقته ولم يزل مشغلا بالخير مجدا في قضاء حوائج الناس ساعيا في ما يكتسب به الشاء والاجر ، حدث بشيء من مسموعاته . ومولده فسي

(٤) ممن رأى دار الكتب هذه القاضي المورخ العلامة كمال الدين ابو حفص عمر بن احمد المعروف بابن العديم الحلبي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ ، وقد نقل من علمها شيئا ، فمن ذلك قصة «الاعسر بن مهارش الكلابي والصقيل بنت طراد الاسدي» قال في كتابه «بغية الطلب من تاريخ حلب» وهو خطي : «قرات الحكاية في مجموع عتيق مكتوب في ايام سيف الدولة او قريب من عصره وشاهدتها في المجموع على الصورة التي اذكرها بخط بعض الاخباريين في جزء وقفت عليه في وقف الامام الناصر لدين الله ابي العباس احمد بالخلاطية في الجانب الغربي من بغداد» وقد رأى الترة الرحالة « نيهير » الدنيمركي في 'واخر القرن الثامن عشر للميلاد . وراي فيها كتابة ذهب اولها وها هي ذه مع بعض الاصلاح (هذه تربة سلجوقي خاتون بنت) « الملك العادل قليج ارسلان بن الملك مسعود بن العادل قليج ارسلان من طائفة سلجوق وذلك في سنة اربع وثمانين وخمسمائة » (راجع بعثة ماسنيون ج ١ ، ص ٥٠) ولم يعرف الاستاذ ماسنيون حقيقة البناية ، ولكنه ذكر ان سكان المحلة حدثوه بان البناية خربت قبل سنة ١٩٠٩ بستين سنة ، والظاهر ان دجلة استولت عليها واخربتها وكانت في المحل المعروف اليوم بخضر الياس .

سنة ٥٥٢ او ٥٥١ ، تقريبا ، وفقه الله » وذكره شمس الدين الذهبي في (طبقات القراء) وقال «ابو محمد البغدادي خازن كتب المستنصرية ... كتب الكثير وعني بالحديث وكان صالحا عابدا تام المروءة كثير الصدقة يادي المحاسن ولي مشيخة رباط الحريم وكان المستنصر بالله قائلا به <sup>(٥)</sup> ، توفي انى رحمة الله في صفر سنة ٦٣٧ » وقال سبط ابن الجوزي في ترجمة الخليفة الامام المستنصر بالله : « انه كان يزور الشيخ عبدالعزيز الناسخ بالحريم الطاهري ويعشاه كثيرا فقال له يوما : انا لا اثاب على ما افعله . فقال نه عبدالعزيز : الله الله يا مولانا اذا لم تثب انت فمن يثاب ؟! فقال : لان المان الذي انفق في ابواب البر ماله عندي قدر بل مثل التراب والثواب انما يكون على قدر المشقة » <sup>(٦)</sup> .

ولما فتحت المدرسة المستنصرية (اعني في غضون سنة ٦٣١) نقل الى خزائنها كثير من الكتب النفيسة والربعات (\*) الشريفة . وكان عدد الحمالين الذين حملوا الكتب (مائة وستين) واستدعي الشيخ عبدالعزيز المذكور الى المدرسة لاثبات الكتب واعتبارها واستدعي ابنه ضياء الدين خازن كتب المستنصر بالله وهو ابن الشيخ عبدالعزيز المذكور فرتب كتب المستنصرية احسن ترتيب مفصلا لفضونها ليسهل تناولها ولا يتعب مناوئها ، وفي بعض ايام جمادى الآخرة من تلك السنة حضر الخليفة المستنصر في المدرسة وحضر الشيخ عبدالعزيز بين يديه وسلم عليه واعقب دعاءه بان قرأ قوله تعالى « نبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا » فظهر خشوع المستنصر بالله وتقاطرت دموعه <sup>(٧)</sup> .

(٥) اي معتقدا انه ولي من اولياء الله .

(٦) مرآة الزمان (مختصر ص ٤٨٩) .

(\*) صناديق اجزاء المصحف .

(٧) ابن الفوطي : الحوادث الجامعة ص ٥٤ - ٥٥ .

وقد ذكر ابن الفوطي ترجمة عبدالعزيز بن دلف المذكور في وفيات سنة ٦٣٧ فقال : « وفيها توفي عبدالعزيز بن دلف الخازن المعروف بالناسخ، شيخ رباط الحريم الطاهري ، كان شيخ وقته ومقدم اهل زمانه بفضائل اجتمعت فيه وكان يقضي حوائج الناس عند الخليفة وغيره ، كثير الصلاة والصيام يتلو القرآن دائما وروى الحديث عن جماعته ودفن الى جانب معروف الكرخي » (٨) .

فهذه اخبار تلميذ واحد من تلاميذ فخر النساء شهدة البغدادية ، وهي تدل على ان سرد اخبارهم يحتاج الى عدة اجزاء . ومن عظيم شهرتها وشيوع ذكرها في آفاق العلم والارض ان ابن خلكان لم يخل كتابه « وفيات الاعيان » من ترجمتها فقال : « فخر النساء شهدة بنت ابي نصر احمد بن القرج بن عمر الابري الكاتبة الدينورية الاصل البغدادية المولدة والوفاة كانت من العلماء (كذا) وكتبت الخط الجيد وسمع عليها خلق كثير وكان لها السماع (الحديثي) العالي ، الحقت فيه الاصاغر بالاكابر . سمعت من ابي الخطاب نصر بن احمد بن البطر وابي عبدالله الحسين بن احمد بن طلحة النعالي وطراد بن محمد الزيتي وغيرهم مثل ابي الحسن علي بن الحسين بن ايوب وابي الحسين احمد بن عبدالقادر بن يوسف وفخر الاسلام ابي بكر محمد بن احمد الشاشي واشتهر ذكرها وبعد صيتها وكانت وفاتها يوم الاحد بعد العصر ثالث عشر المحرم سنة اربع وسبعين وخمسائة ودفنت بباب ابرز قريبا من المدرسة التاجية وقد نيفت على تسعين سنة من عمرها » .

وترجمها صلاح الدين الصفدي في كتابه « الوافي بالوفيات » (٩) وزاد على غيره انها كانت شاعرة واورد لها قطعة شعر جميلة لكنه شك في صحة نسبة ذلك الشعر اليها .

ذكرنا ممن نقلوا العلم عن شهدة : ابن الجوزي والشيخ العلامة الصالح عبدالعزيز بن دلف الخازن المعروف

(٨) الحوادث الجامعة ، ص ١٣٤ - ١٣٥ .

(٩) مخطوط بدار الكتب الوطنية ببغداد (٢٠٦٥ هـ) ، ورقة (١٧٤) .

بالنسخ واشرفنا الى ذكر ابي محمد عبدالعزيز بن ابي نصر محمود بن المبارك المعروف بابن الاخضر الجنازدي الاصل البغدادي التاجر البزاز المولود سنة ٥٢٤ المتوفى ببغداد سنة ٦١١ وكان حافظ العراق في زمانه، وله حلقة بجامع القصر للحديث، وكان قد حصل الاصول (اي الكتب) التي وقع فيها الاساتذة فانه اشتراها مغاليا في اثمانها وظل يحدث نحوا من ستين سنة وصنف تصانيف مفيدة للفوائد وكان ثقة صالحا دينيا عفيفا مأمونا كثير السماع واسع الرواية ظريفا نبیلا، ذكره ابن الديلمي في ذيل تاريخ بغداد، قال: « ولم أر في شيوخنا اوفر مشيخة ولا اغزر سماعا مع معرفة حديثه وشيوخه وفهم لما يرويه حدث بالكثير وكانت له حلقة بجامع القصر الشريف يقريء فيها الحديث ويقرأ عليه، سمع الناس بها سنين كثيرة وسمعنا منه وكتبنا عنه وانتفعنا بمجالسته وكتبه ونعم الشيخ كان ٠٠٠ توفي يوم السبت سادس شوال سنة احدى عشرة وستمئة وحضرنا الصلاة عليه بجامع القصر الشريف يوم الاحد سابع الشهر المذكور والجمع كثير وشيعنا جنازته الى الجانب الغربي حتى دفن بمقبرة باب حرب عند قبر ابي بكر المزرقى<sup>(١٠)</sup> » . وذكره شمس الدين الذهبي في (تاريخ الاسلام) ووسع ترجمته<sup>(١١)</sup> وترجمه ابو شامة في (ذيل الروضتين)<sup>(١٢)</sup> .

ومن تلامذتها الخليفة الامام الناصر لدين الله، فانه روى عنها في كتابه الذي الفه وسماه « روح العارفين » قال الامام جلال الدين السيوطي في تاريخ الخلفاء « واجاز للناصر لدين الله جماعة منهم ابو الحسين عبدالحق اليوسفي وابو الحسن علي بن عساكر البطائحي وشهادة واجاز هو لجماعة فكانوا يحدثون عنه في حياته ويتنافسون في ذلك رغبة في الفخر لا في

(١٠) ذيل تاريخ بغداد (دار الكتب الوطنية بباريس، رقم ٥٩٢٢ ورقة ١٧٤).

(١١) تاريخ الاسلام او مختصره (دار الكتب الوطنية بباريس، رقم ١٥٨٢ ورقة ١٨٨).

(١٢) الدليل على الروضتين (دار الكتب الوطنية بباريس رقم ٥٨٥٣ ورقة ١٦٦).



الاسناد (١٣) » .

ومن تلاميذ تلاميذها ابو منصور عبدالله بن ابي السعادات الانباري  
الاصل الباصري الملقب نجم الدين خطيب جامع المنصور ، كان من محلة  
باب البصرة بالجانب الغربي من بغداد (اي في شرقي موضع محلة الجعيفر  
خالي الغرب) . روى بالواسطة عن فخر النساء شهدة العالمه كتاب (موطأ  
القنبي) وكان فاضلا ، توفي ببغداد سنة (٧١٠هـ) ودفن بمقبرة جامع  
المنصور « (١٤) » .

ومنهم الامام الحافظ ابو علي الحسن بن خلف بن معروز التلمساني  
المغربي المعروف بالكومي ، روى عن فخر النساء شهدة (كتاب الاموال)  
لل امام العظيم الحافظ الحجة ابي عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤  
وهذا نص قراءته : « قرىء على الشيخة الصالحة الكاتبة فخر النساء شهدة  
بنت ابي نصر احمد بن الفرج بن عمر الابري الدينوري بمنزلها ببغداد في  
الحادي عشر من شعبان سنة ٥٦٤ : اخبرنا النقيب الكامل ابو الفوارس  
طراد بن محمد بن علي الزينبي في ثاني ذي الحجة من سنة ٤٩٠ : اخبرنا ابو  
الحسن احمد بن علي بن الحسن البادي اخبرنا ابو علي حامد بن محمد  
الهروي اخبرنا علي بن عبدالعزيز البغوي حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام  
الازدي (رض) قال : باب حق الامام على الرعية وحق الرعية على  
الامام ... » (١٥) .

ومن تلامذة شهدة عبدالله بن احمد بن محمد بن قدامة المقدسي ، قرأ  
عليها (كتاب الاموال) ، قال : « قرأت هذا الجزء وما قبله من كتاب الاموال  
لابي عبيد (رح) على شهدة بنت احمد بن الفرج الابري من اصل سماعها  
(١٣) قال الذهبي : (منهم ابن سكينه وابن الاخضر الجنبلي وابن النجار  
وابن الدماغي وآخرون) (تاريخ الخلفاء للسيوطي) .

(١٤) تقي الدين المكي : منتخب المختار ، ص ٦٨ - ٦٩ .

(١٥) ابو عبيد القاسم بن سلام : كتاب «الاموال» : ص ٢ و ١٢٣ و ٢٤٦ ،  
٤٤٨ ، ومقدار صفحات الكتاب «٦١٥» طبع بمصر سنة ١٣٥٣ .

من النقيب طراد (رح) وعورض به هذه النسخة . وسمعا منها الفقيه  
ابو اسحق ابراهيم بن عبدالواحد بن علي بن سرور المقدسي وابو محمد  
عبدالله بن ابي الحسن بن ابي الفرج الشامي الجبائي وابو محمد طلحة بن  
مظفر بن محمد بن غانم الثعلبي العراقي وعبدالرحمن بن عمر بن علي  
الدمشقي وذلك في مجالس آخرها صفر سنة ٥٦٧ وكتب عبدالله بن احمد  
المقدسي خطه بذلك « (١٦) » .

ومنهم الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن الحسن بن محمد بن صصري  
الثعلبي الدمشقي ، فانه قرأ عليها كتاب الاموال المذكور وقال : « سمع  
جميع هذا الجزء وما قبله من الاجزاء على الجهة العالمة الكاتبة فخر النساء  
شهدة بنت الشيخ ابي نصر احمد بن الفرج بن عمر الابري تفعلنا الله بها  
بعد العرض على نسخة فيها سماعها من النقيب طراد (رح) في ذي الحجة  
سنة ٤٩٠ عن ابي الحسن احمد بن علي بن البادا . . . » (١٧) .

ومنهم الشيخ ابو اسحق ابراهيم بن مسلم بن سلمان الاربلي وابنه  
محمد ، سمع عليها كتاب الاموال ، قال : « وذلك في يوم الثلاثاء رابع  
وعشرين ذي القعدة من سنة ٥٦٧ بدار المسبعة بحضرة جامع القصر وصح  
وثبت والله الحمد » ومنهم الشيخ الفاضل ابو محمد عبدالمملك بن عثمان  
بن عبدالله بن سعد المقدسي (١٨) . ومنهم ابو الفضل يحيى بن ابي الفتح  
بن عمر الطباخ الحرائي وابو الخليل احمد بن الاسعد بن وهب الخباز  
المقريء وابو بكر عبدالله بن معالي بن احمد النعال المقريء ، سمع هؤلاء  
كلهم عليها كتاب الاموال وذلك بقراءة كاتب السماع محمد بن خلدة بن  
راجح بن بلال المقدسي وكان الفراغ من سماعهم في شعبان من شهور سنة  
٥٦٧ وصح لهم ذلك « (١٩) » .

---

(١٦) المرجع المذكور (ص ٦١٥) .

(١٧) المرجع المذكور .

(١٨) المرجع السالف الذكر .

(١٩) المرجع المذكور ، ص ٦١٦ .

وكتبت شهادة توقيعها على السماع وكان بمثابة (الشهادة) التي في عصرنا ، ونصه : «صحيح ذلك وكتبته شهادة بنت احمد بن الفرج بن عمر المعروف بالابري - رحمه - حامدة لله تعالى على نعمه ومصلية على سيدنا محمد وآله ومسلمة » (٢٠) .

ولقد بنت شهادة العالمة رباطا للمتصوفة والزهاد برجة جامع القصر من بغداد، وذكرنا ان دارها كانت بالرجة ايضا، وكان الرباط المذكور مقراة للحديث النبوي ، قال ابو عبدالله ابن الديلمي في ترجمة العلامة الكبير ابي بكر محمد بن موسى الحازمي المتوفى سنة ( ٥٨٤ هـ ) ما صورته : قرأت على الحافظ ابي بكر محمد بن موسى ابن عثمان الحازمي ببغداد برباط الكاتبة شهادة برجة جامع القصر الشريف ٠٠ » (٢١) ثم ذكر حديثا في فضل قبيلة الازد ووقفت (رحم) على الرباط اوقافا حسنة ، قال ابن الديلمي في ترجمة (عبدالله بن خميس) ما صورته : « عبدالله بن خميس ابو المظفر الفقيه الشافعي من اهل اهر بلدة من بلاد اذربيجان ، قدم بغداد وتفق بها وحصل بها معرفة المذهب والخلاف (٢٢) وتكلم في المسائل وناظر واعاد (الدروس) بالمدرسة النظامية والمدرس بها القاضي ابو علي يحيى بن الربيع الواسطي . ومن بعده ولي خدمة الصوفية برباط الكاتبة شهادة بنت احمد الابري برجة جامع القصر الشريف والنظر في وقفه وانقطع الى ذلك وترك الاعادة بالمدرسة النظامية واجاز له سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على كافة الانام الناصر لدين الله (خلد الله ملكه) وحدث عنه بجامع القصر الشريف وغيره » (٢٣) .

---

(٢٠) المرجع المذكور ، ص ٦١٥ .

(٢١) ابو عبدالله ابن الديلمي لا تاريخ بغداد (دار الكتب الوطنية بباريس رقم ٥٩٤١ ورقة ١٤٨) .

(٢٢) الخلاف في اصطلاح الفقهاء معرفة القضايا بجميع وجوهها الناشئة عن اختلاف الفقهاء في الاحكام والآراء والاخبار .

(٢٣) ابن الديلمي «تاريخ بغداد ٥٩٢٢ ورقة ٩٢» من نسخة دار الكتب الوطنية بباريس .

وكان من المتولين لامور رباط شهدة والناظرين في اوقافه قبل ذلك  
« نفيس بن هلال بن بدر » المتوفى سنة ٦١٢ . قال شمس الدين الذهبي  
في وفيات هذه السنة : « نفيس بن هلال بن بدر البغدادي ، صاحب الكبار  
وحج وكان شيخ رباط شهدة الكاتبة والناظر في امره ، توفي في  
رجب (٢٤) » .

اما كتاب « مصارع العشاق » الذي روته العالمة شهدة عن مؤلفه  
شيخها ابي محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج المتوفى سنة (٥٠٠هـ)  
فقد طبع الطبعة الاولى بمصر سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م من دون اسناد  
وقوامه (٤٤٨) ص ، ولكن نسخة المتحفة البريطانية بلندن لا تزال محتوية  
على اثر فخر النساء شهدة الكاتبة ، فقد جاء في « ذيل فهرست المخطوطات  
العربية » في المتحفة المذكورة (ص ٧١٣ رقم ١١٣٣) ما صورته : « مصارع  
العشاق ٠٠٠ اخبرتنا الكاتبة فخر النساء شهدة بنت احمد بن الفرج بن عمر  
الابري قراءة عليها ونحن نسمع بمنزلها بركة جامع القصر الشريف في  
مجالس آخرها يوم السبت ثالث جمادى الآخرة من سنة ثلاث وسبعين  
 وخمسمائة ، قيل لها : حدثكم ابو محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج  
 من لفظه في المحرم من سنة ثلاث وتسعين واربعمائة » .

ونقلت شهدة ايضا العلم عن زوجها ثقة الدولة العباسية ابي الحسن  
علي بن محمد بن يحيى الدريني الانباري ، وكان من اعيان العراق وامثله  
متوددا متواضعا خيرا كثير الصدقات ، اديبا شاعرا مقتدرا لطيفا ، وكان  
خصيصا بالامام الخليفة المقتفي لامر الله فكان يشاوره ويدينه ومن الساعين  
جد السعي لاعادة استقلال الدولة العباسية بالعراق ، وبنى مدرسة لاصحاب  
محمد بن ادريس على شاطئ دجلة بباب الازج<sup>(٢٥)</sup> من بغداد ، فعرفت

(٢٤) الذهبي : تاريخ الاسلام او مختصره (١٥٨٢ ورقة ١٩١) .

(٢٥) باب الازج محلة كبيرة من محلات بغداد وكانت في موضع في محلة  
السيد سلطان علي ممتدة حتى المربعة والحاج فتحي فراش سوق  
القاطر خانة من جهة الجنوب .

باسم «المدرسة الثقتية» نسبة الى ثقة الدولة وباسم «مدرسة الاصحاب» نسبة الى اصحاب محمد بن ادریس ، وبني ايضا الى جانبه رباطا للصوفية وواقف عليهما وقوفا حسنة ، وزاد نفسه جلالة وتقى انه روى الحديث النبوي عن النقيب ابي الفوارس طراد بن محمد بن علي الزنبي وامي عبدالله الحسين بن احمد بن طلحة النعالي وامي الخطاب نصر بن احمد بن عبدالله البطر . وقد تقدم ذكرهم وكونهم من شيوخ زوجته فخر النساء شهدة بنت الابري فلعلمها نقلا العلم معا وحصل الاتصال بينهما في مجالس العلم ومواضع الرواية حتى تم بينهما الزواج ، ثم ان ثقة الدولة روى الحديث وانشد شعره واملاه ، فممن نقل عنه رجل هو احد تلامذة زوجته واسمه « ابو محمد عبدالعزيز بن محمود الجنابذي المعروف بابن الاخضر » وقد سلف ذكره ، وكان يقرأ الحديث على ثقة الدولة وعلى زوجته فخر النساء معا . توفي ثقة الدولة ابن الانباري في يوم الثلاثاء سادس عشر شعبان سنة ( ٥٤٩ هـ ) ودفن في داره بركة جامع القصر ثم نقل من مدفنه بعد موت زوجته فخر النساء ( اعني في خلال سنة ٥٧٤ ) فدفنا معا بباب ابرز قريبا من المدرسة التاجية في المحرم من السنة المذكورة .

قال محب الدين محمد بن محمود ابن النجار مؤرخ بغداد وفخر المؤرخين : « قرأت على ابي بكر عبدالعزيز بن احمد بن عمر العدل بالقاهرة عن شهدة بنت احمد بن الفرج بن عمر الابري قالت انشدنا (زوجي) الاجل ثقة الدولة ابو الحسن علي بن محمد الانباري لنفسه :

ألاهل لاياام الصبا من يعيدها      فيطرب صب بالغضا يستعيدها (٣٦) ؟!

(٣٦) ان ابا عبدالله الديلمي نقل في ترجمة « ابي محمد بن الاخضر » المذكور هنا غير مرة ما صورته « وانشدنا ابو محمد ايضا قال انشدنا ابو منصور المظفر بن اردشير العبادي الواعظ ببغداد في مجلس وعظه وانا اكتب عنه « الاهل لاياام الصبا من يعيدها » وذكر خمسة ابيات ، فالظاهر ان ابا منصور المظفر رواها عن ناظمها ثقة الدولة وكانا متعاصرين (ذيل تاريخ بغداد ٥٩٢٢ ورقة ١٤٧ من نسخة باريس) .

وهل عذبات الدوح من رمل حاجر      يميل الى نوحى مع الورق عودها لا  
سقى الله ايامي بها كل مزنة      تصوب ثراها بالحيا وتجودها  
ورد ليالينا بجرعاء مالك      فقد طالما ابيضت من العيش سودها  
ارى الارض والاطوان فيها فسيحة      وما يستميل القلب الا زرودها  
وما العذل الا جذوة بين اضلعي      فليت عذولي والرقب وقودها  
وكيف فكاك القلب من يد ظبية      وقد اسرته مقلتها وجيدها (٢٧)

وقد نقل قاضي القضاء شمس الدين ابن خلكان في ترجمة فخر  
النساء شهدة من كتابه الوفيات كثيرا من ترجمة زوجها ثقة الدولة ابن  
الانباري المذكور ، وترجمه قبل هذين المؤرخين عماد الدين الاصفهاني  
كاتب الملك الناصر صلاح الدين الايوبي في كتاب « خريدة القصر وجريدة  
العصر » فقال في ما قاله :

« ثقة الدولة الدريني المعروف بابن الابري (٢٨) ابو الحسن علي بن محمد  
من بغداد من اركان دولة المقتفي: مجموع الكرم والفضل والدين... وقف  
على اصحابه (٢٩) مدرسة سماها «الثقتية» وكان جاهه على نفع ذوي الحاجات  
موقوفا ، وما له في وجوه الخير مصروفا توفي سنة ٥٤٩ هـ ومن نظمه :

اذا ما حساها بالدجنة شارب      ظنناه بالبدر المنير تلمسا  
وكم ليلة لم يبد منه كوكب      اقض حباب الكأس فيهن انجما (٣٠)

اما « المدرسة الثقتية » التي سار ذكرها في البلاد وتعلم فيها مئات

---

(٢٧) ابن النجار في كتاب «التاريخ المجدد لمدينة بغداد» رقم (٢١٣١) ورقة  
٢٩ ، ٣٠ ) من نسخة دار الكتب الوطنية ببافيس .

(٢٨) كذا ما رأينا ولعله « ابن الانباري » لانه كان ختن الابري والد فخر  
النساء شهدة كما هو معلوم .

(٢٩) الضمير في اصحابه يعود الى محمد بن ادريس ، وقد حذفناه  
قصدا الى الاختصار ومراعاة لمقتضى الحال .

(٣٠) عماد الدين في : خريدة القصر (رقم ٣٣٢٦ ، ورقة ٨ من دار الكتب  
الملكورة .

من العلماء ودرس فيها جماعة كبيرة من عظماء المدرسين ، فللكلام على تاريخها « بحث مفرد » وليس هو من موضوعنا هذا غير اننا نستطرد الى ذكر خطأ اورد في « رسالة المدرسة المستنصرية » في اثناء الكلام على المدرسة الثقتية ، فقد جاء فيها ما نصه « مدرسة باب الازج الثانية بنيت لثقة الدولة ابي الحسن علي بن محمد القزويني » وجاء : « ١٤ - مدرسة الاصحاب بناها ثقة الدولة ابن الانباري <sup>(٣١)</sup> » والصحيح ان هذه الاسماء الثلاثة اطلقت على مدرسة واحدة هي المدرسة الثقتية التي عرفت ايضا بمدرسة الاصحاب (كما ذكرناه ) والله الحمد ومنه التوفيق للسداد والرشاد .

---

(٣١) السيد ناجي معروف في (المدرسة المستنصرية) ، ص ١٠ ، ١١ ، ١٢ .

## بقية الأدارة في مصر

نشر الدكتور المحقق الفاضل حسين مؤنس في المجلد الحادي عشر من هذه المجلة<sup>(١)</sup> مقالة بارعة في أدارة صقلية ، أشملها تمهيدا ونظرة عامة في تاريخ الأدارة وسيرة الشريف الادريسي العالم الجغرافي المشهور، وأدارة صقلية وختمها بقوله : « وفي غضون هذه الاضطرابات اختفى بنو حمود ( الادارة ) فلم نعد نسمع لهم ذكرا ، وقد يكونون غادروا الجزيرة عندما استبانت لهم استحالة المقام وضياع الامن وانقطاع الآمال في الصلاح . قد يكونون غادروا الجزيرة في صمت وحلّوا في أي بلد من بلاد الاسلام كما دخلوا صقلية واستقرّوا فيها في سكون ولسان حالهم يردّد هذه الايات الجميلة التي تنسب الى اعظم من نزل منهم صقلية وهو الشريف الادريسي .. » وذكر أياتا رائعة خمسة .

وقد خطرت ببالي معلومات تخص اولئك الأدارة لم يحتوها البحث النفيس المقدم ذكره ، من ذلك ما ذكره عبدالملك بن بدرون ، قال : « والقاسم بن علي بن حمود (الادريسي) قتله ابن أخيه ادريس<sup>(٢)</sup> » وقد ذكر ابن عنبه «ادريس بن عبدالله المحض » الذي نسب اليه الادارة وعقبه حتى انتهى الى «حمود» وقال : « ومنهم حمود وهو ابن ميمون بن احمد بن علي بن عبدالله بن عمر » وانهى قوله بهذه الجملة التامة « وبنو ادريس

---

(١) ص ٨٨ - ١١٧ سنة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م . (٢) ويقصد : مجلة الجمع العلمي العراقي .

(٢) شرح البسامة قصيدة ابن عبدون «طبعة مطبعة السعادة بمصر» ص ٢٢٤ .



كثيرون وهم في نسب القطع يحتاج مَنْ يُعزى اليهم الى زيادة وضوح في حجتهم لبعدهم عنا وعدم وقوفنا على أحوالهم » وذكر فيسن ذكر منهم شاعرا قال : « ومنهم الشيخ الشاعر الضرير بمصر الحسن بن يحيى (بن) القاسم كنون بن ابراهيم بن محمد بن القاسم المذكور (٣) » .

وذكر القلقشندي « بني حمود » في كتابه في أنساب العرب قال : « بنو حمود بطن من الادارسة من بني الحسن السبط من بني هاشم من العدنانية وهم بنو حمود بن يعقوب (٤) بن أحمد بن علي بن عمرو بن ادريس . . وأول من ملك منهم علي بن حمود بن ميمون ثم أخوه القاسم ابن حمود وتلقب بالمأمون ثم يحيى المعتلي بن علي بن حمود ثم الموفق ادريس ابن يحيى بن صنوان ثم ادريس المتأيد بالله ثم المأمون القاسم بن حمود ثم ابنه المعتصم محمد ثم ابنه الواثق القاسم » وعمرو المذكور في النسب هو تصحيف عمر .

وذكر ابن الفوطي خلفاء منهم (أعني الادارسة) قال : « المأمون أبو محمد القاسم بن حمود بن أبي العيش ميمون الحسني الخليفة بالاندلس ، ( هو ) القاسم بن حمود بن أبي العيش ميمون بن حمود بن علي بن عبدالله بن عبدالحسن المثني بن الحسن بن علي » ، لما قتل أخوه الناصر (٥) علي

(٣) عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب « طبعة ببلي ١٣١٨ هـ » ص ١٣٨ - ١٤٠ .

(٤) كذا هو في نهاية الارب في معرفة انساب العرب طبعة مطبعة الرياض ببغداد ، ص ٢٠٠ وطبعة مطبعة النجاح وقد تقدم أنه « ميمون » وسيؤيده القلقشندي نفسه في كلامه التالي لذلك .

(٥) قال ابن عتبة : « أعقب حمود من رجلين القاسم الملقب بالمأمون وعلي الملقب بالناصر لدين الله ملك الاندلس وقلع بني مروان عنها وأعقب على الناصر لدين الله ملك الاندلس يحيى الملقب بالمعتلي وادريس الملقب بالتأيد وليا الخلافة بالمغرب فأعقب يحيى المعتلي ادريس الملقب بالمعالي والحسن الملقب بالمستنصر ، دعي لهما بالخلافة هناك ، وأعقب القاسم المأمون بن احمد بن حمود بن ميمون - وكان قد ولي بعد أخيه - محمدا

ابن حمود يبيع لأخيه القاسم ولقب المأمون فما غيّر على الناس عادة ولا مذهبا ، فبقي المأمون الى شهر ربيع الاول سنة اثنتي عشرة واربعمائة ، فقام عليه ابن اخيه يحيى بن الناصر فهرب المأمون من قرطبة بلا قتال وصار باشبيلية (كذا) ثم اجتمع للمأمون جماعة وأخرجوا يحيى من قرطبة الى مالقة ، وقتل المأمون خنقا سنة احدى وثلاثين واربعمائة ، ومدة ولايته ستة اعوام ، وبقي محبوبا عند ابن أخيه المعتلي يحيى بن علي ست عشرة سنة ومات (خنقا) وله ثمانون سنة (٦) » .

وقال ابن الفوطي : « المتأيد بالله أبو أحمد (وأبو) منصور ادريس بن الناصر بن حمّود العلويّ الحسني الخليفة بالاندلس ، قال صاحب تاريخ الاندلس : لما قتل المعتلي بالله يحيى بن عبدالله في المحرم سنة سبع وعشرين واربعمائة رجع ابو جعفر أحمد بن أبي موسى بن بقية ونجا الخادم الصقلي وهما مدبرّا دولة الحسينين فأتيا مالقة وكان أخوه ادريس بن علي بسبته فاستدعياه الى مالقة وبايعاه بالخلافة وتلقب بالمتأيد بالله ، فبقي كذلك الى سنة ثلاثين (واربعمائة) وحدث القاضي محمد بن اسماعيل بن عباد نفسه بالتغلب على البلاد وكان المتأيد محب الادب ولم يزل مطاع الامر الى أن توفي في المحرم سنة احدى وثلاثين واربعمائة وكانت مدته أربع سنين (٧) » .

وقال : « المعتلي بالله أبو اسحاق يحيى بن علي بن حمود العلوي الحسني نزيل الاندلس الخليفة بالمغرب ، أمه لبونة بنت محمد بن الحسن

الملقب بالمهتدي ملك الجزيرة الخضراء بالمغرب » ، ( عمدة الطالب ، ص ١٣٩ ) وجاء في حاشية الكتاب « وكانت وفاة الناصر لدين الله علي بن حمود سنة ثمان واربعمائة ، وكانت وفاة يحيى المعتلي بالله سنة سبع وعشرين واربعمائة وكانت وفاة الحسن المستنصر بالله سنة أربع وثلاثين واربعمائة » .

(٦) مجمع الاداب في معجم الالقاب (طبعة لاهور ، المجلد ٥ ، الترجمة ٤٤ من الميم ) .

(٧) مجمع الاداب (الترجمة ٩٠ من الميم) .

ابن فنون • مولده في سنة أربع وثمانين وثلاثمائة وكان أعين أكحل •  
يبيع له بالخلافة بقرطبة سنة ثلاث عشرة وأربعمائة ثم هرب الى مقالة سنة  
أربع عشرة ثم سعى قوم من المفسدين في رد دعوته الى قرطبة سنة ست  
عشرة (وأربعمائة) الا انه تأخر عن دخولها ، واستخلف عليها عبدالرحمن بن  
عطاف اليفرنى، وكان عبيده وأصحابه يدخلون الى الاسواق يأخذون اموال  
التجار ، وبقي الامر الى سنة أربع عشرة وأربعمائة ، ثم قطعت خطبته عن  
قرطبة وأطاعه جماعة من البربر وأقام بقرمونة وقتل يوم الخميس النصف من المحرم  
سنة سبع وعشرين وأربعمائة<sup>(٨)</sup> » •

وقال : « المستعلي بالله أبو عبدالله محمد بن المعالي ادريس بن يحيى  
(بن) حمود العلوي الحسني الخليفة بالمغرب • ذكره الغرناطي في تاريخه  
وقال : لما توفي المعالي سنة ست وأربعين وأربعمائة ، قام بأمره بعده ولده  
محمد وتلقب بالمستعلي ولم يخطب له بالخلافة ، وعلى يده كان انقراض  
دولة الفاطميين من آل حمود بالمغرب • وفي سنة سبع وأربعين (وأربعمائة)  
تغلب عليه باديس بن جبّوش صاحب غرناطة وأخرجه من مالقة • فجعلته  
دولة الفاطميين بالاندلس سبع سنين وسبعة أشهر وثمانية عشر يوما ،  
وبالباقي من هذا انما هو تغلب وقتنة<sup>(٩)</sup> » •

وترجم ابن الفوطي في معجمه للالقب « الموفق أبا علي ادريس بن  
يحيى بن حمود العلوي الحسني الخليفة » ولكن ترجمته ضاعت فيما ضاع  
من ألفاق أوراق هذا الجزء المطبوع في لاهور أعني الجزء الخامس وبقي  
اسمه فقط<sup>(١٠)</sup> •

هذه معلومات لم تكن مجموعة ولا منقولة في كتب هذا العصر  
قدمتها بين يدي البحث عن «بقية الادارة» •

(٨) المرجع المذكور (الترجمة ١٣٠٨ من الميم) •

(٩) المرجع المذكور (الترجمة ١٠٨١ من الميم) •

(١٠) المرجع المذكور (الترجمة ١٩٠٩ من الميم) •

وقد بان لي من أثناء مطالعتي لكتب التراجم والادب أن من الادارسة المذكورين أنفا من انتقل الى مصر ودخل في غمار العامة الا انه حافظ على نسبه ، وقد صرح ياقوت الحموي بنسب بعضهم غير مرة في كتابه ارشاد الارب الى معرفة الادياب ، قال ياقوت في ترجمة أبي الفتح عثمان بن عيسى البلطي : « لم يذكر العماد وفاته وانما اخبرني بوفاته وما يعده الشريف أبو جعفر محمد بن عبدالعزيز بن أبي القاسم بن عمر بن سليمان بن الحسن ابن ادريس بن يحيى العالي بن المعتلي وهو الخارج بالمغرب والمستولي على بلاد الاندلس ابن حمود بن ميمون بن أحمد بن عمر بن ادريس بن ادريس ابن عبدالله بن الحسن بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) وأخبرني الشريف المذكور وكان من تلامذته قال : كان البلطي رجلاً طَوَّالاً جسيماً طويلاً اللحية واسع الجبهة أحمر اللون » (١١) .

وكان ياقوت قد ذكر هذا الشريف في أوائل كتابه ولم يبسط نسبه هذا البسط ، قال في ترجمة ابن الزبير أحمد بن علي الغساني : « وكان السبب في تقدمه في الدولة المصرية في أول أمره ما حدثني به الشريف أبو عبدالله (١٢) محمد بن أبي محمد عبدالعزيز الادريسي الحسني الصعيدي . » (١٣) وقال في ترجمة الظهير الحسن بن الخطير النعماني : « حدثني بجميع ما أورده عنه هاهنا من خبره ووفاته تلميذه الشريف أبو جعفر محمد بن عبدالعزيز الادريسي الحسني الصعيدي بالقاهرة سنة ٦١٢ هـ قال : كان الظهير يكتب على كتبه في فتاويه (الحسن النعماني) فسألت عن هذه النسبة فقال : أنا نعماني أنا من ولد النعمان بن المنذر ومولدي بقرية تعرف بالنعمانية . » (١٤) .

(١١) معجم الادباء (طبعة مرغليوث ٥ : ٤٣) .

(١٢) كناه بابي جعفر في المواضع الاخرى وقد قدمت موضعا منها .

(١٣) معجم الادباء ١ : ٤١٨ .

(١٤) المرجع المذكور ٣ : ٦٥ .

وله ترجمة في لسان الميزان قال مؤلفه : « محمد بن عبدالعزيز بن عبدالرحيم بن عمر بن سليمان الشريف الادريسي المقرئ الأجلح القاوي المولد نزيل القاهرة ، قدم أبوه فولد له هذا بواد من صعيد مصر ، فبقي رمضان سنة ثمان وستين ( وخمسائة ) ونشأ بمصر وسمع من البوصيري وابن ياسين والأرتاحي وعبدالمجيب بن زهير وفاطمة بنت سعد الخير في عدد كثير ، وسمع بالاسكندرية وغيرها ، وتصدّر بالعمرية بالقاهرة ، أخذ عنه الدمياطي والشريف الحسيني وأحمد يوسف الاربلي وابو صادق بن الرشيد العطار وآخرون ، قال القطب<sup>(١٥)</sup> : كان اماما عالما ومحدثا حافظا عارفا بالتاريخ والادب والحديث والنسب وله كتاب ( المفيد في ذكر من دخل الصعيد ) وكتاب في الاهرام جيد ، وذكره ابن مسدي في معجمه وقال : ذكر لي أنه من ولد ادريس بن ادريس الحسني ، ورأيت المطاعن عليه بمصر في ذلك ، وكان متسامحا في باب الرواية ، متساهلا فيه الى الغاية ، وقد سمعت منه فوائد من اصل سماعه وربما حسن حاله بأخرة في تصانيفه ، وأنشد له :

ولم أر عالماً كالحديث<sup>(١٦)</sup> فنونه      تطول اذا عددتهم وتكثر  
ويحسب قوم أنه النقل وحده      ونقل شروري منه عندي أكثر

وشروري<sup>(١٧)</sup> بفتح المعجمة والراء وسكون الواو بعدها زاي مقصورة جبل معروف وكانت وفاة المذكور سنة اربع واربعين وستمائة<sup>(١٨)</sup> .

وذكره السيوطي في حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة في

(١٥) المراد بالقطب : قطب الدين عبدالكريم بن عبدالنور ، الحلبي الاصل موءرخ مصر .

(١٦) في اللسان المطبوع « في الحديث » وهو ضد مراد القائل .

(١٧) في المطبوع « شروزي » وهو تصحيف وشروري كما في معجم البلدان جبل مظل على تبوك في قول ولبنى سليم في قول آخر .

(١٨) لسان الميزان ٤ : ٢٦٢ .

المؤرخين قال : « محمد بن عبدالعزيز الادريسي الشريف العلوي ، كان من فضلاء المحدثين وأعيانهم سمع الكثير وألف (المفيد في اخبار الصعيد) . ولد في رمضان سنة ثمان وستين وخمسائة ، وتوفي بالقاهرة في صفر سنة تسع واربعين وستمائة (١٩) » وذكره استطرادا في بغية الوعاة في ترجمة سليمان بن بنين المصري الدقيقي ، قال : « قال اليعموري في تذكرته بعد سردها : هذا آخر ما وجد من تصانيفه بخط وجيه الدين الصبان وقد نقله من خطه الشريف الادريسي أبو عبدالله (٢٠) محمد بن عبدالعزيز » (٢١) .

وذكر أبو شامة ادريسياً آخر لم أعرف له صلة نسب بأبي جعفر المذكور، نقلا من تاريخ يحيى بن ابي طي الحلبي في سيرة صلاح الدين قال يحيى في حوادث سنة ٥٦٤ : « حدثني الشريف الادريسي نزيل حلب قال : كنت بالاسكندرية يومئذ (٢٢) » .

ثم قال : « قال الادريسي : كنت في جملة من خرج من المراكب فلما وصلنا الى ميناء عكا أخذنا واعتقلنا في معصرة القصب (٢٣) » .

وتاريخ الاهرام الذي ألفه الشريف ابو جعفر محمد الادريسي هو «انوار علو الاجرام الكشف عن أسرار الاهرام» ومنه نسخة بدار الكتب الوطنية بباريس ارقامها (٢٢٧٤) جاء في أولها « تأليف السيد الشريف الشيخ جمال الدين محمد بن عبدالعزيز بن القاسم (كذا) بن عمر بن سليمان الادريسي ، نفع الله تعالى به . . . » وفي كشف الظنون « انوار علو الاجرام

(١٩) حسن المحاضرة (طبعة المطبعة الشرفية) ١ : ٢٣٨ .

(٢٠) في المطبوع «أبي عبدالله بن محمد» وهو خطأ .

(٢١) بغية الوعاة ص ٢٦١ .

(٢٢) كتاب الروضتين طبعة مطبعة وادي النيل ١ : ١٦٨ .

(٢٣) الرجم المذكور ١ : ١٦٩ .

في الكشف عن اسرار الاهرام للشريف جمال الدين ابي جعفر محمد بن عبدالعزيز الادريسي ، مختصر أوله الحمد الذي جعل ما أبقاه الخ . ذكر أنه ألفه للملك الكامل محمد بن خليل (كذا) سنة ٦٢٣ ، والصواب «محمد بن خليل أمير المؤمنين » العادل » الايوبي .

ومن الكتاب نسخ اخرى في خزائن اخرى ، وقال الشيخ ابراهيم الدروبي في كتاب بعث به اليّ سنة ١٩٤٣ : « تحية واحتراما وبعد فقد عثرت في احد بيوتات بغداد القديمة على كتاب معنون بكتاب (المقصد الحرام في عجائب الاهرام) للشيخ عبدالقادر بن عمر البغدادي ، يشتمل هذا الكتاب على عشرة فصول ، يحتوي على مائة وسبع وعشرين صفحة ، كل صفحة على واحد وعشرين سطرا . ان الناظر الى مؤلف الكتاب يذهل لاول وهلة الى انه صاحب خزانة الادب ، والحال ان الكتاب مخطوط في ١١ شوال سنة ١٠٢٠ لا يخفى على سعادتك ان صاحب الخزانة ولد سنة ١٠٣١ هـ فما هذا التفاوت والتناقض في التاريخين فيما اذا قطعنا انه لصاحب الخزانة ؟ يشير المؤلف المشار اليه في الفصل الرابع من هذا الكتاب ما هذا نصه حرفيا (ويوم شروعا في هذا الكتاب في شهر سنة ثلاث وعشرين وستمائة للهجرة ، الخ البحث) . فيرجى التفضل بارشادي عن صاحب الكتاب وعن التناقض في التاريخين مع بيان ماهية الكتاب . هذا واقبلوا مني فائق الاحترام والامتنان سيدي العزيز ، ٢٧ حزيران سنة ١٩٤٣ م » .

واذكر أنني اجبته بالحقيقة وهي أن الكتاب للشريف محمد بن عبدالعزيز الادريسي وأن عبدالقادر بن عمر البغدادي الاديبي النحوي المشهور استخرجه من درج قديم ، فقد جاء في اول نسخة باريس ما هذا نصه « هذا الكتاب استخرجه من درج قديم الشيخ الفاضل عبدالقادر بن عمر البغدادي النحوي وكان أديبا مبرزا في اللغة العربية والفارسية قرأ على

الشهاب الخفاجي المصري والشيخ ابراهيم الميموني والشيخ ياسين الشامي  
والحريري وقرأ الصحيحين على الشيخ احمد العجمي المصري وصنف كتباً  
منها شرح شواهد شرح الكافية للرضي الاستراباذي، وشرح شواهد الشافية  
له ايضاً وله حاشية على المغني لابن هشام وحاشية على شرح الوردية وحاشية  
على شرح بانت سعاد لابن هشام ومشكلات لغة المنهاج وغيرها توفي بمصر  
سنة اثنتين وتسعين بعد الألف » •



الخطا



# عمرات القرن السادس الهجري في بغداد

( ١ )

## في الجانب الشرقي من بغداد خارج دار الخلافة

### دار الخلافة العباسية في اواخر ايامها

بنت المدرسة المستنصرية على دجلة فيما يلي دار الخلافة من جهة الشمال ، وذلك يعني ان دار الخلافة كانت فيما يلي المستنصرية من الجنوب ، وقد كتب گاي لسترنج المستشرق الانكليزي فصلا في دار الخلافة المذكورة وفصلا في سورها وأبوابه<sup>(١)</sup> ، وقارب الحقيقة في تعيين حدها الشمالي بقوله « وكان في أعلى ابواب سور دار الخلافة<sup>(٢)</sup> باب العربية<sup>(٣)</sup> » نسبة الى اسم نوع من الاحطاب كان ينمو في هذا الموضع وكانت على دجلة قرب هذا الباب مشرعة الابريين ، ولعلها كانت عند النهاية الشرقية للجسر المتأخر<sup>(٤)</sup> » يعني الجسر الذي كان ببغداد ايام تأليفه الكتاب سنة « ١٩٠٠م » وفي موضعه اليوم جسر المأمون الحالي(\*) والفرق بينه وبين الحقيقة عدة مئات أمتار ، وسبب زلته الخطئية هذه

(١) راجع : بغداد في عهد الخلافة العباسية ص ٢٠٧ وما يليها من الترجمة العربية للاستاذ بشير فرنيس ، و ص ٢٤٢ من الاصل بالانكليزية .

(٢) سماه المؤلف « القصر » على عادته .

(٣) هي واحدة الغرب (بفتح الفين والراء) .

(٤) الكتاب المذكور (ص ٢٢٥) من الترجمة العربية و (٢٦٥) من الاصل .

\* وهو ، الآن ، جسر الشهداء .

أنه جعل المدرسة المستنصرية في عداد الابنية التي كانت داخل دار الخلافة فاضطره ذلك الى ظنه انها كانت حقا في جنوب باب الغربية (٥) فكأن فهم من الحريم الداخل لا الخارج .

وصف دار الخلافة الشرقية بعد لسترنج باحث فرنسي اسمه جورج سالمون ، فوهم وهما عظيما ، وتباعد عن الحقيقة (٦) . ولو اعتمد على لسترنج في هذا البحث كما اعتمد عليه في غيره لكان لبحثه فضل خططي مرعى ، ثم كتب الاستاذ يعقوب سركيس فصلا في حريم دار الخلافة العباسية الاخيرة عيّن به موضعها من بغداد الشرقية الجديدة ، وقد احسن تحديدها ولا سيما الحد الشمالي ، وأثبت ان ذلك الحد هو ما نسميه اليوم بشارع السموّل وكان في زمان الترك الاخير سوقا ضيقة متعرجة (٧) ثم قال : « ولما كان حريم دار الخلافة على شكل نصف دائرة بمقدار ثلث بغداد وان فيه جامع القصر وهو اليوم جامع سوق الغزل وحواليه فلا بد من وصول رأس نصف الدائرة المستطيل الاسفل الى دجلة نحو شريعة المربعة الحالية او فيها ... والمسافة بينها وبين شريعة المصبغة نحو كيلومتر (٨) » .

وكنا نشرنا خارطة بينا فيها الحد الشمالي لدار الخلافة وما كان قريبا من دار الخلافة كدار سوق التمر العظيمة ودار الرياحنين والبدرية (٩) ونقل لسترنج المستشرق وصفا لفخامة دار الخلافة الشرقية

(٥) ص ٢٢٦ من الترجمة العربية وص ٢٦٦ من الاصل .

(٦) Georges Salmon, L'Introduction Topographique a L'Histoire de Baghdad.

+ وهو مقدمة طوبوغرافية لتاريخ بغداد للخطيب البغدادي . وقد طبع في باريس سنة ١٩٠٤ .

(٧) مجلة لغة العرب ، المجلد ٥ ص ٤٤٩ .

(٨) المرجع المذكور ، ص ٤٥٤ .

(٩) رحلة سومر ج ٢ ص ٦٨ .

في زمن الخليفة المقتدر بالله ، في اثناء خبر الرسول الرومي الوافد على الخليفة سنة ٣٠٥ هـ - ٩١٧ م <sup>(١٠)</sup> وذكر مما شيد في اوائل القرن السادس «باب الحجرة» وهي الحجرة التي بناها الخليفة المسترشد ببغداد، وهي دار عظيمة البنيان كان الخليفة يخلع فيها على الوزراء واليهما يحضرون في ايام الموسم للهناء <sup>(١١)</sup> .

وكانت دار الخلافة من اعاجيب الدنيا في سعتها وكثرة قصورها ودورها ومنازلها وزواياها وخباياها وأثاثها وآلاتها ورياشها ، وحسن مبانيها وجمال بساطينها وفخامة مناظرها ، ونفاسة كنوزها ومذاخرها وخزائن كتبها ، واحتفالاتها واعيادها ومواسمها . ونقف عند الايماء اليها والسى حدودها ونعود الى ذكر العمارات الفخمة التي كانت من خارجها في القرن السادس فنبداً بذكر (رباط بهروز الاعلى) وهو رباط الخدم الذي بناه مجاهد الدين بهروز .

### رباط الخدم

التزمنا في بحثنا عن عمارات بغداد الفخمة التي بنيت في القرن السادس بالجانب الشرقي منها أن نسير على طراز دجلة الشرقي أي شطها الشرقي ، فأول بناية قريبة من دار المسناة في الجنوب هي رباط الخدم الذي بناه مجاهد الدين بهروز الخادم <sup>(١٢)</sup> الايض مملوك السلطان محمد ابن ملكشاه السلجوقي وقد ولى الامارة بالعراق نيفا وثلاثين سنة وبنى رباطا للصوفية على دجلة ، عند سوق المدرسة النظامية وبنى رباطا آخر للخدم بأعلى البلد على شاطئ دجلة وعمر النهروان وأجرى فيه الماء بعد

(١٠) بغداد في عهد الخلافة العباسية ص ٢١٨ من الترجمة العربية و ص ٢٥٥ من الاصل بالانكليزية .

(١١) مرصد الاطلاع في (باب الحجرة)

(١٢) الخادم هنا بمعنى الخصي قال السمعاني « الخادم .. هذه لفظة اشتهر بها الخصيان الذين يكونون في دور الملوك وعلى أبوابهم ويختصون بخدمة الولد ويقال لكل واحد منهم الخادم» (مختصر الانساب) من مختصراتنا .

أن كان قد خرب سنين ، قال جمال الدين محمد بن سعيد ابن الديهي : كان حسن السيرة ، ذكر أبو الفضل أحمد<sup>(١٣)</sup> بن صالح بن شافع أن بهروز توفي في رجب سنة أربعين وخمسائة ودفن برباط الخدم الذي أنشأه بعد أن صلى عليه بجامع السلطان بظاهر البلد .<sup>(١٤)</sup> ولايى الفرج ابن الجوزي كلمة طريفة فيه<sup>(١٥)</sup> . وعرف هذا الرباط برباط الخدم لانه كان يفضى اليه من درب الخدم او سعى الدرب بدرب الخدم لانه يفضي الى رباط الخدم . وقد جاء ذكر هذا الدرب في ترجمة الحسن بن عبد الله الرومي أحد الزهاد المنقطعين الذين قدموا من بلادهم فأقاموا ببغداد ، سكن أولا بالجانب الغربي من بغداد في مسجد على دجلة يعرف بمصلى معروف ثم انتقل الى رباط السيدة زمرد خاتون في المحلة المأمونية بالجانب الشرقي من بغداد ثم فارق الرباط المذكور وسكن اعلى البلد نحو درب الخدم الى أن توفي ثامن شوال سنة «٥٩٩هـ» وصلى عليه بمدرسة الشيخ أبي النجيب عبدالقاهر السهروردي<sup>(١٦)</sup> ثم حمل الى مقبرة الخيزران المجاورة لتربة الامام ابي حنيفة فدفن هناك بوصية منه<sup>(١٧)</sup> .

(١٣) كان أبو الفضل أحد الشهود المعدلين ببغداد والرواة الثقات ، ولد ببغداد سنة ٥٢٠ هـ وتوفي سنة ٥٦٥ هـ ، ودفن قرب الامام أحمد بن حنبل بالجانب الغربي من بغداد «اصول التاريخ والادب» مج ٢٠ ص ١٣ » و «المنتظم ج ١٠ ص ٢٣ » وغيرهما . وكان قبر ابن حنبل في فربي الكاظمية .

(١٤) اصول التاريخ والادب ، مج ٢ ص ١٠١ ، نقلا عن ذيل تاريخ بغداد لابن الديهي .

(١٥) «المنتظم ج ١ ص ١١٧ » ومختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ص ١١٢ وزاد على جده ان رباط الخدم قائم في زمانه . وقد ورد في ص ٧ «الجانب الغربي» والصحيح «الشرقي» .

(١٦) هو صاحب القبر الذي قبالة دار الضباط من جهة الشرق ، يفصل بينهما الطريق .

(١٧) اصول التاريخ والادب مج ٢ ص ١١٩ نقلا عن ذيل تاريخ بغداد المذكور آنفا .

وعلى هذا رأينا ان « رباط الخدم » كان في ارض المجلس النيابي الحالي أي البناية التي سكنها الملك فيصل الاول مدة ، وكانت قبل ذلك مدرسة للصنائع، وكان فيها عدة قبور وعلى حسب ما ذكرنا كان قبر مجاهد الدين بهروز أحدها ، وقد أزيلت هذه القبور قبل عدة سنوات .

وكان تحت هذا الرباط نحو الجنوب جسر ، وكنا قد ذكرنا مواضع الجسرين اللذين أشار اليهما الرحالة الاديب ابن جبير وذكر أن دجلة طغت مياهها فحصلت أحد الجسرين فكان كثير من الناس يعبرون بالزوارق ليلا ونهارا<sup>(١٨)</sup> ، فهذا الجسر الذي ذكرناه هو اما الجسر الجديد الذي صنع بعد انكسار الجسر الذي ذكره ابن جبير وغيروا موضعه ، واما جسر صنع بعد ذلك العصر . فقد ذكر ابن الطقطقي ان الخليفة الظاهر هو الذي عمل الجسر الجديد القائم في زمانه أي أواخر القرن السابع وصار يبعد جسران وصفهما موفق الدين ابن ابي الحديد بأبيات بارعة التشبيه<sup>(١٩)</sup> وكانت تشرف على الجسر المدرسة العلائية الشاطئية ، فقد بنيت بحضرة وكانت رابية على كرسية، وباني هذه المدرسة هو علاء الدين علي بن عبد المؤمن بن كرد مير التركستاني الامير المعروف بالسكرجي ، قال ابن الفوطي : « وهو الذي سمت همته العلية الى عمل المدرسة العلائية بحضرة الجسر العتيق من مدينة السلام وحضر القاضي بدر الدين محمد بن علي بن ملاق الرقي ومعه جماعة من الفقهاء والرؤساء وهي في موضع حسن رأيها وهي جميلة البناء شاهقة الارزاء<sup>(٢٠)</sup> وكان وضع اساس المدرسة العلائية يوم الاحد رابع عشر رجب سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، ووضع الملبن على الباب في سبع

(١٨) مجلة سومر ج ٢ ص ٧٠ .

(١٩) التاريخ الفخري ص ٢٤٢ طبعة المطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٧ م .

(٢٠) حذفنا من هنا قوله « واجتمعت بعلاء الدين المذكور في اوجان من اذربيجان سنة خمس وسبعمائة » لانه مقحم في وصف المدرسة .

شعبان وذبحوا بقرة تصدقوا بلحمها على الفقراء » (٢١) . وقال في ترجمة أخيه عز الدين مودود بن عبد المؤمن « وهو اخو الامير علاء الدين علي صاحب المدرسة الشاطئية ، فقد بنيت بحضرته وكانت راكبة على مدرسة الشيخ ضياء الدين ابى النجيب عبدالقاهر السهروردي » (٢٢) .

فالمدرسة العلائية كانت في ارض دار الضباط الحالية اي نادي الضباط السابق ، وهذه الارض هي المحاذية لتربة الشيخ أبى النجيب السهروردي القائمة حتى اليوم ، وهذه التربة فى الاصل رباطه الذى بناه ثم دفن فيه ، وقد وهم شمس الدين ابن خلكان أو وهم الناسخ لتاريخه في عده رباط الشيخ المذكور من بنايات الجانب الغربى (٢٣) وكان رباط السهروردي ومدرسته متصلين (٢٤) .

وكان بازاء رباط ابى النجيب السهروردي ومدرسته تحت المدرسة العلائية قبر سعد الدولة كوهرائين احد كبار أمراء الدولة البويهية ثم الدولة السلجوقية ، توفى سنة ٤٩٣ ، قال ابو الفرج اين الجوزى : « .. حمل الى بغداد فدفن بها في الجانب الشرقى وتربته مقابل رباط ابى النجيب » (٢٥) . والظاهر أنها القبر الذى بقى فى بناية وزارة الداخلية أى بناية وزارة المعارف في هذه الايام ، في زاوية بينها وبين دجلة على يسار الداخل اليها من باب السراى ، وقولنا « والظاهر » ليس معناه العلم القطعي .

(٢١) تلخيص مجمع الاداب على معجم الاسماء فى معجم الالقاب « مج ٤ ص ١٧٨ » من نسختنا الخطية .

(٢٢) المرجع المذكور ، ص ٢٠٨ .

(٢٣) الوفيات ج ١ ص ٢٩٩ (طبعة بولاق) .

(٢٤) المنتظم ج ١ ص ٢٢٥ والتاريخ المجدد لمدينة السلام لابن النجار في « اصول التاريخ والادب مج ٢٣ ص ١٧ » .

(٢٥) المرجع المذكور ج ٩ ص ١١٦ .



## رباط بهروز الثاني قرب المدرسة النظامية

لقد ذكرنا قبل هذا أن مجاهد الدين بهروز بنى رباطاً ثانياً على دجلة عند سوق المدرسة النظامية<sup>(٢٦)</sup> ، وكان هذا الرباط في موضع قهوة الشط الحالية ، وكان الخارج ، في القرن السابع ، من باب الغربية<sup>(٢٧)</sup> ، من أبواب دار الخلافة العباسية يمر من جهة اليسار على مشرعة الابرين ثم رباط بهروز ثم مشرعة سوق المدرسة النظامية<sup>(٢٨)</sup> ، ثم المدرسة البهائية ثم رباط شيخ الشيوخ ثم مسجد الحظائر<sup>(٢٩)</sup> ثم دار الزعيم سنقرجا ثم المدرسة المستنصرية ، وكان رباط بهروز هذا من المجامع الثقافية الكبيرة ببغداد قال ابو الفرج ابن الجوزي في حوادث سنة (٥٠٢ هـ - ١١٠٨ م) : « وبني بهروز رباطاً للصوفية قريباً من النظامية »<sup>(٣٠)</sup> قال سبط ابن الجوزي « وهو قائم الى الآن »<sup>(٣١)</sup> . وفي سنة (٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م) انهدم رباط بهروز بالزلازل<sup>(٣٢)</sup> ، ولا شك في ان المؤرخ عني بالانهدام سقوط بعض بنياته ، لانه كان له أوقاف مجبوسة عليه ، فأصلح ورمم واتفق على ذلك من أوقافه ، وكان في سنة (٦٥٤ هـ - ١٢٥٦ م) قائماً وهو المراد بقول سبط ابن الجوزي « الى الآن » . وقد أصابه الحريق قبل سنة ٥٤٤ هـ ولم يؤثر فيه تأثير ازالة وابادة ، قال سبط ابن الجوزي فنى حوادث سنة ٥١٠ هـ - ١١١٦ م « وفيها احترقت بغداد من الجانب (الشرقي) حريقاً لم ير قط مثله بحيث راجع خارطة المدرسة النظامية فيها بيان موضع الرباط » مجلة سومر ج ٢ ص ٦٨

(٢٧) هو الباب الشمالي لسوق المستنصر الحالي وشارعه .

(٢٨) هي مشرعة المصيفة .

(٢٩) هو مسجد الخفافين ولنا فيه فصل آت .

(٣٠) المنتظم ج ٩ ص ١٥٩ .

(٣١) مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ص ١٧ .

(٣٢) المنتظم ج ١٠ ص ١٣٨ .

أكلت النار جذوع النخيل ودور الخليفة والنظامية واحترقت الشاطئية ومنها رباط بهروز وغيرها ، كان ذلك عبرة لمن اعتبر وموعظة لمن افترى» (٣٣) ، فليس من شك في أن الرباط رمم وأصلح بعد الحريق .

وممن ولى اوقافه ورئاسته في أواسط القرن السادس للهجرة أبو القاسم عبدالله بن أبي عبدالله محمد الصوفي وكان من مشاهير الشيوخ الصوفية، قال ابن الديلمي «جعل ابو القاسم عبدالله هذا شيخا للصوفية... ومن قبله كان يتولى رباط بهروز بسوق المدرسة ايضا مشيخة ونظرا وكان سريرا جميلا» (٣٤) . ثم ذكر ان مولده كان سنة ٥٤٢ هـ ووفاته حدثت سنة ٥٩١ هـ .

ووليه أبو عبدالله محمد بن كمال الدين حمزة بن علي بن طلحة بن علي الرازي الأصل البغدادي المولد والدار ، وكان أبوه كمال الدين أحد الاعيان وهو مؤسس المدرسة الكمالية المشهورة عند مؤرخي بغداد ، أما محمد فاشتغل بالحديث والتصوف في آخر عمره واقام برباط بهروز على دجلة متقدما فيه على الصوفية ومتوليا لوقفه الى أن توفي في سنة (٥٩٠هـ) وكانت ولادته سنة ٥١٦ هـ (٣٥) .

ويطول بنا تعداد من سكنه من الزهاد والمتصوفة والمنقطعين ، وانما يغنيا كثيرا أن أبا الوقت عبدالاول بن عيسى بن شعيب السجزي ، المحدث الثقة المشهور راوى صحيح البخاري في الخافقين ومسند الدنيا ، نزل في هذا الرباط أيام قدومه واقامته ببغداد ، وقد روى فيه كثيرا من الاحاديث النبوية ، قال ابن خلكان : « وكان الشيخ أبو الوقت قد وصل الى بغداد يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شوال سنة اثنتين وخمسين

(٣٣) مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ، ص ٣٩ .

(٣٤) اصول التاريخ والادب ، مج ٢١ ص ٤ (نقلا عن ذيل تاريخ بغداد لابن الديلمي) .

(٣٥) المرجع المذكور مج ١٩ ص ٤٠ - ٤١ .

، وخمسمائة ونزل في رباط بهروز<sup>(٣٦)</sup> وبه مات وصلى عليه فيه ثم صلوا عليه الصلاة العامة في الجامع<sup>(٣٧)</sup> ، كان الامام في الصلاة الشيخ عبدالقادر الجيلي وكان الجبع متوافرا ودفن بالشونيزية<sup>(٣٨)</sup> في الدكة المدفون فيها رويم<sup>(٣٩)</sup> الزاهد ... » (٤٠) .

وقال ابن الديثي : « أخبرنا ابو اسحاق ابراهيم بن أبي نزار البزاز قراءة عليه وانا أسمع برباط بهروز ، ... عن أبي هريرة قال رسول الله (ص) : ان الله تجاوز لامتي عما وسوست به انفسها ما لم يعمل به أو تكلم به » ثم ذكر أن وفاة ابراهيم هذا كانت في ذي الحجة من سنة ٦٠٩ هـ<sup>(٤١)</sup> .

ولم أجد ذكرا لرباط بهروز هذا بعد القرن السادس وأوائل السابع الا أن موضعه اتخذ في اواسط القرن الثامن «دار شفاء» أي مستشفى ، وكان ذلك في عهد السلطان أويس بن الشيخ حسن الكبير الجلایري، بمساعي امين الدين مرجان بن عبدالله بن عبدالرحمن الاولاقاتي ، قال غياث الدين عبدالله بن فتح الله البغدادي : «واتفق في زمان السلطان أويس عمارة عظيمة لم تتفق في دور احد السلاطين مثلها ، منها المدرسة المرجانية ودار الشفاء واسواق وخانات عمرها مرجان آقا ، كان طواشيا وفي الاصل يلقب امين الدين مرجان ... وكان مرجان رجلا خيرا استأنف

(٣٦) في الاصل «فيروز» وهو تحريف .

(٣٧) الظاهر انه جامع القصر أي جامع سوق الفزل الحالي وما حوله وغير الظاهر أنه جامع المنصور بالجانب الغربي من بغداد .

(٣٨) هي مقبرة الجنيد الحالية في الشمال الغربي من مقبرة الشيخ معروف على مئات أمتار منها .

(٣٩) هو رويم الزاهد المتصوف ثم الوكيل المحترف المتوفى سنة ٣٠٢ هـ (الخطيب البغدادي ج ٨ ص ٤٣٠ ، و المنتظم ج ٦ ص ١٣٦ ، وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد مج ٤ ص ١٣٣ وغيرها) .

(٤٠) الوفيات ج ١ ص ٣٣٢ (من طبعة المعجم) .

(٤١) اصول التاريخ والادب « مج ٢ ص ٧٧ » ( نقلًا عن ذيل تاريخ بغداد لابن الديثي ) .

عمارات وجدد عمارات دائرة من قديم<sup>(٤٢)</sup> أوقف عليها العقار والضياع — كما نطقت به وقفته<sup>(٤٣)</sup> ونقر ذلك على جدران العمارات وكان له خيرات على الفقراء والمساكين حتى اطعم السنائير والزرايق<sup>(٤٤)</sup> وحيثان الشط والطيور من اللحم والخبز والشيلم في صحن دار الشفاء ، وصحنها على جانب دجلة وكان ثلثا الوقف لدار الشفاء والثلث للمدرسة ... وكانت دار الشفاء على جانب دجلة فبنى السلطان أحمد في وجهها القلندرخانة<sup>(٤٥)</sup> . ولعلها كانت رباطا للقلندرية » او أضيف إليها رباط شيخ الشيوخ وكان قلندرخانة فأطلق اسمه عليها .

وقد صرح مرجان بموضع (دار الشفاء) ونقش في باب خافه (خان الاورتمه) المعروف اليوم بدار الآثار العربية شيئا من أسماء أوقافه وهذا بعض نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بإنشاء هذا التيم والمنازل والدكاكين المولى المجدد صاحب الاعظم الاعدل ملك ملوك الامراء فى العالم .. أمور السلطنة عضد الامارة وحاول مرتبة الامارة والوزارة ، اقتضار شهد الاوان وقفها على المدرسة المرجانية ودار الشفاء بباب الغربية ... » .

فذكر الوقفية المنقوشة ان دار الشفاء بباب الغربية اي مشرعة سوق

(٤٢) رباط بهروز كان داثرا وهو الظاهر .

(٤٣) نقل هذه الوقفية العلامة السيد محمود شكري الالوسي في كتابه «مساجد بغداد وآثارها» ص ٦٥-٦٩ وهي منقوشة على جدران مصلى المدرسة المذكورة المعروفة اليوم بجامع مرجان .

(٤٤) الزراريق جمع زريق وهو الطائر الذي يرى غالبا في دجلة ببغداد يشبه البطة . قال جمال الدولة على ابن افلح يهجو بعض الوزراء .

لولا السواد وذقنه	ما بان في وقت السلام
كزريق دجلة كله	ريش وباقيه عظام

(٤٥) مختصر التاريخ الفياثي ص ١٠ (من نسختنا) وعلى هذا كانت القلندرخانة في موضع الخان المقابل لقهوة الشط من الشمال اي موضع المدرسة البهائية وما حولها (راجع الخارطة) .

السؤال الحالية وذكر الفيائي لها بأنها على جانب دجلة لا يدعان شكاً في أنها كانت في أرض قهوة الشط وهذه الأرض هي موضع رباط بهروز — كما أسلفنا من البحث بتفصيل وتطويل — ولا نعلم ما صارت إليه دار الشفاء بعد ذلك ، لندور المراجع التاريخية الخاصة ببغداد ، وربما صارت من مرافق «القلندرخانة» التي ذكرنا خبر بناء السلطان أحمد بن أويس الجليري لها ، فإن القلندرخانة اتخذت داراً في سنة (٨١٤ هـ = ١٤١١ م) في عهد ولاية بخشايش أحد أرباب دولة السلطان المذكور ومماليكه ، بعد قتل السلطان سنة (٨١٣ هـ = ١٤١٠ م) وقد خطب بخشايش الوالي بنتاً من بنات دوندي سلطان ابنة أخي أحمد بن أويس ، فلم تقدر على المخالفة واجابته إلى ذلك ، قال الفيث : «ثم حضر بخشايش في الجائليق»<sup>(٤٦)</sup> وعمل عرساً عظيماً ثم شرب إلى نصف الليل وقام حتى يجيء إلى القلندرخانة يدخل على العروس ، فحينما حط رجله في الركاب ليركب ، وإذا قد ضرب عنقه ، وجعل رأسه على رمح وجثته على الفرس وواحد خلفه قد مسكه والرأس قد دام الفرس على الرمح والدفوف قدماه تضرب إلى الصبح » وقتل ابن البليقي وحكم شخص يقال له عبدالرحيم ، كل ذلك بإشارة السلطانة عن لسان<sup>(٤٧)</sup> السلطان أحمد<sup>(٤٨)</sup> وليس لدينا من أخبار دار الشفاء أكثر مما ذكرنا .

---

(٤٦) سيأتي الكلام عليها في «دار الفلك» في أثناء «بحث بنيات القرن السادس الفخمة» داخل دار الخلافة .

(٤٧) قال المؤرخ قبل هذا « لما قتل قرايوسف السلطان أحمد وأرسل ولده الشاه محمد إلى بغداد قال أهل بغداد : أن السلطان حي وهو مختف ببغداد وأصروا على الباطل » .

(٤٨) مختصر التاريخ الفيائي ، ص ٣٨ (من نسختنا) وفي قتل بخشايش قال القريري « ثم قامت ببغداد ضجة عظيمة في الليل قتل فيها بخشايش وأصبح ملقى في بعض الشوارع وأشيع أن الذي أمر بقتله أحمد بن أويس وأنه في بعض الدور ببغداد (أصول التاريخ والأدب مج ٢٣ ص ٨٠) نقلاً عن السلوك .

## مسجد السيدة بنفشة :

تشير ترجمة هذه السيدة العظيمة وآثارها الى انها كانت زوجة الخليفة المستضي بأمر الله ، وقد بنت مسجدا بالجانب الشرقي من بغداد سنة ( ٥٧٣ هـ = ١١٧٧ م ) قال أبو الفرج ابن الجوزي في اخبار هذه السنة : « وانشأ امير المؤمنين مسجدا كبيرا في السوق عند عقد الحديد وتقدم بعمارته فعمر عبارة فائقة وكسى وقدم فيه عبدالوهاب بن العبيي ابنتي فضلى فيه بعد النصف من شعبان واجريت له مشاهرة . وتقدم الي فضليت فيه بالناس التراويح ليلة وكان الزحام كثيرا فدخل على قلوب اهل المذهب<sup>(٤٩)</sup> ما شاء الله من الغم لكونه أضيف الى الحنابلة وقد كان يرفع به لغيرهم<sup>(٥٠)</sup> . قلنا : وسبب جعله للحنابلة أن السيدة بنفشة كانت حنبلية وهو مسجدها وانما اضافهُ المؤرخ الى تاريخ المستضيء - على عادة مؤرخينا - في نسبة آثار السيدة الى زوجها في الغالب . اما عقد الحديد<sup>(٥١)</sup> فهو من المواضع المعروفة يومئذ بنهر الملعى وهي محال سوق العطارين حتى شارع الامين واكثر سوق الثلاثاء معدود من نهر الملعى وكذلك دار الخلافة واعلاها شارع السموّل الحالي، قل ياقوت الحموي المتوفى سنة ( ٦٢٦ هـ = ١٢٢٨ م ) : « نهر الملعى هو اليوم أشهر وأعظم محلة ببغداد وفيها دار الخلافة المعظمة وهو نهر يدخل من باب يبرز<sup>(٥٢)</sup> وهو باق الى الآن مستمده من الخالص فيسير تحت

---

(٤٩) في الاصل «المذهب» والصواب ما ذكرنا .

(٥٠) المنتظم ج ١٠ ص ٢٧٣ .

(٥١) العقد هو العقادة اي الحنيرة المبنية من الطابوق وما اشبهه من الحضرة ، وكانت كل محلة من محال بغداد يدخل اليها من باب معقود يكون كراس مثلث يتفرع منه طريقان ذات اليمين وذات الشمال هما ضلعا المثلث ، والظاهر أن عقد الحديد وثيقا موعيدا بالحديد فسمى « عقد الحديد » .

(٥٢) باب يبرز وباب ابرز واحد لان الهمة استثقلت في اول الاسم فقلبت ياءا وكذلك القول فى « يللم والملم وتل يعفر وتل اعفر » ، وكان باب ابرز غربي مقبرة الشيخ عمر السهروردي المعروفة اذ ذاك بالوردية .

الأرض حتى يدخل دار الخلافة وهو المسمى بالفردوس .. » (٥٣) وزاد ابن الحق على ذلك قوله : « ولا أثر له الآن » (٥٤) والمحلة المذكورة من عقد الحديد الى عقدي المصطنع والشارع الاعظم ومن منطرة الريحانيين وباب النوبي الى باب جامع القصر الى العقدين وفيه السوق والدكاكين » (٥٥).

وبهذا التحديد تدخل أرض سوق الغزل في مواضع نهر الملعى ، وكذلك الشورجة لان عقد المصطنع كان في اول القشل من جهة موضع قاضي الحاجات ، عند مركز الشرطة الحالي أو على امتار منه (٥٦) . وليس من اليسير تعيين (عقد الحديد) هذا من بغداد الحديثة : الا أن في الاخبار والتراجم ما يجعله من المواضع القريبة من دار الخلافة من جهة الشمال الشرقي يكاد يتصل بها ومنها ما يثبت كونه من سوق الريحانيين ، وكانت هذه السوق وراء أرض جامع مرجان ، قال ابو عبدالله محمد بن النجار (المتوفى سنة ٦٤٣) في ترجمة ابي جعفر عمر بن خلف بن ابي المنى البندنجي (المتوفى سنة ٥٤٨) : كان شيخا صالحا كبير السن ... منقطعا في مسجد بالريحانيين عند عقد الحديد » (٥٧) . ويبقى على الباحث أن يعلم أجددت السيدة بنفشة هذا المسجد فنسب اليها ام أنشأت مسجدا جديدا ؟ فان هذا المترجم توفي سنة ٥٤٨ وكان قبل ذلك منقطعا في المسجد المذكور فالمسجد عتيق اذن ، وينبغي أن يكون غير الذي بنته السيدة ، فقد جاء في خطط بغداد ذكر مسجد آخر في هذا الموضع هو مسجد عفيف

(٥٣) معجم البلدان في « نهر الملعى » .

(٥٤) توفي ابن عبدالحق سنة ٧٣٩ هـ .

(٥٥) مرصد الاطلاع على الامكنة والبقاع في رسم «نهر العلى» .

(٥٦) راجع مادة «قراخ» من معجم البلدان فان ياقوتا الحموي وصف طريق السالك من رحة جامع القصر اي سوق البقالين السفلى وما حوله من الدور والمخازن شمالي الجامع سالكا نحو الشرق شارعا فشارعا ومحلة فمحلة ومقبرة فمقبرة حتى باب ابرز ومقابرها .

(٥٧) اصول التاريخ والادب (مج ٢٢ ص ١٣١) .

الدين أبي الفرج صدقة بن الحسين بن الحسن بن بختيار الناسخ المؤرخ  
 الفقيه الحنبلي المعروف بابن الحداد المتوفى سنة ٥٧٣ هـ وله تاريخ  
 الذيل على تاريخ أبي (٥٨) الحسن بن الزاغوني ، وفيه الحوادث  
 والوفيات الى حين وفاته قال: «وكانت له معرفة حسنة بالفرائض والحساب  
 وقسمة التركات وعرف طرفا من علم الكلام والجدل وتكلم في المسائل .  
 اقرأ الناس مدة وتخرج به جماعة وكان مورقا حسن الخط كتب الكثير  
 ومعاشه من ذلك ، مقيما بمسجد بين عقد الحديد والبدرية المحروسة يؤم  
 فيه أوقات الصلوات ويفشاء الناس فيه » ثم ذكر ان وفاته كانت في رابع  
 عشر شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٣ هـ (٦٠) . وقال سبط ابن الجوزي «وفيها  
 توفي صدقة بن الحسن ابو الفتح الناسخ الحنبلي ويعرف بابن الحداد  
 واقام بالمسجد الذي بين العقد والبدرية ببغداد . . . وحكى لي شيخنا  
 عبد الوهاب بن برغش (٦١) المقرئ ، وكان جاره قال : دخلت عليه يوما في  
 ايام الفتنة في بغداد فرعدت السماء رعدا مزعجا فرفع رأسه الى السماء  
 وقال : « خباط في الارض وخباط في السماء » (٦٢) . والظاهر أن مسجده  
 كان مجاورا لمسجد صدقة ابن الحداد .

(٥٨) لمعرفة ذيل تاريخ الطبري تراجع ترجمة «ثابت بن سنان» من  
 تاريخ الحكماء .

(٥٩) قال القفطي : « وكمل على تاريخ ابن الهمداني ابو الحسن ابن الزاغوني  
 فأتى بما لا يشفى الغليل ، اذ لم يكن ذلك من صناعته فأوصله الى  
 سنة سبع وعشرين ثم كمل عليه العفيف صدقة الحداد الى سنة نيف  
 وسبعين وخمسمائة ثم كمل عليه ابن الجوزي الى بعد سنة ثمانين ثم كمل  
 عليه ابن القادسي الى سنة ست عشرة وستمائة » .

(٦٠) اصول التاريخ والادب ، مج ٢٠ ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ( نقلا من ذيل تاريخ  
 بغداد ) وترجمه ابن الجوزي وأزرى عليه في المنتظم ج ١٠ ص ٢٧٦  
 ونقل ذلك سبطه «مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ص ٢١٨» .

(٦١) بضم الباء الموحدة « ابن العماد الحنبلي في الشذرات ج ٥ ص ٥١ » .

(٦٢) مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ، ص ٢١٨ .



وجاء في حوادث سنة ٥٧٥ هـ . ان جماعة من الحماليين اخرجوا من دار الخلافة جثة قتيل . فلما بلغوا عقد الحديد ، احس الناس به فرموه بالآجر . (٦٣) وفي هذا دلالة على قرب عقد الحديد من دار الخلافة ، كما أشرنا اليه . وجاء في حوادث سنة ٤٥٨ هـ = ١٠٦٥م في تاسع جمادى الآخرة منها ما هذا نصه : « وفي هذا اليوم عند مغيب الشمس وقع حريق بنهر معلى في دكان خباز فاحترق من باب الحديد الى آخر السوق الجديد في الجانبين وتلف من المال والعقار مالا يحصى ونهب الناس بعضهم بعضا وكان الذي احترق مائة دكان وثلاث دور » (٦٤) . جاء في حوادث سنة ٥٦٧ هـ = ١١٧١م قول المؤرخ نفسه : « وفي سابع عشر شوال وقع حريق عظيم في السوق الجديد من درب حديد (كذا) قريبا من عقد الحديد احترقت فيه الدكاكين من الجانبين » (٦٥) .

ومنه يتبين ان عقد الحديد كان قريبا من السوق الجديد ، وقد جاء في وقفية المدرسة المرجانية تعيين للسوق الجديد ، وذلك في قوله « ... بالريحانيين اربعة واربعين دكانا واثنين عشرة عصارة في السوق الجديد المجاور للمدرسة والصاغة » (٦٦) . فالمدرسة المرجانية كانت بجوار السوق الجديد . وكان مسجد السيدة بنفشة قريبا من عقد الحديد ، اذن كان وراء ارض جامع مرجان الحالي . وهنا انقطعت عنا اخباره فلم نعلم شيئا من تاريخه الاخير .

### مسجد السيدة زمرد خاتون

كان يعرف ايضا بمسجد الحظائر بالاضافة الى الموضع الذي انشيء فيه ويعرف اليوم بجامع الخفافين وجامع الصاغة . والحظائر جمع حظيرة (٦٣) المرجع المذكور ص ١٠٩ .

(٦٤) ابو الفرج ابن الجوزي ، المنتظم ج ٨ ص ٢٤١ .

(٦٥) المرجع المذكور ج ١٠ ص ٢٣٨ .

(٦٦) السيد محمود شكري الاوسي : تاريخ مساجد بغداد وآثارها ، ص ٦٦ .

ولها معان منها انها « جرين التسر » اى موضع تجفيفه وجمعه من النخل  
الا أن أهل بغداد اتسعوا في استعمال « الحظائر » فجعلوها لمخازن الحطب  
وغيره من الوقود . وبها سميت محلة الحظائر ببغداد .

وكانت الحظائر بالجانب الشرقي من بغداد على شاطئ دجلة فوق دار  
الخلافة اي فوق شارع المسؤل الحالي — كما قلناه غير مرة — لان النهر  
كان ضروريا في قربه منها من حيث افراغ الحطب من السفن وتفريغها منه  
ومن حيث اطفاء الحريق ان شئت النار فيها . وكانت المدرسة النظامية في  
محلة الحظائريين وبذلك كانت معرضة للحريق كلما شئت النار في تلك  
الحظائر ، واذ كانت هذه المدرسة في ارض سوق الخفافين الحالية — على  
ما ذكرنا — علم ان الحظائر كانت في موضع سوق الكمرك وخان جفان  
وما حولهما ، وقد حول خان جفان الى سوق صاغة وسويقات يز وقماش .

وفي الاخبار التي ورد فيها ذكر النظامية مقارنا بعض المقارنة لذكر  
الحظائر ما ذكره ابو الفرج ابن الجوزي في حوادث سنة ٥١٠ هـ — ١١١٦م  
قال : « فمن الحوادث فيها انه وقعت النار في حظائر الحطب ودكاكين  
الحطب التي على دجلة واكلت النار الاعواد الكبار وجذوع النخل وتطاير  
الشرار الى دور باب المراتب <sup>(٦٧)</sup> فأحرق كتابها <sup>(٦٨)</sup> واحترقت الدور التي  
بدرج السلسلة والدور الشارعة على دجلة . ومن جملتها دار نور الهدى .  
ورباط <sup>(٦٩)</sup> بهروز الذي بناه للصوفية ودار الكتب التي بالنظامية الا أن

---

(٦٧) باب المراتب كانت محله في ارض رأس الساقية وقبر السيد  
سلطان علي .

(٦٨) الكتاب والكتايب اعالي الدور كالتباب ، وفي الاصل (المنتظم ج٩ ص ١٨٤)  
كتائبها وهو خطأ وقد اخطأ مصححه الصواب في ص ٢٨ ايضا  
ففيها « كنيسة الخان » والصحيح « كنيسة الخان » والكنيسة لفظة في  
الجنبلة ، قال الفيروز ابادي في القاموس « والجنبلة وقد تفتح او هو  
لحن كالقبة » .

(٦٩) اي الرباط الذي كان في ارض قهوة الشط ( يراجع كلامنا عليه  
قل هذا ) .

الكتب سلمت وحصلها الفقهاء الى مكان يؤمن فيه من النار وهذا الحريق كان بين العشائين » (٧٠) .

وذكر عز الدين ابن الاثير خبر هذا الحريق مختصرا على عادته . الا انه ذكر ان عدة من الدور التي تطاير اليها شرر النار يباب المراتب احترقت على كونها بعيدة من مشب الحريق (٧١) .

وجاء في اخبار سنة (٥٨٣ هـ - ١١٨٧ م) انه « في ربيع الآخر وقع حريق في الحظائر ببغداد واحترقت احطاب كثيرة وسببه ان فقيها (٧٢) بالمدرسة النظامية كان يطبخ طعاما يأكله فغفل عن النار واتصلت فاحترقت جميعها واحترق درب السلسلة وغيره ، مما يجاوره » (٧٣) وفي هذا الحين ورد اسم النظامية مقارنا للخطائر بحيث ان نارا اوقدت في النظامية فأحرقت الخطائر .

أما السيدة زمرد خاتون فهي زوجة الخليفة المستضيء بأمر الله ، وأم الامام الناصر لدين الله ، وقد اشرنا الى تربتها ذات القبة القائمة حتى اليوم عند مقبرة الشيخ معروف الكرخي بالجانب الغربي من بغداد المعروفة بقبة الست زبيدة (٧٤) . ونحن ذاكرون ترجمتها بعد الكلام على مسجدها هذا ، فانها من شهيرات نساء العالم وعظيماته .

لم نجد فيما وقع الينا من التواريخ سنة بناء هذا المسجد ، الا اننا نعلم ان السيدة مشيدته توفيت سنة ٥٩٩ هـ - ١٢٠٢ م . وانه لما تم بناؤه جعل فيه الشيخ ابو جعفر عمر بن يوسف بن محمد بن نيروز بن عبد الجبار اماما ، وكان يحج في كل سنة عن الامام المستضيء بأمر الله ، وكان مقرئا

(٧٠) المنتظم ج ٩ ص ١٨٤ .

(٧١) الكامل في التاريخ في «عدة حوادث من سنة ٥١٠» .

(٧٢) اي تلميذا يدرس الفقه ويقال له ايضا « متفقه » .

(٧٣) الكامل في «عدة حوادث» من سنة ٥٨٣ .

(٧٤) محلة سومر ج ٢ ص ٦٣ .

موجودا فاضلا صالحا سليم الباطن قال ابو عبدالله ابن النجار : « ورتب اماما في المسجد الذي بنته ام الخليفة الامام الناصر لدين الله بالحظائرين على شاطئ دجلة » (٧٥) .

وقال جمال الدين ابن الديلمي : قد قرأ أبو جعفر بالقراءات الكثيرة .. وأم بالناس في المسجد الذي انشأته الجهة<sup>(٧٦)</sup> الشريفة والدة سيدنا ومولانا المفترض الطاعة على كافة الانام الناصر لدين الله — خلد الله ملكه ورضى عنها — بمشعة المزملة سنين الى حين وفاته وكان خيرا ثقة حسن الطريقة .. » (٧٧) .

وبذلك علمنا ان المشعة التي كانت عند مسجد الحظائر أي جامع الخفافين كانت تسمى مشعة المزملة ، والمزملة هي الاوعية التي تملأ ماء وتغطي ليبرد ماؤها ولا سيما الحجاب فانها مشهورة الاستعمال عند أهل بغداد ، وفي سنة (٦٤٦ هـ = ١٢٤٨ م) في خلافة المستعصم بالله غرقت بغداد وغرق هذا المسجد مع علو أرضه ، قال ابن الفوطي « ونبع الماء من أساس حائط المدرسة المستنصرية ومن دار سنقرجا زعيم خوزستان المجاورة للمستنصرية ومن مسجد الحظائر المعروف بام الناصر المجاور لهذه الدار وامتلأت الطريق وامتنع الناس من الجواز الى هناك من باب سوق المدرسة الى باب المدرسة الى باب مشعة الابرين »<sup>(٧٨)</sup> . وكان هذا في شوال من

(٧٥) اصول التاريخ والادب مج ٢٣، ص ٨ (نقلا عن التاريخ المجدد لمدينة السلام) ولد سنة ٥٤١ هـ وتوفي سنة ٦١١ هـ .

(٧٦) ذكرنا ان الجهة تعنى عندهم السيدة العظيمة .

(٧٧) اصول التاريخ والادب مج ٢١ ص ١١٠ نقلا عن ذيل تاريخ بغداد، ولعمر هذا ترجمة في تاريخ الاسلام للذهبي « اصول التاريخ والادب مج ٢٤ ص ١٩٥ » .

(٧٨) الحوادث الجامعة ص ٢٣١ ومجلة سومر ج ١ ص ١٢٢ وسوق المدرسة ههنا هو سوق المدرسة النظامية لا سوق المدرسة التنشبية وان كانت قريبة من النظامية والمستنصرية .

السنة ، وزاد ماء دجلة في ذي الحجة من السنة و « خرج من باب الغربية<sup>(٧٩)</sup> فرمى ما بين يديه من الحيطان والخانات وغشى رباط شيخ الشيوخ وما يجاوره ودخل درب السلسلة فلم يبق به دارا الا هدمها »<sup>(٨٠)</sup> ومن المعلوم في الخط ان مسجد الحظائر كان مجاورا لرباط شيخ الشيوخ وان رباط بهروز الاسفل كان قرب باب الغربية فالظاهر أن الفرق كان قد اصابها .

وليس عندنا من المراجع ما يفصل لنا تاريخ هذا المسجد بعد الايام التي ذكرنا ولا ما يشير اليه اشارة ، اما في ايامنا فلم يبق من بنائه الاصلي الا منارته الاصلية العمارة الوثيقة الاساس التي كابدت احداث الزمان وقطعت القرون وشهدت الدول تتلو الدول والحكومات تتبع الحكومات . وهي قائمة راسخة شاخصة تحول ولا تزول ، فان الزمان الذي يبلى كل شيء ، أثر فيها وضعضع منها فهي اليوم محتاجة الى ترميم وتقويم وتأيد وتبني وتوقير وتأزير .

ان هذه المنارة الخالدة هي اعتق المنائر ببغداد واقدمها زمنا ، وفيها من اصالة الفن البنائي ما جعلها اما لكل المنائر التي بنيت بعدها ولا سيما المبنيات في العصور المتأخرة ، ولا يزال مثالها محتذى عليه وشكلها مقيسا اليه وفي رأسها جملة جميلة من الاشكال الهندسية النقشية من نجمية وغيرها وقد زخرف بالآجر الازرق المعروف بالكاشي وغيره ، وفي حوضها من العقود التي تشبه الاواوين الصغيرة ما يشهد لمعمارها بالبراعة والابداع وفي الجانب الشرقي من الحوض قطع صغيرة من الآجر الازرق موضونة\* على شكل معينات وقد بنيت بعدها بعدة سنوات منارة الشيخ معروف

---

(٧٩) قلنا عدة مرات انه «باب شارع المستنصر الحالي وسوقه» .

(٨٠) الحوادث الجامعة ص ٢٣٢ .

(\*) اي : منضدة بتشديد الضاد .

وتاريخها على ما ذكرنا سنة ٦١٢ هـ = ١٢١٥ م ولعل بناء واحدا بناهما  
فإنهما متقاربتان في العقد والعمارة والسك والهيئة ، هذا وان الآجر  
الازرق الذى استعمل في منارة مسجد زمرد خاتون من اقدم انواعه في  
البنائات الاسلامية كالذى كان فى تربة المظفر بن أردشير العبادي في القرن  
السادس بالجانب الغربى من بغداد .

وكنت قد قلت في وصف هذا المسجد ومنارته :

« بنيت هذه المنارة على طراز عجيب يشبه طراز منارة معروف الكرخي  
ويسمى هذا المسجد اليوم بجامع الخفافين وهو على دجلة تحت المدرسة  
المستنصرية كان بينه وبين هذه المدرسة دار لاحد امراء الدولة العباسية وقد  
ضمت هذه الدار الى دائرة المكوس التي هي في الحقيقة المدرسة المستنصرية .  
ولما انتقلت ادارة المكوس سنة ١٩٣٢ م من هذا الموضع بقى مخزنا للبضائع  
المصدرة والمستوردة ، وقد ذكر هذا المسجد ابن الفوطي ايضا «...» (٨١)  
هذا اكثر ما ذكرناه قبل ثلاث عشرة سنة في وصف المنارة والمسجد .

قد ذكر هذا المسجد السيد العلامة محمود شكري الآلوسي وقال :  
« جامع الصاغة على شاطئ دجلة قريب من المستنصرية في جهتها الشرقية  
ويسمى جامع الخفافين لان عند بابه سوقا تصنع فيها الخفاف الحمر . فيه  
مصلى واسع على النهر ، عن يمينه مئذنة وفيه مدرسة عامرة وحجر اخرى ،  
لم يزل تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة ، فيه خطيب ومدرس  
وامام وواعظ وخدم وفيه خزانة كتب تشتمل على مخطوطات قديمة العهد  
والكثير منها تلف بتداول الايدي عليها كما أن غالب كتب مدارس بغداد  
جرى عليها ما جرى على هذه بل ان منها ما لم يبق لها عين ولا اثر والله  
الامر . وليس في جدران الجامع كتابات تنطق بما جرى عليه من العمارات  
ولا نعرف الذى خطه وابتدأ عمارته . والقائم بشؤنه اليوم متولى من آل

---

(٨١) مجلة الهلال مج ١ (١٩٣٣) ج ٨ ص ١٠٦٢ .

مصطفى سليم» (٨٢) ولم ينتبه أحد الى أن المنارد عتيقة جدا وانها من أبنية القرن السادس للهجرة . ولا شك في انها قد رمت .

وخلاصة ترجمة السيدة زمرد خاتون مؤسسة هذا المسجد الذي جمع بين الفائدتين الفنية والدينية هي انها كانت جارية تركية الاصل : فجمع بين الرق وساحت بها العبودية حتى دخلت بغداد بصحبة احد الجلائين فاشترت في سوق النخاسة للامير أبى محمد الحسن بن الامير يوسف العباسيين ، قبل سنة ٥٥٢ هـ وهما اللذان صارا بعدئذ خليفين ولقب يوسف المستنجد بالله وابنه الحسن المستضيء بأمر الله .

وفي هذه السنة (أعنى سنة ٥٥٢هـ) ولدت زمرد للامير ابى محمد الحسن ولدا ذكرا هو الامير أبو العباس احمد الذى صار بعد موت أبيه خليفة ولقب بالناصر لدين الله ، ثم أعتقها أبو محمد وتزوجها ، كانت شافعية تقية مع ميل الى الحنابلة ورعاية عظيمة لهم . جارية في ذلك على طريقة زوجها المستضيء فانه كان شافعيا كثير الصغو الى الحنابلة وكانت من ارغب النساء في فعل الخير واكثرهن له فعلا ولها بر وافضال فضلت بهما أمثالها من الصدقات الجارية وعمارة المشاهد والاربطة والمساجد والمدارس وغير ذلك مما لا خفاء به على نظر متأمل . فمن عماراتها مسجد الحظائر ومدرستها (٨٣) التي كانت قرب تربتها التي قلنا انها تعرف اليوم بقبة الست زبيدة ، والرباط الذي كان الى جانب المدرسة ، ورباط كان قرب

---

(٨٢) تاريخ مساجد بغداد وآثارها ، ص ٤٢ .

(٨٣) قال العلامة السيد محمود شكري الالوسي في مسجد زبيدة وهو من بنايات زمرد خاتون على ما ذكرنا «هذا المسجد كان قرب مسجد الشيخ معروف الكرخي وقد اندرس سنة ١١٩٥ هـ وكان واسعا رصين البناء قوى الاركان ، ولما بنى سليمان باشا الكبير والي بغداد سور الجانب الغربي استعملت انقاضه في بناء السور ولم يبق اليوم سوى قبر زبيدة من ذلك المسجد . » (تاريخ مساجد بغداد ، ص ١٢٥) .

مشهد عبيدالله (٨٤) ورباط بالمحلة المأمونية (٨٥) قال شمس الدين الذهبي : « كانت كثيرة البر والصدقة والصلة مقبلة على الخير منعمة على الفقراء والمساكين متفقدة لذوى الحاجات والفاقات رحيمة للانعام ، بنت المدارس والربط والمساجد وعمرت السبل والجوامع والمناهد ووقفت الوتوف السنية وتصدت بالصدقات الوافرة الهنية وكانت متفضلة على أهل العلم والدين ملاحظة لأهل الصلاح والمنقطعين حجت البيت الحرام وروى عنها أنها في طريق مكة المشرفة وجدت في ثوبها قملة فقالت : الحمد لله الذي (\*) شاركت الفقراء (كذا) في تعب السفر ومشقة الطريق . وتصدت بسبب ذلك بمائة دينار ، ولم تزل في علو من شأنها وتوفيق من الله تعالى لأفعال الخير الى أن اختار الله تعالى لها ما عنده فتوفيت في ليلة الاثنين سادس عشر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وخمسمائة » (٨٦) .

قال سبط ابن الجوزي : « حجت وانفقت ثلاثمائة الف دينار على ما بلغني وكان معها نحو من ألفي جمل وتصدت على أهل الحرمين وأصلحت البرك والمصانع وعمرت التربة عند قبر معروف الكرخي والمدرسة الظاهر لنا انه قبر ابي رابعة الحالي في شرقي الاعظمية .

(٨٥) المحلة المأمونية وقد قدمنا ذكرها في بحث «رباط الخدم» كانت في ارض محلة عقداقشل والهيثاوين وصبايغ الال الى الصدرية ، وكانت قد اسست في هذا الرباط خزانة كتب جليلة في دار كتب، وكان فيها كتاب الفنون لابن عقيل الحنبلي ذكر الذهبي انه في « ٤٩٠ » مجلدا وقال سبط ابن الجوزي « هو مائتا مجلدة جمعه طول عمره .. واختصر منه جدى عشر مجلدات فرقها في تصانيفه وقد طالعت منه في بغداد في وقف المأمونية نحواً من سبعين وفيه حكايات ومناظرات وغرائب وعجائب وأشعار » (مختصر المجلد الثامن من المرأة ص ٥١) وكان فيها كتاب «الفصول» للمعري (معجم الادباء ج ٦ ص ٣٢٥) .

(\*) لعل الصواب (انني) .. وبه تستقيم العبارة .

(٨٦) اصول التاريخ والادب ، مج ١٣ ، ص ١٠٠ نقلا عن عيون الاخبار ونزهة الابصار لمحمد الصديقي .



الى جانبها ووقفت عليها الاوقاف » (٨٧) .

وقال أبو عبدالله بن النجار في أخبار كسوة القبر النبوي المطهر بالمدينة المنورة : « ثم جاءت من الخليفة المستضيء ستارة من الابريسم البنفسجي عليها الطرز والجمامات البيض المرقومة ، وعلى دوران جاماتها مكتوب بالرقم : أبو بكر وعمر وعثمان وعلي . وظهرها اسم المستضيء . فلما ولي الامام الناصر لدين الله انفذ بستارة اخرى من الابريسم الاسود وطرزها وجاماتها من الابريسم الابيض فعلقت فوق تلك ، فلما حجت الجهة أم الخليفة (رض) وعادت الى العراق عملت ستارة من الابريسم الاسود أيضا على شكل المذكورة فنفذ بها فعلقت على هذه ففي يومنا هذا على الحجرة ثلاث ستائر بعضهن على بعض .... » (٨٨) .

وقال ابن الاثير عز الدين في وفيات سنة (٥٩٩هـ) « وفي ربيع الآخر توفيت زمرد خاتون أم الخليفة الناصر لدين الله واخرجت جنازتها ظاهرة (٨٩) وصلى خلق كثير عليها ودفنت في التربة التي بنتها لنفسها (٩٠) وكانت كثيرة المعروف » (٩١) .

(٨٧) مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ص ٣٣٣ ونقل قوله ابو شامة في ذيل الروضتين ونقل بعضه ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة .

(٨٨) اصول التاريخ والادب مج ١٠ ص ٢٦ (نقلا عن كتاب «الدرة الثمينة في اخبار المدينة » لابن النجار ) .

(٨٩) في هذا القول اشعار بان بنى العباس كانوا يتمسترون في اخراج جنائز النساء منهم ، وكان من رسم الدين ايضا ان تخرج الجنائز من دار الخلافة ليلا لا نهارا ، وانما خالفوا الرسم تعظيما لتلك السيدة الجليلة النبيلة .

(٩٠) لم يذكر ابن الاثير موضع التربة ههنا الا انه ذكر في وفاة الملك المعظم على بن الناصر لدين الله سنة ٦١٢ هـ انه « لما توفي اخرج نهارا ومشى جميع الناس بين يدي تابوته الى تربة جدته عند قبر معروف الكرخي فدفن عندها » . ومعلوم ان جدته زمرد خاتون .

(٩١) الكامل في سنة ٥٩٩ هـ .

وقال سبط ابن الجوزي بعد كلامه الذي نقلناه : « وحزن الخليفة عليها حزنا لم يحزنه ولد على والده وفعل في حقها ما لم يفعل أحد ، صلى عليها في صحن السلام ومشي بين يدي تابوتها الى دجلة من ناحية التاج ثم حلت في شبارة <sup>(٩٢)</sup> نهارا والوزير ( نصير الدين ناصر ) بن مهدي قائم مشدود الوسط ، وارباب الدولة في السفن وصعدوا بتابوتها الى القرية وأمر الخليفة ان يمشي الناس من دجلة الى تربتها المجاورة لمعروف والمسافة بعيدة ، وكان الوزير سينا فكاد يهلك وقعد في الطريق نحواً من ثلاثين مرة <sup>(٩٣)</sup> . وعمل العزاء شهرا كاملا واتشدت المراثي وختمت الخشعات طول الشهر وتكلمت في العزاء ... وفرق الخليفة بعد الشهر اموالا كثيرة في الزوايا والربط والمدارس وخلع على الاعيان ومن لم يخلع عليه أعطاه مالا وأمر بأن يفرق جميع ما خلفته من ذهب وقضة وحلى وجواهر وثياب في جواربها ومماليكها فقسم بينهم وحمل ما كان في خزائنها من الاشربة والمعاجين والعقاقير الى المارستان <sup>(٩٤)</sup> العضدي وكان يساوي الوفا وحزن عليها اهل بغداد حزنا عظيما لانها كانت محسنة الى الناس <sup>(٩٥)</sup> .

وقال صلاح الدين الصفدي : « وحملت الى تربة معروف الكرخي ... ولبس الناس ثياب العزاء ورفعت الغرز <sup>(٩٦)</sup> والطرحات والبسمة <sup>(٩٧)</sup> من بين يدي الامراء وانزلت في الشبارة والناس في السفن قيام ، ولم يضرب طبل ولا شهر سيف ودام العزاء سنة كاملة » <sup>(٩٨)</sup> .

(٩٢) الشبارة ، ضرب من السفن يشبه اليخت الصغير في هذه الايام .

(٩٣) هذا من مبالغات ابي المظفر .

(٩٤) كان هذا المارستان في الجانب الغربي من بغداد عند معبر عربات القطار على ما استرجعناه . + وهو ضمن منطقة العطيفية اليوم .

(٩٥) مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ، ص ٣٣٤ .

(٩٦) ظاهر الغرز أنها كالأعلام تفرز في الارض .

(٩٧) البسمة هي بسم الله الرحمن الرحيم مكتوبة معلقة .

(٩٨) اصول، التاريخ والادب مج ١١ ص ٣٨ (نقلا عن الوافي بالوفيات) .

واخبار هذه السيدة الفاضلة كثيرة عجيبة تدل على نبل وشرف وتقى وصحة ديانة وكرامة واستقامة وصيانة ، فهي من شهيرات نساء العالم وعظيمات نساء الخلفاء وفضليات امهاتهم وفي سيرتها المثل الاعلى لكل امرأة تريد ان تكون خالدة السيرة عزيزة على الامة بعيدة الهمة سامية النفس . فمن سمو نفسها أن ضربتها السيدة بنفشة توفيت قبلها بعدة أشهر فتولت أمرها وجهزتها الى دار البقاء أحسن جهاز ودفعتها في « تربتها المجاورة المعروف الكرخي » - على ما ذكر سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان. ونقله عنه أبو شامة في ذيل الروضتين ، وهذا من أشرف اعمال النساء في العالم وأندرها حدوثا .

### مسجد سوق السلطان

لقد أشرنا في هذه المحلة الى سوق السلطان ومسجد سوق السلطان (٩٩) ، وذكرنا المسجد مع عمارات الخليفة الناصر لدين الله ، وقلنا : « الظاهر لنا أنه كان في القلعة ولم يبق من آثاره الا منارة عتيقة حوضها مجدّد تشبه منارة جامع الخفافين في المواد والبناء وهي في مسجد حديث البناء بالنسبة اليها » ثم قلنا : « سوق السلطان هو سوق الميدان ولا يشترط في مثل هذا التعبير ان يكون محافظا فيه على مواضع الابنية والدكاكين لان العمارات تتبدل دون الاسماء وقد كنا جعلنا قسما من القلعة معدودا في سوق السلطان لان منارة جامعها العتيقة على الراجع هي منارة مسجد سوق السلطان الذي بناه الناصر لدين الله العباسي . وقد اخطأ العلامة لسترنج وجرنا معه الى الخطأ مدة بجعله اياها سوق الثلاثاء وجعلها من موضع باب الاغا الى باب المعظم » (١٠٠) ولا يغرب عن بال المتأمل أن من المساجد ما تنهدم احواض منائره كجامع ابراهيم الفضل في الحيدرخانة

(٩٩) مجلة سومر ج ٢ (١٩٤٥) ص ٧٦ حاشية ٥٠ ص ٨١ حاشية ٧٧ ،  
ويراجع لمعرفة قول لسترنج ، ترجمة كتابه الى العربية ص ٢٤٠ نقل  
الاستاذ بشير يوسف فرنسيس .

(١٠٠) المصدر السالف الذكر .

ومنها ما يبنى مساكن وتبقى منائر كمنارة مسجد بباب الاغا تعرف بالمنارة المقطومة فالسراة الاتقياء هم الذين يعيدون مثل هذا المسجد الى هيئته الاولى بتجديد الشراء والوقف •

ونرى أثر ذي تأثير تعيين سوق السلطان ومحلتها ، لكي تفهم الاقوال ولا تكون مبنية على الظن والتحكم ، فنقول : كانت سوق السلطان تبتدىء من باب السلطان وهو باب المعظم ، والسلطان الذي أضيف اليه الباب هو محمد طغرل بك السلجوقي ، قال علي بن الحسين بن أبي الفرج البصري في دخول طغرل بك بغداد « ثم ان السلطان ضرب خيمة بباب بغداد في الموضع الذي فيه الآن جامع السلطان وبنى الجامع (١٠١) هناك (١٠٢) » وكان لهذا الباب عقد كما كان لكل أبواب بغداد ، يعرف بعقد سوق السلطان • وذكر هذا المؤرخ نفسه ان خوارزم شاه تكش بن ايل ارسلان لما قتل السلطان طغرل الثالث آخر السلاطين السلجوقيين بالجيال سنة ٥٩٠هـ أرسل برأسه الى الخليفة الناصر لدين الله وادخل الرأس بغداد من عقد سوق السلطان على خشبة طولها أربع أذرع وعلى الخشبة اثر الدم وسنجه وراءه منكسا وفي عينيه اثر نشابة وكان طويل الشعر ، فعلق بباب النوبى في مسمار (١٠٣) • وجاء في معجم البلدان ومراسد الاطلاع أن درب منيرة ببغداد محلة بشرقيها في اواخر سوق السلطان مما يلي نهر المعلى • وهذا يدل على انها كانت كبيرة ••

وكانت هذه السوق في اول امرها سوق الجند والغرباء ولذلك كثرت فيها الخمر • ومن العادات البشرية ان تكون دور الزنا وحصر الخواطيء

---

(١٠١) المعروف في هذا ان السلطان ملكشاه هو الذي بنى الجامع على ان ذلك لا ينفي ان يكون طغرل بك وضع قواعده او بناه بناء ضعيفا فجده ملكشاه •

(١٠٢) اصول التواريخ والادب ، مج ٩ ص ٨٢ (نقلا عن المناقب العباسية والمفاخر المستنصرية) •

(١٠٣) المرجع المذكور ص ٨٤ •

قرب الحانات • وفي سنة ٥١٤ هـ أمر الخليفة المسترشد بالله بآراقة الخمر التي بسوق السلطان وتقص بيوتها (١٠٤) • وورد في حوادث سنة ٤٥٣ هـ ان العامة ببغداد نهبوا طعاما لألبقش كونه آخر أحد امراء السلاجقة كان مخدرا في مخزن بسوق السلطان وان المعسكر السلجوقي كان يرتفق ويمتاز من سوق السلطان • وكان في سور بغداد قرب السوق باب يعرف بالباب الجديد او الباب الحديد فسد الخليفة المقتفي لأمر الله عشية الثلاثاء سادس جمادى الآخرة سدا قاطعا ليمنع العسكر من دخول البلد ، ولكنهم فتحوا في السور فتحات مما يلي باب الجعفرية ثم بعثوا رجالا فنقضوا البناء الذي خلف العقد (١٠٥) وكانت سوق السلطان قريبة من دجلة فقد ذكر مؤرخ أن محمدا البلخي الزاهد المتوفى سنة ٦٠٢ هـ كان مقيما في مسجد بسوق السلطان قريب من دجلة (١٠٦) •

وقال العماد الاصفهاني في حوادث سنة ٥٥٠ هـ في اخبار الملك المستجير سليمان بن محمد بن ملكشاه السلجوقي وملاذه بالخليفة المقتفي لأمر الله ودخوله بغداد : « دخل البلد وخرق الاسواق من باب سور الحلة (١٠٧) الى ان جاوز فرضة الرحبة (١٠٨) وحين وصل الى باب النوبي (١٠٩) أنزلوه وألزموه بتقيل العتبة وقد أكرهوه ، وهناك حجر اذا وصل الرسل ومقدموا

(١٠٤) ابو الفرج ابن الجوزي في المنتظم ج ٩ ص ٢١٨ •

(١٠٥) المرجع المذكور ج ١٠ ص ١٣٣ •

(١٠٦) محيى الدين القرشي في « الجواهر المضية في طبقات الحنفية » ج ١ ص ١١٨ •

(١٠٧) وهو ما يقابل محطة باب الشيخ الحالية بين مضارب الارمن وفواخير الفخار •

(١٠٨) أي رحبة جامع القصر وقد ذكرنا انها كانت في ارض سوق البغالين السفلى وما حولها من الدور والعمارات والاسواق التي تجاور جامع سوق الفزل من الشمال •

(١٠٩) كان على الظاهر عند الدرب الذي سكنه ابن الجرجنجي الحاج امين وهو يفضى الى شارع الرشيد من جهة الشرق •

الحج نزلوا عنده ولشموه وعظموه . وما قبل تلك العتبة قبل سليمان سلطان سلجتي ولا ملك ديلمى<sup>(١١٠)</sup> وكان منهم شقى وسعيد وخرقوا به السوق حتى عبروا به باب سوق السلطان وانزلوه بدار السلطنة » .

ثم اشتهر سوق السلطان حتى نسب اليه الباب فكانوا يقولون « باب سوق السلطان » لا « باب السلطان » فقد جاء في حوادث سنة (٦٤٦ هـ = ١٢٤٨ م) ان الخواق (أي الخناق) فشت في أهل بغداد وان امرأة منهم رأت في المنام امرأة من الجن تكنى « أم عنقود » وانها اشارت الى بئر داخل باب سوق السلطان<sup>(١١١)</sup> وقالت « ان ابني عنقودا مات في هذا البئر ولم يعزنى فيه احد فلهذا اخنقكم » فشاع ذلك في الناس فقصد البئر جماعة من العوام والنساء والصبيان ونصبوا عند البئر خيمة واقاموا هناك العزاء<sup>(١١٢)</sup> .

وجاء في اخبار قصد الشاه محمد بن قره يوسف من آل قره قوينلو سنة (٨١٤ هـ = ١٤١١ م) ، وقد مر بعضها في البحث عن تاريخ رباط بهروز الاسفل : أن الشاه محمدا سار الى بغداد حتى وصل الى باب سوق السلطان وفي اضطرابات بغداد قتل الامير بخشايش<sup>(١١٣)</sup> ، على أن عبارة

(١١٠) اما ملك سلجتي فصحيح واما ملك ديلمى فلا ، فان الملك الرحيم آخر ملوك بني بويه بالعراق كاد يقتله طغرل بك فانقذه القائم بأمر الله العباسي ، ولما وصل الرحيم عتبة باب النوبى قبلها شكرا لله تعالى نصار التقبيل سنة بعده . (ابن شاعر الكتبي في فوات الوفيات ج ١ ص ٢٠٣) .

(١١١) قال ابن دقماق « خاطبتها من بئر ملاصقة لسور سوق السلطان تقول لها : « أنا جنية اعرف بأم عنقود » (اصول التاريخ والادب مج ٩ ص ٩٧) نقلا عن « نزهة الايام في تاريخ الاسلام » لابراهيم بن محمد بن دقماق .

(١١٢) ابن الفوطي في « الحوادث الجامعة ص ٢٢٥ » وابن دقماق في المرجع المذكور ، وام عنقود هذه ظهرت خرافتها اول مرة سنة « ٦٠٠ هـ » وظهرت قبلها خرافة « سيدوك » ملك الجبن (الكامل في حوادث سنة ٤٥٦) .

(١١٣) عباس العزاوي في « تاريخ العراق بين احتلالين » ج ٣ ص ٣٠ .

غياث الدين عبدالله بن فتح الله البغدادي في موت السلطان أحمد بن اويس  
 والتمويه على الناس بأنه حي هي : « ووقع السيف ببغداد وقتل خلق كثيرة  
 وكل من قال السلطان مفقود قتل ، مضى على هذا مدة ثمانية شهور والشاه  
 محمد ناصر على باب دروازة سوق السلطان الى قبة جلوخان الى قبة عبيدالله  
 وباقي الابواب من باب النصر (كذا) الى باب الحلبة الى باب قرية العقاب  
 مفتحة والناس تروح وتجيء وكذلك من الجانب الغربي من قلة عساكر الشاه  
 محمد » (١١٤) . فقوله « باب دروازة سوق السلطان » من سوء تأثير اللغة  
 الفارسية والا فان الدروازة هي الباب فما معنى هذه الاضافة ؟ .

ولم نجد ذكراً لباب سوق السلطان بعد التاريخ المذكور . لان اكثر  
 سوق السلطان دخل في ساحة القلعة ولان الاسماء تتغير فليس بقاؤها  
 مضمونا في علم الخطط .

واذا كانت عدة محلات ببغداد في شرقيها وغربيها قد سميت بأسماء  
 العقود كعقد الحديد وعقد المصطنع أو بأسماء الاسواق كسوق الثلاثاء  
 وسوق المدرسة ، لم يكن غريبا ان تسمى المحلة التي يخرقها سوق السلطان  
 والمواضع التي يجاورها بحلة « سوق السلطان » وهي محلة الميدان  
 الحالية ، وقد ذكر في حوادث سنة (٦٠١ هـ = ١٢٠٤ م) أنه وقعت في ليلة  
 السبت تاسع رمضان فتنة بين أهل سوق السلطان والمحلة الجعفرية منشأها  
 خصومة رجل منهم مع آخر من أهل سوق السلطان، فاقتتلوا بباب الجعفرية  
 تلك الليلة الى آخرها ويوم السبت وسكن الامر بعد جرح كثير من الفريقين  
 وحدث مصائب (١١٥) .

أما مسجد سوق السلطان الذي عقدنا له هذا الفصل فنزرة اخباره

(١١٤) مختصر التاريخ الفياثي ، ص ٢٨ (من اختصارنا) .

(١١٥) ابن الساعي في الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ،  
 ج ٩ ص ١٤٨ - ١٤٩ .

وان بقى - على قولنا - بعض آثاره وكان قبالة سوق العميد (١١٦) ، وعلى هذا تكون سوق العميد شعبة من سوق السلطان وقد اشتهرت بمدرسة للخفية كانت فيها تعرف بمدرسة زيوك (١١٧) « راجع الخارطة » . ولم نعلم بعد متى بنى هذا المسجد ، الا أن أحد أئمة رتب فيه سنة ٦٠٣هـ = ١٢٠٦م ، قال ابن الساعي في حوادثها في شهر ربيع الاول من سنة ثلاث وستماية المذكورة «رتب عبدالسميع بن عبدالعزيز بن غلاب المقرئ صدرا بجامع واسط مع خاله ابن الدباس ورتب خاله المذكور مقرئا بالمسجد الذي انشاء الامام الناصر لدين الله (رض) بسوق السلطان» (١١٨) .

وابن الدباس هذا أبو الحسن على بن أحمد بن سعيد المقرئ الواسطي ، ذكر ابن الديلمي أنه كان أحد عدولها وانه قرأ القرآن الكريم بالروايات في عدة مدن وقدم بغداد مرارا ، فلما آتقن القراءة شرع يقرئ الناس بالمسجد الجديد بسوق السلطان الذي تقدم الامام الناصر لدين الله أمير المؤمنين بينائه ثم ذكر انه توفي ببغداد ليلة السبت سابع عشرين رجب سنة ٦٠٧ هـ عن ثمانين او تسع وسبعين سنة وصلى عليه يوم السبت بجامع السلطان (١١٩) ودفن الى جانب ابي موسى المكي الزاهد محاذي الجامع المذكور في الحد الشمالي (١٢٠) .

وترجمه الذهبي في طبقات القراء وتاريخ الاسلام بما لا يخرج عما

(١١٦) اصول التاريخ والادب ، مج ٢١ ص ١٢٤ (نقلا عن ذيل تاريخ بغداد لابن الديلمي) .

(١١٧) المرجع المذكور ، ص ٢٣ ، ٤٥ .

(١١٨) وكان عبدالسميع احد المقرئين المشاهير ذكره الذهبي في طبقات القراء وذكر انه توفي سنة ٦١٨ (اصول التاريخ والادب مج ٢١ ص ١٥٦) .

(١١٩) ذكرنا انه كان في أرض محلة العيواضية الحالية .

(١٢٠) اصول التاريخ والادب ، مج ٢١ ، ص ١١٩ - ١٢٠ .



ذكرنا من حيث الخلاصة (١٢١) ، ورتب بعده في المسجد المذكور ابو الحسن علي بن الانجب بن أبي البقاء بن التقي العلوي الحسني الواسطي وكان هذا قد حفظ القرآن الكريم بواسط وقرأ بها على الشيوخ وقدم بغداد وتفقه بها على مذهب الامام الشافعي بالمدرسة النظامية وغيرها ، قال ابن الديلمي: « وأم بالناس في الصلاة بالمسجد الجديد الذي أمر بينائه سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على سائر الانام الناصر لدين الله امير المؤمنين (خلد الله ملكه) بسوق السلطان مقابل سوق العميد ، وسمع بها من شيخنا أبي الفرج بن كليب وامثاله وحدث بالمسجد المذكور باجازته الشريفة من الخدمة الشريفة الناصرية (ثبت الله دعوتها) وهو الآن (١٢٢) قاطن بها مصل بالمسجد المذكور (١٢٣) » . ولم استطع معرفة تاريخ وفاته .

فالمسجد الناصري اتخذ موصفاً للتحديث بالاجازة عن الخليفة الناصر لدين الله بما رواه عن شيوخه من الاحاديث التي ضمنها كتابه « روح الكريم — كما ذكرنا — وكانت اجازة الناصر خرجت سنة ٦٠٦ هـ ، قال العارفين » ومسند الامام أحمد بن حنبل وغيرها، وكان موصفاً لاقراء القرآن سبط ابن الجوزي في حوادث هذه السنة « وفيها أظهر الخليفة الاجازة التي اخذت له من الشيوخ وذكرهم في كتابه روح العارفين ٠٠٠ (١٢٤) ودفع

---

(١٢١) المرجع المذكور ص ١٥٣ و مج ٢٤ ص ١٦٥ .

(١٢٢) اخرج ابن الديلمي نشرتين من تاريخه ، الاولى سنة ٦١٦ هـ ومنها مجلد في خزانة كمبريج والثانية سنة ٦٢١ وهي النسخة التي نقلنا عنها . فقله الآن يعني سنة ٦٢١ هـ .

(١٢٣) اصول التاريخ والادب ، مج ٢١ ، ص ١٢٤ .

(١٢٤) قال « وقد شرحت هذا الكتاب وهو وقف في دار الحديث الاشرفية بدمشق » .

ال خليفة الى كل مذهب اجازة عليها مكتوب بخطه : أجزنا لهم ما سألوا على  
شرط الاجازة الصحيحة وكتب العبد الفقير الى الله تعالى ابو العباس أحمد  
أمير المؤمنين « (١٢٥) .

ولم يقع الي شيء من اخبار مسجد الناصر لدين الله بعد الزمن الذي  
ذكرت أعنى سنة ٦٢١ هـ لخفاء المراجع التاريخية ولندور من يعنى بمثل  
هذه الامور فى ذلك العصر .

---

(١٢٥) مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ، ص ٣٥٤ .



( ٢ )

في دار الخلافة العباسية

## تمهيد في (سور دار الخلافة وابوابه)

### ١ - ابواب سور الحريم

لقد بينا أن دار الخلافة العباسية في اواخر عهدها كانت محدودة من الغرب بنهر دجلة ومن الشمال بارض شارع السمؤل الحالي ومن الشرق بشارع الرشيد او بحد ممتد من شرقي المدرسة السرجانية بقليل جدا مواز لشارع الرشيد ومن الجنوب بطريق شريعة المربعة (١٢٦) على ان الحد الجنوبي يصعب علينا تبيان موضعه بالتحقيق ، فخمسون مترا او مائة متر فوق الحد الذي كان مقدرا يمكننا ان نحددها في التحديد ، فيكون الحد الجنوبي لدار الخلافة عند قبر السيد سلطان علي من محلة رأس القرية ، فليس لنا هناك اثر عتيق ولا موضع معروف بالعق فنستطيع بهما تحرير (١٢٧) التحديد ، ولا مندوحة لنا اذن عن التقدير في مثل هذه الامور .

ويعني هنا ان نذكر سور دار الخلافة وابوابها ، فنقول : ذكر ابو بكر الخطيب البغدادي ان دار الخلافة التي على شاطئ دجلة تحت نهر الملعى كانت قديما للحسن بن سهل وزير المأمون وتسمى «القصر الحسنى» فلما توفي الحسن بن سهل صار القصر الى ابنته خديجة بنت الحسن المشهورة ببوران ، فاستنزلها عنه الخليفة المعتمد على الله وعوضها عنه ثم وان ابن اخيه الخليفة المعتضد بالله استضاف الى القصر مما جاوره من الارضين

(١٢٦) سومر ج ٢ ص ٦٦ سنة ١٩٤٥ و ج ١ ص ٥٥ سنة ١٩٤٦ .

(١٢٧) ورد في وفيات الاعيان مج ٢ ص ٤٧٩ (من طبعة العجم) : «وحرر عسكر الصفار فكانت مساحة معسكره ميلا في ميل » اي احكم قياسه .

ومنها بعض وقوف الحسن بن سهل فوسعه وكبره وعمل على كل ذلك سورا وحصنه وجدّد بنايات على دجلة واستأنف عمارات في سنة (٢٨٠) وغيرها واتفق عليها مالا عظيما واتخذها دار خلافة وامر ببناء مطامير (٢٨٨) في القصر رسها للصناع فبنيت بناء لم ير مثله على غاية ما يكون من الاحكام والضيق وجعل تلك المطامير محابس فلما استخلف ابنه المكتفي بالله سنة (٢٨٩ هـ) ابتنى على دجلة البنيان الذي عرف بعد البناء بالتاج وعمل وراءه من القباب والمجالس ما تناهى في تعليته وتوسيعه وامر بهدم المطامير المقدم ذكرها وبنى في موضعها مسجدا جامعاً وهو جامع القصر اي قصر التاج (١٢٩) ثم ولي الخلافة المقتدر بالله فزاد في عمارة دار الخلافة واستحدث فيها مرافق قال الخطيب البغدادي : حدثني هلال بن المحسن قال حدثني ابو نصر خواشاده خازن عضد الدولة قال : طفت دار الخلافة عامرها وخرابها وحريمها (١٣٠) وما يجاوزها ويتاخمها فكان ذلك مثل مدينة شيراز . قال هلال : وسمعت هذا القول من جماعة آخرين عارفين خبيرين » (١٣١) .

فاول خليفة جعل ذلك الموضع من بغداد الشرقية بعد سامراء دار خلافة واتخذ لها سورا هو ابو العباس المعتضد بالله ، على حسب ما ذكرنا

(١٢٨) المطامير جمع مطمورة وهي الديماس والسرب اي موضع مبنى تحت وجه الارض يتخذ سجناً او مخزناً او مخبأ .

(١٢٩) هو الذي سمي ايضا «جامع الخليفة» وقد ذكرنا مرات ان من بقاياها جامع سوق الفزل الحالي .

(١٣٠) جاء في المراسد « الحريم ... اصله من حريم البئر وهو ما حولها من مرافقها ثم اتسع به لكل ما يتحرم به ويمنع منه فقبل له حريم فمنه حريم دار الخلافة ببغداد ... » .

(١٣١) اراجع في كل ذلك تاريخ بغداد للخطيب ج ١ ص ٩٨ ، ص ٩٩ ، ص ١٠٠ ، ١٠٩ ومن نقل عنه كمختصر مناقب بغداد ص ١٥ ، ٢١ ونشوار المحاضرة واخبار المذاكرة لابي على التنوخي ج ٨ ص ١٥ والمنظم لابن الجوزي ج ٥ ص ١٤٣ و ج ٦ ص ٣٣ ومعجم البلدان لياقوت الحموي في رسم «التاج» .

من الاخبار ، وما ايد ذلك وجود ابواب لذلك السور فسها «باب الخاصة» ، وكانت ارضه متصلة بارض المدرسة المرجانية من الجنوب والغرب — على ما تحققناه — قال ابن عبدالحق في وصف «منظرة الريحانيين» :

« وهي بباب بدر وهو احد ابواب دار الخلافة ، كان اولاً يسمى باب الخاصة يدخل منه من ست منزلة ثم نسب بعد ذلك الى بدر احد خواص الخدم » (١٣٢) . وقد عني به بدر المعنضي الصغير صاحب جيش المعتضد بالله الذي قتل سنة (٢٨٩ هـ) وهي سنة وفاة سيده المعتضد بالله لا بدر الكبير المعروف بالحمامي المتوفي سنة (٣٣١) وهو وال على بلاد فارس (١٣٣) .

وقد جاء ذكر « باب الخاصة » هذا في خبر ابن المغازلي البغدادي الحاكي المضحك مع الخليفة المعتضد بالله وفي خبر وفود الرسول الرومي على المقتدر بالله سنة (٣٠٥ هـ) فانه اخرج مع صاحبه الذي وفد معه من باب الخاصة من ابواب دار الخلافة الى نهر دجلة واقعدا وسائر أصحابهما في شذاة من الشذوات الخاصة واصعدا الى حيث انزلا من الدار المعروفة يومئذ بدار صاعد (١٣٤) .

وورد في حوادث سنة (٣٢٠ هـ) في خلافة المقتدر انه ركب يوم الجمعة لتسع ليال خلون من المحرم من السنة في قباء تاختج وعمامة سوداء وعلى رأسه شمسة تظله وبين يديه اولاده الكبار ركباناً وهم سبعة وجميع الامراء والقواد معه وبين يديه فسار من (باب الخاصة) الى المجلس الذي في طرف الميدان وقد ضرب له قبة شراع ديباج فدخلها ثم انصرف وظهر للعامة ودعا (١٣٢) مرصد الاطلاع في «منظرة الريحانيين» .

(١٣٣) المنتظم ج ٦ ص ٣٤ ، ١٨٠ ، وتاريخ بغداد للخطيب ج ١ ص ١٠ و ج ٧ ص ١٠٥ والمسعودي في مروج الذهب ج ٢ ص ٤٧٥ (من طبعة المطبعة البهية سنة ١٣٤٦ هـ) .

(١٣٤) تاريخ الخطيب ج ١ ص ١٠٥ ويراجع الخبر دون ذكر الموضع تجارب الامم لسكويه ج ٥ ص ٥٣ (طبعة آمدروز) والمنتظم ج ٦ ص ١٤٣ .

الناس له (١٣٥) . وجاء في اخبار دار الخلافة انه لم يكن في اوائل القرن الرابع في شمالي دار الخلافة باب سوى « باب الخاصة » المذكور ومنه يفضى الى دجلة وفيه يسر من يدخل الدار المذكورة حين يقصدها من جهة الشط . قال هلال بن المحسن الصابي : حدثني ابراهيم بن هلال جدي قال حدثني المكنى ابا علي الحسن بن محمد الانباري قال : كنت اخط بين يدي دلويه الكاتب وهو يتولى كتابة « سلامة اخي نجح » الملقب في ايام القاهر بالله بالمؤتمن وسلامة اذ ذاك حاجب القاهر بالله وكنت فسي دهليز باب الخاصة الذي على دجلة من دار السلطان فاخدم صاحبي ما يستخذي في (١٣٦) ، فقله على دجلة يدل على ما اشرنا اليه لانه لم يكن بينه وبين دجلة باب آخر . وكان عند « باب الخاصة » دهليز الحجة ، فقد ورد في اخبار سنة (٣٠٦ هـ) ان ابا بكر ابن قراة قال : لما خلع على ابن الفرات للوزارة الثالثة كنت اول من لقيه في دهليز الحجة « باب الخاصة » وجاء في حوادث سنة (٣١٢) ان مؤنسا المظفر الامير المشهور في خلافة المقتدر بالله انحدر بابي الحسن ابن الفرات الوزير الى دار الخلافة العباسية ولما وصلوا الى باب الخاصة خارجين من دجلة سعد جمع عظيم من السمريرات التي بدجلة لرجم ابن الفرات وولديه وكتابه بالآجر حتى حوربوا واحتيج الى رميهم بالسهام « وورد في حوادث سنة (٣١٧ هـ) ان القاهر بالله و ابا الهيجاء ابن حمدان اشرفا من دار الخلافة على دجلة يوم احاطة اصحاب المقتدر بهما فرأيا الرجالة في السلاح من نهر المعلى منتظمين متراسين الى التاج والى باب الخاصة لا يحصيهم عدد (١٣٧) » .

وانما سمي باب الخاصة «لانه كان لدار الخلافة اذ ذاك باب لعامة

(١٣٥) عريب في «صلة تاريخ الطبري» ، ص ٨٦ (من طبعة مصر) .

(١٣٦) «اصول التاريخ والادب مج ٢ ص ٢١٥» (نقلا عن رسوم دار الخلافة للصابي المذكور ، نسخة العلامة الاب انستاس ماري الكرمل) .

(١٣٧) مسكويه في تجارب الامم ج ٥ ص ٦٧ ، ١٢٦ ، ١٩٦ (من طبعة مصر سنة ١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م ) وتراجع حاشية ص ٣٩٣ منه .

الناس يعرف بـ « باب العامة » ورد ذكره في اخبار رسول الروم الى الخليفة المقتدر سنة (٣٠٥هـ) وقد اشرنا الى ذلك الرسول - قال الخطيب او من نقل هو عنه « وعدد البسط والنخاخ<sup>(١٣٨)</sup> الجهرمية والدرا بجرديّة والدورقية في المرات والصحون التي وطيء عليها القواد ورسل صاحب الروم من حد (باب العامة الجديد) الى حضرة المقتدر بالله « قال « وادخل رسل صاحب الروم من دهليز باب العامة الاعظم الى الدار المعروفة بخان الخيل وهي دار اكثرها رُوفة باسطين رخام<sup>(١٣٩)</sup> » وقال ابن الطقطقي في سيرة المعتصم بالله : « هدم عمورية وعفى آثارها واخذ بابا من ابوابها وهو باب جديد عظيم الحجم فاحضر الى بغداد وهو الآن على احد ابواب دار الخلافة يسمى باب العامة<sup>(١٤٠)</sup> . فالظاهر من هذا ان باب العامة الاعظم هو الاول الذي وضع فيه باب عمورية وان الباب الجديد هو الباب الداخل . وذكر الخطيب ايضا ان المعتصم جاء بباب عمورية الى العراق وانه باق الى زمانه سنة (٤٦٣ هـ) منصوب على احد ابواب دار الخلافة وهو الباب الملاصق للمسجد الجامع بالقصر<sup>(١٤١)</sup> . يعني جامع القصر وهو الذي قلنا مرات ان من بقايا مسجد سوق الغزل الحالي الحديث البناء . وفي هذا الخبر ما نستدل به على حد « سور الحريم - حريم دار الخلافة » من جهة الشرق بالنسبة الى شرقي بغداد ، متصورين له على هيئة نصف دائرة تقريبية (على مثل ما وصفه به جماعة من البلدانين والسياح وعلى حسب ما نحن ذاكروه فيما بعد ) .

(١٣٨) النخاخ جمع نخ وهو بساط طويل .

(١٣٩) تاريخ بغداد للخطيب ، ج ١ ص ١٠٢ .

(١٤٠) الفخري ، ص ١٧٢ (من طبعة مصر سنة ١٩٢٧) .

(١٤١) تاريخ بغداد للخطيب ج ٣ ص ٣٤٤ وعلى هذا يكون داخلا فسي ارض جامع القصور ورجته العظيمة موضع كنيسة اللاتين وما حولها من مدارس ودروب وبعض كنيسة السريان فما يجاورها من الشرق من دور وكنايس وأديار .



ومن الغريب ان اسم «باب الخاصة» لم يتجاوز تاريخه منتصف القرن الرابع من حيث البقاء فلم اجد له ذكرا بعد ذلك وحل محله «باب بدر» نسبة الى الامير بدر غلام المعتضد بالله . وكنا اشرنا الى ذكره ونقلنا قول صاحب المراصد في «منظرة الريحانيين» . انها بياض بدر وانه احد ابواب دار الخلافة وكان يعرف بباب الخاصة (راجع الخارطة) .

وفي خلافة الطائع لله العباسي (سنة ٣٦٣ - ٣٨١ هـ) استحدث باب جديد باسم ذلك الباب (اعني باب الخاصة) وكان الخليفة الطائع نفسه هو الذي أحدثه ، قال ياقوت الحموي : « باب الخاصة كان احد ابواب دار الخلافة المعظمة ببغداد أحدثه الطائع تجاه دار الفيل وباب كلواذى واتخذ عليه منظرة تشرف على دار الفيل وبراح واسع واتفق ان كان الطائع يوما في هذه المنظرة فجوزت عليه جنازة ابي بكر عبدالعزيز بن جعفر الزاهد المعروف بغلام الخلال<sup>(١٤٢)</sup> فرأى الطائع منها

(١٤٢) هو المعروف قبره اليوم بقبر الشيخ الخلاني بشارع راس الساقية من محلة باب الشيخ عبدالقادر الجيلى ، وقد سماه بعض الناس «محمد بن عثمان السمان» المتوفى سنة ٣٠٥ فاضل بذلك العوام ترجمة الخطيب البغدادي وذكر انه ابو بكر عبدالعزيز بن جعفر بن احمد بن يزداد بن معروف الفقيه الحنبلي وانه ولد سنة ٢٨٢ هـ وذكر جماعة وافرة روى عنهم الحديث وان له مصنفات حسنة في فقه الحنابلة منها المقنع في نحو من مائة جزء وكتاب الشافعي فى نحو من ثمانين جزءا وزاد المسافر وكتاب الخلاف مع الشافعي وكتاب القولين ومختصر السنة وكتب غيرها في التفسير والاصول واثار الخطيب انه توفى ببغداد لعشر ليال بقين من شوال سنة ٣٦٣ هـ وقيل لسبع ليال بقين منه ، ودفن عند دار الفيل « تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٤٥٩ » رأيت من كتبه «احاديث ترك التوكل» المطبوعة بدمشق سنة ١٣٤٨ و ترجمه ابن الجوزي في المنتظم ج ٧ ص ٧١ وقال « دفن عند دار الفيل بمقبرة باب الازج » و ترجمه ايضا في مناقب احمد بن حنبل ص ٥١٦ وذكره عزالدين ابن الاثير في وفيات سنة ٣٦٣ من الكامل وله ترجمة في شذرات الذهب ج ٣ ص ٤٥ ووهب ابن تغري بردى وسماه ( عبدالعزيز بن =

ما اعجبه فتقدم بدفنه في ذلك البراح الذي تجاه المنطرة وجعل دار الفيل  
وقفا عليه ... » (١٤٣) .

وجاء ذكر « باب الخاصة » الجديد في خبر تقليد الطائع لله الملك  
عضد الدولة البويهى سياسة الممالك الاسلامية واطافة « تاج الملة » الى  
القابه سنة (٣٦٩هـ) فان عضد الدولة مثل بحضرة الخليفة المذكور فى دار  
الخلافة ، وفوض اليه السلطة . وامر ان يخلع عليه ويتوج ويعطى لوائى  
الولاية ويعقد له ، وقلده سيفاً مضافاً الى السيف الذى قلده اياه مع  
الخلعة ، قال ابو الحسين هلال الصابى « ولما اراد عضد الدولة ان ينصرف  
راسل الطائع لله وقال : انى اطير ان ارجع على عقبى واسأل ان يتقدم  
بفتح هذا الباب لى - واوماً الى الباب الدوارى المفتح من السديلى الى  
الحداثى وكان للحداثى باب يفتح الى دجلة - فاذن فى ذلك . قال ابن  
حاجب النعمان : وشوهد فى الحال نحو ثلاثائة صانع قد اعدوا حتى هيء  
للفرس مسقاف (كذا) قدم عليه ابنه (كذا) والطائع لله يراه وركب وسار  
وحده راكبا وسار الجيش يمشون فى طول الرقعة بين الشوك والدغل الى  
ان خرج من « باب الخاصة » ثم ركب القواد والجنود من هناك وسار فى  
البلد (١٤٤) ولتصور موضع « باب الخاصة » - على حسب ما ذكرناه من  
الآخبار - يلزم المتصور ان يجعل قبر الشيخ الخلانى اصلاً لتقديره ،  
فيتخيل منطرة الخليفة الطائع فى آخر دار الخلافة بحيث يستطيع الجالس  
فيها ان يرى ارض المقبرة رأى العين، وكانت خالية على ما ذكر ياقوت الحموى  
وعلى ذلك يجوز لنا مع المتصورين ان نقدر موضع « باب الخاصة » قرب  
ارض جامع الحاج فتحى فى نهاية العباخانة اى ملتقى طريق العوينة الاوسط

= احمد بن جعفر ( عاذا جده اياه ( النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٠٥-١٠٦ )  
وغلط طابعوه بظنهم ان تقديم « جعفر على احمد » خطأ وتراجع  
لغة العرب ( ٨ - ٤٨٩ ) ومجلة الاعتدال ( ١ - ٧٧ ) .

(١٤٣) معجم البلدان فى رسم «باب الخاصة» .

(١٤٤) اصول التاريخ والادب مج ٢ ص ٢١٧ - ٢١٩ ( نقلا من كتاب  
«رسوم دار الخلافة» نسخة الاب انستاس ) .

وسوق المربعة وسوق العباخانة » راجع الخارطة » .

واذ علم القارئ ان «باب الخاصة» العتيق كان في شرق ارض المدرسة  
المرجانية وان «باب الخاصة» الجديد كان في شرقي ارض العباخانة الحالية  
استحال عليه ان يظن تقارب مواضعهما وان اتحدت اسمائهما ، قال ابن  
عبدالحق : «باب الخاصة كان احد ابواب دار الخلافة من اسفلها احده  
الطائع لله وعليه منظره مقابل دار الفيل التي جعلت مقبرة وفيها ابو بكر  
عبدالعزير غلام الخلال ودرس فلم يبق له اثر » (١٤٥) . ومما نرى لزوم  
الاشارة اليه ان تشابه الاسمين للباين المذكورين اوقع غير باحث في الخطأ  
فالمستشرق الفاضل گاي لسترنج قال في كتابه : « وذكر ياقوت ان باب  
بدر سدّ منذ قيام الفتن في عهد الخليفة الطائع لله اني منذ سنة  
٣٦٨ هـ - ٩٧٨ م حيث اصبح عضد الدولة البويهى امير بغداد الا ان ياقوتا  
نفسه زعم ان الخليفة الطائع جدّ هذا الباب وكانت تجاهه دار الفيل ...  
وذكر انه لم يبق اثر في ايامه اي في اوائل القرن السابع ( القرن الثاني عشر  
الميلادي) لباب البدرية العتيق ... » (١٤٦) .

وهذا وهم ظاهر من المستشرق الفاضل فان ياقوتا لم يسم «باب  
الخاصة» الجديد بباب بدر فيحق للمستشرق ان يقول « وزعم ان الخليفة  
الطائع جدّ هذا الباب » (١٤٧) ثم ان ياقوتا ذكر ان الطائع انشاء

---

(١٤٥) مراد الاطلاع : «باب الخاصة» والذي درس هو الباب لا قبر  
غلام الخلال الذي قلنا انه معروف اليوم بالشيخ الخلاني وخلافة  
الطائع بين سنة ٣٦٣ وسنة ٣٨١ .

(١٤٦) بغداد في عهد الخلافة العباسية ( ص ٢٧٠ - ٢٧١ ) من الاصل  
الانكليزي و ص ٢٣٠ من الترجمة العربية .

(١٤٧) وقد كرر المستشرق المذكور خطاه بدعواه ان ياقوتا غلط في ذكره  
ان «باب بدر» كان قرب باب المراتب في سور دار الخلافة عند  
باب المدينة المعروف بباب كلواذى مع ان اول هذين البابين واقربهما  
الى باب بدر على مسافة منه لا تقل عن ميل واحد واشار  
الى ان ابن عبدالحق وهم كوهم ياقوت ( حاشية ص ٢٧١ ) =

لا جدده تجديدا كما قال المستشرق ، ومن اغرب الاوهام التي احدثها تشابه الاسمين ان كاتبها فاضلا نقل خبر حادثة وقعت في عهد القاهر بالله العباسي (٣٢٠ هـ - ٣٢٢ هـ) جاء فيها ذكر «باب الخاصة» العتيق ، فعلق عليه بوصف «باب الخاصة» الجديد ونقل ان الطائع لله احدثه واسه واذ كانت خلافة الطائع من سنة ٣٦٣ الى سنة ٣٨١ هـ - كما ذكرنا آنفا - فكيف يكون الباب موجودا في سنة (٣٢٢ هـ) وهو لم ينشأ الا بعد «احدى واربعين سنة» من ذلك الحادث على التقريب ؟ اي سنة ٣٦٣ لا فيما بعدها (١٤٨) .

## ب - سور الحریم

اما وقد انهينا الكلام على معضلة من معضلات خطط بغداد فنعود الى الكلام على «سور دار الخلافة» فننقل ما ذكره صاحب المراسد قال :

«... حریم دار الخلافة ببغداد وهو في وسطها عليه سور دائر يتحيز به يتندي من دجلة وينتهي اليها ثلاثة اضلاع ورابعها دجلة وله ابواب وفي بعضه مساكن للناس يقطع بينه وبين دار الخلافة حائط ممتد يفصل ما بينهما» فالخارج من دار الخلافة يومئذ يجتاز السور الاول الذي وصفه ابن عبدالحق بأنه «حائط» ثم يمر في حریم دار الخلافة ثم يجتاز سور الحریم ذا الابواب والاضلاع الثلاث ، والابواب تلك هي التي اشار اليها ابن جبير في وصف بغداد الشرقية بقوله «وداخلها في الاسواق ابواب كثيرة» (١٤٩) على ما نرى .

= والحقيقة ان المستشرق هو المخطيء وانهما مصيبان فياقوت نم يذكر ان باب بدر كان قرب باب المراتب ولا ذكر ابن عبدالحق ذلك كما في المراسد ، ص ٥٥ (من طبعة العجم) فتأمل .

(١٤٨) وقع هذا الوهم في مجلة منبر الاثير (الجزء الخاص ص ٧٩ الحاشية ٥٠) .

(١٤٩) ابن جبير في : تقييد السياحة ص ٢٠٨ ( من طبعة مطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م) .

وقد فصل ياقوت الحسوي ابواب سور الحريم دون ابواب دار الخلافة فانه لم يذكر منها الا ثلاثة قال : « اولها من جهة الغرب » (باب الغربية) وهو قرب دجلة جداً وقال في موضع آخر « اولها باب الغربية على دجلة » ثم باب سوق التمر وهو شاقق البناء واغلق في ايام الناصر لدين الله ابن المستضيء واستمر غلقه الى الآن ، ثم باب النوبي<sup>(١٥٠)</sup> وعنده باب العتبة التي تقبلها الرسل والملوك اذا قدموا ببغداد وهي (يعني العتبة) قطعة من عمود رخام ابيض مطروحة امام هذا الباب طولا ، ثم باب العامة وهو باب عمورية « (١٥١) وبين هذين البابين (يعني باب النوبي وباب العامة) محال يسكنها عامة الناس بينهم وبين دار الخلافة سور آخر فيه عدة أبواب منها « باب الدوامات » وباب عليان وباب الحرم وغير ذلك ، ثم يشدد السور من باب العامة نحو ميل لا باب فيه الا باب بستان (دار الخلافة)<sup>(١٥٢)</sup> تحت المنطرة التي تنحصر تحتها الضحايا في الاعياد ، ثم باب المراتب بينه وبين دجلة من جهة باب الازج نحو رميتي سهم . وقال في معجم البلدان « وجميع ما يشتمل عليه هذا السور من دور العامة ومحالها وجامع القصر وهو الذي تقام فيه الجمعة ببغداد يسمى الحريم ، وبين هذا الحريم المشتمل على منازل الرعية وخاص دار الخلافة التي لا يشركها فيه احد سور آخر يشتمل على دور الخلافة وبساتين ومنازل نحو مدينة كبيرة » وقال في المشترك « وجميع ما يشتمل عليه السور يسمى حريم دار الخلافة فيه محال واسواق وخانقاهات ودور كثيرة للرعية كأكبر مدينة وبين منازل الرعية وبين دجلة سور آخر من دونه

---

(١٥٠) ذكرنا ان هذا الباب منسوب الى سعيد النوبي الذي كان حاجبا

فيه ، المتوفى سنة ٣١٤ هـ .

(١٥١) قدمنا كلمة فيه في اثناء هذا البحث .

(١٥٢) في الاصل « في آخر المامونية » المشترك ص ١٣٠ . وفي معجم

البلدان « باب بستان قرب المنطرة التي ..... »

دور الخلافة لا يشركه فيه شيء من منازل غيره » (١٥٣) . وقد رسمنا سور الحريم على هيئة نصف دائرة اخذا بقول ياقوت الحموي في معجم البلدان .

وقد اصبحت بغداد في ايامنا على حال يستحيل معها تعيين موضع السورين سور الحريم وسور دار الخلافة بالضبط والتحرير لان رحاب الابواب وساحاتها التي تكون بين ايديها - كونا اعتياديا في طراز القدماء - قد بنيت فيها بنايات وصارت دورا وقصورا ودروبا ومساجد ، بلكه ان البلدانين لم يذكروا لنا حدودا معينة ، فياقوت الحموي - كما رأيت - عد من حريم دار الخلافة « جامع القصر » ومن بقاياها جامع سوق الغزل الحالي - كما هو معلوم - وكنا نقلنا من تاريخ الخطيب البغدادي ان باب العامة ملاصق لجامع القصر ، ولا نعلم بعد ذلك اكان جامع القصر داخلا كله في الحريم أم اكثره ام بعضه ، الا اننا استرجعنا القول الاول فليس لنا غير الاسترجاح .

### دار الريحانيين

ترك الآن القول في حريم دار الخلافة ونخلص الى الكلام على عمارات القرن السادس الفخمة في دار الخلافة العباسية فقد كنا رأينا من كمال البحث واكماله ان نذكر القصور التي بنيت داخلها في عصر تأسيس دار المسناة ، واولها « دار الريحانيين » وقد بناها الخليفة المستنجد بالله (٥٥٥ هـ - ٥٦٦ هـ) وذكرها سبط ابن التعاويذي الشاعر . ودونك ما جاء في ديوانه خاصا بها وهذا نصه : وقال يمدح الامام المستنجد بالله امير المؤمنين ويهنئه بالدار التي انشأها بالريحانيين (١٥٤) .

(١٥٣) ياقوت الحموي في «الحريم» من معجم البلدان والمشارك وضعها والمختلف صقعا ص ١٢٩ ، ١٣٠ والاستاذ يعقوب سرکيس في «لغة العرب مج ٥ ص ٤٤٩ » وما يليها .

(١٥٤) الريحانيون اسم سوق يعرف بسوق الريحانيين كان قريبا من دار الخلافة واظهر الاقوال عندنا انه كان بين ارض جامع مرجان الحالي وما يتصل بها من شرقي شارع الرشيد نحو الجنوب .

تمنّ بها اشرف الارض دارا  
 جمعت العلاء لها والفخارا  
 واليستها هية من علاك  
 ملأت النواظر منها وقارا  
 قضاها بالطف تدييره  
 فاحسن فيا قضاها اختيارا  
 فكادت وقد رفعتها النجوم  
 تلقي النجوم عليها ثارا (١٥٥)

ولم نجد في سائر القصيدة ما ينعت لنا شيئا منها ، وقد جاء في الاخبار  
 انها كانت في سنة ( ٥٦٠ هـ - ١١٦٤ م ) متكاملة البناء مسكونة ، قال  
 سبط ابن الجوزي « وفي رجب عمل الخليفة (المتجد) دعوة في الدار  
 الجديدة واحتفل بها وحضرها ارباب الدولة والعلماء والفقهاء والصوفية  
 والقراء والوعاظ ووعظوا وقرأوا ونصبت الموائد عليها فنون الاطعمة  
 والحلوى وغنى المغنون ورقص الصوفية نهارهم وليلهم ثم خلع على جميع  
 من حضر وصار ذلك رسما مقورا في رجب كل سنة » (١٥٦) ولم يشر  
 ابن الجوزي في خبر الدعوة الى الدار وانما قال « وعملت الدعوة في دار  
 الخلافة يوم الثلاثاء ثامن عشرين جمادى الآخرة وحضر ارباب الدولة  
 والصوفية على عاداتهم وخلع عليهم وفرّق عليهم مال » (١٥٧) . وورد ذكر  
 الدعوة في حوادث سنة ( ٥٦٣ هـ - ١١٦٦ م ) قال سبط ابن الجوزي  
 « وفيها تزوج المتجد بابنة عمه ابي نصر (١٥٨) بن المستظهر بالله ودخل  
 بها في رجب ليلة الدعوة التي كان يعسلها كل سنة للصوفية وغيرهم وقد

(١٥٥) ديوان سبط ابن التعاويدي ص ١٧٧ - ١٧٨ .

(١٥٦) مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ، ص ١٥٦ .

(١٥٧) المنتظم ، ج ١٠ ص ٢١١ .

(١٥٨) هذا وهم من الناسخ الماسخ غانه « ابو طالب نصر بن المستظهر بالله »

كما في الكامل ج ١١ ص ٤٠ و ١٣٧ .

عنى المعنى في هذه الليلة ..... » . وجاء اسمها بصورة «دار البدرية» (١٥٩).  
قال ابو الفرج ابن الجوزي في حوادث سنة (٥٦٦ هـ - ١١٧٠ م): «وارجفه  
على الخليفة (المستجد) بالمرض لانه انقطع عن الركوب ثم ركب وتصدق  
بالخبز والبقر وعملت دعوة في دار البدرية وخلعت الخلع وضربت الطبول  
للبشارة بسلامته » (١٦٠) .

ولم يذكر هذه الدار المستشرق كاي لسترنج وانما ذكر أن الخليفة  
المستجد بالله حفيد المستظهر بالله شيّد منظرة في سوق الريحانيين عند  
باب بدر وكانت المنظرة تشرف على السوق المذكورة . وقال « ولعلها  
المنظرة التي ذكرها الرحالة ابن جبير ، فانه رأى (كذا) فيها الخليفة الناصر  
لدين الله يستمع الى الوعظ الموعوظ به في جامع القصر (كذا) كما مر  
بيانه ، والظاهر ان متأخرى الخلفاء كانوا يقضون كثيرا من اوقاتهم في دار  
الريحانيين وفي بستان فناء الدار على مقربة من ظهر المنظرة » (١٦١) .

قلنا : ولقد فات المستشرق العلامة انه كان فيما يقرب من هذه الدار  
« دار سوق التمر » (١٦٢) وذكر ياقوت الحموي «دار الريحانيين » وذكر

(١٥٩) ذكرنا ان البدرية منسوبة الى بدر مولى المعتضد وانه قد كان  
في هذا الموضع باب يسمى باب بدر من ابواب دار الخلافة وسميت  
الحلة به ويظهر لنا انها (اعنى البدرية) كانت قرب جامع مرجان  
وكانت أرض الجامع خالية من البناء تتخذ ساحة للبدرية وموقفا  
للناس .

(١٦٠) المنظم ، ج ١٠ ص ٤٣٢ .

(١٦١) Le Strange (Baghdad during the Abbasid Caliphate p. 273).  
+ ولهذا الكتاب طبعتان في اكسفورد ، الاولى سنة ١٩٠٠ ، والثانية  
سنة ١٩٢٤ .

(١٦٢) في المراسد « دار سوق التمر هي الدار المتصلة بباب الغربية ومن  
الجهة الاخرى بالبدرية وهي دار عظيمة من دار الخلافة مشرفة  
على مشرعة الابريين لها باب عال ودركاه في صدر المخططين » واذ  
كان سوق التمر في موضع سوق السموع لزم ان تكون الدار في  
محل البنك الشرقي والخان الذي في جواره من الشرق نحو المشرعة .



أنها في دار الخلافة مشرفة على سوق الريحانيين وانها استجدها المستظهر  
أي شيدها وزاد عليه مؤلف المراسد قوله « خرب أكثر هذه الدار وبقي  
بستانها لا غرس فيه ولا زرع الى قريب فعمر وغرس به غرس يسير » (١٦٣) .  
ومؤلف المراسد توفي سنة (٧٣٩) هـ .

وورد ذكرها مع منظرتها في مراسد الاطلاع قال مؤلفه «منظرة  
الريحانيين : منظره على السوق المشهور المعروف بالريحانيين في وسط بغداد  
تباع فيه الرياحين والفواكه ويتصل بسوق الصرف وغيره وهذه المنظره  
احدها المستظهر بالله وهي متصله بالدار التي كان يسكنها الخليفة ومن  
ورائها بستان كبير متسع وفيه خزانان متقابلتان للكتب انشأهما الامام  
الشهيد المستعصم بالله من وراء المنظره وهي بباب بدر وهو احد ابواب  
دار الخلافة ، كان اولاً يسمى باب الخاصة ، يدخل منه من ست منزله ثم  
نسب بعد ذلك الى بدر احد خواص الخدم » (١٦٤) . فالمنظره من ابنية  
المستظهر بالله والدار من ابنية حفيده المستجد بالله .

وكان في هذه الدار او المنظره رواق يسمى « رواق العزيز » (١٦٥) على  
حسب التركيب الفارسي، والاسلوب العربي يقتضي ان يقال «الرواق العزيز»  
لان من رسوم الدولة العباسية نعت مؤسساتها ودواوينها بنعوت المدح  
والتعظيم . فقد قالوا « للديوان العزيز » و « الجيش المنصور » و « العرض  
الاشرف » وما اشبه ذلك . قال صفى الدين الارموي الكاتب الموسيقي  
« ان الخلافة وصلت الى المستعصم فعمر خزائني كتب متقابلتين برواق عزيز

(١٦٣) المراسد في مادة « دار الريحانيين » .

(١٦٤) المراسد في مادة «منظره الريحانيين» .

(١٦٥) يسمى اهل بغداد الدرب الدائر حول جامع مرجان من سوق  
المطارين نحو الجنوب فالشرق سوق الرواق حتى اليوم واخبار  
خزانة الكتب المستعصمية في الحوادث الجامعة في

ص ١٦٣ ، و ١٨٤ .

وامر أن يختار لهما كتابان يكتبان ما يختاره (١٦٦) « . وورد في اخبار الشيخ حسن الكبير المعروف بحسن بزرگ مؤسس الدولة الجلائرية بالعراق واذريجان انه توجه في سنة (٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م ) الى شستر ثم عاد الى بغداد فوجد نوابه قد وجدوا في رواق عزيز ببغداد ثلاثة احباب نحاس طول كل حب ذراعان ونصف ملوأة ذهبيا مصريا وفي بعضه سكة (١٦٧) الامام الناصر لدين الله احد خلفاء بغداد ، وكان وزن ذلك اربعة آلاف رطل بالبغداي يكون ذلك خمسمائة الف مثقال » (١٦٨) .

قلنا : ولعل الخرافة السائرة بين عوام العراقيين من كون الكنوز دائما في احباب مربوطة يحرسها جني ، مردّها الى هذه الحادثة العجيبة ، والظاهر ان موضع الرواق العزيز كان مطمورة لكنوز من الدنانير طمرها اما الناصر لدين الله او ابن حفيده المستعصم بالله ، ففي سنة (٨٦٧ هـ - ١٤٦٢ م ) في عهد حكم بير بوداق بن جهانشاه بن قرقه يوسف التركماني القره قوينلي ببغداد ، كان احد الامراء واسمه سيدي علي يعمر ارضا برواق عزيز المذكور فوجد سردابا فيه ذهب عظيم المقدار ، من اخلص الذهب مضروب دنانير مفتونة الابريز تامة الوزن والعيار وازنة كلها مسكوكة بسكة الخليفة الناصر لدين الله . فاعلم بالامر الامير بير بوداق ووزن الذهب فكان سبعمائة من « بوزن تبريز » اي سبعة قناطر حلبية ( على ما ذكر الفيائي ) . وكانت من اموال الناصر المذكور قد دفنها وزرع فوقها النارنج وغيره من الشجر حتى لا يفطن لها وكان قد عزم الامير سيدي علي

(١٦٦) اصول التاريخ والادب ج ٦ ص ٩ و مج ١٦ ص ١٨٢ (نقلا عن الوافي بالوفيات للصفدي والمنهل الصافي لابن تغري بردى) .

(١٦٧) في الاصل « سكة » .

(١٦٨) اصول التاريخ والادب مج ١٦ ص ١٦٢ (نقلا عن المنهل الصافي المذكور) وراجع : حيرة الكتاب في رواق عزيز في « لغة العرب ٦-٣٤٨ » (نقلا عن الدرر الكامنة لابن حجر) واشتهرت ببغداد ايضا « خرابة عزيز » ومن اهلها « عمر بن يوسف المقرئ » (اصول التاريخ والادب مج ٢٣ ص ٢٨) .

ان يجعل تلك الارض ديوان خانة ، فعثر على ما قدمنا ذكره (١٦٦) .

### الدار المستضيئية في دار الرواشين من دار الخلافة

ورد ذكر هذه الدار في حوادث سنة (٥٧٠ هـ - ١١٧٤ م) متكاملة البناء مسكونة الاجزاء ، قال ابن الجوزي : « وفي اول يوم من رجب حضر ارباب الدولة للهناء بباب الحجرة ثم انصرفوا الى الدار الجديدة التي عمرها المستضيء مقابلة المخزن وحضر العلماء والمتصوفة والقراء واستدعيت مع القوم فقروا وخسة واكلوا طعاما وانصرف قاضي القضاة (١٧٢) في جماعة من الاكابر وانصرفت معه وبقي المتصوفة فباتوا على سماع وخلعت على الكل خلع وفرق عليهم مال (١٧١) .

وكانت هذه الدار في دار الخلافة العباسية لانها كانت مقابل المخزن وكان المخزن في دار الخلافة ، ذكر هذه الدار سبط ابن التعاويذي في ديوانه وجاء فيه ما هذا نصه : وقال يمدح الامام المستضيء بامر الله امير المؤمنين ويعرض بذكر الدار المستجدة التي انشأها بالدار المعروفة بالرواشين (١٧٢) وكان يعمل بها في كل سنة في مستهل رجب وليمة يحضر فيها ارباب الدولة والامراء والقضاة والشهود والامائل والمدرسون والفقهاء ومشايخ الربط والصوفية واهل الدين وارباب الفضل والمشهورون من

---

(١٦٦) الفيائي في «مختصر تاريخه ص ٥٦» (من نسختنا الخطية) .

(١٧٠) كان قاضي القضاة من شهر ربيع الاول سنة ٥٧٠ الى بعده ابو الحسن علي بن احمد بن علي بن محمد بن علي بن الدامغاني الحنفي ، وهو ممن اشتهروا بالسيرة المستقيمة توفى في سنة ٥٨٣ (اصول التاريخ والادب مج ٢١ ص ١١٨ نقلا من تاريخ ابن الديلمي ومج ٢٤ ص ١٠ نقلا من تاريخ الاسلام للذهبي) والكامل في حوادث سنة ٥٨٣ ومحبي الدين القرشي في الجواهر المضية ج ١ ص ٣٥٠ ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ٢٧٦ .

(١٧١) المنتظم ج ١٠ ص ٢٥٢ .

(١٧٢) الرواشين جمع الروشن وهو الجناح اي البالكون ، ويجوز ان يقال « الرواشين » كما قالوا الزواريق .

التجار ويخلع عليهم حسب احوالهم ويبرز لهم الجوائز في آخر الليل عليهم  
اسماؤهم ويطلق في هذه الليلة مال وافر :

غداك من بحر الرواعد. مسبل  
وسقتك احلام الغيوم الحفل  
فاسلم امير المؤمنين. مشيدا  
ما شيدوا ومؤثلا ما اثلوا  
وريت من حسن اختيارك منظرا  
عجبا تحار له العقول وتذهل  
دارا رفعت بناءها ووضعها  
للجود فهي لكل راج موئل  
دارا اقام بها السرور فماله  
عن اهلها عمر الزمان تحوّل (١٧٣)

وذكر ابن الجوزي دعوة اخرى اقيمت في هذه الدار على عهد  
المستضيء بامر الله ايضا على الرسم الجاري في رجب كل سنة وكانت  
الدعوة في سنة ( ٥٧١ هـ ) ودعوة ثالثة في سنة ( ٥٧٢ هـ ) ودعوة رابعة  
في سنة ( ٥٧٣ هـ ) ودعوة خامسة في سنة ( ٥٧٤ هـ ) ( ١٧٤ ) .

### دار المستضيء الثانية

وورد ذكر دار اخرى ، قيل ان الخليفة المستضيء بامر الله بناها .  
فقد جاء في ديوان سبط ابن التعاويذي ما هذه صورته : وقال يمدحه  
ويهنئه بدار اخرى استجدها في سنة ( ٥٧٤ هـ ) :

( ١٧٣ ) ديوان سبط ابن التعاويذي ، ص ٣٢٦ ، وما بعدها .

( ١٧٤ ) المنتظم ( ج ١٠ ص ٢٥٧ ، ص ٢٦٤ ، ٢٧٠ ، ٢٨٤ ) ويظهر لنا ان هذه  
الدار هي التي سنعنون البحث عنها « بدر المستضيء الثالثة » ويدل  
على صحة ذلك قول مرتب الديوان : وقال يمدح الامام المستضيء بامر  
الله امير المؤمنين ويعرض بذكر الدار المستجدة . ولو كانت القصيدة  
للهنئة بافتتاحها اقال « يهنئ المستضيء بدار استجدها » وما  
اشبه ذلك

لولاك يا خير من يشي على قدم  
خاب الرجاء ومات سنة الكرم  
بنت دارا فضى بالسعد طالعتها  
قامت لهيتها الدنيا على قدم  
سمت على كل دار رفعة وعلت  
علو همة بانيتها على الهمم  
تعنو الكواكب اجلالا لعزتها  
وتستكين لها الافلاك من عظم  
كانها ارم ذات العماد وان  
زادت بمالكها فخرا على ارم  
طفنا باركانها طوف الحجيج فمن  
مسلم حولها مننا ومستلم  
حللتومها فيا لله كيف حوت  
تيار بحر بموجب الجود ملتطم (١٧٥)

والظاهر لنا ان هذه الدار كانت في دار الخلافة ولعلها دار سوق التمر  
التي اشرنا اليها في الحواشي السابقة ، نقلا عن مراصد الاطلاع ، وهي الدار  
التي كانت فيها السيدة زمرد خاتون زوجة المستضيء المذكور ، فلما تولى  
الخلافة ابنه الامام الناصر لدين الله انزل فيها زوجة ابيه الثانية السيدة  
بنفشة جزاءا حسنا لها بما اعانتته على ولاية الخلافة (١٧٦) ثم عرفت بدار  
بنفشة ، فقد جاء في سيرة الامير جمال الدين قشتمر الناصري مملوك  
الناصر لدين الله ان الخليفة المذكور رفع رتبته ونقله الى الدار المنسوبة الى  
بنفشة مجاورة باب الغربية (١٧٧) .

(١٧٥) ديوان سبط ابن التعاويذي ، ص ٣٧٧ ، وما بعدها .

(١٧٦) سبط ابن الجوزي في « مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان  
ص ٣٣٢ » .

(١٧٧) ابن الفوطى فى الحوادث الجامعة ، ص ١٣٢ .

### دار المستضيء الثالثة او هي الاولى

وجاء ذكر دار ثالثة للمستضيء ففي ديوان سبط ابن التعاويذي، ما نصه (١٧٨) : وقال يهنيء المستضيء بالله امير المؤمنين بدار استجدها، في سنة (٥٦٨ هـ) :

احق دار وأولى أن نهنيها  
دار على السعد قد شيدت مبانيها  
لها الهناء وللدنيا بملككم  
يا من بهم تفخر الدنيا ومن فيها  
تختال تيهها على الجوزاء شرفتها  
وغير بدع ان اختالت بكم تيهها  
اذا تفاخرت الآثار فاحتبت ال  
أهرام للفخر والايوان تاليها  
فهل يُعَدُّ أن ملكا مثل مالکها  
او يفخران بيباب مثل بانيها  
بالمستضيء امير المؤمنين علت  
اركانها وسمت مجدا مراقيها

وقد مضى من الكلام على هذه الدار في حاشية سابقة ما يعني عن التكرار والايضاح .

### دار قطب الدين قيمانز المقتفوي

قطب الدين قيمانز المقتفوي كان مملوكا ارمني الاصل وصار مقسداً الجيوش العباسية في زمن المستنجد بالله وعلى عهد المستضيء بامر الله ثم سولت له نفسه الاستبداد بالدولة فاداه ذلك الى الهلاك، وكان ابتداءه لبناء داره في سنة (٥٦٦ هـ - ١١٧٠م) فقد جاء في حوادث هذه السنة ما هذه صورته « وفي ثامن شعبان نقضت الدور التي اشتراها قيمانز ليعملها دارا

(١٧٨) ديوان سبط ابن التعاويذي ، ص ٤٥٢ .

كبيرة وكان من جيلتها دار ابن الطيبي (١٧٩) وكانت بعيدة المثل قد غرم عليها الوفا فاعطى منها الفا وكذلك اخذ ما حولها من الدور المثمنة بشمن بخصى واخرج اهلها وتشتتوا » . وذكر في حوادث سنة (٥٦٧ هـ) ما هذا نصه : « وفي هذه الايام فتح قيماز بابا من داره التي يدار الخلافة الى السوق مما يلي دكاكين الاساكفة ونصب عليه بابا من حديد فأنكر ابو بكر ابن العطار صاحب المخزن ذلك وحسّن للخليفة (المستضيء) التقدم بسده فتقدم بذلك » . ثم ذكر في حوادث سنة ( ٥٧٠ هـ - ١١٧٤ م ) ان ناحية قيماز ضربت بقوارير النفط فقتل حائطا من داره الى درب بهروز وخرج من البلد ضاحي نهار ومعه تنامش ٥٠٠ وعدد يسير من الامراء ودخل العوام دار قيماز ودور الامراء الذين هربوا معه فنهبوا واخذوا اموالا زائدة على الحد واحرقوا من الدور مواضع كثيرة » (١٨٠) . واحرق دار قيماز قد اشير اليه في ديوان سبط ابن التعاويذي فقد جاء فيه ما نصه : وقال يمدح الامير عماد الدين ناصر الاسلام ابا الفضائل صندل (١٨١) وهو يومئذ استاذ الدار

(١٧٩) هو سعد ابو عبدالله الحسين بن علي بن احمد بن عبد الواحد بن شبيب الطيبي الكاتب ، كان من الاعيان الفضلاء واهل الادب . اختص بالامام المستنجد بالله وخدم دولته ومن بعده خدم المستضيء بامر الله وقد تولى اشراف المخزن مدة وعزل عنه سنة وفاة المستنجد وخلافة المستضيء (٥٦٦ هـ) ثم تولاه مدبرة في عهد الناصر لدين الله . وكان شاعرا وآية في حل الالغاز توفي سنة ٥٨٠ هـ ( اصول التاريخ والادب مج ٢٠ ص ١٤٢ نقلا عن ابن الديبشي ، ومج ١٣ ص ١٧٨ نقلا عن العماد الاصفهاني و مج ٩ ص ١٦٤ نقلا عن شمس الدين الجزري الموعرخ وفوات الوفيات ج ١ ص ١٤٠ - ١٤١ والمنتظم ج ١٠ ص ٢٣٣ ) .

(١٨٠) ابو الفرج بن الجوزي في المنتظم ج ١ ص ٢٣٥ : ٢٥٤، ٢٣٧ .

(١٨١) هو المعروف اليوم بالشيخ صندل المدفون في الجانب الغربي من بغداد ، كان من خلية المقنفي لامر الله وترقى حتى صار عميد الجيوش ثم تولى النظر في الاعمال الواسطة على عهد المستنجد بالله وارسله ديوان الخلافة العباسية رسولا الى صلاح الدين غير مرة الى الشام وصار استاذ دار الخليفة المستضيء بامر الله ثم عزل من =

العزيزة ويذكر بلاءه في حرب الاتراك حين نهضوا على الدولة وحاولوا  
الفتك في الحريم الشريف ويهنه بالظفر بهم وبهزيمتهم واحراق دورهم  
بقوارير النفط وحسن التدبير في نوبتهم حتى دفع الله شرهم ويصف الاتراك  
الذين كانوا معه بالحسن والنجدة وذلك في الايام المستضيئة :

يا خير منتصر لخير امام  
حقا دعيت بناصر الاسلام  
رعت العدو بكل اسمر راعف  
غل الكماء وكل ايض دام  
فذفوا بشهب من سظام ثواقب  
شبت عليهم من ورا وامام  
فديارهم وقلوبهم للنار في  
ارجائها والخوف اي ضرام  
كانوا ملوكا بالعراق فاضبحوا  
لما بغوا نزلاء اهل الشام<sup>(١٨٢)</sup>

ولم تخرب هذه الدار في تلك الحادثة ولعلها اصلحت ثم سكنت فقد  
جاء في حوادث سنة ( ٦٠٤ هـ - ١٢٠٧ م ) ان ابا الحسن محمد بن محمد  
ابن الباباي ولي فيها ديوان الزمام للدولة العباسية واسكن في الدار المقابلة  
لباب الحرم المعروفة بدار قطب الدين قيمانز المستنجدي<sup>(١٨٣)</sup> . وزاد ابن

= الاستاذدارية وبقي ملازما لخدمة الخلفاء حتى عجز عن الحركة فاستاذن  
الخليفة الناصر لدين الله في الانقطاع في موضع جعله مدفنا لنفسه  
بالجانب الغربي قريب من جامع العقبة فسكن هناك الى حين وفاته  
سنة ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م .

(١٨٢) اصول التاريخ والادب مج ٩ ص ١١٤ و مج ٢٠ ص ٢٠٦ و مج ٢٤  
ص ٧٠ و مج ٢٧ ص ١٠٤ ومراجع كثيرة .

(١٨٣) اصول التاريخ والادب ، مج ١٩ ص ١٢٦ ( نقلا عن ابن الديبشي  
المؤرخ المقرئ ) .



الساعي في ذكر محل الدار انها كانت داخل باب النوبي<sup>(١٨٤)</sup> ويؤكد كونه في باب النوبي داخل دار الخلافة ما ورد من خبر استيزار ابي المعالي سعيد ابن علي بن حديد الانصاري الحنبلي وزير الناصر لدين الله فانه وزر للخليفة المذكور سنة ( ٥٨٤ هـ - ١١٨٨ م ) ولقب «معز الدين» واجلس في ديوان الوزراء ثم نهض الى الدار المعدة له بباب النوبي وتعرف بدار مطب الدين قيمار<sup>(١٨٥)</sup> .

### دار الفلك الناصرية

جاء ذكر هذه الدار في حوادث سنة ( ٥٨٦ هـ - ١١٩٠ م ) قال سبط ابن الجوزي : « وفيها بنى الخليفة (الناصر لدين الله) دار الفلك ورتب فيها ابنة السيد العلوي ويقال لها بيت الخدور<sup>(١٨٦)</sup> » فهذه الدار ابتناها الامام الناصر لدين الله لتكون رباطا للنساء او منقطعا للزاهدات منهن في الدنيا ، على نحو ما تفعل ثلة من نساء النصارى في ازمان مختلفة ثم ان جعل « ابنة السيد العلوي » شيخة للرباط وتسميته بيت الخدور دليلان على ما قلنا : وهذا السيد العلوي من رجال العراق المعروفين في التاريخ، وكانت هذه الدار داخل دار الخلافة ايضا ، فقد جاء ذكرها في حوادث سنة ( ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م ) وذلك ان علاء الدين الطبرسي الظاهري الملقب بالدويدار الكبير المتوفى تلك السنة كان قد بنى بدار الخلافة دارا على شاطيء دجلة تجاه الرباط المعروف بدار الفلك ولم يكن ببغداد مثلبا ، ثم ورد ذكر هذه الدار في حوادث سنة ( ٦٥٢ هـ - ١٢٥٤ م ) في ان المستعصم بالله وقف دار الشط المذكورة المجاورة لدار الفلك وجعلت رباطا للنساء وجعلت الشريفة بنت المهدي شيخة فيه، ولما استولى هولاكو خان على بغداد

(١٨٤) الجامع المختصر ، ج ٩ ص ٢٣٠ .

(١٨٥) اصول التاريخ والادب ، مج ٢٠ ص ١٨٦ ( نقلا عن ابن الديني ) .

(١٨٦) مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ، ص ٢٥٦ .

سنة ( ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م ) صدر من الديوان امر الى الجاثليق (١٨٧) بالاستيلاء على دار علاء الدين الدويدار الكبير المذكور فعمر فيها البيعة الجديدة واستولى على دار الفلك قياتها وكانت رباطا للنساء وعلى الرباط البشري المجور لها ، وسدم الكتاية التي كانت على البابين وكتب مكانها بالسرياني ، ووضع فيها تماثيل . وقيت الحال على ذلك ، حتى حدثت فتنة دينية ببغداد سنة ( ٦٦٣ هـ - ١٢٦٤ م ) نقل بعدها منصب الجثقة الى هاربل ولكن الدار المذكورة بقيت على حالها الى عهد السلطان محمود غازان ابن ارغون خان بن ابقا خان بن هولكو خان فانه امر في سنة ( ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م ) باخذ دار علاء الدين الدويدار الكبير من النصارى في عهد جثقة بابالاها الثالث ونقلها الى بغداد فاخذت وازيل ما فيها من التماثيل والخطوط السريانية واستعيد رباط دار الفلك المقابل لتلك الدار . وكان النصارى قد جعلوا الدار مدفنا لأكابرهم فازيلت القبور منها وصارت مجلسا للوعظ جلس فيه الشيخ شرف الدين محمد بن علي الواعظ وكان خلق كثير يجتمعون عنده (١٨٨) وزاد عمرو بن متي عليه وقال : لما اخذ المسلمون هذه البيعة من النصارى امروا ان تيشى المقابر وتؤخذ الموتى منها فاجتمع النصارى الى البيعة المذكورة يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ( ٦٩٥ هـ ) الهاليلة ونقلوا اجساد الابوين اللذين دفنا في البيعة المذكورة وهما مكينا ودنجا المذكوران قبل هذا وذهبوا بها الى بيعة سوق الثلاثاء (١٨٩) .

(١٨٧) هو مكينا النصيبي (الحوادث الجامعة ص ٣٠٠ ، ٣٥٤ ، وعمرو ابن متى في اخبار فطاركة المشرق ص ١١٩ وما بعدها) .

(١٨٨) ابن الفوطي في الحوادث الجامعة ص ٢٦٥ - ٢٧٤ - ٤٨٤ .

(١٨٩) كانت بيعة سوق الثلاثاء بدرب دينار وهو دار دينار ايضا . والمترجح عندنا انه (اعنى الدرب المذكور) هو شارع المأمون الحالي الذي فيه مديرية الآثار القديمة ، والظاهر انه شرع في سنة ٧٣٤ هـ - ١٣٣٣ م على عهد و سعيد الايلخاني ، في عمارة جامع بدرب دينار وكان بيعة كبيرة جدا ، فهي هي بعينها ( ابو الفداء وذيل تاريخه ج ٤ ص ١١٧ ) .

واغتم المؤمنون من النصارى لذلك غمسا عظيما (١٩٠) ،  
ويظهر من استقراء الحوادث ان ازالة الجثقة من هذه الدار لم تزل اسمها  
فبقي عليها اسم « الجاثليق » ومن ذلك ما ورد في اخبار سنة (٨١٤ هـ -  
١٤١١ م) على عهد دندي سلطان من آل جلاير ونصه : تم حضر بخشايش  
في الجاثليق وعمل عرسا عظيما ثم شرب الى نصف الليل وقام حتى يجيء  
الى القلندرخانه (١٩١) يدخل على العروس فحينما حط رجله في الركاب  
ليركب واذا قد ضرب عنقه وجعل رأسه على رمح وجثته على الفرس وواحد  
خلفه قد مسكه » . وكذلك ما ورد في اخبار سنة (٨٣٦ هـ - ١٤٣٢ م)  
من محاصرة الامير اسبان بن قره يوسف القره قوينلى لآخيه الامير محمد  
بيغداد وهذا نصه « ودخل جسيع العسكر ٥٥٥ ووقفوا من باب الحلبة  
الى قبة الخضر ٥٥٥ فلما طلع الفجر جعل مزيد جوره مقدم العسكر الى  
سور سوق السلطان ومنه الى الجاثليق ونزل اسبان، الجاثليق وارسل الامير  
خليل (كذا) الى باب القلندرخانه (١٩٢) » . هذا آخر ما علمنا من اخبار  
(دار الفلك الناصرية) .

### رباط السيدة بنقشة

ومن المباني التي بنيت في عصر دار المسناة « رباط السيدة بنقشة »  
زوجة الامام المستضيء بامر الله وقدمنا ذكر اسمها فيما اسلفنا من البحث،  
وخبر هذا الرباط جاء في حوادث سنة (٥٧٣ هـ - ١١٧٧ م) قال ابو  
(١٩٠) عمرو بن متى في اخبار فطاركة المشرق ص ١١٢ .

(١٩١) ورد ذكر القلندرخانه في سيرة السلطان اويس بن الشيخ حسن  
الجلابري وامين الدين مرجان فان مرجان بنى دار الشفاء على شاطئ  
دجلة فبنى السلطان احمد بن اويس القلندرخانه قبالتها « الفياثي  
مختصره ص ١٠ من نسختنا » وكانت كل هذه الابنية خارج  
دار الخلافة .

(١٩٢) الفياثي « مختصره ص ٣٨ ، ٤٣ » .

انفرج بن الجوزي : « وبنت الجبة <sup>(١٩٣)</sup> المعظمة المسماة بنفشة رباطا في سوق المدرسة للصوفيات وفتحته اول رجب وعملت فيه دعوة وتكلمن فيه وافرد لاخت ابي بكر الصوفي شيخ رباط الزوزني وفرقت الجبة <sup>(١٩٤)</sup> عليهم <sup>(١٩٥)</sup> مالا » <sup>(١٩٦)</sup> .

ولم نر لهذا الرباط بعد هذا الخبر ذكرا الا ان كونه في سوق المدرسة يجعله قريبا من دار الخلافة فالمشهور بسوق المدرسة اولا « سوق المدرسة التثنية » وثانيا « سوق المدرسة النظامية » وكانت احدهما قريبة من الأخرى ففي مراصد الاطلاع « تتش : التاءان والثين معجمة ، اسم رجل نسب اليه موضع ببغداد وسوق يقال له العقار التثني ظاهر مدرسة منسوبة اليه قرب النظامية ، وبیمارستان بباب الازج <sup>(١٩٧)</sup> » . وقد قدمنا في تعيين محلة القرية التي بالجانب الغربي من بغداد ما يدل على ان «سوق المدرسة النظامية» كان له مشرعة وهذه المشرعة تقابل محلة القرية في الجانب الشرقي . ويفهم من ذلك ان اطلاق «سوق المدرسة» يعني «سوق المدرسة التثنية» وقد جاء في حوادث سنة ( ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م ) ان ابا طالب كمال الملك علي بن احمد السميرمي وزير السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي كان ببغداد فعزم على المسير مع السلطان الى همذان فدخل الحمام ثم خرج منه وبين يديه الرجال والخيالة وهو في موكب عظيم وكان على دجلة جادة فلم يمكنه سلوكها لزيادة الماء هناك فقصده سوق المدرسة التي بناها خمارتكين التثني واجتاز من المنفذ الضيق الذي فيه

<sup>(١٩٣)</sup> الجبة عندهم كناية عن زوجة الخليفة والسلطان وهي تقابل في المعنى «خاتون» عند الترك وكنا قد ذكرنا ذلك الا ان التكرار واجب في امثال هذا الامر .

<sup>(١٩٤)</sup> المرجع السالف الذكر .

<sup>(١٩٥)</sup> كذا ما في الاصل المطبوع . الصواب «عليهن» .

<sup>(١٩٦)</sup> المنتظم ، ج ١٠ ص ٢٧١ .

<sup>(١٩٧)</sup> المراد في « تتش » .

حظائر الشوك ، فضربه باطني بسكين وهرب الى دجلة ، (١٩٨) وقد اثبتنا في خطط بغداد العتيقة ان مسجد الحظائر « وهو مسجد الخفافين الحالي » فسوق المدرسة التتشية لم يكن بعيدا من المستنصرية .

### ( مستنرك على ما بني خارج دار الخلافة )

#### الكشك المستضيئي

ومن الابنية التي شيدت في عصر دار المسناة ( اعني القرن السادس للهجرة ) كشك الخليفة المستضيء بامر الله ، والكشك لفظ فارسي معرب اصله « كوشك » واسمه بالفرنسية ( Pavillon ) على ان الفرنسيين قد فرنجوا لفظ الكشك وقالوا « كيوسك » ( Kiosque ) (١٩٩) وهو كالمنظرة وقد جاء خبر الكشك المستضيئي في حوادث سنة (٥٧١ هـ - ١١٧٥ م ) قال ابو الفرج ابن الجوزي : « وفي يوم السبت رابع ذي القعدة وقت الضحى خرج امير المؤمنين (المستضيء) الى الكشك الذي عمل له خارج السور وخرج ارباب الدولة مشاة وخرج الناس ينظرون اليه ويدعون له فدخل الكشك فاقام فيه ساعة ثم خرج فمضى نحو القورج ثم عاد فدخل من باب النصر وقت الظهر » . وذكر المؤرخ في اخبار سنة (٥٧٢ هـ) خبرا لخروج الخليفة الى الكشك ايضا قال « وفي يوم الاثنين سابع ربيع الاول خرج امير المؤمنين عند استواء طلوع الشمس الى الكشك ثم عاد بعد الظهر الى قصره » (٢٠٠) . وكان موضع هذا الكشك او غيره في جهة باب الحلبة (٢٠١) ، على ما ورد في اخبار سنة (٦٩٥ هـ - ١٢٩٥ م) من الحوادث

(١٩٨) ابو الفرج ابن الجوزي « المنتظم ج ٩ ص ٢٣٩ ، ٢٤٠ » وابن الاثير في « الكامل ج ١٠ ص ٢١٣ - ٢١٤ » .

(١٩٩) ومن انواعه اكشاك باعة الجرائد والمجلات بباريس .  
(٢٠٠) المنتظم « ج ١٠ ص ٢٥٩ ، ٢٦٢ » .

(٢٠١) قدما ذكر باب الحلبة وكونه في محل الباب المعروف بباب الطلمس ، وهو الذي نسفه الاتراك سنة ١٩١٧ وموضعه كالهوة قرب باب الشيخ ومحلة الارمن .

الجامعة » وهو ان الامير توختا الذي بعثه السلطان محمود غازان لتصفح اعمال العراق وسعد الدين اسد بن علي الذي سيره السلطان المذكور مشرفا على امور العراق ، جمعا كلاهما جرایة وافرة من السلاح (كذا) وخوجا بها في شوان من تلك السنة الى الكشك بظاهر باب الحلبة « (٢٠٢) .

وكان قرب بغداد كشك يعرف بكشك الملكية . واخبار هذا الكشك متصلة ففي سنة ( ٦١٤ هـ - ١٢١٧ م ) غرقت (٢٠٣) بغداد وغرقت حولها قرية الملكية والكشك (٢٠٤) . وفي سنة ( ٦٣٥ هـ - ١٢٣٧ م ) ركب الخليفة المستر بالله الى الكشك فنزل به للاطلاع على حركات الجنود المعدة لحرب المغول . وفي سنة ( ٦٤٢ هـ - ١٢٤٤ م ) قطع ساع من الساعة مسافة ما بين دقوقا وبغداد في بياض يوم واحد فوصل الى كشك الملكية (٢٠٥) ودخله وكان المستعصم هناك ومعه مقدم الجيوش شرف الدين اقبال الشرايبي وهو استاذ الساعي المذكور ثم خرج (اعني الساعي) وعاد الى الوقف (٢٠٦) . ثم رجع الى الكشك وقد تخلف من النهار ساعة ونصف فقبل الارض بين يدي الخليفة (٢٠٧) . وحيثما يكن مكان الكشك فانه لا يتعدى ان يكون خارج السور لا داخله ، وبناء الكشك لا يلتبس ببناء الدار كما تلتبس ابنية المدارس بالربط والمساجد .

(٢٠٢) ابن الفوطي في الحوادث الجامعة ، ص ٤٩٠ - ٤٩١ .

(٢٠٣) ابن الاثير في الكامل ، ج ١٢ ص ١٢٨ .

(٢٠٤) المرجع السالف الذكر .

(٢٠٥) هكذا ورد في الاصل وهذه الاضافة تدعو الى التبصر والتفكر ، فاعل الكشك كانت قريبة منه قرية الملكية فقل «كشك الملكية» .

(٢٠٦) في مراصد الاطلاع «الوقف موضع تحت سور» من لاد الحلة المزبانية « وهذا الموضع غير مراد ههنا ، وانما هو وقف آخر .

(٢٠٧) ابن الفوطي في الحوادث الجامعة ، ص ٢٩١ .



## المعاهد الخيرية النسوية القديمة في العراق

يراد بالمعاهد الخيرية القديمة المؤسسات الاجتماعية المنشأة لخدمة الدين والمجتمع والثقافة وخاصة الثقافة المعتمدة على علوم الدين من مدارس ودور كتب ومارستانات أي مستشفيات وربطت عرفت أيضا بالخانقاهات والخانكاهات أي التكايات وجوامع ومساجد . ووصفها بالخيرية يطبعها بطابع الفردية أعنى ان افرادا من الامة ينشئون بصفتهم الشخصية لاستجلاب الثواب في الآخرة واكتساب الثناء الحسن في الدنيا ايضا وهذا الضرب من الانتباه انما هو من محاسن الدين فلولوا ايقان المنشئ منهم والمنشئة منهن بحصول المكافأة على الاعمال والافعال بالثواب أو العقاب ما أسست تلك المؤسسات الاجتماعية التي ذكرت أساءها ولحرم المجتمع ما نتج منها من منافع ومحاسن وخدمات كما يقول المصريون اليوم .

وتقدر قيم تلك المنافع بالنسبة الى عصرها ايام لم تكن الدول الاسلامية ملزمة بنشر المعارف على اختلاف انواعها ولا بالمحافظة على صحة الامة ، ولا بايواء الفقراء المنقطعين الى العبادة ولا غير ذلك من المنافع العامة الا بمقدار ما تريد هي من الاجر والثواب اللهم الا تأسيس الجوامع لصلاة المسلمين فيها ايام الجمع والا ما يمن مصلحة الشعب في المعاملات الدنيوية كالحسبة التي هل أصل سليم لما عرف في أيام الاتراك بالبلدية وقام مقام ( المحتسب ) رئيس البلدية . وكانت الحسبة مع ذلك من الشؤون الادارية لا من المعاهد وما حملته لنا الاخبار من انشاء جماعة من الخلفاء والملوك والسلطين والامراء من معاهد خيرية انما انشؤوه بصفاتهم الشخصية



لا صفاتهم الحكومية ولذلك وشحوا معاهدهم بالادعية التي تستنزل لهم من الله الرحمة والغفران والعفو والاحسان في الدار الآخرة .

والمعاهد الخيرية النسوية القديمة بالعراق قليلة لضالة دور المرأة في المجتمع في العصور الاسلامية القديمة ولضخامة النفقات وكثرة الاموال التي تنفق في انشاء المعاهد المذكورة وكانت الثروة المالية محتكرة في العصور التي أشرت اليها اكثر مما هي عليه الآن فالأثرياء الاغنياء عدتهم قليلة جدا ولذلك يجب ان نولي وجوهنا شطر نساء الخلفاء والسلاطين والامراء قبل غيرهن عند البحث عن تأريخ هذه المعاهد الخيرية وينبغي ان لا يفوتنا ان انشاء المعهد الخيري كان يتأدى الى الزوال ما لم توقف على المعهد وقوف (أي أوقاف) تكفل باستدامة المنفعة الاجتماعية منه وهذا يصور لنا مقدار العسر والصعوبة في الانشاء من حيث هو نوع من الصدقات الاجتماعية الدارة المستدامة المستمرة . وكثير من المعاهد الخيرية زالت بعد انشائها لانها لم تضمن استدامتها بالاوقاف ومنها ما زال باستيلاء الظلمة على اوقافه أو أمرهم بهدمه انتقاما .

واول ما ظهر من المعاهد الخيرية النسوية (أي التي من انشاء النساء) هي (المارستانات) اي المستشفيات لان الفقراء كانوا احوج الى حفظ ابدانهم من الامراض والعلل منهم الى حفظ عقولهم من الجهل والخطل ولا يقال هاهنا ان حفظ عقولهم من الخطل قد ينفي عن ابدانهم العلل لان الامية والخرافات والجهل هي الصفات الغالبة على المجتمع يومئذ فالنساء خاصة كن مثلاً يعتقدن بيقداد في خلال قرن كامل أي مئة سنة ان مرض الخوانيق اي الدفتريا تقوم به جنية اسمها (ام عنقود) لان ابنها عنقود مات ولم تقم له نساء بغداد مأتما ولا عزاء فالشعب كان يحتاج الى ملايين دنائير ومئات سنين لتعليمه وتثقيفه الثقافة التي تلقه على طرائق حفظ الصحة وتنجيهِ من الخرافات .

واول مارستان نسوي (أي : مستشفى) أسس ببغداد هو مارستان

السيدة شغب (بسكون الغين) ومنهم من يسميها شغب (بفتح الغين) واشتهرت بلقب (السيدة) على الاطلاق فاذا قيل في التاريخ (السيدة) فقد اريد به (شغب) المذكورة . وهي زوجة الخليفة المعتضد بالله وأم الخليفة القليل المقتدر بالله ففي المحرم من سنة ٣٠٦ هـ في خلافة ابنها المقتدر أمرت بفتح مستشفاهها في سوق يحيى على دجلة من الجانب الشرقي ببغداد وكان سوق يحيى على تقديري في محلة السفينة بالاعظمية الحالية وقد تولى فتحه وترتيب الاطباء فيه (سنان بن ثابت الصابي) احد كبار الاطباء المشهورين وكان مبلغ النفقات الشهرية عليه ستمائة دينار<sup>(١)</sup> (أي ما يعادل ستة آلاف دينار من دنانير اليوم من حيث القيمة الشرائية للدينار) . وذكر بعض المؤرخين ان نفقات المارستان السنوية سبعة آلاف دينار<sup>(٢)</sup> .

ومختصر سيرة السيدة شغب ام الخليفة المقتدر بالله مذكور في الجزء الاول من كتابي (سيدات البلاط العباسي) . وقد ذكرت فيه ان اسمها الاول (ناعم) فلما ولدت للمعتضد ابنا وهو جعفر المقتدر سماها (شغب) فكأنها كانت شغباً على سائر نساءه<sup>(٣)</sup> وكانت من ذوات السير الحافلة بالحوادث والاعمال ولم تكن سيرتها أقل شأنًا من سير كبريات النساء في العالم من ملكات ومتحكات ومشاركات في السلطة او منتزعات لها .

وفي اواسط القرن الخامس من الهجرة ظهر في العراق نوع جديد من المعاهد الخيرية اقتضته طبيعة التطور الاجتماعي وهو انشاء المدارس الليلية المنفقة والربط الصوفية الوقفية أي الخانقاهات . اما المدارس فأمرها معلوم واما الربط فهي مساكن موقوفة على جماعات نذروا انفسهم للعبادة ورغبوا في الزهد عن الدنيا ورابطوا فيها لمحاربة انفسهم (أي عواطفهم) لان

(١) ابن الجوزي في المنتظم ج ٦ ص ١٤٦ ، وعيون الانباء في طبقات الاطباء ، ج ١ ص ٢٢ .

(٢) ابن تغري بردى في النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ج ٣ ص ١٩٣ .

(٣) سيدات البلاط العباسي ، ج ١ ص ٨٨ .

النفس عندهم هي العدوّة الكبرى • وكانت الربط من المعاهد الثقافية ايضا فكان المتصوفون يؤلفون فيها ويدونون الحديث ويسمعونه ويدرسون ويحدثون بالحديث النبوي الشريف وغيره وينشدون الاشعار ولى مقالة طويلة في تأثير الربط في الثقافة الاسلامية نشرتها في مجلة ( سومر ) اوضحت فيها ذلك كل الايضاح (٤) •

ومن الامور التي لا شك فيها ان خلفاء بنى العباس المتأخرين ومن لف لفهم من السلاطين والملوك كنور الدين وصلاح الدين اقبلوا على التمسك بالدين والقيام بفرائضه والواجبات له والدفاع عنه بعكس اكثر سلافهم الذين اشتهر عنهم شراب الخمر باسم النبيذ واللهم باسم الغناء والفن والعبث باسم المجون فلا نبذ ولا غناء ولا لهو ولا لعب من الالعب التفهة عند المتأخرين وذلك انهم ايقنوا ان ابتعادهم عن الدين انزل على رؤوسهم المصائب والنكبات وسلط عليهم الاجانب واورثهم الذلة والقلّة بعد العزة والكرامة بله انه مناقض لما تصبو انفسهم من اجله من كونهم نواباً عن الله في ارضه وخلفاء نبيه أو نواباً عن نوابه •

وفي الحق ان من حماقة الحاكم باسم الدين او المحصل شرف الاسرة به ان يتجافى عنه أو يخل به او يتهاون به وهو يعلم ان الدين مصدر حكمه أو منبع شرفه ، فالامة لم توله الحكم او لم ترض بأن يكون حاكما او لم تعتقد به الشرف الا لرعايته الدين واجرائه احكامه أو تأدبه بأدابه وكونه قدوة للناس في الاخذ به • اجل ان ذلك من حماقة الحسقاء لو كانوا يعلمون فالامة تعلم الطيب من الخبيث ولسان الامة لسان الله عزوجل •

هذا ونحن اذا راعينا التسلسل الزمني في تعرف تأريخ المعاهد الخيرية النسوية ظهر لنا اسم السيدة (تركان خاتون بنت طراج) من ذرية افراسياب ملك الفرس القدماء وهي زوجة السلطان ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقي وام ابنه محمود ففي سنة (٤٨٥) أمر السلطان ملكشاه هذا ان يبنى في

(٤) سومر مج ١٠ (١٩٥٤) ج ٢ ص ٢١٨ - ٢٤٩ •

دار السلطنة السلجوقية بالمخرم (اي العلوازية الحالية) سوق للتجارة والشؤون الاخرى كالصبغة وخانات للتجار ودور لهم وجامع لصلاة الجمعة لأن دار السلطنة كالمدينة المستقلة واذا استقلت المدينة استحقت الجامع شرعا . وامرت زوجته ترکان خاتون ببناء دار ضرب (اي سكه خانه) هناك ونودي ببغداد انه لا يصح التعامل الا بالدنانير . وامرت ايضا ببناء مدرسة لطائفة الحنفية لان الدولة السلجوقية كانت حنفية المذهب ومنها اخذ الاتراك العثمانيون المذهب الحنفي كما هو معلوم مشهور .

وكانت ترکان خاتون قد ربت الامور لابنها الصغير محمود وجعلته سلطانا بعد موت ابيه ملكشاه سنة (٤٨٥) ودفنه في مقبرة الشيخ جنيد بالجانب الغربي من بغداد . ثم اضطرب امر المملكة السلجوقية وكثر النزاع على السلطنة بين ابناء ملكشاه الكبار خاصة وهم محمد وبركيارق وسنجر حتى صدر امر سنة (٤٩٦ هـ) بهدم الاسواق ومدرسة ترکان خاتون وكانوا قد انفقوا على بنائها اموالا جمة . فنقضت كلها . قال جمال الدين ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي : « كانت ترکان خاتون حازمة حافظة شهمة وكان معها من جند الاتراك الى حين وفاتها عشرة آلاف وقد ذكرنا كيف زمت الامور حين وفاة السلطان ملكشاه وحفظت امواله واستولت على اصفهان ودبرت امر الجيوش وباشرت الحروب بنفسها ثم توفيت في شهر رمضان سنة (٤٨٨ هـ) فانحل امر ابنها السلطان محمود وعقدت السلطنة لبركيارق بن ملكشاه ... » (٥) .

واذا كان الاقتداء من طبائع البشر وخصوصا في الافعال الخيرية فان ابنة ملكشاه الخاتون السلجوقية التي تزوجها الخليفة المستظهر بالله العباسي امرت ببناء مدرسة الحنفية على دجلة برأس درب زاخي من الجانب الشرقي وتولى ذلك مسلوكمها الموفق بن عبدالله الخاتوني ولذلك كانت تسمى ايضا (المدرسة الموفقية) وقد دفن الموفق في المدرسة . ودرب زاخي على تحقيقي هو شارع المتنبى الحالي المؤدى الى المحاكم فتكون المدرسة على هذا

التقرير في موضع مديرية الطابو ووزارة العدلية بالقشلة<sup>(٦)</sup> وقد ذكرت مختصر سيرة هذه الخاتون في الجزء الاول من كتابي (سيدات البلاط) العباسي<sup>(٧)</sup> الا اني لم اذكر مدرستها هناك .

ثم اننا اذا اتبعنا التسلسل التاريخي الذي قدمنا الاشارة اليه وبنينا البحث عليه ظهرت لنا في اواسط القرن السادس للهجرة (فخر النساء شهدة بنت أحمد الابري البغدادية الشافعية) الكاتبة الادبية المحدثه التي طبقت شهرتها الآفاق في عصرها وفيما بعده فقد انشأت هذه السيدة رباطاً للمتصوفين وقد قلنا انهم طائفة زهدوا في الدنيا وانقطعوا الى عبادة الله والدراسة والسماع في نوع من المنازل والدور سماه اهل العراق (الرباط) لأن المتصوفين يربطون فيه كما يرباط المجاهدون في الثغور والحدود ويجاهدون فيه نفوسهم الامارات بالسوء كما يدعون وسمى الرباط ببلاد العجم والشام (الخانقاه) و (الخانكاه) .

لم يذكر المؤرخون الذين ترجموا فخر النساء شهدة انها انشأت رباطاً وانما وجدت ذكره في الاخبار استطراداً : ذكر المؤرخ جمال الدين ابو عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الديلمي الواسطي في ذيل تاريخ بغداد في ترجمة بعض الصوفية (أي احدهم) وهو ابو المظفر بن خميس الأهرقي قال هو :

(عبدالله بن خميس أبو المظفر الفقيه الشافعي من اهل أهر وهي بلدة من اذربيجان قدم بغداد وتفقّه اي درس الفقه بها . وحصل معرفة المذهب والخلاف (اي الفقه المقابل) وتكلم في المسائل الفقهية وناظر الفقهاء واعاد (الدروس) بالمدرسة النظامية والمدرس بها يومئذ القاضي ابو علي يحيى ابن الربيع الواسطي الشافعي . واعاد لمن بعده . وولى خدمة الصوفية برباط الكاتبة شهدة بنت احمد الابري برجة جامع القصر الشريف . وتولى النظر في وقفه ثم انقطع الى ذلك وترك اعادة الدرس بالمدرسة النظامية واجاز له

(٦) المختصر المحتاج اليه ، ج ١ ص ١٧٨ .

(٧) في الصفحة ١٤٦ .

رواية الحديث النبوي سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على كافة الانام.  
ابو العباس احمد الناصر لدين الله ( خلد الله ملكه ) وحدث عن الامام  
بجامع القصر الشريف وغيره « (٨) .

ولم يذكر وفاته لانه ختم تأريخه وهو حي ساكن في رباط السيدة  
شهدة وكان ختام تأريخ ابن الديثي هذا سنة (٦٢١ هـ) . ومن تأريخه علمنا  
ان السيدة شهدة الى فضلها وعلوها وتقواها انشأت رباطا ببغداد برجة جامع  
القصر وجامع القصر من بقاياها اليوم جامع سوق الغزل الذي انشأه على  
قسم من انقاضه والى بغداد (ابو سعيد سليمان باشا الكبير) سنة ١١٩٣ في  
عصر الاتراك العثمانيين<sup>(٩)</sup> ولم يبق من البناء العتيق الا منارة وهي المنارة  
التي بناها علاء الدين الجويني والى بغداد والعراق في عهد السلطان آغا من  
هولاكو بن طولي بن جنكيز خان ولا تزال قائمة كالمارد الجبار في وسط  
سوق الغزل وهي اعظم المنائر في البلاد الاسلامية قاطبة .

ورجة جامع القصر كانت ارضا فضاء بباب هذا الجامع يصلى فيها  
الناس اذا ضاق بهم الجامع وتكون بعد الصلاة ساحة للمسلمين للتجارة  
السيارة والاسبواق المتنقلة والغرائب والالعب والصلاة على جناز جماعة من  
العلماء وغيرهم . وكانت المحلة المحيطة برجة الجامع قد اخذت هذا الاسم  
فيقال في التأريخ مثلا (كان فلان يسكن برجة الجامع) اي في محلة رجة  
الجامع وهناك كان رباط شهدة .

وممن سكن رباط السيدة شهدة بنت الابري : أبو بكر محمد بن  
موسى بن عثمان بن الحازمي الشافعي . قال جمال الدين ابن الديثي في  
ترجمة هذا المحدث : « قرأت على الحافظ أبي بكر محمد بن موسى بن  
عثمان الحازمي كتابه ببغداد برباط الكاتبة برجة جامع القصر الشريف  
وتوفى الحازمي ليلة الاثنين الثامن والعشرين من جمادى الاولى سنة اربع

(٨) نسخة دار الكتب الوطنية بباريس (٥٩٢٢ ، الورقة ٩٢) .

(٩) تأريخ مساجد بغداد ص ٣٩ - ٤٠ .

وثمانين وخمسمائة ولم يبلغ الاربعين وصلى على جنازته جمع كثير برحمة  
جامع القصر الشريف»<sup>(١١)</sup> .

وهذا الحازمي هو مؤلف كتاب ( الناسخ والمنسوخ ) من الاحاديث  
النبوية وكتاب (المؤتلف والمختلف من أسماء نقله الحديث من الرجال  
والنساء ) و ( عجالة المبتديء في الانساب ) وغيرها من الكتب النافعة وكان  
قبل ذلك يسكن برباط البديع الزنجاني ببغداد وكان يدخل حجرته في  
كل ليلة يطالع ويكتب الى الفجر فقال البديع الزنجاني صاحب الرباط  
للخادم : لا تدفع اليه الليلة دهنا للسراج فلعله يستريح ، فلما جن الليل  
طلب الحازمي من الخادم دهنا للسراج فاعتذر اليه الخادم تنفيذا لامر شيخ  
الرباط من نقاد الدهن . قال « فدخل الحازمي حجرته وصف قدميه ولم  
يزل يصلى ويتلو القرآن الى ان طلع الفجر »<sup>(١٢)</sup> .

ذكرت ذلك لتعلم صفات سكان الرباط في ذلك العصر والظاهر ان  
السيدة شهدة بنت الابري قلدت زوجها في انشاء هذا المعهد الديني  
الخيرى وزوجها هو ثقة الدولة أبو الحسن على بن محمد الدريني المعروف  
بابن الانباري او الابري . كان وكيلا للخليفة المقتني لامر الله مجدد الدولة  
العباسية ومعيد استقلالها وكان من الاعيان الاماثل فلقبه الخليفة(ثقة الدولة)  
لاماتته وشهامته وقد بنى ابو الحسن الدريني زوج شهدة مدرسة حسنة  
للساغية بباب الازج على الشط وبنى الى جانبها رباطا للمتصوفة<sup>(١٣)</sup> .  
وباب الازج محلة كبيرة تشمل اكثر جنوبي بغداد الحالية من الباب الشرقي  
الى محلة المربعة فباب الشيخ وكانت المدرسة والرباط على تقديري قرب  
مديرية كسرك بغداد وقصر النقيب . وقد توفي ثقة الدولة سنة (٥٤٩هـ)  
ودفن بداره برحبة جامع القصر ولما توفيت زوجته شهدة سنة (٥٧٤هـ) دفنت

(١٠) نسخة دار الكتب الوطنية بباريس - الورقة ١٤٧ .

(١١) تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٠١ - ١٠٣ .

(١٢) راجع المراجع المذكورة فيها آنفا ، وخريدة انصر : قسم العراق  
ج ١ ص ١٤٤ .

بمقبرة باب ابرز قرب المدرسة التاجية الخاصة بالشافعية ونقل هو من مدفنه  
بداره الى جانب زوجته شهدة<sup>(١٣)</sup> والظاهر ان ذلك كان بوصية منها  
(رحمة الله عليها) والمدرسة التاجية كانت قرب جامع الفضل في محلة  
الفضل ولعلها كانت في موضع الجامع نفسه .

وسيرة شهدة مستفيضة في كتب التاريخ وذكرها مشهور في كتب  
الحديث وهي التي روت فيما روت كتاب (مصارع العشاق) عن مؤلفه  
ابن الراج توفيت وقد جاوزت التسعين من العمر ولها ذكر أيضا في  
معجم التراجم العالمية الفرنسي المسمى (بيوگرافي أونيفرسل) \*  
المطبوع بباريس سنة (١٨٤٣ م) فقد ترجمها الكاتب الفرنسي المسيو  
جوردن في باب (الاياف) باسم فخر النساء شهدة بنت أحمد - وقال :  
« بغدادية انصرفت الى دراسة الفقه واللاهوت فبلغت في هذه العلوم درجة  
عالية ودروسها كانت مجبعا للعلماء المشهورين جدا في ايامها وكانوا  
شديدي الرغبة في السماع منها ولذلك اجتمع عندها كثير من طبقات الناس  
ويظهر ان هذه الشهرة العظيمة وعلوها هما اللذان اتاها لقب (فخر النساء)  
ومعناه (مجد النساء) ولا نعرف لها كتابا وان كان كثير من العلماء افتخروا  
أن يكونوا في عداد تلاميذها » <sup>(١٤)</sup> .

ونحن انما نقلنا كلام هذا الاديب الفرنسي لانه دليل على اهتمام  
القوم بأهل العلم والثقافة لا لانه كلام جديد لا نعرفه او موثوق به لا تقال  
فيه كلمة ونحن ادرى بتاريخ نسائنا . وقد ذكر شمس الدين الذهبي من  
تلاميذها الكبار الذين حدثوا عنها في البلاد الاسلامية شرقا وغربا : أبا  
القاسم علي بن عساكر الدمشقي مؤرخ دمشق وقد توفي قبل وفاتها بثلاث

(١٣) تاريخ ابن النجار (نسخة دار الكتب الوطنية بباريس الورقة ٢٩ ، ٣٠)  
وتراجع بقية اخبار الرباط في مجلة سومر ج ٢ مج ١١ (١٩٥٥)  
ص ١٩٠ .

(\*) Biographie Universal .

(١٤) بيوگرافي أونيفرسل ج ١٣ ص ٣٤٠ .



سنين والحافظ عبدالغني بن نقطة ومرفق الدين بن قدامة المقدسي والحافظ  
عبدالقادر الرهاوي ونصر بن عبدالرزاق بن عبدالقادر الجيلي المعروف  
اليوم بالكيلاني وناصر الدين بن الحنبلي وابن راجح والشيخ العماد  
وابراهيم بن الخير واما الحسن الجيزي المصري وابراهيم الكاشغري  
والاعز بن عليق وأبا محمد عبدالله الجوني واما عبدالله الاربلي ( أي  
الاربلي) وعبدالرزاق بن سكينه البغدادي واما بكر قاضي حران وعلي  
ابن حميدان وأبا بكر بن الخازن ومحمد بن أبي البدر وآخر من روى  
عنها ورآها ابو القاسم بن قميرة وقد توفي سنة ( ٦٥٠ هـ ) (١٥) اي بقي  
بعد وفاتها (٧٦) سنة .

ويدعونا التسلسل التاريخي الى ذكر السيدة ( بنفشة ) ومن  
المؤرخين من يقول بنفشاً بنت عبدالله حظية الخليفة المستضيء بأمر الله  
المتوفى سنة ( ٥٧٥ هـ ) والظاهر انها بقيت على رقها وعبوديتها الى آخر  
وفاتها (١٦) فقد جرت عادة بنى العباس الخلفاء ان الواحد منهم يشتري الجارية  
فاذا ولدت له ابناً أو بنتاً حررها من العبودية وعقد عليها عقد الزواج  
فتكون زوجة (أي حرة متزوجة) ولكن السيدة بنفشة لم تلد للمستضيء  
ولدا وانصرفت الى اعمال البر والخير وكانت تسكن بدار الخلافة العباسية  
في موضع عمارة الدامرجي الحالية وما يليها الى شط دجلة من شارع  
السموأل الحالي وكانت دارها تسمى «دار سوق التمر» .

قال تاج الدين ابن الساعي البغدادي في كتابه ( نساء الخلفاء ) هي :

« بنفشاً بنت عبدالله الرومية مولاة الامام المستضيء بأمر الله (رضى  
الله عنه) كانت من خواصه وسراريه ولها المكانة الرفيعة عنده والمنزلة

(١٥) المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد لشمس الدين الذهبي ، الورقة  
١٣١ (من نسخة المجمع العلمي العراقي المصورة) .

(١٦) عددها في سيدات البلاط العباسي (ج ١ ص ١٦٣) معتقة حرة ولكنى  
استرجع العكس، ويؤيد ذلك، قول ابن الساعي انها «مولاة المستضيء»  
كما سيأتي في النقل .

العالية والحكم النافذ والامر والنهي وكانت سالحة كثيرة الخير فأنضه المعروف متفقد للفقراء والمساكين كثيرة الصدقة والبر . جعلت دارها بأسفل بغداد على شاطئ دجلة مدرسة ووقفها على الحنابلة ووقفت عليها وقوفا وبنت قنطرة على نهر عيسى وعقدت جسرا على دجلة وبني لها الامام المستضيء بأمر الله دارا مجاورة لباب الغربية ( يعنى باب شارع المستنصر الحالي من الشمال) فجاءت عالية البناء واسعة الفناء تشتمل على مقاصير وحجرات ومناظر ومتزهات ويجاور هذه الدار اربعة دواليب تسقى الماء من دجلة الى دار الخلافة المعظمة كل واحد أعلى من الآخر فيأخذ الاول من دجلة والثاني من الاول والثالث من الثاني والرابع من الثالث . ولما تمت هذه الدار أمرت بإنشاء جسر جديد ينصب بين يدي هذه الدار الى باب الرقة (يعنى محلة الشواكة) بالجانب الغربي فصار ذلك فرحة الانام ومنتزه الخاص والعام . وبنت مسجدا كبيرا بسوق الخبازين ( يعنى جامع الامام هـ الذي ادخل في الشارع أو أصل جامع الحيدرخانة ) قريبا من العقد الجديد . وسمعت انها كانت في عيد الفطر في كل سنة تخرج زكاة الفطر صاعا من تمر ثم تقول هذا ما فرضه الشرع علي وانا لا اقنع من مثلي بهذا فتخرج صاعا من الذهب العين (اي الدنانير) وتأمر بتفرقة على الفقراء واعتقت خلقا من الموالي والجواري والمساكين وتوفيت يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وخمسائة وصلى عليها بعد صلاة العصر بصحن السلام من دار الخلافة وحملت في دجلة الى الجانب الغربي فصلى عليها بباب تربة الجهة السعيدة زمرد خاتون والدة الامام الناصر لدين الله رضى الله عنه المجاورة للشيخ معروف الكرخي ( رحمة الله عليه ) ( يعنى قبر الست زبيدة الحالي) ثم دفنت داخل التربة المذكورة وذلك قبل وفاة صاحبة التربة زمرد خاتون « (١٧) » فهي مدفونة اذن تحت قبة الست زبيدة اي قبة زمرد خاتون .

اما الدار التي جعلتها مدرسة للحنابلة لانها كانت حنبلية المذهب

لا شافعية كصاحبها الخليفة المستضيء فقد كانت يباب المراتب قرب باب  
الازج المحلة التي ذكرناها آنفا وكانت الدار ملكا للوزير نظام الدين أبي  
نصر المظفر بن علي بن جهير وزير الخليفة المقتني . قال ابو الفرج بن  
الجوزي في تأريخه : « وفي يوم الخميس خامس عشر من شعبان أي  
الخامس والعشرين من شعبان من سنة ( ٥٧٠ هـ ) سلمت اليّ المدرسة التي  
كانت دارا لنظام الدين أبي نصر بن جهير وكانت قد وصلت ملكيتها الى  
الجهة المسماة بنفشة فجعلتها مدرسة وسلمتها الى أبي جعفر بن الصباغ  
فبقى المفتاح معه اياما ثم استعادت منه المفتاح وسلمته اليّ من غير طلب كن  
منى وكتب في كتاب الوقف ان المدرسة وقف على اصحاب أحمد بن حنبل  
وتقدم الى ( اي امرت ) يوم الخميس المذكور بذكر الدرس فيها فحضر قاضي  
القضاة وحاجب الباب وفقهاء بغداد وخلعت علي خلعة وخرج الدعاة بين  
يدي والخدم ووقف أهل بغداد من باب النوبي الى باب المدرسة كما يكون  
في العيد واكثر وكان على باب المدرسة ألوف والزحام على الباب فلما جلست  
لالقاء الدرس عرض كتاب وقف المدرسة على قاضي القضاة وهو حاضر مع  
الجماعة فقرأ عليه وحكم به وانفذه وذكرت بعد ذلك الدرس فالتقيت يومئذ  
دروسا كثيرة من الاصول والفروع وكان يوما مشهودا لم ير مثله ودخل  
على قلوب اهل المذهب (الحنبلي) غم عظيم لانهم حسدوني» (١٨) . وقال سبط  
ابن الجوزي ابو المظفر يوسف بن قزاعلي « وكان جدي يقول : والله لولا  
أحمد بن حنبل والوزير ابن هبيرة لاتنقلت عن المذهب فاني لو كنت حنفيا  
أو شافعيا لحملني القوم على رؤوسهم» (١٩) . وكذا كانت عادة ابن الجوزي  
لا يجد فرصة لمدح نفسه الا انتهزها .

ثم قال ابن الجوزي « وفي رمضان سنة ٥٧١ هـ كتب على حائط  
المدرسة التي وقفها الجهة بنفشة وسلمتها الى « وقفت هذه المدرسة الميمونة  
الجهة المعظمة الشريفة الرحيمة بنفشة وهي المعروفة بدار الرواشن في ايام

(١٨) المنتظم ج ١ ص ١٢٥ ، ٢٥٢ و امرأة الزمان ج ٨ ص ١٩٥ ، ٣٢٦ .

١٩٠ المرأة ج ٨ ص ٣٢٦ .

سيدنا ومولانا الامام المستضيء بأمر الله امير المؤمنين على اصحاب الامام  
أحمد بن حنبل وفوضت التدريس بها الى ناصر السنة ابي الفرج  
ابن الجوزي « (٢٠) » .

وقد جرت العادة القدية في بناء المدارس ان تبنى دار للمدرس فيها  
وانما قلنا ذلك لان ابن جبير الرحالة الاندلسي المشهور دخل بغداد بعد  
افتتاح هذه المدرسة بعشر سنين أي سنة ٥٨٠ هـ فرأى ذات يوم مدرستها  
ابا الفرج بن الجوزي يعظ الناس بازاء الدار التي كان يسكنها بالمدرسة  
فظنها داره قال: (ثم شاهدنا مجلس الشيخ الفقيه الامام الاوحد جمال الدين  
أبي الفضائل بن علي بن الجوزي بازاء داره على الشط بالجانب الشرقي وفي  
آخره على اتصال من قصور الخليفة وبمقربة من باب البصيلة آخر  
أبواب الجانب الشرقي فشاهدنا مجلس رجل ليس من عمرو وزيد وفي  
جوف الفرا كل الصيد آية الزمان وقرة عين الايمان رئيس الحنبلية  
والمخصوص في العلوم بالرتب العلية ، امام الجماعة وفارس هذه الصناعة،  
والشهود اه بالسبق الكريم في البلاغة والبراعة ، مالك ازمة الكلام في  
النظم والنثر والغائص في بحر فكره على نفائس الدر) (٢١) .

وفي سنة ٥٧٣ هـ انشأت السيدة بنفشة رباطا للنساء الصوفيات في  
رجب من السنة المذكورة وعملت فيه دعوة للصوفيات فأكلن من الاطعمة  
النفيسة ثم خطبن في الرباط خطبا ثم فرقت فيهن دنائير وجعلت المشيخة في  
الرباط لاخت الشيخ أبي بكر محمد بن أحمد الزوزني الصوفي (٢٢) .

ونرى من الانصاف ان نذكر ان السيدة بنفشة لم تكن اولى مؤسست  
الرباط النسوي فقد سبقتها الى انشاء مثل هذا المعهد الديني الخيري واحدة  
من عرض الشعب هي السيدة فاطمة بنت الحسين الرازية الاصل البغدادية.

(٢٠) المنتظم ج ١ ص ٢٥٨ .

(٢١) رحلة ابن جبير ص ٢٢٠ - ٢٢١ (طبعة هولاندة) .

(٢٢) المنتظم ١٠ : ٢٧١ .

وكانت واعظة فأنشأت رباطا تعظ فيه النساء وتجتمع فيه الزاهدات وكانت قد سعت الحديث النبوي من الشيوخ منهم ابو بكر الخطيب مؤلف تاريخ بغداد وابو جعفر بن المسلمة قال ابن الجوزي: وقد سمع منها الحديث شيخنا ابو الفضل محمد بن ناصر وقرأ عليها كتاب (ذم الغيبة) تأليف ابراهيم الحربي وحدثت بمجالس ابن سمعون الواعظ ومسند الامام الشافعي وغير ذلك وتوفيت في ربيع الاول (سنة ٥٢١ هـ) وقد سمع منها ابن الجوزي بعض مسوغاتها (٢٣) .

ونتهي كلامنا على هاتين السيدتين لتعطر بذكر السيدة زمرد خاتون زوجة الخليفة المستضيء بأمر الله وام الخليفة الناصر لدين الله وهي صاحبة القبة الفخمة والتربة الضخمة القائمة بجوار تربة الشيخ معروف الكرخي بالجانب الغربي من بغداد وتعرف عند العامة غلطا بالست زبيدة كما ذكرنا والسيدة زمرد كانت في الاصل مملوكة تركية ثم ولدت اولادا لسيدها المستضيء فأعتقها اكراما لها عن العبودية (٢٤) .

وقد عاشت زمرد في خلافة زوجها وقضت من خلافة ابنها الناصر أربعاً وعشرين سنة وانشأت ربطا ومساجد وعمرت مدارس ومشاهد وكان لها مبرات واوقاف للخيرات واحسان كثير الى العباد والزهاد والعلماء والفقراء وكانت تتفقد ذوي الحاجات والايام وقد حجت سنة ٥٨٥ هـ وانفقت في حجها نحو من ثلاثمائة الف دينار وكان في قافلتها نحو من الف رجل واصلحت في طريق مكة البرك والمصانع (أي مخازن الماء) وحكي عنها انها في طريقها الى مكة وجدت في ثوبها قملة فقالت : الحمد لله شاركت الفقراء في تعب السفر ومشقة الطريق . وتصدق من اجل ذلك وحده بائة دينار . وقد توفيت في شهر ربيع الآخر من سنة ٥٩٩ هـ وفرق ما خلفته من ذهب وفضة وجواهر وثياب في جواربها وماليكها وحمل ما في خزانها

(٢٣) المنتظم ١٠ : ٧ - ٨ .

(٢٤) تراجع ترجمتها في سيدات البلاط العباسي ج ١ ص ١٧٤ .

من الاشربة والمعاجين والعقاقير الى المستشفى العضدي بالجانب الغربي من بغداد على الشط وكان ذلك يساوي الوف دنانير . وكانت قد أنشأت مدرسة للشافعية قرب تربتها التي قلنا انها تسمى اليوم ( الست زبيدة ) ووقفت عليها اوقافا وبنّت الى جانبها رباطا أي خانقاه للفقراء وبنّت تربتها (أي قبة قبرها) بجوارهما وهي التربة القائمة الى اليوم التي ذكرت انها بجوار تربة الشيخ معروف وان الناس يسمونها (الست زبيدة) وجعلت في تربتها خزانة كتب كبيرة وقد فتحت المدرسة سنة ٥٩٢ هـ قال جمال الدين ابن الديشي الواسطي المؤرخ في ترجمة (علي بن علي الفارقي الشافعي) في ذيل تأريخ بغداد : « ولد بميا فارقين بالجزيرة ونشأ بها وتفقّه بتبريز وسمع بها الحديث النبوي ثم قدم بغداد وصحب أبا النجيب السهروردي وتكلم في الوعظ مدة على ما حدثني هو عن نفسه ثم سكن بالمدرسة النظامية وكتب علم الخلاف بين المذاهب وتكلم في المسائل الفقهية ونظر في فقه الامام الشافعي حتى حصل معرفة الاصول وصار معيدا بالمدرسة النظامية سنين ودرس التلاميذ وكان يفتي ايضا ثم جعله قاضي القضاة ابو طالب علي بن البخاري نائبا عنه في القضاء ببغداد سنة ٥٨٢ هـ ثم عزل نفسه (أي اعتزل) عن القضاء سنة ٥٨٣ هـ وتوفر على اعادة الدروس بالمدرسة النظامية ثم صار نائب المدرسة فيها الى ان فتحت مدرسة السيدة الرحيمة زمرد خاتون والدة سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على كافة الانام الناصر لدين الله أمير المؤمنين وهي المدرسة التي انشأتها بجوار تربتها الشريفة عند معروف الكرخي بالجانب الغربي من بغداد وذلك في سنة ٥٩٢ هـ وسكن في المدرسة ودرس فيها الى ان مات سنة ٦٠٢ هـ وصُلّي عليه بالمدرسة المذكورة ودفن قريبا من تربة السيدة زمرد خاتون . وكان حسن الطريقة متوفرا على الاشتغال بالعلم ونعم الشيخ كان ديننا وعلمنا وصلاحنا » (٢٥) .

(٢٥) ذيل تأريخ بغداد (نسخة المجمع العلمي المصورة على نسخة كنجرج) الورقة ١٤٨ - ١٤٩ .

وقد بقيت المدرسة والرباط الى زمن ولاية الباشا سليمان الكبير (٢٦) المقدم ذكره من ولاية بغداد ايام العثمانيين في اواخر القرن الثاني عشر فهدمها وشيد بأجرهما وبغيره سورا الغربي بغداد وبقيت التربة وحدها ولم يستحل الباشا هدمها . وفي سنة ١١٣١ هـ دفن حسن باشا والي بغداد زوجته عائشة خانم بنت مصطفى باشا مع زمرد خاتون تحت القبة (٢٧) . وعائشة خانم هي التي تعنيها الاغنية الاطفاية عند عوام بغداد ( طلعت الشيسة ، على جبر عيشة ، عيشة بنت الباشة ، تلعب بالخرخاشة ) الى آخرها .

وكانت السيدة زمرد قد انشأت قبل هذه المؤسسات العلمية والخيرية رباطا للصوفية في المحلة المأمونية من بغداد الشرقية وكانت المأمونية في موضع محلة عقد القشل والدهانة والهيئاوين وصبايخ الآل . وفتح هذا الرباط سنة ٥٧٩ هـ على أصح الاقوال (٢٨) واقامت في هذا الرباط خزانة كتب ايضا فيها كتب نفيسة كثيرة منها كتاب الفنون لابي الوفاء على بن عقيل البغدادي . قال الذهبي : هو ٤٧٠ مجلدا وقال سبط ابن الجوزي هو (مائتا مجلد) جمعه طول عمره وقد طالعت منه في بغداد في وقف رباط المأمونية نحو من سبعين مجلدا وقيل انه ٨٠٠ مجلدة « (٢٩) .

وانشأت السيدة زمرد خاتون ايضا رباطا للفقراء عند مشهد عبيدالله بن عمر قرب الرصافة وقبر الامام ابي حنيفة النعمان . وكان مجاورا للتربة المعروفة بأمر رابعة في الاعظمية الحالية وذلك لان رابعة هي ابنة الامير احمد بن المستعصم بالله دفنت هناك ودفنت قبلها امها شمس الضحى شاهلبنى بنت الامير عبدالخالق بن ملكشاه بن السلطان صلاح الدين الايوبي . فغلب

(٢٦) مساجد بغداد ، ص ١٢٥ .

(٢٧) رحلة نيبور الدانيمركي ، ج ٣ ص ٢٢٥ (من النسخة الفرنسية) .

(٢٨) الكامل في حوادث هذه السنة ومرآة الزمان ج ٨ ص ٣٦٥ (من طبعة الهند) ومجلة سومر مج ١٠ (١٩٥٤) ج ٢ ص ٢٤٧ .

(٢٩) المرأة ج ٨ ص ٨٤ - وذيل طبقات الحنبلة لابن رجب ١ : ١٥٦ (من الطبعة المصرية) .

## اسمها ( أم رابعة ) على الموضع (٣٠) .

وانشأت ايضا مسجدا في الحظائر على دجلة ويسمى اليوم ( جامع الخفافين ) وهو في سوق الكمرك العتيق ومنارته اقدم المنارات العباسية ببغداد ولا تزال رصينة قوية . تسخر من الزمان وتهزأ بالحوادث . اما بناية الجامع ما عدا المنارة فقد جددت في ايام الحكم العثماني .

ولنعطف القلم الآن على السيدة الملقبة (باب بشير) وذلك ان المتأخرين من الخلفاء كانوا يلقبون نساءهم باسم البواب الذي يقيم على دورهن وهذا يعنى ان بواب السيدة اسمه (بشير) وهذه السيدة (باب بشير) هي زوجة المستعصم بالله العباسي آخر الخلفاء العباسيين الذين فقد الدولة ونفسه معاً ، وام الامير ابي نصر محمد بن الخليفة المستعصم الذي توفي شابا وقد انشأت من المعاهد الخيرية دارا للقرآن يدرس فيها ابناء الفقراء ومدرسة لذوى المذاهب الاربعة الشافعية والحنابلة والحنفية والمالكية قرب الشيخ معروف الكرخي . وكانت دار القرآن على شط دجلة بالجانب الغربي من بغداد . ففي اليوم التاسع عشر من شعبان سنة ٦٥٢ هـ استدعي قاضي قضاة الدولة العباسية ونائباه الى دار الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمي وحضر في الدار ايضا خادمان من خدم الخليفة المستعصم هما ايوب الرومي وريحان الحبشي وشهدا عند القاضي الاكبر ان السيدة باب بشير عتيقة الخليفة المذكور قد وقفت المدرسة الجديدة على المذاهب الاربعة فكتب سجل بذلك واشهد قاضي القضاة من حضر من الشهود العدول (اي الشهود الرسميين) بثبوت الوقف عنده ووضعوا خطوطهم في كتاب الوقف ثم وضع الكتاب في كيس وسلم الى الخادم قرنفل المستعصمي ليوصله الى السيدة في دارها بدار الخلافة .

وفي اليوم الرابع والعشرين استدعي ايضا قاضي القضاة ونائباه والعدول الى دار الوزير ابن العلقمي وحضر الخادمان ايوب وريحان فشهدا

(٣٠) الكتاب الذي سميناه (الحوادث الجامعة) .



عند القاضي الاكبر بوقفية دار القرآن التي على شاطئ دجلة بالجانب الغربي من بغداد وذكرنا ان واقفة المدرسة البشيرية السيدة «باب بشير» اشهدتهما على نفسها بوقفية دار القرآن المذكورة فأمر قاضي القضاة بكتابة سجل ثم قرأ السجل على الحاضرين ووضع الحاضرون خطوطهم للشهادة واحضرت الخلع فخلع على قاضي القضاة خلعة سنية وكذلك على نائبيه الشافعي ابراهيم النهر فضلى والحنفي الحسين بن اللمغاني ثم على الخادم قرنفل المستعصي ثم على خادمي الخليفة المتقدم ذكرهما ثم على جميع الشهود وكافة الحاضرين وفي ذلك يقول ابو المعالي القاسم بن أبي الحديد المدائني الشافعي ، أخو عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد شارح نهج البلاغة :

من ذا رأى فصل الربيع وزهره  
ورياضه في العشر من تشرين ؟  
خلعا مكملة يقارن وشيها  
ما جاء من مصر ومن جيرون<sup>(٣١)</sup>  
سبعون تشريفا وما احصيتها  
ولربما زادت على سبعين  
كرم يزيد على البحار مديده  
وعلى حيا داني الرباب هتون<sup>(٣٢)</sup>

اما المدرسة البشيرية فكان الشروع في بنائها سنة ٦٤٩ هـ وتوفيت منشئتها في اليوم التاسع من شوال سنة ٦٥٢ هـ ثم توفي بعدها ابنها الامير محمد بن المستعصم . وفي يوم الخميس ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٦٥٣ هـ - اي بعد ثمانية أشهر من وفاة السيدة باب بشير - فتحت المدرسة البشيرية وحضر الخليفة المستعصم بالله وابناؤه فجلسوا في وسطها وحضر

(٣١) جيرون : يعني دمشق .

(٣٢) تاريخ ابي الحسن الخورجي في حوادث هذه السنة (المخطوط) والتاريخ المسمى الحوادث الجامعة ، ص ٢٧٥ .

خواص الخليفة من المالك ثم حضر الوزير ابن العلقمي وكافة ارباب الدولة وذوو المناصب والمدرسون ومشايع الربط اي الخانقاهات والصوفية وعملت فيها دعوة عظيمة كان مقدار الطحين الذي عمل منه الخشكذانج (وهو نوع من الخبز المحلى) والسنبوسج ثلاثة اكرار (والكر مكيال يساوي ٢٤ صاعا والصاع يساوي ثلاثة ارطال قديمة والرطل القديم يساوي قريب الحقة المعروفة بالكيلو غرام) • وكان مقدار السكر الذي احضر للحلوى سبعة وعشرين الف رطل ونقل الى دار كتبها ستة وثلاثون صندوق من الكتب المكتوبة بالخطوط المشهورة منها مصحف بخط الخليفة الراشد عثمان بن عفان ومنها ما هو بخط ابن البواب الملقب (قلم الله في ارضه) وبخط ابن مقله الشهير وخلعت الخلع على الحاضرين واورد الشعراء المدائح (٣٣) وعين المدرسون للمذاهب الاربعة •

ومن جملة الكتب الموقوفة على المدرسة كتاب (العيون والنكت) في تفسير القرآن للقاضي الماوردي البصري وقد كتب عليه (هذا ما وقفته وتصدقت به الجهة الشريفة المكرمة المقدسة الزكية المعظمة السيدة الكبيرة الرضية الامينة الرحيمة الرؤوفة النبوية الامامية الطاهرة البرة جهة سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على جميع الانام ابي احمد عبدالله المستعصم بالله امير المؤمنين ثبت الله دولته واعلى كلمته وقفها على طلاب العلم رغبة فيما عند الله تعالى من حسن الثواب وذخرا صالحا ليوم المآرب وامرت أن يكون بالمدرسة الميمونة التي امرت بانشاءها بظاهر محلة شارع ابن رزق الله بالجانب الغربي من مدينة السلام) (٣٤) •

وكانت شمس الضحى شاهلبنى بنت عبدالخالق بن ملكشاه بن السلطان صلاح الدين الايوبي التي قدمت الاشارة اليها من النساء الصالحات الخيرات

(٣٣) تاريخ الخرجي (المخطوط) والحوادث ص ٣٠٧ •

(٣٤) الجزء الخامس في خزانة آل باش اعيان بالبصرة •

وقد قتل هولاء الطاغية التتري زوجها ولي العهد ابا العباس احمد بن المستعصم بالله ولها بنت اسمها رابعة وقد قدمنا ذكرها وانا لنعجب كيف نجت شاهلبنى من القتل فقد ذكر مؤلف كتاب ( الحوادث ) ان هولاء امر باعدام الخليفة المستعصم وانسابه واقربائه فكانوا يخرجون من دار الخلافة بشارع المنتصر الحالي الى مقبرة الخلال المعروف اليوم بالخلاني بياب الشيخ فيقتلونهم واولادهم ونساءهم وجوارهم فقتلوا عن آخرهم<sup>(٣٥)</sup> . والظاهر ان علاء الدين عطا ملك الجويني والى العراق بعد سقوط الدولة العباسية سعى في خلاص السيدة شاهلبنى من القتل ثم خلف عليها (أي تزوجها بعد زوجها المتوفى ولي العهد) ثم زوج ابن أخيه شمس الدين هارون بابنتها رابعة .

وانشأت السيدة شاهلبنى مدرسة بجوار مشهد عبيدالله بن عمر العلوي ذلك المشهد القائم اليوم في شرقي الاعظمية . وفي سنة (٦٧١هـ) تكامل بناء المدرسة وسميت (المدرسة العصمية) ولم أقف على سبب تسميتها بذلك . اللهم الا ان يقال ان شاهلبنى كانت تلقب (ذات العصاة) . وقد وقفتها على الطوائف الاربع وبنت الى جانبها رابطا للصوفية وتربة لها . ورتبت فيها المدرسين وخلعت عليهم وعلى غيرهم بعد دعوة طعم فيها الحاضرون وجعلت النظر فيها الى متولي أوقاف بغداد شهاب الدين علي بن عبدالله وجعلت الاشراف الى كل من يتولى قضاء القضاة ببغداد .

وفي سنة (٦٧٨هـ) أي بعد سبع سنوات توفيت شمس الضحى شاهلبنى الايوبية ودفنت في التربة التي انشأها بجوار مدرستها العصمية . قال مؤلف الحوادث : « وكانت كثيرة الصدقات والاحسان والمبرات وكانت تحب أهل بغداد وترعى مصالحهم وتقوم في حوائجهم وتساعدهم »<sup>(٣٦)</sup> .

(٣٥) الحوادث ص ٣٢٨ .

(٣٦) الحوادث ص ٣٧٣ ، ٤١٠ .

وهذه المدرسة التي لا يزال بابها وقسم منها قائمين ، المعروفة بجامع مرجان في شارع الرشيد انما بناها مرجان من اموال سيدته الجناختون بنت السلطان ارغون بن اباقا بن هولاكو وكان هؤلاء المغول قد اسلموا وحسن اسلامهم وكانت هذه السيدة زوجة ( ايلكان ) والد الشيخ حسن الكبير مؤسس الدولة الجلايرية بالعراق . وقد جاء في الكتابة المنقورة على الحجر فوق بابها ان مرجان ( انشأ هذه المدرسة من فواضل هذه السيدة السعيدة انار الله برهانها في ايام دولة ابنها الشيخ السعيد حسن وتمت في ايام ابنه السلطان اويس ) .

الادب



# الضائع من معجم الأدباء

## لياقوت الرومي الحموي

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب المعروف أيضاً بمعجم الأدباء كان قد شرع في طبع ما وجده منه الأستاذ المشرق المشهور ( د . س . مرغوليوث ) \* سنة ١٩٠٧ م ، وهو يومئذ أستاذ الأدب العربي في جامعة اوكسفورد بانكلترة . وكان الطبع في مطبعة هندية بشارع المهدي بالأزبكية من القاهرة . وقد أخرج الجزء الأول سنة ١٩٠٧ أيضاً ، ثم أخرج الجزء الثاني سنة ١٩٠٩ وكانا كاملين في الظاهر . تم طبع الجزء الثالث سنة ١٩١٠ وكان ناقصاً ، فقد جاء في أوله ما هذا نصه « باب الحاء : الحارث بن أبي العلاء عمار بن العريان أبو سفيان ( سقطت الترجمة ) ، حبشي <sup>(١)</sup> بن محمد بن شعيب الشيباني أبو الغنائم النحوي الضرير . . . » وحدث في أثناءه نقصان لم يتنبه له الأستاذ مرغوليوث . وهو في ترجمة « الحسن بن علي الاسكافي » فقد اختللت ترجمته بترجمة الحسن القطان ، وذلك ثابت بقول ياقوت ( ص ١٦٩ ) : « وكنت عند كوني بمرور عرض علي شيخنا فخر الدين أبو المظفر عبد الرحيم بن تاج الاسلام أبي سعد السمعاني - نغمدهما الله برحمته - جزءاً يشتغل على رسائل للحسن القطان <sup>(٢)</sup> إلى الرشيد الوطواط مشحوة بالسب له

David Samuel Margoliouth \*

(١) له ترجمة في « نكت الهميان في نكت العميان » للصالح الصفدي ، ص ١٣٣ ، وبغية الوعاة للسيوطي ، ص ٢١٤ .

(٢) هو أبو علي الحسن بن علي بن محمد المروزي القطان كما في بغية الوعاة ، ص ٢٤٤ .

والثلب تصريحاً لاتعريضا ...» (٣) ولم يظن الاستاذ مرغوليوث الى هذا التداخل بين الترجمة فعدّ قسماً ما ورد في ( ص ١٦٩ ) وما ورد في الصفحات « ١٧٠ - ١٧٩ » من ترجمة الاسكافي مع أنها مختصان بترجمة القطان . وحدث في آخر الجزء الثالث نقصان أيضاً ، فقد جاء في ترجمة « أبي محمد الحسن بن محمد المهلبى الوزير » ما هذا نصه ( قد سقطت من نسختنا أوائل الترجمة ) ، وسقطت ترجمة « ابن هودار » فقد جاء في آخر ترجمة « الحسن بن مظفر النيسابوري » ( ٢١٥ ) : « قال أبو علي الضرير : رأيت ابن هودار في المنام بعد موته ... » وينتهي الجزء الثالث بترجمة « الحسن بن ميمون النصري في ( ص ٢١٥ ) . وقال طابعه في آخره : « انتهى القسم الأول من الجزء الثالث » . وفي هذا القول إشارة إلى وجود قسم ثان لهذا الجزء ، ولكنه مفقود ، ولو كان موحوداً لنشره مع القسم الأول ، ثم طبع الاستاذ المذكور الجزء الخامس سنة ١٩١١ م ، والجزء السادس سنة ١٩١٣ . وبقي الجزء الرابع والجزء السابع غير مطبوعين ، ثم طبع مختصر الجزء السابع سنة ١٩١٣ . باعتبار أنه الجزء السابع بكماله ، ثم طبع الجزء الرابع أو مختصره سنة ١٩٢٧ .

وأول ترجمة في الجزء الرابع هي ترجمة « الحسن بن أبي المعالي بن مسعود بن الحسين أبي علي ابن الباقلاني الحلبي » . وآخر ترجمة في الموجود منه هي ترجمة « عبد الله بن برّي بن عبد الجبار أبي محمد المصري » كما جاء في ( ص ٢٨٨ ، ٢٨٩ ) منه وهي ناقصة ، ولذلك قال الناشر في آخر صفحة من الكتاب : « هنا خرم في النسخة الأصلية مقداره بحسب العدد الذي على الصحف ( ٦٥ ) صحيفة ، وآخر ترجمة فيه بعد هذا الخرم ترجمة « عبيد بن شرية » الآتية في ( ص ١٠ ) من المجلد الخامس .

(٣) وقد أجابه رشيد الدين الوطواط عن تلك الرسائل بكتب مثبتة في ديوان رسائله ، ص ١٨ - ٢٦ . وذكرها ياقوت في ترجمة القطان المذكور .



ومختصر الجزء السابع يتتدى بترجمة « محمد بن الحسين بن محمد ابن الحسين بن عبد الوارث أبي الحسين الفارسي ابن أخت أبي علي الفارسي » . وينتهي بترجمة « يونس بن ابراهيم الوفراوندي » قال الناشر في آخره ( ص ٣١٣ ) : « انتهى الجزء السابع من كتاب معجم الأدباء » . وقد لاحظت أن في الجزء الرابع والجزء السابع على اعتقاد أصالتهما تراجم من تراجم الشعراء الذين لم يستحقوا أن يسموا بالأدباء ، كالحسين (٤٢) ابن حجاج ( ج ٤ ص ٦ ) والحسن بن الحسن بن واسان الدمشقي ( ص ١٧ ) والحسين بن الضحاك الخليل ( ص ٣٠ ) والحسين ابن عبد الله بن رواحة الأنصاري ( ص ٤٧ ) والحسين بن عبد الله بن أحمد المعروف بابن أبي حصينة المعري ( ص ٦٤ ) ولو وصفه ياقوت بالأديب الشاعر ، والحسين بن عبد السلام المعروف بالجمل المصري ( ص ٧٦ ) والحسين بن محمد بن عبد الوهاب المعروف بالبارع البغدادي ( ص ٨٨ ) ، والحسين بن مطير الأسدي من الشعراء المخضرمين بين الدولتين الأموية والعباسية ( ص ٩٧ ) ، وأبي زبيد حرملة بن المنذر الطائي من المخضرمين بين الجاهلية والاسلام ( ص ١٠٧ ) ، وحفص الأموي بالولاء من مخضرمي الدولتين ، والحكم بن عبدل الأسدي من شعراء الدولة الاموية ( ص ١٢٣ ) والحكم بن معمر بن قنبر الخضري أحد الشعراء الاسلاميين ( ص ١٢٨ ) والأعور الكلبي حكيم بن عياش من شعراء بني أمية ( ص ١٣١ ) وحماس ابن ثامل من مخضرمي الدولتين ( ص ١٤١ ) . وحمزة بن علي العين زربي ( ص ١٥٢ ) ، ومحميد بن ثور من المخضرمين ( ص ١٥٣ ) ومحميد بن مالك الأرقط من الشعراء الاسلاميين ( ص ١٥٥ ) ومحميد بن مالك الكناني ( ص ١٥٦ ) ومحميدة بنت النعمان الأنصارية ( ص ١٥٧ ) وخالد الزبيدي اليمني ( ص ١٥٩ ) والبعيث خداس بن بشر التميمي من شعراء الدولة الأموية ( ص ١٧٣ ) وخرقة ابن نباتة الكلبي ( ص ١٧٥ ) والخضر

(٤) هو الحسين بن أحمد بن محمد المعروف بابن حجاج وفي قول آخر « بابن الحجاج » ملي اللحم .

ابن هبة الله الطائي ( ص ١٧٧ ) وخلف بن أحمد القيرواني ( ص ١٧٨ )  
 وخويلد بن خالد الهذلي من المخضرمين ( ص ١٨٥ ) وخيار بن أوفى النهدي  
 من الشعراء الاسلاميين ( ص ١٨٨ ) وداد بن سلم التميمي بالولاء  
 ( ص ١٩١ ) ودكين بن رجاء الفقيمي الرازي ( ص ١٩٨ ) ودكين بن سعيد  
 الدارمي الرازي ( ص ٢٠٠ ) وذو القرنين أبي محمد الحسن بن ناصر  
 الدولة عبد الله التغلبي ( ص ٢٠١ ) وراشد بن إسحاق بن راشد  
 ( ص ٢٠٣ ) ومكين الدارمي ربيعة بن عامر من الشعراء الاسلاميين  
 ( ص ٢٠٤ ) وربيع بن يحيى المعروف بأعشى تغلب من شعراء الدولة  
 الأموية ( ص ٢٠٧ ) وربيع بن ثابت الأسدي من شعراء الدولة  
 العباسية ( ص ٢٠٧ ) ورسته بن أبي الأبيض الأصبهاني الضرير ( ٢١٠ )  
 وابن ميادة الرماح بن أبرد من شعراء الدولتين الأموية والعباسية  
 ( ٢١٢ ) ورؤبة بن العجاج الرازي من مخضرمي الدولتين ( ٢١٤ ) وأسير  
 الهوى زكي بن كامل الهيتي ( ص ٢١٥ ) وزائدة بن نعمة التستري  
 ( ٢١٦ ) وأبي دلالة زند بن الجون الأسدي بالولاء ( ص ٢١٠ ) وزباد بن  
 سلمى الأعجم العبدى من الشعراء الاسلاميين ( ص ٢٢١ ) وزيد بن الحسن  
 الأحاطي ( ص ٢٢٣ ) والسائب بن فروخ المكي من شعراء بني أمية  
 ( ص ٢٢٥ ) والسري الرفاء ( ص ٢٢٦ ) وسعد بن الحسن بن شداد الناجم  
 ( ص ٢٣١ ) وسلم بن عمرو التميمي بالولاء من شعراء الدولة العباسية ( ص ٢٤٧ )  
 وسليمان بن مسلم بن الوليد الضرير ( ص ٢٥٤ ) وسهل بن إبراهيم  
 الوراق ( ص ٢٥٩ ) وشبيب بن يزيد ابن البراء المري من شعراء  
 الدولة الأموية ( ص ٢٦٠ ) وسدّاد<sup>(٥)</sup> بن إبراهيم بن حسن الطاهر  
 الجزري ( ص ٢٦١ ) وطريح بن إسماعيل الثقفي من مخضرمي الدولتين  
 ( ص ٢٧٦ ) وظافر بن القاسم الحداد الاسكندري ( ص ٢٧٨ ) والعباس

(٥) ذكره ياقوت الحموي في حرف السين ( ص ٢٦١ ) والصحيح انه  
 « سداد » بالسين المهملة ، كما جاء في باب السين من فوات  
 الوفيات ، طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد ١ : ٣٤٠ . وكما جاء  
 قبله في الوافي بالوفيات للصلاخ الصفدي .

بن الأحنف ( ص ٢٨٣ ) •

هذه التراجم في الجزء الرابع الذي يكاد يكون معجماً للشعراء .  
ولعله أحد أجزاء معجم الشعراء الآتي ذكره ، من تأليف ياقوت أيضاً .  
وأما الجزء السابع بل مختصره ففيه من تراجم الشعراء الذين لم يوصفوا  
بالأدباء : محمد بن علي بن أبي مروان الأموي ( ص ٤٧ ) ومحمد بن  
لنكك البصري ( ص ٧٧ ) ومحمد بن منذر ( ص ١٠٧ ) ومحمد بن نصر  
ابن القيسراني ( ص ١١٢ ) ومحمد بن نصر ابن عنين الدمشقي ( ص ١٢١ )  
ومحمد بن هانيء الأندلسي ( ص ١٢٦ ) والمؤمل بن محارب المحاربسي  
من مخضرمي الدولتين ( ص ١٩٥ ) والمؤيد بن عطف الآلوسي ( ص ١٩٩ )  
ونجم بن سراج العقيلي ( ص ٢٠٤ ) ونصر بن أحمد الخيزارزي ( ص ٢٠٦ )  
ونصيب بن رباح من الشعراء الاسلاميين ( ص ٢١٢ ) ونصيب مولى المهدي  
( ص ٢١٦ ) والفرزدق همام بن غالب ( ص ٢٥٧ ) ومهذب الدين ياقوت  
بن عبد الله الرومي الشاعر ( ص ٢٦٧ ) ويحيى بن عبد الرحمن الأندلسي  
( ص ٢٨٣ ) ويحيى بن نزار المنبجي ( ص ٢٩٣ ) ويحيى بن هذيل الكيفي  
( ص ٢٩٤ ) ويزيد بن مفرغ الحميري ( ص ٢٩٧ ) ويزيد بن الطرية  
( ص ٢٩٩ ) ويعقوب بن الربيع أخو الفضل ( ص ٣٠٢ ) ويموت بن المزرع  
( ص ٣٠٥ ) ويوسف بن الحجاج ابن الصيقل الكوفي ( ص ٣٠٦ ) ويوسف  
بن هارون الرمادي ( ص ٣٠٨ ) ويونس بن سالم بن يونس الخياط من  
مخضرمي الدولتين ( ص ٣١٢ ) •

فكان الجزء الرابع والجزء السابع من معجم الأدباء منتزعا من معجم  
الشعراء لياقوت الحسوي وهو أخبار الشعراء على تسمية أخرى ( إن لم  
يكونا جزءين منه ) وأضيف إليهما عدة تراجم من تراجم الأدباء • وقد  
ذكر ياقوت كتابه المذكور أعني أخبار الشعراء في أثناء كتبه قال في  
الكلام على « بركة زلزل » في معجم البلدان : « وكانت أخت زلزل تحت  
إبراهيم الموصللي فقال فيه في قصة ذكرتها في أخبار إبراهيم من كتاب  
( أخبار الشعراء ) الذي جمعته » • وذكره أيضاً في كلامه على « الرملة »

و « جفير » ومن المحتمل أنه ذكره في مواضع أخرى • وأذكر بهذه المناسبة ، كما يقال اليوم ، ما قاله الأستاذ محمد عبد الجليل في مقدمة رسالة « عين القضاة الهمداني » وقد نشرها في أوربة وقدم لها بمقدمة باللغة الفرنسية قال فيها : « نصّ ياقوت الحموي في معجم البلدان يختص بسوت عين القضاة وموت أبيه وجدّه ، ويضيف الى ذلك قوله : كما ذكرنا في كتاب أخبار الأدباء • أي الكتاب الذي نشره مرغوليوث • ثم إن وستفلد وبروكلمان لم يذكر « أخبار الأدباء » في عداد كتب ياقوت الحموي ، ولكن الحاج خليفة ذكره في كشف الظنون منسوباً إلى تاج الدين علي بن أنجب البغدادي المعروف بابن الساعي المتوفي بعد ستين سنة من وفاة ياقوت <sup>(٦)</sup> ، ولعل بعض النسخ المخطوطة التي نشر عليها معجم الأدباء هي من تأليف ابن الساعي المذكور ، أو مأخوذة من نسخة لها صلة بكتابه ، فتكون جملة ( كما ذكرنا في كتاب أخبار الادباء ) زيادة أو شرحاً أضيفا إلى الأصل وهو أمر سهل مألوف في المعجمات » <sup>(٧)</sup> •

وقد فات ياقوتاً ذكر فريق من الأدباء ، فمنهم من لم يطلع على تراجمهم ، كما يدل عليه كتاب « بغية الوعاة » للسيوطي ، ومنهم من لم يجدهم حريين بأن يذكروا في معجمه مع أنه نبه على أدبهم في معجم البلدان بحسب مواضع بلدانهم ، فالمهلون استخمالاً منه لهم أو غفلة منه عنهم ليسوا في عداد الذين عقدت هذا البحث في ذكرهم ، وإنما عقدته فيما ضاع من التراجم من معجم الأدباء حسب ، وعثرت عليه في مطالعاتي وتصفحاتي ، وأضفت إليه أشياء أخرى للافادة وهو التراجم الآتية :

---

(٦) الصحيح بعد « ثمان وأربعين سنة » : ٦٧٤ - ٦٢٦ = ٤٨ .

(٧) مقدمة رسالة « شكوى الغريب عن الاوطان الى علماء البلدان » ، الصفحة ٤ . نشر الفاضل محمد عبد الجليل في الجريدة الاسوية ، في شباط ومارت سنة ١٩٣٠ .

## ١ - الحسن بن محمد التميمي التاهرتي المعروف بابن الريب<sup>(٨)</sup>

قال السيوطي : « قال ياقوت : طلب العلم بالقيروان واعتنى به علي ابن محمد بن حفص النحوي القزاز . وكان محباً له ، فبلغ به النهاية في الأدب ، وعلم الخبر والنسب ، وله في ذلك تأليف مشهور . وكان خبيراً باللغة شاعراً مقدماً قوي الكلام ، يتكلف بعض التكلف . وكان عبدالكريم ابن ابراهيم النهشلي يروي له ما لا يروي لأحد من الشعراء : سئل عن شعر أهل بلده فقال : إن ثمَّ ابن الريب ، مات بالقيروان سنة عشرين وأربعمائة » (٩) .

## ٢ - الحسن بن علي بن محمد بن ابراهيم بن أحمد القفطان أبو علي الروزي البخاري .

ذكرت أن ترجمته اختلطت بترجمة حسن الاسكافي في المعجم ( ٣ : ١٦٩ ) قال السيوطي : « قال ياقوت : كان فاضلاً عالماً باللغة والأدب والطب وعلوم الأوائل المهجورة : وكان ينصر مذهبهم ويسئل إليهم . شيخاً كبيراً محترماً ، يأخذ بأطراف من العلوم ، وغلب عليه اسم الطب وله في كل نوع تصنيف مأثور ، وتأليف بين أهل مرو مشهور ، وله دكان يقعد فيه للتطبيب ، ويؤذي الناس ويشتمهم إذا سئل عن شيء من المداواة . وكان اشتغل<sup>(١٠)</sup> بالفقه والحديث في ابتداء عمره ثم أعرض عنه ، وكان يسمع الحديث على كبر سنه ويشتغل به تستراً وإظهاراً للرغبة في العلوم الشرعية ، والله تعالى أعلم بالعقيدة الباطنة ، وله تصانيف منها العروض ، ومشجر نسب أبي طالب وغير ذلك . مولده بمرو سنة ٤٦٥ وقبض عليه الغز لما تغلبوا على مرو فيمن قبضوا فجعل يشتمهم وهم يحثون التراب في فمه حتى مات في

(٨) في الأصل الذي هو بغية الوعاة « الزيب » وهو مستبعد عندي ، والمتعارف هو ما ذكرت .

(٩) بغية الوعاة ، ص ٢٣٠ .

(١٠) أي درس وتفقه .

العشر الأوسط (١١) من رجب سنة ٥٤٨ هـ (١٢) .

### (تممة)

وقال ظهير الدين البيهقي : « عين الزمان الحسن القطان المروزي ، كان من تلامذة الأديب أبي العباس اللوكري ، وكان طبيباً حكيماً مهندساً أديباً ، له طبع في الشعر ، وله تصانيف منها ( كيهان سياحت ) في الهيئة وكتاب في العروض وكتاب ( الدوحة ) في الأنساب ، ورسائل في الطب ، وأكثر معالجاته يؤول الى تقليل الطعام ، وتلطيفه ، وربما ينهى المريض عن الدواء الغذائيّ فضلاً عن الغذاء . ومن فوائده : أم الفضائل النفسانية الحكمة ، وطررها المزاج المعتدل ، وأبوها الاستعداد الكامن ، وابنها السعادة العظمى . وقال : الرياء أخس الأعمال ، والاحتشال أزكى السّير (١٣) .

### ٢ - الحسن بن القاسم الرازي أبو علي

قال ياقوت : « كان لغويّاً نحويّاً ، لازم مجلس صاحب ابن عباد وصنف المبسوط في اللغة (١٤) » .

### ٤ - الحسن بن علي الباقطائي

قال ياقوت في « باقطايا » من معجم البلدان : « باقطايا ويقال باقطيا : من قرى بغداد ، على ثلاثة فراسخ من ناحية قطربل ، ينسب إليها الحسين بن علي الكاتب الأديب ، ذكرته في معجم الأدباء » .

### (تممة)

والباقطائي هذا من رواية هلال الصابي قال : « حدث أبو الحسن علي بن هشام قال حدثني أبو عبد الله الحسن ( كذا ) بن علي الباقطائي (١١) كذا ورد والصواب « الوسط » جمع الوسطى ، والعشر هي الليالي .

(١٢) بنية الوعاة ، ص ٢٢٤ .

(١٣) تاريخ الحكماء للبيهقي ، طبعة دمشق ، ص ١٥٦ .

(١٤) البنية « ص ٢٢٦ » .

( كذا ) (١٥) ... » ثم قال : « وحدث أبو الحسين علي بن هشام قال سمعت أبا عبد الله الباقر (١٦) ... » وقد سطا الصابي في هذا الخبر على نشوار المحاضرة للمحسن التنوخي (١٧) ، والباقراني من رواة التنوخي المذكور (١٨) .

#### ٤ أ - العميد أبو عبدالله الحسين بن محمد بن الحسين القمي الكاتب

هكذا ذكره كمال الدين عبدالرزاق بن أحمد الشيباني المعروف بابن الفوطي . قال : « هو والد الأستاذ أبي الفضل بن العميد . وكان العميد يلقب بكله . وذكر أبو إسحق الصابي أن رسائل العميد لا تقصر في البلاغة عن رسائل ابنه أبي الفضل . قال ياقوت في كتابه : وعندي أن هذا الحكم من أبي إسحاق فيه حيف شديد على أبي الفضل . والقاص لا يجب القاص . وتقلد ديوان الرسائل لنوح بن نصر الساماني ولقب بالشيخ العميد (١٩) » ، ونقل ابن الفوطي من كتاب ياقوت استدلتنا على أن الترجمة كانت في نسخة إرشاد الأريب ، نعني معجم الأدباء .

#### ٥ - زيد بن عبدالله بن رفاعه الهاشمي أبو الخير الهاشمي

قال الصلاح الصفدي : « أحد الأدباء العلماء ، كان معاصراً للصاحب بن عباد ، قال ياقوت : كان يعتقد رأي الفلاسفة ، ذكروا (٢٠) عنه أنه

(١٥) كتاب الوزراء طبعة دار أحياء الكتب العربية بالقاهرة ، ص ٢٨٨ .

(١٦) المرجع المذكور ، ص ٣٦٦ .

(١٧) راجع : نشوار المحاضرة ٨ : ٦٨ .

(١٨) النشوار أيضاً ٨ : ١١ ، ٥٤ .

(١٩) تلخيص معجم الالقاب ( ج ٤ الورقة ١٨٤ من نسخة مكتبة الآثار المصرية ) .

(٢٠) الذاكر الأول هو أبو حيان التوحيدي في ( الامتاع والمؤانسة ٢ : ٣ ) ونقله من كتابه ابن القفطي في تاريخ الحكماء ، ص ٥٨ ، من الطبعة المصرية . وهو في الكتابين المذكورين أبسط من هذا وأوسع منه ثم نقله من كتاب أخبار الحكماء ابن العبري في كتابه ( تاريخ مختصر لدول ) ، طبعة البسوعيين ببغروت ، ص ٣٠٨ .

قال : متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية حصل الكمال ، أقام  
 بالبصرة زماناً طويلاً ، وصادف بها جماعة جامعة لأصناف العلم منهم أبو  
 سليمان محمد بن مسعر البُستي ويعرف بالمقدسي وأبو الحسن علي  
 ابن هارون الريحاني وأبو أحمد النهرجوري وغيرهم . وصحبهم وخدمهم .  
 وكانت هذه الجماعة قد تألفت بالعشرة وتضافت بالصدقة ، فوضعوا بينهم  
 مذهباً ، وزعموا أنهم قد قربوا به الطريق الى الفوز برضوان الله ، والمصير  
 الى جنته ، وقالوا : إن الشريعة قد دُنت بالجهالات ، واختلطت بالضلالات ،  
 ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها الا بالفلسفة ، لأنها حاوية للجسكة الاعتقادية ،  
 والمصلحة الاجتهادية ، وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة  
 علمها أو عملها وسَمَوْها « رسائل إخوان الصفاء » وكتبوها أسماءهم  
 وبشوا في الوراقين ووهبوا للناس وادَّعوا أنهم ما فعلوا ذلك إلا ابتغاء  
 وجه الله وطلب رضوانه ، وحملت هذه الرسائل إلى الشيخ أبي سليمان  
 محمد بن بهرام المنطقي السجستاني فنظر فيها أياماً وتبحر فيها دهرأ طويلاً  
 وقال : تعبوا وما أغنوا ، ونصبوا وما أجدوا ، وحائمو وما وردوا ،  
 وغنوا وما أطربوا . ظنوا ما لم يكن ولا يكون ولا يستطيع ، ظنوا  
 أنهم ( يمكنهم أن ) يدسوا الفلسفة التي هي علم النجوم والأفلاك والمقادير  
 والمجسطي وآثار الطبيعة ، والموسيقى الذي هو معرفة علم النعم والايقاع  
 والنقرات والأوزان ، والمنطق الذي هو اعتبار الأقوال بالاضافات  
 والكميات والكيفيات ، وأن يطبقوا الشريعة بالفلسفة . وقد رام هذا  
 قبلهم قوم كانوا أحد أنياباً ، وأحضر أسباباً ، وأعظم أقداراً ، فلم  
 يتم لهم ما أرادوا ، ولا بلغوا ما أمَّلوهُ ، وحصلوا على لوثات قبيحة ،  
 وعواقب محزنة . الى كلام طويل من هذا الباب . . . ومن تصانيف ابن  
 رفاعه كتاب الامثال . كتاب صناعة الخط » ( ٢١ ) .

( ٢١ ) الوافي بالوفيات ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٤ الورقة  
 ١٠٢ ) . قال الصفدي بعد ذلك : « قلت : زعم قوم أن الذي وضعها  
 جماعة من علماء الفاطميين بمصر ، كانت توجد رسالة بعد رسالة  
 ملقاة في جامع عمرو بن العاص . والذي أراه أنها فلسفة العوام » .



وقد حذف الصلاح الصفدي من كلام التوحيدي خصائص زيد بن رفاعة التي تهتم المترجم ، وسنقلها بعد أن نقل ما عثرنا عليه من سيرته في كتب أخرى ، قال الخطيب البغدادي :

« زيد بن رفاعة أبو الخير . حدثت ببلاد الجبال وخراسان عن أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد وأبي بكر بن الأنباري كتب الأدب ، وروى أيضاً عن أبيه عن أبي كامل الجحدري وغيره . وكان كذاباً . حدثنا عنه أبو بكر أحمد بن علي ابن يزداد القاري . وذكر لنا أنه سمع منه بالدينور . أخبرنا ابن يزداد أخبرنا أبو الخير زيد بن رفاعة الهاشمي حدثني أبي حدثنا أبو كامل الجحدري حدثني أبو الحسن بن فضيل قال قال رجل لعمر بن عبيد : يا أبا عثمان إني لأرحمك ما يقول الناس فيك . قال : يا ابن أخي أسمعني أقول فيهم شيئاً ؟ قال : لا قال : فأينهم فارحم . وراسله واحد بما يكره فقال لميلغه : قل إن الموت يجمعنا والقيامة تضمنا والله يحكم بيننا . سمعت أبا القاسم هبة الله بن الحسن الطبري ذكر زيد بن رفاعة فقال : رأيته بالري . وأساء القول فيه . سمعت القاضي أبا القاسم التوخي ذكر زيد ابن رفاعة فقال : أعرفه وكان يتولى العمالة لمحمد بن عمر العلوي على بعض النواحي . ولم نعرفه بشيء من العلم ولا سماع الحديث ، وكان يذكر لنا عنه أنه يذهب مذهب الفلاسفة . قلت له : أكان هاشمياً ؟ فقال : معاذ الله حاعرناه بذلك قط ، أو كما قال » ( ٣٢ ) .

وذكره شمس الدين الذهبي في ميزان الاعتدال ، وابن حجر في لسان الميزان ، جاء في اللسان : « زيد بن رفاعة الهاشمي أبو الخير معروف بوضع الحديث على فلسفة فيه . أخذ عن ابن دريد وابن الأنباري ، قال الخطيب : كذاب ، وقال اللالكائي : رأيته بالري . قلت : له أربعون موضوعة سرقها منه ابن ودعان ، وسيأتي في ( ابن عبد الله ) انتهى ، وقال

الزري في جوابه عن حال الأربعين الودعانية : كان من أجهل خلق الله بالحديث وأقلهم حياءً وأجراًهم على الكذب ، وقد وضع عانتها على أسانيد مساح مشهورة بين أهل الحديث يعرفها الخاص والعام فكان ذلك أبلغ في هتك ستره وبيان عواره (٢٣) » .

ثم جاء في اللسان : « زيد بن عبد الله بن مسعود الهاشمي أبو القاسم اتهم بوضع أربعين في الآداب ، قاله النياتي . قلت : هو أبو الخير بن رفاعه ، لاصحه الله بخير . سمع منه تلك الأربعين الباطلة أبو الفتح سليم بن أيوب الرازي بالري بعد الأربعمائة ... وهذا كذاب » (٢٤) .

وقال ابن الجوزي في ترجمة أبي نصر محمد بن علي بن عبيد الله بن ودعان الموصلي القاضي المتوفي سنة ٤٩٤ : « قدم بغداد سنة ٤٧٣ ومعه جزء فيه أربعون حديثاً عن عمه أبي الفتح ( بن ودعان ) وهي التي وضعها زيد بن رفاعه الهاشمي وجعل لها خطبة فسرقتها أبو الفتح بن ودعان ... وحذف خطبتها وركب على كل حديث شيئاً إلى الشيخ الذي روى عنه ابن رفاعه » (٢٥) .

وقال أبو حيان التوحيدي : « كان زيد بن رفاعه ذا ذكاء وذهن وقاد ويقظة واتساع في الفنون من النظم والنثر والكتابة والبراعة فسي الحساب والحفظ لأيام الناس ومعرفة بالمقالات وتبشّر في الآراء وتشرف في كل فن لكنه لا ينسب لمذهب لجيشانه في كل شيء ، وغليانه فسي كل باب وكان قد صحب المقدسي والنهرجوري والريحاني وغيرهم وهم الذين كانوا وضعوا رسائل إخوان الصفاء (٢٦) ... » .

---

(٢٣) لسان الميزان ٢ : ٥٠٦ .

(٢٤) المرجع المذكور ٢ : ٥٠٨ .

(٢٥) المنتظم ٩ : ١٢٧ .

(٢٦) الامتاع والمؤانسة ٣ : ٤ ونقله منه القفطي في تاريخ الحكماء وابن العبري في مختصر الدول وابن حجر في لسان الميزان كما ذكرنا آنفاً .

وروى محب الدين بن النجار بسنده إلى أبي الخير أو أبي القاسم  
ابن رفاعة الشيرازي المذكور عن الصولي عن المبرد قال قيل لأبي شعيب  
العالم : ما أهل المدينة حسان الاصوات ؟ فقال : هم مثل العيدان خلت  
أجوافها فحسنت أصواتها (٢٧) .

ولزيد بن رفاعة هذا ذكر في كامل ابن الأثير ( ١٠ : ١١٤ ) ومعجم  
الأدباء ( ٥ : ٣٨١ ) وإنباء الأنباء ( ٣ : ١٦٩ ) وقد طبع له في حيدر آباد  
الدكن « تأريخ اصلاح المنطق » لابن السكيت . والتأريخ من الفعل تُرَجَّ  
وهو من مصطلحات الكتاب .

## ٦ - زيد مرزكه الموصلي :

ذكره ياقوت في غير موضعه وأشار الى أنه قد ذكره فيه قال في  
ترجمة علي بن ديس النحوي الموصلي : « قرأ النحو على ابن وحشي  
ساحب ابن جني وأخذ عنه زيد مرزكه الموصلي وهو مذكور في بابه » (٢٨) .

## ( تلمذة )

وقال السيوطي : « زيد الموصلي النحوي يعرف بمرزكه ( بفتح  
الميم وسكون الراء وفتح الزاي وتشديد الكاف ) قال الصفدي : كان  
نحويا شاعرا أديبا رافضيا وله يرثي الحسين :

فلولا بكاء المزن حزناً لفقده لما جاءنا بعد الحسين غمام  
ولو لم يشق الليل جلبابه أسى لما انجاب من بعد الحسين ظلام (٢٩)

وقال الصلاح الصفدي : « زيد مرزكه - بفتح الميم وسكون الراء  
وفتح الزاي وتشديد الكاف - كذا وجدته مضبوطا . موصلي من قرية  
من قراها ، كان نحوياً شاعراً أديباً إلا أنه كان رافضياً دجالاً ، ومن شعره  
الذي أبان فيه عن سوء مذهبه قوله يستطرد بأبي بكر ( رضي الله عنه ) :

(٢٧) التاريخ المجدد لمدينة السلام ( جزء الظاهرية بدمشق الورقة ٢٧ ) .

(٢٨) معجم الادباء ٥ : ٢٠٧ .

(٢٩) بغية الوعاة ، ص ٢٥١ .

وإذا لزمت زمامها قلقت قلق الخلافة من أبي بكر

وقال يرثي الحسين بن علي (رضي الله عنه) من قصيدة :

فلولا بكاء المزن حزناً لفقدته لما جادنا بعد الحسين غمام<sup>(١٣٠)</sup>

ولا نشك في أن الصفدي اطلع على ما كتب ياقوت في سيرة الرجل .

## ٧ - عبد الله بن أحمد بن علي بن هبة الله قوام الدين أبو محمد الهاشمي البغدادى

قال ابن الفوطي : قوام الدين أبو محمد عبدالله بن أحمد بن علي ابن هبة الله ابن المأمون الهاشمي البغدادي القاضي الأديب ، ذكره شهاب الدين ياقوت الحموي في كتاب معجم الأدباء وقال : اجتمعت به ببغداد سنة اثنتي عشرة وستمائة ، وسمع كتاب الجمهرة لابن دريد من أبي المعالي أحمد بن عبدالغني بن حنيفة الباجسي بروايته عن ثابت بن إبراهيم البقال عن ابن رزمة . وله أشعار حسنة فصيحة (٣١) .

وكان ياقوت قد ذكره في ترجمة أبيه « أحمد بن علي بن المأمون » قال : « سألت ولده أبا محمد عبد الله بن أحمد عنه فأعطاني جزءاً بخط والده وقد ضمنه ذكر نفسه وذكر ولده فنقلت منه جميع ما أذكره في هذه الترجمة إلا ما أيسره<sup>(٣٢)</sup> » ثم قال : « واجتمعت بولده قوام الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد وقد أفردت له ترجمة في هذا الكتاب ، فأثنى لوالده من حفظه :

فؤاد المشوق كثير العنا	ومن كتم الوجد أبدى الضنى
وكم مدنف في الهوى بعدهم	وكانوا الأماني له والمنى

(٣٠) الوافي بالوفيات ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٤ الورقة ١٠٥ ) .

(٣١) تلخيص معجم الألقاب ٤ : ٤٤٨ ( من نسخة مكتبة الآثار المصرية ) .

(٣٢) معجم الأدباء ٢ : ٥١ ( من طبعة مرغوليوث ) .

موله شوق يعاني المنى  
إذا آده ما به قد منّا  
مقيماً وقلباً بوادي منى  
ويغدو بهن الشجى ديدناً» (٣٣)

لقد خلفوه أخا لوعة  
ينادي من الشوق في إثرهم  
يا جسداً ناحلاً بالعراق  
تحرقه زفرات الحنين

### (تممة)

وقال جمال الدين محمد بن سعيد الواسطي المعروف بابن الديني «عبدالله بن أحمد بن علي بن هبة الله بن المأمون أبو محمد ابن القاضي أبي العباس بن ابي الحسن ، من أولاد الأشراف الاعيان ، والعدول المقبولين عند الحكام . شهد أبو محمد هذا عند قاضي القضاة أبي الحسن علي بن أحمد بن الدامغاني في ولايته الثانية يوم الأحد ثالث عشر ربيع الأول سنة اثنتين وسبعين وخمسائة . وزكاه العدلان أبو المظفر أحمد ابن أحمد بن حمدي وأبو جعفر محمد بن عبدالواحد بن الصباغ . ولما تولى والده في سنة ست وثمانين وخمسائة ، وكان يتولى قضاء دجيل ، تولى أبو محمد ذلك وعزل عنه وأعيد إليه ، وناب ببغداد عن أقصى القضاء أحمد بن علي بن البخاري ، وعزل عن القضاء والعدالة أجمع في صفر سنة أربع وستمائة بسبب كتب قيل عنه زورها» (٣٤) ، ولم يكن محمود الطريقة في شهادته وقضائه ، سمع من أبي المعالي أحمد بن عبدالغني ابن حنيفة ( الباجري ) وأبي القاسم يحيى بن ثابت بن بندار وأبي محمد

(٣٣) المرجع المذكور ٢ : ٥٦ .

(٣٤) قال تاج الدين بن السامعي البغدادي في حوادث سنة « ٦٠٥ » : « وفيها أحضر العدل أبو محمد عبد الله بن المأمون قاضي دجيل الى باب النوبي الشريف وكشف رأسه عند الصخرة ودرر ( اي ضرب بالدرّة ) ثم شهر في عمود البلد ونودي عليه ( هذا جزاء من يزور ) وكان هذا الرجل من بيت كبير معروف بالشرف والعدالة والعلم والقضاء لكنه هدم مجد بيته بقبيح ما نسب اليه واقدامه عليه ، اعذنا الله من تسويل الشيطان » . ( الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ٩ : ٢٧٠ ) .

عبد الله بن أحمد بن الخشاب وغيرهم وروى عنهم ، سنع منه قوم من الطلبة . ومولده فسا قرأت بخط أبيه فسي سنة سان وأربعين وخمسة « (٣٥) » .

وقال شمس الدين الذهبي في وفيات سنة « ٦٢٠ هـ » : « عبد الله ابن أحمد بن علي بن هبة الله الشريف أبو محمد ابن الزوال الهاشمي العباسي البغدادي . ولد سنة ثمان وأربعين وخمسة . وسنع من يحيى بن ثابت وأبي المعالي الباجري وأبي محمد بن الخشاب ، وهو من بيت حشمة وتقدم . توفي في ليلة عاشوراء . وقد ذب في القضاء ببغداد ثم عزله عن القضاء والعدالة بسبب تزوير ولم يكن محسود الشهادة (١٦) » .

#### ٨ - عبدالله بن أحمد بن محمود أبو القاسم الكعبي

قال ياقوت في ترجمة أبي زيد أحمد بن سهل البلخي : « هذا آخر ما كتبه من كتاب أبي سهل أحمد بن عبيد الله من أخبار أبي زيد ، وما أرى أن أحداً جاء من خبر أبي زيد بأحسن مما جاء أثابه الله على اهتمامه الجنة ، وسأكتب أخبار أبي القاسم عبد الله بين أحمد الكعبي البلخي عنه في موضعه » (٣٧) .

ومما نقله ياقوت « سمعت أن الأمير أحمد بن سهل بن هاشم كان يبلخ وعنده أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبي وأبو زيد ليلة من الليالي وفي ( يد ) الأمير عقد لآليء نفيسة ثينة تتلأأ كاسمها ويتوهج نورها ، وكان ( العقد ) حمل إليه من بعض بلاد الهند حين افتتحت فأفرد الأمير منها عشرة أعداد وناولها أبا القاسم ، وعشرة أعداد آخر وناولها أبا زيد وقال : هذه اللآليء في غاية النفاسة فأحببت أن أشركها

(٣٥) ذيل تاريخ بغداد ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢٢ الورقة ٨٨ ) .

(٣٦) تاريخ الاسلام ( نسخة دار الكتب المذكورة ، ١٥٨٣ الورقة ٢٦٢ ) .

(٣٧) معجم الأدباء ١ : ١٥١ .

فيها ولا استبد بها دونكنا . فشكرا له ذلك ثم إن أبا القاسم وضع لآلئـه بين يدي أبي زيد وقال : إن أبا زيد من هو مهمم بشأنهم فأردت أن أصرف ما برّني به الأمير إليه لينتظم في عقدهن . فقال الأمير : نعم ، فعلت : ورمي بالمشة الباقية إلى أبي زيد وقال : خذها فلست في الفتوة بأقل حظا ولا أوكس سهما من أبي القاسم ولا تغبنن عنها فانها ابتعت للجراية ( كذا ) من النفي بثلاثين ألف درهم<sup>(٣٨)</sup> . وقال : « لما ورد أحمد بن سهل بن هاشم المروزي بلخ واستولى على تخومها راود أبا زيد على أن يستوزره فأبى عليه واختار سلامة الأولى والعقبى فاتخذ أبا القاسم الكعبي وزيراً وأبا زيد كاتباً ، وكان أبو القاسم الوزير ، وأبو زيد من الكتاب ، وعظم محلهما عنده وأصبحا بأرفع طرف عنده مرموقين ، وبأروى كأس من جنبه مصبوحين ومغبوقين ، وكان رزق أبي القاسم في الشهر ألف درهم ورقا ولأبي زيد خمسمائة درهم ورقا : وكان أبو القاسم يأمر الخازن بزيادة مائة درهم لأبي زيد من رزقه ونقصان مئة درهم من رزق نفسه فكان يصل الى أبي زيد ستمائة درهم والى أبي القاسم تسعمائة درهم ، وكان يأخذ لنفسه مكسرة ، ويأمر لأبي زيد بالوضوح الصحاح ، فبقوا على ذلك مدة غير طويلة ، وعاشوا على جملة جميلة ، حتى فتكت بهم يد المنون<sup>(٣٩)</sup> » . ثم قال : « قرأت في كتاب البصائر لأبي حيان الفارسي ( التوحيدي ) من ساكني بغداد<sup>(٤٠)</sup> ... للكعبي كتاب في التفسير يزيد حجمه على كتاب أبي زيد<sup>(٤١)</sup> » .

### ( تـمـة )

وقال أبو بكر الخطيب : « عبد الله بن أحمد بن محمود أبو القاسم

(٣٨) معجم الادباء ١ : ١٤٤ .

(٣٩) الرجوع المذكور ١ : ١٤٧ .

(٤٠) قال أبو حامد القاضي : ثم أر كتابا في القرآن مثل كتاب أبي زيد البلخي ...

(٤١) معجم الادباء ١ : ١٤٢ .

البلخي ، من متكلمي المعتزلة البغداديين ، صنف في الكلام كتباً كثيرة ، وأقام ببغداد مدة طويلة وانتشرت بها كثيرة ، ثم عاد الى بلخ فأقام بها الى حين وفاته . أخبرني القاضي أبو عبد الله الصيمري ( حدثنا ) أبو عبيد الله محمد بن عمران المرباني قال : كانت بيننا وبين أبي التسم البلخي صداقة قديمة وكيدة ، وكان إذا ورد مدينة السلام قصد أبي وكثر عنده ( كذا ) وإذا رجع إلى بلده لم تنقطع كتبه عنا ، وتوفي أبو القاسم ببلخ في أول شعبان سنة تسع عشرة وثلاثمائة (٤٢) » .

وقال أبو سعد بن السمعاني في « الكعبي » من الأنساب : « وأبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبي البلخي - رأس المعتزلة ورئيسهم ، ذكره أبو العباس المستغفري في تاريخه نفس وقال : دخل نفس في أيام رئاسة أبي عثمان سعيد بن إبراهيم . ونزل رباط الجوبق ( لعله جوبق ) وعقد له مجلس الاملاء . روى عنه محمد بن زكريا ابن الحسين النسفي ولولا أن ذكره لما كان من حقه أن يذكر في كتابي هذا لتصلبه في الجهم والاعتزال ولأنه كان داعية ضلالة أكره الرواية عنه وعن أمثاله . وذكر المستغفري أن أبا يعلى بن خلف امتنع من زيارته لما دخل عليه الكعبي مسلماً وزائراً ولم يقم له أبو يعلى ولا كلمه ، والفرقة الكعية ينتسبون اليه ( الى أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود الذي قدم ذكره ) وهم جماعة من المعتزلة ، وكان يزعم أن ليس لله - عز وجل - إرادة وزعمت ( الكعية ) أن جميع أفعاله واقعة منه بغير إرادة ولا مشيئة منه لها ، وقد كفرت المعتزلة قبل الكعية بقولها إن الشرور واقعة من العباد بخلاف إرادة الله - عز وجل - ومشيئته ، مع قولهم بأن أفعاله التي ليست بإرادة واقعة بمشيئته ، فزاد أبو القاسم الكعبي عليهم في هذا الكفر فزعم أن ليس لله - عز وجل - إرادة ولا مشيئة على الحقيقة » .



وقال ابن حجر في لسان الميزان : « عبد الله بن أحمد بن محمود البلخي أبو القاسم الكعبي ، من كبار المعتزلة . وله تصنيف في الطعن على المحدثين يدل على كثرة اطلاعه وتعصبه . . . وذكر المصنف في تاريخ الاسلام أنه كان داعية الى الاعتزال . . . واشتمل كتابه في المحدثين على الغض من أكابرهم وتبع مثالبهم سواء أكان ذلك عن حجة أم لا ، وسواء أكان ذلك قادحاً أم غير قادح حتى إنه سرد كتاب الكرابيسي في المدلسين فأفاد أن التدليس بأنواعه عيب عظيم : وحسبك ممن يذكر شعبة فيمن يعد كثير الخطأ ، عقد باباً أورد فيه ما يرويه مما ليس له معنى بزعمه وباباً فيما يرويه متناقضاً لسوء فهمه . . وقال ابن النديم في الفهرست : اليه تنسب الطائفة البلخية : أخذ الكلام عن أبي الحسين الخياط . . . وقيل إنه كان يكتب لبعض القواد فقibus على القائد فأخذ الكعبي فاعتل حتى تخلصه الوزير علي بن عيسى بن الجراح . . . ونقل من أبي سعيد الاصطخري قال : ما رأيت أجدل من الكعبي . . . توفي سنة تسع عشرة وثلاثمائة (٤٢) » .

وله ترجمة في المنتظم ( ٢٣٨ : ٦ ) والوفيات ( ٢٧٣ : ١ ) وشذرات الذهب ( ٢٨١ : ٣ ) وغيرهن .

#### ٩ - عبد الله وقيل عبد الباقي بن محمد بن نايقا البغدادي :

قال ياقوت في ترجمة أبي الحسن علي بن سليمان البغدادي الأديب : « قرأت بخط أبي سعد قال : ذكر أبو المظفر محمد بن العباس الأيوبردي في كتاب تعلقة المشتاق من تصنيفه قال فيه : وقد صممت العزم على معاودة الحضرة الرضوية بخراسان . . . وعلم الأديب أبو الحسن علي ابن سليمان ضري عزمي فجئتم إليّ قدمه . . . ومن مליح ما أسمعني أنه قال سألنا أبا القاسم عبد العزيز بن أحمد بن نايقا البغدادي . . . قلت هكذا قال عبد العزيز وصوابه عبد الله ، ذكرناه في باب من هذا

وكان ياقوت نفسه قد قال في ترجمة أحمد بن يوسف بن صبيح  
الكتاب : « حدث أبو القاسم عبدالله بن محمد بن نايقا (٤٥) الكاتب في  
كتاب ملح المألحة » (٤٦) .

### ( تمة )

قال ابن الديثي في ترجمته :

« عبدالله بن محمد بن الحسن بن نايقا أبو القاسم الأديب الشاعر .  
كان فاضلاً له ترسل حسن وشعر جيد ومقامات وغير ذلك من التصانيف  
الأدبية . ذكره تاج الاسلام أبو سعد بن السمعاني في تاريخه فيمن  
اسمه عبد الباقي ، فقال : عبد الباقي بن محمد بن الحسن بن نايقا أبو  
القاسم الشاعر ، من أهل الحریم الطاهري (٤٧) ، سهواً منه . هكذا سماه  
جماعة ممن لقيه وسمع منه وروى عنه من الحفاظ المتقين ، والاتبات  
المحققين ، كأبي علي أحمد بن محمد البرداني وأبي الفضل محمد بن  
ناصر السلامي وغيرهما . أخبرنا القاضي أبو طالب محمد بن علي بن أحمد  
الواسطي ( الكتاني ) قراءة عليه وأنا أسمع قيل له أنشدكم أبو علي أحمد  
ابن محمد بن أحمد البرداني فيما كتبه إليكم بخطه قال أنشدني أبو القاسم  
عبد الله بن محمد بن الحسين بن نايقا البندار لنفسه :

أخلاي ماصحبت في العيش لذة ولا زال عن قلبي حنين التذكر

(٤٤) معجم الأدباء ٥ : ٢١٨

(٤٥) في طبعة مرغوليوث الاولى ٢ : ١٦٢ ( باقيا ) وقال في الحاشية « في  
كشف الظنون ابن ماميا » . والصواب ما ذكرناه وهو الذي ضبطه  
خلكان في الوفيات ( ١ : ٢٨٨ ) ثم الصفدي في الوافي بالوفيات

(٤٦) معجم الأدباء ٢ : ١٦٢ .

(٤٧) في الجواهر المضية في طبقات الحنفية ( ١ : ٢٨٣ ) : من أهل شارع  
دار الرقيق . وهو في الحریم الطاهري .

ولا طاب لي طعم الرقاد ولا اجتنت  
ولا عبثت كفي بكأسٍ مدامة  
لحاطي 'مذ فارقتكم حسن منظر  
يطوف بها الساقى ولا حسٌ مزهر

هكذا سماه أبو علي في روايته عنه لهذه الأبيات وفي غيرها ، وفي ذكر وفاته ، أنبأنا محمد بن علي ( الواسطي الكتاني ) المحتسب قال كتب إلينا أحمد بن محمد الحافظ - يعني أبا علي البرداني - يذكر لنا أن أبا القاسم عبد الله بن محمد بن ناقياً توفي ليلة الأحد رابع محرم سنة خمس وثمانين وأربعمائة ودفن بباب الشام . ومولده في ذي القعدة سنة عشر وأربعمائة ، وله شعر ورسائل » (٤٨) .

وقال الصفي : « عبد الله بن محمد بن الحسين بن ناقياً بن داود أبو القاسم بن أبي الفتح الحنفي الشاعر المعروف بابن البندار البغدادي . قال محب الدين الأنطاقي (٤٩) ابن النجار : هكذا رأيت اسمه بخط يده ورأيت بخط عبد الوهاب الأنطاقي اسمه عبد الباقي - ويأتي ذكره في عبد الباقي » (٥٠) ثم قال : « عبد الباقي بن محمد بن الحسين بن داود ابن ناقياً (بالنون وبعد الألف قاف وياء آخر الحروف) أبو القاسم الحريري البغدادي الشاعر صنف عدة كتب منها تفسير فصيح تعلب واختصر الأغاني وغير ذلك وله ملح الملح (٥١) وأغاني المحدثين وملح المكاتب ، ويذهب إلى رأي الأوائل وله مقالة في التعطيل ، توفي سنة خمس وثمانين وأربعمائة ، وكان يعرف بابن البندار ، وله مقامات أدبية إلا أنه كان

(٤٨) ذيل تاريخ بغداد ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢٢ الورقة ٩٨ ) .

(٤٩) كذا جاء ولم يعرف بهذا النسب وإنما سبق الناسخ فأخذه من السطر الثاني .

(٥٠) الوافي بالوفيات « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٦ الورقة ٨٩ » .

(٥١) قدمنا انه ملح المألحة وكذلك هو في الوفيات .

مطعوناً عليه في دينه وعقيدته وكان كثير الهزل والمجون . سمع من  
عبدالرحمن بن عبيد الله المخرمي ومحمد بن علي العشاري وأبي  
القاسم علي بن المحسن التنوخي وغيرهم وروى عن جماعة من الشعراء  
كأبي الخطاب الجبلي وأبي القاسم المطرز وغيرهما ، ومن شعره وهو مريض :

نضي كما مضت القبائل قبلنا      لسنا بأول من دعاه الداعي  
تبقى النجوم دوائراً أفلاكها      والأرض فيها كل يوم ناعي  
وزخارف الدنيا يجوز خداعها      أبداً على الأبصار والأسماع

... وكان يقول : في السماء نهر من خمر ونهر من لبن ونهر من عسل  
لا ينقط منه شيء وينقط هذا الذي يخرب البيوت ويهدم السقوف . وكانت  
بينه وبين ابن الشبل منافرة ، ومباعدة شائعة ظاهرة ، قال أبو الحسن  
علي بن أحمد بن الدهان أنشدته يوماً لابن الشبل :

وما أسجد الله الملائك كلهم      لآدم إلا أن في نسله مثلي  
ولو أن إبليساً درى خراً ساجداً      لآدم من قبل الملائك من أجلي  
فيا رب إبراهيم لم أوت فضله      ولا فضل موسى والنبي على الرسل  
فلم لي وحدي ألف فرعون في الوري      ولي ألف نمرود وألف أبي جهل

فلما سمعها قال : أشهد بين يدي الله انه ما أخرج آدم من الجنة إلا أنه  
كان في ظهره ، ثم قال : امض إليه فأشده :

فكوتك في الظهر من آدم      بشؤمك أهبطه إذ عصى  
ولو كان آدم ذا خبرة      بأنك من نسله لا ختصى

وفيل له : ألم تكن قرأت على الشيخ ابن الشبل ؟ قال : بلى وإلا  
من أين اكتسبت هذه البلادة التي في ؟ ! فبلغ ذلك ابن الشبل فقال :

فقل ما شئت إن الحلم رأيي      وشأني الخير إن حاولت شراً  
فأنت أقل أن تلقى بـذم      مجاهرة وأن تغتاب سباً

... وقال أبو الحسن علي بن أحمد بن الدهان : دخلت على ابن ناquia

بعد موته لا غسله فوجدت يده اليسرى مضومة فاجتهدت حتى فتحتها  
وفيهما كتابة بعضها على بعض فتمهلت حتى قرأتها فاذا فيها مكتوب :

نزلت بجار لا يخيب ضيفه  
وإني على خوفا من الله واثق  
أرجي نجاتي من عذاب جهنم  
بأنعامه والله أكرم منعم (٥٢)

وقال ابن النفوطي في ترجمة الأمير أبي الحارث مُمَهارش بن علي بن  
المجلي العقيلي : « ومدحه أبو القاسم بن نايقا بقصيدة غراء منها :

أسفر الحق عن ضلال بهيم  
وقضى السيف دين كل غريم

منها

أصبح الدهر منك في حل السع  
فخر الملك بالأمير فما يع  
وأنارت برأيه دولة القا  
أنت جليتهن يا ابن المجلي  
مد وعهد الأيام غير ذميم  
رب إلا عن رأيه المستقيم  
ثم بعد الظنون والترجيم  
كرباً آذنت بأمر جسيم (٥٣)

وقال الذهبي في وفيات سنة « ٤٨٥ » : « عبد الباقي بن محمد  
ابن الحسين بن داود بن نايقا أبو القاسم الحريمي البغدادي ، شاعر مجود ،  
صنف عدة كتب منها تفسير فصيح ثعلب ، والأغاني إلا أنه كان مغتراً  
ثلاثة يطمعن على الشريعة ويذهب الى رأي الأوائل وله مقالة في التعطيل ،  
وكان كثير المجون والهزل سمع أبا القاسم الخرقى . ترجمه السمعاني  
وقال : روى لنا عنه ابن السمرقندي وعبد الوهاب الانساطي وأبو  
الفضل بن ناصر ، وسألت عبد الوهاب عنه فقال : ما كان يصلي وكان  
يقول : في السماء نهر من خمر ونهر من لبن ونهر من عسل لا ينقط  
منه شيء بل ينقط هذا الذي يخرّب البيوت ويهدم السقوف . مات

(٥٢) المرجع المذكور « الورقة ١٢٠ » .

(٥٣) تلخيص معجم الالقاب ٤ : ٣٥٨ ( من نسخة الآثار المصورة ) .

في المحرم وله خمس وسبعون سنة » • (٥٤) •

وقد نقل ابن فضل الله العمري من كتاب ابن نايقا في الأغاني فل  
في ذكر المغنين وأصحاب الموسيقى : ومنهم اسرائيل العواد ذكره  
ابن نايقا في غير موضع من كتابه المسمى بالمحدث في الاغاني ••• » (٥٥)

هذا ما وجدناه في المخطوطات من سيرته وقد أحلنا في الحواني  
على مظان سيرته من المطبوعات كالوفيات والجواهر المضيئة . وله ترجمه  
في المنتظم ( ٩ : ٦٨ ) ولسان الميزان ( ٣ : ٣٨٤ ) والبغية ( ص ٢٩٢ )  
ومما ذكره له ابن خلكان من الكتب « الجسد في تشبيهات القرآن » \* •  
وقد ضبع مقاماته بعض المستشرقين بأوربة •

١- عبد الله بن محمد أبو محمد الايجي :

قال ياقوت : « إيج بالجيم : بلدة كثيرة البساتين والخيرات في  
أقصى بلاد فارس ••• وأهل فارس يسمونها إيك ، منها أبو محمد عبد  
الله بن محمد الايجي النحوي الأديب صاحب ابن دريد . روى عن ابن  
دريد الكثير » (٥٦) فوصف ياقوت إياه بالنحوي الأديب ينفي أن يكون  
أهمله في معجم الأدباء •

١١ - عبدالله بن محمد بن السيد أبو محمد البطليوسي

قال ياقوت « بَطْلَيْوس بفتحين وسكون اللام وياء مضمومة  
وسين مهملة : مدينة كبيرة بالأندلس من أعمال ماردة على نهر آنة غربي  
(٥٤) مختصر تاريخ الاسلام ( نسخة الاوقاف ببغداد ٥٨٩١ الورقة ١٣٨ ) .  
(٥٥) مسالك الابصار في ممالك الامصار ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس  
٥٨٧. الورقة ١٢٦ ) •

\* وقد صدر بين مطبوعات وزارة الاعلام - بغداد ، بتحقيق الدكتور  
احمد مطلوب •

(٥٦) معجم البلدان في ( ايج ) ونقله منه ابن مكتوم في تذكرته ونقله السيوطي  
من التذكرة في «بغية الوعاة ص ٢٩٠» ولم يشر ابن مكتوم الى الاصل •

قرطبة ولها عمل واسع يذكر في مواضعه . ينسب إليها خلق كثير منهم  
 أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي النحوي اللغوي صاحب  
 التصانيف والشعر مات في سنة ٥٢١ هـ (٥٧) .

## ١٢ - عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن بن القضاة أبو المعالي الميانجي

نسبة إلى « ميانة » قال ياقوت : « ميانة بكسر أوله وقد يفتح وبعد  
 الألف نون ، والنسبة إليه ميانجي كالذي قبله وهو بلد بأذربيجان ، معناه  
 بالفارسية « الوسط » وإن سمي بذلك لأنه متوسط بين مراغة وتبريز ،  
 وأنا رأيتها وهو منها مثل زاوية إحدى المثلثات ( كذا ) ، وقد نسب  
 إليها القاضي أبو الحسن علي بن الحسن الميانجي قاضي همدان استشهد بها  
 ( رحمه الله ) وولده أبو بكر محمد وولده ( عين القضاة عبد الله بن محمد )  
 كان له فضل وفقه ، وكان بليغاً شاعراً متكليماً ، تملأ عليه أعداء له فقتل  
 صبراً ، كما ذكر في كتابنا : أخبار الأدباء » (٥٨) .

﴿ تكملة ﴾

وقال ابن الفوطي : « عين القضاة أبو المعالي عبد الله بن محمد بن  
 علي العلامة الميانجي الصوفي الفقيه الحكيم . وذكره الامام أبو الحسن  
 البيهقي (٥٩) وقال : هو من تلاميذ صدر المشايخ محمد بن كحشويه  
 والامام أبي الفتوح أحمد بن محمد الغزالي . وكان يضرب به المثل في  
 الذكاء ، وكان من تلاميذ عمر الخيامي وخط كلام الحكماء بكلام  
 الصوفية ، ومولده سنة تسعين وأربعمائة ، وكان فقيهاً أدبياً يميل  
 إلى الصوفية ، وصنف في فنون العلوم ، وكان حسن الكلام ، وكان الناس  
 يعقدون فيه ويتبركون به ، وظهر له القبول التام بين الخاص والعام حتى

(٥٧) معجم البلدان في « بطليوس » . وله ترجمة في الوفيات ( ١ : ٢٨٧ )  
 وقلاند العقيان وبغية الوعاة وغيرهن .

(٥٨) معجم البلدان في : « ميانة » .

(٥٩) في المطبوع من تاريخ الحكماء للبيهقي ( ص ١٢٦ ) اخصر مما ذكره ابن  
 الفوطي .

حسدوه وأطلقوا ألسنتهم فيه ، وقصده أبو القاسم الوزير الدرگزيني «  
وعقد عليه محضراً وحمله الى بغداد مقيداً وُصِّلَ بهمدان في اليوم السابع  
من جمادي الآخرة سنة خمس وعشرين وخمسائة ، وقبره يزَار بها  
ولما دخلتْ همدان أقيمتْ بها ... » . (٦٠)

وفي آخر ترجمته من كتاب البيهقي أقوال له في الحكمة والتصوف ،  
وقد طبع رسالة الشكوى التي ألّفها في السجن بعض العلماء المسلمين  
وقد ذكرنا ذلك في أول البحث . وله ترجمة في طبقات الشافعية  
( ٤ : ٢٣٦ ) وغيرها .

١٢ - عبدالله بن محمد بن علي الخوارزمي ثم الزاوي أبو القاسم الملقب  
بالكامل

قال ابن الفوطي : « الكامل أبو القاسم عبد الله بن محمد بن  
علي الخوارزمي الزاوي الأديب ، ذكره ياقوت الحموي في كتاب معجم  
الأدباء وقال : أصله خوارزمي ، وهو من أهل زاوطة (٦١) في بلاد واسط ،  
ولد بها وقرأ الأدب على أبيه وعلى أبي سعد أحمد بن علي بن الموصلية ،  
وحدث بواسط سنة خمسائة ، وقدم بغداد سنة عشر وخمسائة  
وروى بها شيئاً من شعره وتصانيفه ، وكان معاصراً لأبي محمد الحريري  
صاحب المقامات ، وكان عنده قوة في البلاغة فاخترع أن عمل كتاباً وسماه  
( الرحل ) وهي ست عشرة رحلة وله أشعار غير ما أورده وأودعه في  
كتاب الرحل » . (٦٢)

( تَمَمَ )

وقال ابن الديبشي : « عبد الله بن محمد بن علي بن محمد أبو القاسم

(٦٠) تلخيص معجم الألقاب : ٤ : ٢٤٠ .

(٦١) في معجم البلدان : « زاوطة بعد الواو المفتوحة طاء مهملة مقصورة :  
لفظة نطية : وهي بلدة قرب الطيب بين واسط والبصرة ... وربما  
قبل زاوطة » وفيه أيضاً « وقد نسب إليها قوم من الرواة » .

(٦٢) تلخيص معجم الألقاب ، ج ٥ ، الترجمة ٨٨ من الكاف ( طبعة لاهور ) .



ابن أبي عبدالله الأديب ، يعرف بابن الخوارزمي . من أهل زاوطة .  
 إحدى بلاد البطائح . قدم والده من خوارزم العراق وسكن هذه  
 الناحية ، وولد ابنه عبد الله هذا بها ، وطلب العلم وقرأ الأدب على أبيه  
 وغيره وسمع منه الحديث ومن سعيد بن الموصلي وغيرهما . وحدث  
 بواسط في سنة خمسائة ، وقدم بغداد في سنة عشر وخمسة  
 وروى بها شيئاً من شعره وتصانيفه . سمع منه بها أبو عبدالله الحسين  
 ابن محمد بن خسرو اليلخي البزاز فيما قرأت بخطه . أنشدني أبو القاسم  
 إقبال بن علي بن أحمد المقرئ قال أنشدني أبو العلاء محمد بن محمد  
 ابن التقي العلوي قال أنشدني أبو القاسم عبدالله بن محمد الخوارزمي  
 لنفسه :

ربّ ليل فريت فروته أحد	به وهو بارد بارد
على سناد سناد كلكلها عند	د الونى مثل ساعد ساعد
ما افتقرت المطي مفتقراً عب	ري وما كل واجد واجد
إن تنكري ياقتيل قتلك لي فـ	لي على ذاك شاهد شاهد (كذا)
تغير لوني ولبّتي شهداً أ	ن الذي طلّ عامدي عامد (كذا)
أقول إذ زارني وودعني	قل لي متى أنت عائد عائد (كذا)

عاد أبو القاسم بن الخوارزمي إلى بلده بعد قدومه بغداد وتوفي  
 بعد ذلك بيسير والله أعلم (٦٢) .

وقال العماد الاصفهاني الكاتب : « الكامل أبو القاسم عبدالله بن  
 محمد بن علي الخوارزمي ، من أهل زاوطة ، كان من أضراب الحريري  
 ومعاصريه ، وهو ذو الفضل الشائع ، والمنطق الرائع ، وكما للحريري  
 (المقامات) فله (الرحل) : بنى كل رحلة منها على حادثة تمت ،  
 ونادرة اتفقت له أو لوالده ، وأودعها من غرائب الاستعارات ، وبديع

(٦٣) ذيل تاريخ بغداد (نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٩٢٢ الورقة

٩٨ ) .

الألفاظ وأبكار المعاني كل مارق وراق ، وشاق القلوب وفاق ، وله الفصول  
البديعة التي أنشأها مواعظ فصيحة الألفاظ ، جزلة الكلام - جزيلة  
الجدوى ، وله رسائل غريبة ، ومصنفات عجيبة ، وسأورد منها لمعاً ، فمن  
منظومه ما أنشدنيه أبو نصر بن حامد الزكوي<sup>(٦٤)</sup> بالزكية<sup>(٦٥)</sup> للكمال  
الخوارزمي :

أطاع الهوى فاستبعدته المطامع	ومالت به نحو الحبيب النوازع
وكان تمادي البعد أنساه وجده	فهيح ذكره الحمام السواجع
نوائح يبكي شجوها كل سامع	لهن وإن لم تجر منها المدامع
كتمت الهوى ما سطعت فازداد كثرة	بقلبي حتى لم تسعه الأضالع
فوا كبدي مالي أحن إلى الصبا	وهيات ما عهد الصبا لي راجع
وإن ألك قد ناهزت سبعين حجة	فقلبي في طبع الصباية يافع
يغير <sup>٦٦</sup> مرث الدهر أجسام أهله	وتبقى على حالاتهن الطبائع

وأهدى إليّ صدقة بن الحجاج مقدم « زاوفا » كتاب ( الرّحّل  
والفصول ) بخط الكامل الخوارزمي ، فطالعتها واتخيت من خطه  
ما أوردت منه ، فمن شعره الذي أودعه ( الرحل ) قوله في الرحلة  
المكية ، يصف كل نوع من الحجيج ويذمهم ويمدح أهل العراق ،  
فمن ذلك ذمّ اليمني :

ما شاهدت عيني ولا أبصرت	في محفل كان ولا موسم
فتى يمانياً وفي كفته	بريق دينار ولا درهم

ومما مدح به وفد العراق :

أكريم بهم وفداً يطيب بنشرهم	مظهران مكة كلّها والأ بطح <sup>٦٧</sup>
ما مثلهم أحلى ندى <sup>٦٨</sup> وشمائل <sup>٦٩</sup>	غرّاً واعطى للجميل واسمح <sup>٧٠</sup>

(٦٤) قال ياقوت : زكية بفتح أوله وكسر ثانيه وتشديد ياء النسبة ...  
قرية جامعة من أعمال البصرة ، بينها وبين واسط ، وقد نسب  
إليها نفر من أهل العلم عداهم في البصريين عن الحازمي .

بهم أباهي كل من وافى منى<sup>(٦٥)</sup>  
لم أعط إلا كل قوم حقهم<sup>(٦٥)</sup>  
في عصرنا ولهم أود وأنصح  
ونصيهم ممن أذم وأمدح<sup>(٦٦)</sup>

وله أيضا في هذه الرحلة مقيماً عذره فيما قال :

لأنهم قائلًا على ما بدا من  
فسان الفتى يجمعهم في القو  
وسله يخبرك فيه بعذره  
ل ومحض التحقيق باطن صدره  
وفيها قوله :

أطوف ما أطوف ثم آتني  
تضاوى فيه أطفال جيع  
إلى بيت كبيت العنكبوت  
يزجون الشتاء بغير قوت  
وفيها له :

وقد يخطيء الرأي المجرب ذوالحجى  
وقد تسلب المرء الحوادث عقله  
ويدركه القدم الغبيّ المغفل  
فيسهو عن الرأي السديد ويذهل  
وقوله :

بالنفس بجهدك واحتيالك  
فعمى تحصل رأس ما لك<sup>(٦٧)</sup>  
وغوله :

الحمد لله شكرا  
من بعد طول إيامي  
أعشى وأقنى وأتسرى  
أخشى يد الدهر فقراً  
وفوله في رحلة أخرى :

عيناء كالريم إذا ما رنت  
وحي كنفيض الروح قرباً فأن  
بيضاء كالشمس دنت للشروق  
حاولتها فهي كبيض الأنوق

(٦٥) الوجه : « لم أعط كل قوم الا حقهم » .

(٦٦) الوجه : « ممن أذم وممن أمدح » .

وقوله :

وفوداي سوداوان (٦٧) يأم مالك  
منابت مسود من الرأس حالك  
تكنفنا أدم الظباء الحوانك

أواصلتي أيام غصني ناضر  
وهاجرتي أن شاب رأسي وأنعت  
كان لست ذاك الشخص إذا ناروضة

وقوله :

بدر وحشو ثيابه نمر (كذا)

من كل أزهر وجهه

وله يصف صلاح حاله في أوبة من سفرة :

بيؤس ومازلنا من الدهر في نعسى  
وأخصب وادينا وكثفت الغمى  
وشر فلا حرباً (٦٨) بدوم ولا سلما

وعدنا كأن الدهر لم يك مسنا  
وصرنا إلى حال من العيش غضة  
كذا الدهر كرار بخير على الفتى

وقوله في أخرى :

وهأنذا في وكره أتدرج  
إذا لم يكن منها لذي الشب مخرج  
إذا نزل المقدور لا يتعرج

غذيت بدر الهول في المهد مرعاً  
وكلوج خروج عند كل ملمة  
وأقدم إقدام المقر بأنه

وله يصف خصبا بعد جذب :

ما كان فيها من الجدوب  
جنت علينا يد الخطوب  
أخذت مستوفر النصيب  
فرجها الله عن قريب

وأخصبت أرضنا وولّى  
 واعتذر الدهر فيه مما  
من كل خير وكل شر  
فالحمد لله كم كروب

وقوله في أخرى :

شبح يضيء بنوره الأفق

ولربما أهدي السبيل لنا

(٦٧) الصواب « اسودان » لأن الفود مذكر .

(٦٨) حال من الدهر .

وقوله :

وكن لحسن القول غير قالي  
يخفي الضلال منه في الضلال

لا تقرر بظاهر المقال  
فكم عدو ظاهر الضلال

وقوله :

حتى اتى بالنكت العجيبه  
وجه من دينه حبيب ( كذا )

نقت في العلم عن النقيبه  
نجيب حق جاء بالنجيبه

طعام لا يصل اليه :

وله من اخرى يصف نظره الى

فيا طول البلاء على الميماء  
لحيه فالسلام على البقاء

إذا ما الضرس نب الطرف عنه  
وإن هودام ذاك على اتصال

وقوله :

إذا ما رأى صيداً أفس وأثب

يجلي كما يجلي العقاب بلحظه

وقوله في مدح بغداد :

لطالب عرف أو لعرف وعرفان ؟

وأين كبغداد وأين كأهلها

وقوله

ليس فيه لمقتر من مغيث  
في سؤالي إلا بضع حيث  
أو بعلمي أجاب غير مريث  
وحديثي مناقضاً بحديث  
وعظ البصري وشعر البعيت  
ر على ما أراه منه فعيث

قد دفعنا إلى زمان خبيث  
فأخر الجهل لست أظفر منه  
وأخو العلم إن سألت بشعري  
عارضاً شعري المديح بشعر  
ضاع في ذا الزمان نحو الكسائي  
أبها النفس عاث فيك يد الدهر

ومن أخرى :

مكشفة للسوء عن حاله

وفي الأحاديث إذا ما جرت

وقوله :

لا تفرّك الظواهر في المر  
وإذا ما وردت خلاً جميلاً

ومن أخرى :

وكيف وحاجتي في قرن شمس  
مى ضجعت في طلب وغابت

وقوله :

ومن فجأ الأمور بغير حزم  
ومن سلك الفجاج بلا خفير

وقوله يصف لصوصاً وقعوا عليه :

كمثل السعالي في فلاة تبادرت  
وأذؤب قفر صادفت في قرارة

وقال بعد نثر منه « وأقبلوا عليّ وخزاً وهمزاً ونهزاً » :

كأنني بُمرة يغرّزها  
أو مثل أضحية تبادرها

وقوله :

فإن يفعل فأشأم من بسوسٍ  
وأكفر في الخليفة من سنان

وقوله :

ومتى جحدتك نعمة وقعدتُ عن  
فاعلم بأنني لم تلدني حرّة

ومن أخرى يصف خلاصاً من شدة :

« ولكن فابظنه يعلمك عقله »  
حسناً ظاهراً فأخبره ثقله (٦٩٦)

تدلت للغروب برأي عينٍ ؟  
رجعت وفي يدي خفاً حنين.

ولا رأي تورّط في المهالك  
دعته إلى متالفها المسالك.

وحيداً أضلّته فجاج مهاويها  
من الأرض ليلاً أعزّأ نام راعيها.

بالشوك مستعجل يربّطها  
عند المصلّي الرجال تضربها

على نصر وأنحسُ من قدار  
ومن شمس وأجهلُ من حمار

حسنى مكافأة لدى إمكانها  
مضرية غذيت بحض لبانها

كانتا الطير من الأقفاص  
طيبة الأنفس بالخلاص  
وقوله :

ناجية من شبك القفاص  
منفضات الريش والقفاص (كذا) \*

ترى كل مرهوب العمامة لاثها \*\*  
وقوله في مدح أديب :

على وجه بدر تحته قلب ضيفم

داك الذي لو عاش قسّ إلى  
وابن دريد وأبو حاتم  
زعامر الشعبي وابن العلاء  
قالوا له كلّهم : إنسه

زمانه ذا وابن صوحان  
وسيبويه وابن سعدان  
وابن كريز وابن صفوان  
سيدنا أو قال : غلماني

وقال في رجل انكرت سوقه وقلّ قبوله :

وكان كمثل البوم ما بين أرؤم  
فأصبح مثل الأجر الجلد مفرداً  
وقوله

يلوذ بحقويه السراة الأكاسر  
طريداً فما تأوي إليه الأباعر

ويجهل قدر السيف والسيف مغمّد  
ورب جواد يزدرى وهو قائم  
وقوله :

ويعرف قدراً حين يفري ويقطم  
ويسبق فراط القطا حين يسرع

تخدّد الخد الذي فوقها  
ومن ثره في الرحل :

فهو عليها وهو فوق التراب

\* ذكر الدكتور مصطفى جواد هذا البيت في الصفحة (١٨١) على  
الوجه التالي :

طيبة الأنفس بالخلاص      منفضات الريش والنواصي

\*\* وردت بصورة (لائماً) في الصفحة ١٨١ .

« أقبلت أفواج الحجاج ، وقدمت وفود الرفاق من الافاق ، المصري إذا حدث قحف ، وإذا أخذ أجحف ، وإن خاطبك أسهاك ، وإن عاملك دهاك ، لا يزيدك في الدرة على الذرة ، ولا يبذل لك في الجبة أكثر من جبة ، والمغربي يملأ وعاءه ، ويخلي معاءه ، ويحفظ ذهبه ، ويطيل سغبه . تروقت من الشامي قامته ، وتروعك هامته ، وتعجبك عمامته ، وإذا سسته جبة قامت قيامته ، لا يستكف ذو العقل ، أن يماحك في شرى البقل ، ولا يأنف الشريف أن يستزيد الطاقة على الباقية » .

في صفة فقير : « قليل المثال ، سيء الحال ، أشعث السربال كالغربال ، كثير العيال كالرئال ، أسعى من دولاب ، وأعرى من اصطربال ، وأرذل من شعاب ، وأذل من حمال ، واقفر من جناب أبي شمال ، وأخيب من حنين ، وأحقر من طنين ، صبيته كالفرأخ ، على رمض السباخ ، فقلت له : خذ طريقك ، فلن يخالط ريقك » .

ومنه : « بصرت بانسان ، من أهل خراسان ، مديد القامة ، واسع الهامة ، مثل العمامة ، يزف زفيف النعامة ، برأس كالجلمود ، وجبهة كجباه الاسود ، أخرج هميأنا كالطفل المقموط ، والخشف المسموط ، فتركه فاتكاه ( كذا ) وحل عُقداه ووَكَاه ، وأدخل فيه كفاً كرفش الشعير ، أو كخف البعير ، وأخرجها مملوءة من الذهب ، الأحمر كاللهب ، من الحُر المدورة ، والمغربية المغبرة ، والقاشانية المجعفرة ، والغزية المسطرة ، والسابورية المقيرة ، وقال : هذا مقدار حقك ، ومقدور رزقك » .

ومنه : « أشهر من الطود ، وأندى من الجود ، وأصلب من العود ، وأكرم من البحر إذا زخر ، وأشجع من الليث إذا فغر ، وأجمل من البدر إذا سفر ، شح قحم ، أسود كالقحم » .

ومن أخرى : « فلما استمر بنا السير واستدر ، واشتد الوقت حراً واسمدر ، وخفت المزاود ، وصرت الجدادج ، وقل المناجد ، وشح



المساجد ، واستغاث الظماء . وتوقدت السماء ، وصرع الناس الاغماء ،  
وليت وللكبد غلية ، وللمنية ولية ، فتبعت الرواية أتلس مناطعها ،  
وأطلب مواكفها ، فاحتكت إحدى الروايا من المطايا . بغصن من سلم  
كالجلم ، قد انكسر منقداً ، وأبقى رأسه محتداً ، فقدّها قد السفرة ،  
وفتحها فتح السفرة ، فرويت واكتفيت ، وتزودت واستقيت ، وملاّت  
القربة ، وقضيت الاربّة » .

ومن أخرى يصف سفينة : « خرج بي أبي وأنا ابن سبع ، كقدح  
من نبع ، فطلب كريماً يستجديه ، وخرقاً على الدهر يستعديه فاحتملنا  
على ورقاء مجوّفة معطّفة ، سفواء محرّفة ، أضلاعها بادية ، ظواهرها  
رواء وبواطنها صادية ، لها أرجل ذات حوافر جوافر ، مخنقات وسوافر ،  
برأس كمنقار ، وجلّ من قار ، تزحف على أرض كالزجاج ، أو ثوب  
ديباج ، وطريق رجاج ، ومدرج مدرج ، ليس لأرجلها آثار ، ولا لخطوها  
عثار ، ولا لمرها عثار ( كذا ) ، تيس ميس العروس ، على مثل بطن  
الطروس :

تلاعب نينان البحور وربما رأيت نفوس القوم من جريها تجري

ومن أخرى : « نضبت بيلادنا المياه ، وعظلت الأرفاء ، واحتبس  
القطر ، وذهب من المال الشطر ، وغلت الأسعار ، واشتد الامعار ،  
وفشا الاسفار ، فلا زرع يُروى ، ولا ضرع يُسرى ، وحمدت الأيدي  
على النوال ، وأذيلت الأوجه المصونة بالسؤال ، فخرج أبي ينتجع ذاكرم  
يأوي إلى مغانيه ، وذا يسار يعينه ويعنيه ، فقرعنا باب دار على علم  
منا بأهلها ، وقصد لأجلها ، فأقبلت جارية ذات جمال بارع ، وخلق  
رائع ، ونور ساطع ، تجمل وجهها يسلب العقول ، ويجرّ المقول ،  
وتدير عينين حشوها فتور ، وناظرهما مسحور ، بأطراف مخضبة ،  
وأصداغ معقبة وتُدري مفككة ، وغلائل مفرّكة ، وحلي وقلائد ،  
وعقود ومجاسد ، ففتحت الباب ، وفتت الأبواب ، وتلقتنا بالادناء

والتقريب ، والتأهيل والترحيب ، ومالت بنا إلى مجلس مملوء بالسرور ، يرتد البصر عنه ارتداد الحسور ، مفروش بالحريز ، والقالي والمحفور ، وعمل المرند ، مُبَخَّر بالند والرند ، فملاً سائر أقتاره ، بذكي قتاره ، ثم ناديت : قد جاوزنا العشاء ، فهاتي العشاء ، فأنت متمايدة ، تحمل مائدة ، فحنت منها قوائها ، وجست فيها دعائمها . عليها سفرة كاستدارة الهالة ، لا محالة . واحضر عليها خبز وسبع ، وجدي رضيع ، دهنه يتصب ، وودكه يتحلب . كأنه ذهب على فضة ، وأديمة على قضة ، إلى غير ذلك من جواذية بالدهن مفعمة ، وبالسكّر الأبيض معمرة ، فلما اكتفينا مالت إلى العود وضمت ، وإصلاح زيره وبمته ، وغنت :

فيا رب حيّ الزائرين كلاهما      وحيّ دليلاً بالفلاة هداهما  
فليتهما ضيفاي في كل ليلة      من الدهر مكتوب عليّ قراهما  
وليتهما لا ينزلان بمنزل      ولا وطن إلا وعيني تراهما

فاقمنا عندها في خفض وطيب ، وعيش رطيب ، إلى أن أدال الله من تلك الحال ، وكشف غناظسة الامحال .

ومن أخرى : « كان أبي أيام جلّده ، وإذ شرّة الشباب من معدده ، ركاب أخطار ، وابن رحل وأسفار ، عافاً للطريق ، مثلاً للارق ، لباساً للظلام ، أباءاً للظلام ، وراداً للامور الجسام براءاً للجسام ، أهدي في برّية من نجم ، وأمضى إلى ملمة من سهم ، وأمضى على المكاره من هم . وهو مع ذلك يلفني في إرواحه . ويستصحبني في غدوه ورواحه ، ويدرجني في مراقي الاوجال ، ويولجني ملاقي الآجال . فانحدر بي يريد البصرة ، يروم بها على زمانه النخرة . عند انصرام الشتاء وإدباره . واطلاع النخل واباره ، وضاءة الربيع وأنهاره ، وتفويف الرياض وإزهاره ، بوزول الحمل ذكاء . وحين غرّد في البقل المكاء . »

ومنها في صفة خنجر : « أبرزت له خنجراً طويل النصل ، أجرى من المنية ، وأمضى من القضية ، له حد مرقق ، وطرف مذلق .

ومتن كالشهاب : في الالتهاب :

أخضر اللون بين خديه برد  
من دناح تيس فيه المنون (كدا)  
أوقدت فوقه الصواعق نارا  
ثم شابت به الزعاف القيون «

ومنها في صفة قاريء : « افتتح القراءة بأي من التزليل . وأحسن  
من الترتيل . بحجرة حلالية ( ؟ ) وطريقة شجية جليّة ، فكادت  
السواري أن تتدعّد ، والقلوب أن تتصدع ، بنغمة يخضع لها السامع .  
وتسترسل بها المدامع » .

وفي صفة رفيق : « قال هل لك في رفيق يسرك بأنسه ، ويواسيك  
بنفسه ، ويعينك على مباهجك ويصل جناحك في مناهجك : تأمن  
غيبه ، وتفقد عيبه . يُعتبك ولا يُعتَبُك ، ويستغفرك ولا يذنبك : يكون  
عنك في المهم النائب . ويكفيك الملم النائب ، لا تخاف زلته . ولا تنكر  
مخلته ، ولا تدمّ مخلته ، ولا تنهم دخلته ، يُطلعك على ما خفي عليك ،  
ويؤثرك بما في يده ولا يسألك ما في يديك ، لا يلزمك مؤونة ،  
ولا يطوي عنك معونة :

يسرك مظلوماً وينجيك ظالماً وكل الذي حمّله يتحلّ

فقرء عينا ، فما عقلت إلا بحسام لا ينبو : أو شهاب لا يخبو .  
أو جواد لا يكبو ، عبداً بغير شراء ، وصيدا بغير عناء ، وقام متصوراً أن  
كل بيضاء شحمة ، وكل حمراء لحمه ، ولم يعلم أن التمرة جمرة ، والأكلة  
نكلة وأن اللقمة نقمة » .

ومن أخرى : « بينهم شاب حين بقل عارضه ، وأقلع عنه رائضه  
نقي السربال ، في جلده رُبّال ، رائق في هيأته وشارته ، يتصرفون  
بإشارته ، ومنهم شيخ بصير ( وبين ) الحي قصير ، بين اللهجة : قوي  
المنة والمهجة . مدل برائه ، وشدة اجترائه ، من شهد ... المجال ،  
جهير الشقاشق ، مستن المرائشق ، لا يصفر وطابه ، ولا ينقطع خطابه .

كالبقى إذا انفجر ، والرعد إذا زمجر ، فلما أحس بنا قعد على حواميه ، وأقمى إقعاء الأسد دون ما يحويه ، كالواجد بعد الاضلال ، والبارك عند النضال ، وقال : حياك الله من قادم وطار ، وسانح أسفت به قوادم مطار ، أهدته لنا المناهج ، وتهلت لدينا منه المباحج ، فأسفرت بطلعته البقاع ، واستشرفت الى مغرته الصقاع ، فمن الرجل أكرم الله وفادته ، وأجزل من الخيرات إفادته ، ومن أي المياه مشربه والى أي اتجاه مذهبه ؟ إنك ترى بلدتنا ، وتشاهد بلادتنا ، منزلنا في غمض الفجاج ، بين أغتام فجاج ، وزنوج أفواج ، وعلوج أنباط ، وعتراء أشراط ، ذوي فلاحه ، ومبارسي ملاحه ، لا تجد مبصراً من عماية ، ولا مُرشداً الى هداية ، همل مسبعون ، وأغفال ضائعون » .

ومن أخرى : « قرية ظاهرة المحل ، لثيمة الأهل ، غائرة المناهل ، متوسطة المجاهل ، نسيما عجاج ، وماؤها أجاج ، ورجالها علوج ، ونساؤها زنوج » .

وفي صفة حرّ : « اشتد الهجير واحتدم ، ومنعت الأرض القدم ، وامسك النسيم ، وكثر منا التخواف منه والترسيم ، وألهب تموز ، وقذح النار الأمعوز ، وأخذ الأختم بالكظم ، ففادنا لهما على وضم ، فتصعدت الروح ووردت ، وفترت الحواس وبردت ، وأقدمت المنية وقدمت ، وآلمت الكريهة وآلمت ، وتقطعت الأنفاس ، ولحق الاياس ، وحضرت هند الأحامس وآتت بأم طبق الدهارس » .

ومن أخرى في صفة شاب : « صبيح فصيح ، يجمع رونق الصباحة ، إلى رقة الفصاحة ، ويضيف حسن البشر ، إلى طيب النشر » .

في صفة مصري : « شاب لطيف الجسم ، صغير الجرم ، له لحية محبرجة ، وعمة مدرجة ، ورأس هزهاز ، ولسان جراز ، وثياب بيض ، وكثم عريض ، ويد بأختها معقودة ، وعذبة من ورائه مردودة ، وطيلسان تمنكه ، وسبال شذبه ، فقلت له : أطاب الله مسموعك ، وأعذب

ينبوعك ، فلقد أبديت عن فضل تسجد له الأذهان ، وأدب تستحليه القلوب والآذان ، فله أنت أينما البقعة ؟ وما الصنعة ؟ فقال : أما البقعة فمصر ، بها عقدت تمائمي ودعائمي ودعائي ، وبها كان مدرجي وانبعائي . منبت الأصل ، ومعقد الوصل ، وأما الصنعة فأفانين علوم حويتها ، وصنوف آداب وعيتها ، وفقر فضائل وجيتها ، فان شئت القرآن فأنا أبو عمرو ، أو الورع فأنا أبو ذر ، أو الفقه فشافعيه ، أو ارتجال الخطب فصعصعيه ، أو الحديث فابن عباسه ، أو الذكاء فعين يابسه ، أو الوعظ فابن بشاره ، أو الزهد فابن دينار ، أو الشعر فجميلىه ، أو الأدب فخليله ، أو البلاغة فابن حميدها ، أو النجوم فابن رشيدها ، أو الطب فجالينوسه ، أو شرح الحكمة فبطليموسه » .

ومن أخرى : « في الاتحاد تمازج القلبان ، وتلاصق القلبان ، وسقطت مع صحة الألفة مسحة الكلفة » .

ومن أخرى : « حفزني الاضطراب ، وأسلمني الاضطبار ، لأمر يجمع غرضين مفترضين ، وعرضين معترضين ، في حال يمثل الاحتقاق : مع سرعة اللحاق ، ويتصور الاخفاق في جنبات الاعتياق ، ووافق المقدور أربعاء لا يدور ، في صفر ، المكروه للسفر ، والقمر عند انقضاء دولة ، قد ترك بين القلب والشؤلة ، فقلت : العقب ، النحس الأقرب ، وبعده القوس المبلد ، وللتعقيد مولد ، فقسّمت وفكرت ، وقدمت وأخرت ، ثم مضيت واستخرت ، فوافقتني صديق ، وأخ شفيق ، فأنكر طيّتي ، وأكبر خطييتي ، وقال :

مالك لا تلوي على زاجر	ولا تخاف السفر المعطبا
أما سمعت القوم ممّن قضى	بعلمه في الحكم أو جربا
ونفيه عن سفر الماء إن	أمسى يحل القمر العقربا
لا سيما في أربعاء أتى	آخر شهر حان أن يذهببا

فقلت له : لله من أخ أنت ، ما أوثقني بنصحك وإرشادك ، وأعرفني

بصدق ودادك !! غير أنني أريد رجلاً جالت جوائله ، واستقلت به رواحله ،  
 وتخلّت عنه شواغله ، وفارق واديه ، وأخلى ( ناديه ) ومتى جنحت الى  
 الإقامة ، وقعت في الندامة ، فلما أعيتته مصمماً ، وتوجهت ميمماً .  
 وأصررت على العزيمة متمماً ، أوسعني وداعاً ، وشيعني دماعاً ، فثبّيت  
 إليه الزمام ، وشددت به الالتزام ، ثم استخرت وما تأخرت ، وحشت  
 وما تلبثت ، وعجلت وما وجلت ، وجددت وما رددت ، واقتحمت وما  
 أقمت ، فلم أزل أفري من الليل إهابه ، وأقطع من النهار سحابه ، حتى  
 تبدلت من ظهر الأورق ، بطن الزورق ، واعتضت من ميثرة السّرج ،  
 مفترش المرج ، ومن حسكة الأخفاف ، سكة المجداف ، في بطيحة بعيدة  
 ( الأطراف ، وسبعة ) الجباب ، فسيحة الرحاب ، هاوية الخفيف ، نازحة  
 السيف ، فقطعتها في رفاقة ، بعيدة الافاقة ، كالحمر الزناقة ، والنوق  
 المقطورة ، والمعزى المطورة ، أذل من النقد الجربة ، والأمة المقتربة ، عزل  
 من السلاح ، أشباح بلا أرواح ، أكل لكل ذي ناب ومخلب ، وجبّاس  
 لكل ذي شفرة أو مخلب ، مالنا عن كائد محيد ، ولا معنا لممانعة حديد ،  
 سوى حربة كانت معي وديعة . فلما جزعنا البطائح ، وطلعنا المطارح ،  
 واستعملت الخيزرانة بعد الأمهار ، وأفضينا إلى ضيق من الأنهار ، ولجنا  
 بغير حزم ولا استظهار ، فما هو إلا أن وصلنا متسعه أو كدنا ودنوننا  
 من المصعد وما صعدنا ، حتى طلعت علينا ذئاب ثائرة ، وشلوح عائرة ،  
 بأيديهم السيوف المصلّطة ، والتروس المصمتة ، والسهام المفوّقة ، والحرا  
 المذلّقة ، مُعراة الأجسام ، مضيقى اللثام ، مخفضي الكلام ، فأدر كتي  
 حبة جهلية . وأخذتني أوبة غفلية ، حمية من غير حام ، ورمية من غير  
 رام . وأخطأت الراي ، وما التفت وراي ، فأسرعت الوثبة ، وصوبت  
 الحربة . فإذا أنا بذئاب فاغرة ، وكلاب داغرة . قد أهدقوا بي دون الرفقة ،  
 واستداروا علي استدارة الحلقة ، فقعدت قعود المحسوب ، والهدف  
 المنسوب ، فما أقلعوا عني إلا وأنا غربال الالهاب ، معصفّر الجلباب ،  
 متصاعد الأنفاس ، فاتر الحواس ، من طعنته تفور ، ودم يمور ، وعظم

مكسور ، وجلد مقشور ، وإذا أنا بـغلام قصير ، دميم حقير ، لونه  
سبح ، وسواده سمج ، كربه النكهة ( ذميم البدهة ) قد حمل علي بسيف  
كأنه كتف بعير ، وعارضة سرير ، يُريدني بوثته ، ويوميء إلي بضربته .  
فقلت له : ويحك أنائر أم غائر ، وطالب هدم أم طالب بدم ؟ وباغبي خلاص  
أم آخذ بقصاص ؟ وملتس رحل أم قاصد دحل ، ومحصل قماش أم  
مغتتم حشاش ؟ فاتهره غلام أشقر ، كأنما أخرجته عبقر ، فصرف عني  
كيده ، وكف أيدّه ، ودفع ( من ) بادرته ، وردّه في حافرتّه ، وصاح  
إليه أما من مهل ، يا ابن جهل ، أتعلم على ماذا أقدمت . وبين ويلك  
هست . ولأي حجاب كرم تهتك . ولأي دم عزيز تسفك . وبأي شيخ  
قوم تفتك ، تبا لآرابك ، وقبحاً لآدابك ، كأنك تحصد قدارا ، أو تفتك  
فرارا ، انك لتريد أن تطفيء نورا ، وتشب ناراً : وتقطع آلاء ، وتصل  
بلاء ، وتهدم علماً ، وتفشي ظلماً ، لقد طغيت جدا ، وجئت شيئا إدا . شم  
حسامك ، وقصر إقدامك ، وانظر قدامك ، ثكلتك أمك ، وعدمك خالك  
وعمك ، وشغلك سقمك وغثك . ثم عطف علي وقال : بأبي أنت وأمي :  
صنائعك ذرائعك ، ومنتك جنتك ، وجميلك كفيلك ، وإحسانك سنانك ، وطعامك  
حسامك . إن أباديك تقع أعاديك ومبارك تدفع مضارك ، ولك عندي منهن  
كل غراء ، واضحة ، وبيضاء لائحة ، غادية الي ورائحة ، دونك خدما  
تراك واجدا ، وانصرف بما لك راشدا . وليهن عليك ما لقيت بسا  
وثقت ، وليصغر ما سلبته من لبسك : بسلامة نفسك ، واسل عن  
سائل الدماء ، ببقية الذماء ، وعذراً أبا القاسم فاني الآن مستضعف  
النصير ، قليل النفير . فقلت له : شكرتك الأفواه ، وصفتك لك المياه ،  
ودام لعيشك المهام ، فلقد أحسنت ووفيت ، وجزيت وكافيت ، فدعني  
أنج بسا ضمت عليه الأضالع ، فان المال ضائع . ثم ولّوا وولينا ،  
وخلّونا وتخلّيت ، وشالت بي النعامة ، لما صحّت السلامة » ( ٣٠ ) .

( ٧٠ ) خريدة القصر وجريدة العصر ( نسخة دار الكتب الوطنية : باريس )

( الورقة ١٨١ - ١٨٩ )

وقد التبست « الرَّحَل » على القلقشندي فظنّها مقامات ، قال :  
« وهذه نسخة مقامةٌ أنشأها أبو القاسم الخوارزمي في لقائه لأديب يعرف  
بالبهتي وانقطاعه في البحث ، وغلبة الخوارزمي له : أوردها ابن حمدون  
في تذكرته وهي :

« وصية لكل لبيب ، متيقظ أريب ، عالم أديب ، يكره مواقف  
السقطات ، ويتحفظ من مصادف الغلطات ، ويتلطف من مخزيات الفرطات ،  
أن يدعي دون مقامه ، ويقتصر من تمامه ، ويغضّ من سهامه ، ويظهر  
بعض شكيمته ، ويساوم بأيسر قيمته ، ويستر كثيراً من بضاعته ، ويكتم  
دقيق صناعته ، ولا يبلغ غاية استطاعته ، وأن يعاشر الناس بصدق المناصحة ،  
وجميل المسامحة وأن لا يحملّه الإعجاب بما يحسنه على الأزراء (٧١)  
بمن يستقرنه ، والافتراء على من يعترضه ويُلسنّه ، ليكون مخبره  
أكثر من خبره ، ونظرته أروع من منظره ، ويكون أقرب من الاعتذار ،  
وأبعد من الخجلة والانكسار :

فليس الفتى من قال إني أنا الفتى      ولكنه من قيل : أنت كذلك  
وكم مدّع ملكاً بغير شهادة      له خجلة إن قيل أن لست مالكا

ولقد نصرتُ بالاتضاع ، على ذي نباهة وارتفاع ، وذلك أنني  
أصعدتُ في بعض الأعوام ، مع جماعة العوام ، بين تاجر وزائر ، إلى  
العزل (٧٢) والحائر ، حتى انتهينا إلى قرية شارع ، أهلة زارعة ،  
وما منا إلا من أملكته السُميريّة (٧٣) فاعترضته ، وأسقمته وأمراضته ،

(٧١) في صبح الاعشى وهو مرجعنا « الأزرء » والصواب ما ذكرناه .

(٧٢) كذا ورد في صبح الاعشى ، والعزل ماء بين البصرة واليمامة : ولا  
صلة له بالحائر . والظاهر ان أصله « الغري » أي موضع بالنجف .  
بدلالة أنه يقول في بعض شعره : « اذهبوا انتم فزوروا علما » .

(٧٣) في صبح الاعشى « السمرية » والصواب « السُميرية » نسبة إلى  
رجل اسمه ( سَمير ) بالتصغير استحدث هذا لضرب من السفن .



وفسّرتَه فقبضته ، وكثر منا الجوّار ، واستولى علينا الدوار ، فخرجنا  
منها خروج المسجون ، وقد تقوسنا تقوّس العرجون ، فاسترحنا  
بالصّود ، من طوال القعود :

كأننا الطيرُ من الأقاصِر  
طَيِّبه الأنفُس بالخلّاصِ  
ناجيةٌ من أجبل القنّاصِ  
منقّضات الريش والنواصي

فما استتمت الراحة ، ولا استقرت بنا الراحة ، حتى وقف علينا  
واقف . وهتف بنا هاتف : أيّشكم الخوارزمي ؟ فقالوا له : ذلك الغلام  
المنفرد ، والشاب المستند ، فاقبل إليّ ، وسلّم عليّ ، وقال : إنّ الناظر  
يستزيرك ، فليجعل اليه مصيرك ، ففقت معه ، يتقدّمني وأتبّعه ،  
حتى انتهى بي إلى جلّة من الرجال ، ذوي بهاء وجلال ، وزينة وجمال ،  
من أشرف الأمصار ، وأعيان ذوي الأخطار ، من أهل واسط وبغداد ،  
والبصرة والسواد :

تري كل مرهوب العمامة لائماً  
على وجه بدر تحته قلب ضيغم  
فقام إليّ ذو المعرفة لا كرامه ، وساعده الباكون على قيامه ، وأطال  
في سؤاله وسلامه ، وجذبوني إلى صدر المجلس فأبيت ، ولزمت  
ذُناباه واحتيت ، وأخذوا يستخبرونني عن الحال ، والمعيشة والمال ،  
وداعية الارتحال ، وعن النية والمقصد ، والأهل والولد ، والجيران  
والبند :

وما منهم إلا حفيّ مُسائل  
وواصف أشواق ومثّن بصالح  
ومستشفع في أن أقيم ليالياً  
أروح وأغدو عنده غير بارح

ثم قال قائلهم : هل لقيت عين الزمان وقلبه ، ومالك الفضل وربّه ،  
وقليب الأدب وعُربّه ، إمام العراق ، وشمس الآفاق ؟ قلت : ومن  
صاحب هذه الصفة المهولة ، والكناية المجهولة ؟ فقالوا : أوما سمعت  
بكمال هيّت ، ذي الصوت والصيت ؟

ذلك الذي لو عاش ( قس ) إلى  
 وابن دريد وأبو حاتم  
 وعامر الشعبي وابن العلاء  
 قالوا محاب كلهم : إنه  
 زمانه دا وابن صوحان  
 وسيويه وابن سعدان  
 وابن كثرز وابن صفوان  
 سيدنا . أو قال : غلmani (كذا) \*

فقلت لهم : قد قلّدتكم المنّة ، وهيّجتم الحنة ، إلى لقاء هذا  
 العالم المذكور ، والسيد المشهور ، وقد كانت الرياح تأتيني بنفحات  
 هذا الطيب ، وهدر هذا الخطيب . فالآن لا أثر بعد عين ، سأصبح (٧٤)  
 لأجله عن سرى القين ، أغتنماً للفائدة ، والنعم الباردة ، ووجدنا للضالة  
 الشاردة :

أين أمضي وما الذي أنا أبغي  
 فاذ ما وجدتُ عندكم العـ  
 أذهبوا أتم فزوروا علياً  
 كن أبالي إن قيل (إن) الخوارز  
 بعد إدراكي المنى والطلّاب  
 م قريباً فما أريد الثواب  
 لأزور الهيّتي والآداب  
 ميّ أخطأ ( في ) فعله أو أصاب

فقلت الجماعة : بل أصبت ، ووجدت ما طليت ، وقديماً كنا  
 نشر أعلامك ، وتتمنى اتفاقك ، وتداول أوصافك ، ونحب مضافك ،  
 ونكبر لديه ذكرك ، ونعظم لديه قدرك ، فيتحرك منك ساكنه ، وتثقل  
 بك أماكنه ، ونسأل الله — سبحانه — أن يجمع بينك وبينه بمحضرنا ،  
 وتلامح عينك عينه بمنظرنا ، ويلتف غبارك بغباره ، ويمتزج تيارك  
 بتياريه ، ويختلط مضمّارك بمضمّاره ، فيعرف منكم السابق والشكيت ،  
 والشوذاق والكميت ، ويتبين من الذي يحوي القصب ، فانكما كما  
 قال الشاعر :

\* ورد هذا البيت في الصفحة ( ١٧١ ) بهذه الصورة :

قالوا له كلهم : انه سيدنا . أو قال : غلmani

(٧٤) في صبح الاعشى « سأصبح » بتشديد الباء . وفيه إشارة الى  
 المثل السائر

هما رمحان خطيَّان كانا      من السَّمَرِ المثقفة الصعاد  
نهال الأرض أن يظاً عليها      بمثلهما نسالم أو مُعادي

فقال ( بعض الجماعة ) : لقد تنكبتم الانصاف ، وأخطأتم الاعتراف ،  
وأبعدتم القياس ، وأوقعتم الالتباس ، أين ابن ثلاثين إلى ابن ثمانين . وابن  
اللبون ، من البازل الأمون ؟ والرمح<sup>(٧٥)</sup> الرازح ، من الجواد القارح ؟  
والكودن المبروض ، من المجرب المروض :

وابن اللَّبُون إذا ما لُزَّ في قرنٍ      لم يستطع صولة الثبزل القناعيس

كم لديكم بطائح وسباخ ، وساكن صرائف وأكواخ ، بين يديه  
سوادية أنباط ، وعلوج أشراط ، ورعاع أخلاط ، وسفل سُقاط ، في  
بلدة إن رأيت سورها ، وعبرت جسورها ، صحت واغربتاه ، وإن رأيت  
وجهاً غريباً ناديت : وأبتساه . لا أعرف غير النبطية كلاماً ، ولا ألقى  
سوى والدي إماماً ، في معشر ما عرفوا الترحال ، ولا ركبوا المروج  
والرحال ، ولا فارقوا الجدار والظلال :

أولئك معشر كينات نعش      خواف لا تغوثر مع النجوم

( فكيف لي ) بمصاولة رجل جَوَّال ، رحَّال حلال ، بهيت وُضع ،  
وبالكوفة أَرْضَع ، وببغداد أَثَر ، وبواسط أحفر ، وبالحجاز وتهامة  
فظامه ، وبمصر والمغرب كان احتلامه ، وببجد والشام بقل عارضه ،  
وباليمن وعثمان قَوَّيتْ نواهضه ، وبخراسان بلغ أشده ، وببخارى  
وسمرقند تناهى جده ، وبغزنة والهند شاب واكتهل ، ومن سيحون  
وجيحون علَّ ونهل ، وبميسان والبصرة عَوَّدَ وقرح ، وبالجبال  
جله وَجَلِّح ، فهو يعدُّ المازني إمامه ، وابن جني غلامه ، والمتنبى من  
رِواته ، والمعرِّي حامل دواته ، والصابي باري قلمه ، والصاحب رافع

(٧٥) لعل الاصل « والمهر الرازح » .

علمه ، وابن مقلّة من ناقلي غاشيته ، وابن<sup>(٧٦)</sup> أبي حفصة بعض حاشيته  
وقد قرأ الكتب وتلاها ، وحفظ العلوم ورواها ، ودرس الآداب ووعاها  
ودوّن الدواوين وآتفها ، وأنشأ الحكم وصنفها وفصّل المشكلات  
وشرحها ، وارتجل الخطب ونقحها ، فهو البحر المورود ، والامام المقصود .  
والعلم المعمود ، هذا بون ومرتقى شديد (كذا) .

أتلقون بالأعزل الرامحاً وبالأ كشف الحاسر الدارعاً ؟  
وبالكودن السابق السابحاً وبالمجل الصارم القاطعاً ؟

فما استتم كلامه حتى أقبل ، فاذا نحن به قد طلع فهرولا ، وأقبل  
مستعجلاً ، فرأيت رجلاً أجلع ، أهتم أفلع ، أفتح أردح ، طويلاً عنطنط<sup>(٧٧)</sup> ،  
يحكي ذنباً أمعط ، أجمع أحبط ، فتلقوه معظمين ، وله مفخمين ، فقصد  
من المجلس صدره ، وأسند الى المخدة ظهره ، فما استقر به به المكان ،  
حتى قيل له : هذا فلان . فقبض من أنفه ، ونظر إلي بشر من طرفه ،  
وقال ببعض فيه : هلموا ما كنتم فيه ، تمساً للشوواء وجاليها ، والقرعاء  
وحاليها .

جاء زيد مجرّراً رسنه فعل لا يمنعه سننه ( ؟ )  
أحبه قومه على شوه إن القرنبى في عين أمها حسنه<sup>(٧٨)</sup>

( فقال ) : كان لنا شيخ بالأخبار ، كثير الأخبار ، قد بلغ من العمر  
أملاه ، ومن السن أعلاه ، قرأت عليه جميع الكتاب ، وعلم الأنساب .  
ومسأل ابن السراج ، وديوان ابن الحجاج<sup>(٧٩)</sup> ، وكتاب الاصلاح ،  
(٧٦) في الاصل « وبني أبي حفصة » وابن أبي حفصة هو مروان الشاعر  
المعاصر للرشيد .

(٧٧) كذا ورد للموازنة السجعية ، وكان الاولى ضبط الجملة على « عنطنطا  
... أمعط » كقوله تعالى « سلاسل وأغلالا » .

(٧٨) هكذا ورد البيتان .

(٧٩) في الاصل « ابن العجاج » والمشهور « الحجاج » فلذلك اخترنا ابن  
الحجاج .

ومشروح الايضاح ، وشعر الطرماح ، والعين للفرهودي ، والجمهرة  
للأزدي . وأكثر من ( ذكر ) المصنفات . المجهولة والمعروفات ، ينفخ  
في شقاشقه ، ويزيد في بواقه ، ويتعاطف في مخارقه . وجعل القوم  
يقسمون بيننا الألاحظ ، ويحسبون الالفاظ ، وما منهم إلا من اغتاف  
لسكوتي وكلامه ، وتأخري وإقدامه . ثم هذى الشيخ إذ وصف له رجل  
على الغيب ثم رآه ، فاحتقره وازدراه ، وأنشد مثلاً :

لعمري بك تسمع بالمعيدي  
بعيد الدار خير أن تراه

فقال: هذا المعيدي هو ضرّة بن صخرة بن جابر بن قطن بن نهشل  
ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرّة بن  
أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والمعيدي  
تصغير معدي وهو الذي قالت فيه نادبته :

أنعى الكريم النهشلي المصطفى  
أكرم من خامر أو تخدفا

فقلت : ما بعد هذا المقال ، وجه للاحتمال ، وما يجب لي بعد  
هذه المواقفة ، غير المكافحة ، ولم يبق لي بعد المغالبة ، من مراقبة .

ما عِلّتي وأنا جِلْدُ نابل<sup>(٨٠)</sup> والقوس فيه<sup>(٨١)</sup> وكرّ عُنابل<sup>١</sup>  
تزلّ عن صفحته المعابل<sup>٢</sup>

ما عِلّتي وأنا ( رجل ) جِلْدُ والقوس فيه وكرّ عُرْدُ<sup>٣</sup>  
مثل ذراع البكر أو أشدّ

فعطفت عليه عطف الثائر العاسف ، والتفت إليه التفات الطائر الخاطف ،  
فقلت له : يا أخا هَيْت ، قد قلت ما شئت ، فأجب الآن إذا دُعيت .

(٨٠) كذا ورد في اللسان في مادة علل ، وفي مادة عنبل «واناخب خاتل» .  
( وهذه حاشية طابع ضبح الأعشى ) .

(٨١) كذا ورد بالتذكير والمشهور تأنيثها .

والزم مكانك. وغض عنانك، وقصّر لسانك، إنّ نادبة صخرة خندفته ، لما وصفته ، وما سمعت في نسبتك إياه لخندف ذكرا ، فابن عن ذلك عذرا . فقال ان خندف هي امرأة الياس بن مضر غلبت على بنيتها . فنسبوا إليها ، كطهية ومزينة ، وبلعدوية وعريضة ، وشلكهة وجهينة ، وندبة وأذينة ، وكشيب بن البراء ، وابن الدعاء . فقلت له : سئلت ، فاجبت وأصبت فأخبرني عن خندف هل هو اسم موضوع ؟ فوقف عند ذلك حمارة ، وخمدت ناره ، وركد جريانه ، وسكن هذيانه ، وفتح غليانه ، وظهر حرانه ، وذلك وانقمع ، وانطوى واجتمع ، فاضطره الحياء ، وألجأه الى الاستجداء ، الى أن قال وهو يخفي لفظه ، ويطرق لحظه : أظنه لقبا . فقلت : هو كما ظننت فما معناه وما سببه ؟ وكيف كان موجبهُ . فلم يجد بدا من أن يقول : لا أدري . فقال وقد أذقته مرّ الاماتة ، وأحس من القوم بتظاهر الشماتة :

وودَّ بجدع الانف لو أنَّ صحبه      تنادوا وقالوا في المناخ له : نَمِ

ثم اقبلوا إليّ ، وعكفوا عليّ ، بأوجه متهلة ، وألسنة متوسلة ، في شرح الحال ، والقيام بجواب السؤال . فقلت : هذا بديع عجيب ، أنا أسأل وأنا أجيب ، إن إلياس بن مضر تزوج ليلي بنت ثعلبة <sup>(٨٢)</sup> بن حلوان بن الحاف بن قضاة بن معدّ ( في بعض النسب ) ، فولد له منها : عمرو وعامر وعمير ، ففقدتهم ذات يوم ، فألحى على ليلي باللوم ، فقال : اخرجي في أثرهم ، وأتيني بخبرهم ، فمعت في طلبهم ، وعادت بهم ، فقالت : مازلت اخندف في اتباعهم ، حتى ظفرت بلقائهم ، فقال لها إلياس : انت خندف . والخذفة في الاتباع ، تقارب الخطو في إسرع ، وقال عمرو : يا أبتى أنا أدركت الصيد فلويته . فقال له : أنت مدركة ، إذ حويته ، وقال عامر : أنا طبلخته وشويته ، فقال :

(٨٢) صوابه : بنت حلوان بن عمران ( حاشية طابع صبح الاعشى ) .

أنت طابخة إذ شويته ، فقال عمير : أنا انقسمت في الخباء . فقال له :  
 أنت قمعة للاختباء . فلصقت بها وبهم هذه الألقاب ، وجرت بها إليهم  
 الأنساب . فقال حينئذ : هذا علم استفدته ، وفضل استردته . وقد  
 قال الحكيم : مذاكرة ذوي الألباب . نماء في الآداب ، فقلت له مثلاً :  
 أقول له والرمح ياطر متته تأمل خفاف إنني أنا ذالك

ثم لم يحتبس إلا قليلاً ، ولم يمك طويلاً : حتى عاد إلى هديره ،  
 وأخذ في تهديره ، طمعاً بأن يأخذ بالشار . ويعود الفيض له في القمار ،  
 فعدل عن العلوم النسبية ، وجال في ميدان العرية . ولم يحس أن  
 باعه فيها أقصر ، وطره دون حقائقها أحسر ، فقال : حضرت يوماً حلبة  
 من حلبات العلوم ، ومواسم المنثور والمنظوم ، وقد غص بكل خطيب  
 مصقع ، وحكم مقنع<sup>(٨٣)</sup> ، وعالم مصدع ، ومليء من كل عتيق صهال .  
 وفنيق<sup>(٨٤)</sup> صوال ومنطيق جوال ، فأخذوا في فنون المعارضات ،  
 وصفوف المناقضات ، وسلكوا في معاني القريض ، كل طويل عريض ،  
 حتى أخذ السائل منهم بالمخنق بيت (الفرزدق)<sup>(٨٥)</sup> :

وعضّ زمان يا ابن مروان لم يدع<sup>٥</sup> من المال إلا مسحاً أو مشجف

فكثر فيه الجدل ، وطال المقال ، وما منهم إلا أجاد القياس ، وأصاب  
 القرطاس ، ووقع على الطريق ، وأتى بالتحقيق ، فلما رأيتهم في غمرتهم  
 ساهون<sup>(٨٦)</sup> ، وفي ضلالتهم يعمهون ، فناديتهم إليّ فسارعوا ، ومنّي  
 فاسمعوا ، فاني أنا ابن بجدتها ، وعالم ما تحت جلدها ، ثم إنني أبديت

(٨٣) في الأصل « مقنع » بتشديد النون وفتحها وذلك غلط لان المراد من  
 الحكم « الاقناع » لا ان يكون لا بساً قناعاً .

(٨٤) في الأصل « فتيق » بمعنى المفتوق ولا محل له هنا .

(٨٥) قال الطابع : الزيادة من اللسان ، مادة ( س ح ت ) و ( ج ل ف ) .

(٨٦) كذا ولعل الأصل « رأيت أنهم ... » .

لهم سراره ، وأثقت<sup>(٨٧)</sup> ناره ، وحللت عقده ، ومخضت زبدته ، وأطرت لبده ، وبجست حجره ، وأبشتهم عجره وبجّره فقالوا : لله أبوك ، فانك اسبقنا إلى غاية ، وأكشفنا لغاية ، واجلانا لشبهة . وأضوانا في بدهة ، وما أعلم<sup>(٨٨)</sup> اليوم على ظهرها من يقوم بعلم ما فيه . ويطلع على خافيه . فأدركني الامتعاض ، وأخذني الانتفاض ، فأشدته :

من ظن أن عقول الناس ناقصة وعقله زائد أزرى به الطمع

وقلت له : ادعيت ، فوق ما وعيت ، فاخبرني عن أول هذا البيت ، يأمجري الكمية ، وكيف نشده : وعضّ بالفتح ، أو وعضّ بالضم ، فقال : كلاهما مروي . فقلت : نبتديء بالفعل ثم نعود الى الاسم إذا الاعجاب ، تهياً للسائل في الجواب ، وأخبرني لم فتحت آخر الماضي ؟ فأسرع من غير التواضي ، وقال : لأنه مبني عليه ، لا يضاف سواء اليه . فقلت : هذا جواب نعلمه ، ومن صبيان الكتب لا نعلمه ، وإنما التمس منك الفائدة فيها ، وأطلب كشف خافيتها ، فقال : ماجاء عن أمة النجاة ، وسائر الرواة في هذا غير ما شرحته ، ولا زاد على ما أوضحت ، فقلت : دع عنك هذا وأخبرني عن هذا البناء العلة أم لغيرها ؟ فأقبل يتردد ويتزحزح ، ويتأهب تارة ويتنحج ، فلما سُدّ عليه من طريقه ، وحصل في مضيقه ، وعَصّ بريقه ، قال : لا أعلم . فقالت الجماعة : أعذر إليك من ألقى سلاحه ، وغصّ جِماحه ، ومن أدبرَ بعد إقباله عُدل عن قتاله :

والحقّ أبلج لا يُحْدُ سبيله والحق يعرفه ذوو الألباب

والآن فقد فازت قداحك ، وبانت غررك وأوضحاك ، وأجدت النضال ، وأدركت الخصال ، فأوضح لنا عما سألت ، وارشدنا الى ما دلت ، لئلا يقال : هذا بهت ، ومحال بحث ، فقلت : حبا وكرامة ،

(٨٧) في الأصل « أبقيت » وهو تحريف .

(٨٨) لعل الأصل « وما نعلم » أو ( فقال الشيخ ) .



اسمع انت يا طغامة ، إن الفعل من فاعله . كالولد من ناجله . لا يخلو الفعل من علامة الفاعل ، في لفظ كل قائل ، وهي الفتحة من ماضيه وواقعه ، والزوائد في مستقبله ومضارعه ، وبيان ذلك أن الفتحة لا تكون مع التاء والنون <sup>(٨٩)</sup> . . . فتثبت الفتحة ، ثم تقول : أخرجبُ واخرجنا ، فسقط ما ذكرنا ، وعلامتان لمعنى 'محال' ، لا يوجههما الحال : فإن كانت النون التي مع الألف ضمير المفعول عادت الفتحة ، فتقول : أخرجنا الأمير ، فهذا بين . فصفت الجماعة وسمحت <sup>(٩٠)</sup> وحسنت وبخبت <sup>(٩١)</sup> ، وجعل الأديب يضطرب اضطراب العصفور ، ويتقلب تقلب الصقور ، متيقناً أن أسده صار جرذاً ، وبازيه عاد صرداً ، ودّرره انقلبت مخشلباً <sup>(٩٢)</sup> وزيتونه تحوّل غرباً <sup>(٩٣)</sup> ، وقناه تغير قصباً ، وأن مستقيمه تعوّج وجيده تهرج ، وصحيحه تدرج ، وجديده تكررّج فقال منشدهم :

تري الرجل النحيف فتزدريه	وتحت ثيابه أسد مزيّر
ويعجبك الطيرير فتبليه	فيخلف ظنك الرجل الطيرير
فما عظم الرجال لهم بفخر	ولكن فخرهم كرم وخير

فأخذة الابلّاس ، وضاقته به الأنفاس ، وسكنت منه الحواس ، ورفضه الناس ، وجعل ينكت الأرض ، ويواصل بكفه العض ، ويتشاءم بيومه ، ويعود على نفسه بلومه ، يسمح جبينه ، ويكثر أنينه ، فقمت فقامت معي الجماعة وتركته ، واستهانت به وفركته ، فلما بقي وحده ،

---

(٨٩) بياض في الأصول .

(٩٠) لعله « وسبحت » أي قالت : سبحان الله أو « وشمخت » وهو الأقرب (٩١) أي قالت : يخ بخ . وفي الأصل « وبجبت » ولا محل له . (٩٢) في الأصل « ودوره انقلبت مخشلبا » ( ٩ ) ولم يعرف طابع الصبح معنى « المخشلب » وهو الصدف الذي لا در فيه .

(٩٣) في الأصل « عربا » ( بكسر العين ) .

تمنى لحده ، وأسبل دمعته ، وودّ أن الأرض بلّعته :

وكان كمثّل البوّ ما بين رومٍ      تلوذ بحقويه اسراة الاكابر\*  
فأصبح مثل الأجرّب الجلد مفرداً      طريداً فما تدنو إليه الأباعر

فقام فتبعني ، ووقف وودّعني ، وأطال الاعتذار ، وأظهر التوبة  
والاستغفار ، وقال : مثلك من ستر الخلل ، وأقال العثرة والزلل ، فقد  
اغتررت من سنك بالجدائة ، ومن أخلاقك بالدمائة . فقلت : كان  
ذلك مفهوم معلوم ، وأنت فيه معذور لاملوم . وما جرى بيننا فهو  
منسي غير مذكور . ومطوي غير منشور . ومخفي غير مشهور :

(وجدال) أهل العلم ليس بقادح      ما بين غالبهم إلى المقلوب  
ثم سكت فما أعاد ، ونزلت وعاد ، وكان ذلك أول عهد به وآخره .  
وباطن لقاء وظاهره ، وكلّ اجتماع وسائرّه » (٩٤) .

وللكامل الخوارزمي من دعاء : « يا عالم السرّ ، يا قادراً على الضرر  
والشر ، يا ذا الملك الأعظم ، يا ناشراً رفات الأعظم يا دافع البلاء ، يا ماته  
الآلاء ، يا كاشف اللأواء ، يا مرسل القطر ومجيب دعوة المضطر ،  
أعنيّ واصرف السوء عني ، وأعني ، وإلى ما فيه رضاك ورضاي  
أبلغني » (٩٥) .

#### ١٤ - عبدالله بن الحسين محب الدين ابو البقاء العكبري .

ذكره ابن الفوطي قال : « ذكره ياقوت الحموي في كتاب معجم  
الأدباء ، وقال : كان إمام مسجد ابن حمدي بالريحانيين ، ومتقدم  
الاقراء به ، وكان ديناً ورعاً صالحاً متقللاً حسن الاخلاق ، قليل الكلام  
\* ورد البيت في الصفحة (١٧١) بهذه الصورة :

وكان كمثال ابو ماين أرؤم      يلوذ بحقويه السراة الاكابر

(٩٦) صبح الاعشى ١٤ : ١٢٨ - ١٣٨ .

فيما لا يجدي نفعاً . لم يخرج من رأسه كلمة فيما علمت إلا في علم وما لا بد له منه من مصالح نفسه ، وكان رحمه الله رقيق القلب ، تفرد في عصره بعلم العربية والفرائض . سمع من ابن الخشاب وحضر مجلس الوزير عون الدين بن هبيرة في القراءة والسماع ، وله تصانيف كثيرة وله شعر<sup>(٩٦)</sup> . روى لنا عنه جماعة من مشايخنا ، وكان مولده سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة وتوفي في ربيع الأول سنة ست عشرة وستمائة ودفن بباب حرب » (٩٧) .

### ( تَمَمَة )

وقال ابن الديلمي : « عبد الله بن الحسين بن عبد الله أبو البقاء بن أبي عبد الله بن أبي البقاء العكبري الأصل ، البغدادي المولد والدار ، الفقيه الفرضي النحوي ، تفقه على مذهب أحمد بن حنبل ( رحمه الله ) على أبي حكيم إبراهيم بن دينار النهرواني وأخذ النحو عن أبي محمد ابن الخشاب وغيره وسمع الحديث من أبي الفتح محمد بن عبد الباقي ابن أحمد المعروف بابن البطي ومن أبي زرعة طاهر بن محمد المقدسي وأبي بكر عبد الله بن محمد بن النقور وجماعة آخرين ، وكان جماعة لفنون من العلم والنحو واللغة العربية ، وشرح المقامات الحريية وشعر أبي الطيب المتنبّي وغير ذلك . سمعنا منه ونعم الشيخ كان . قرأت على أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله النحوي ( وأسنده الى أبي هريرة ) عن رسول الله (ص) قال : « الدين النصيحة » قال قلنا : لمن يا رسول الله ؟ قال : « لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم » . سألت الشيخ أبا البقاء عن مولده فقال : ولدت سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة . وتوفي ليلة الأحد ثامن ربيع الآخر سنة ست عشرة

(٩٦) قطعنا هنا كلام ياقوت ، بسبب جملة « روى لنا عنه جماعة من مشايخنا » ذلك لأن ياقوتا كان يستطيع ان يروي عن الكبري بغير اسطة لتعاهما فالقول الأخير لابن الفوطي .

(٩٧) تلخيص معجم الالقاب ( ح ٥ الترجمة ٦١٥ من الميم ) .

وستمائة ودفن يوم الاحد بباب حرب ( رحمه الله ) » ( ٩٨ ) .

وقال الصلاح الصفدي : « عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين  
الامام العلامة محب الدين أبو البقاء العكبري البغدادي الأزجي الضرير  
النحوي الفرضي الحنبلي . صاحب التصانيف ، ولد سنة ثمان وثلاثين  
( وخمسمائة ) وتوفي سنة ست عشرة وستمائة . قرأ على ابن الخشاب  
وأبي البركات بن نجاح ( ٩٩ ) . . . وله من المصنفات تفسير القرآن ،  
إعراب القرآن ، إعراب الشواذ من القرآن ، مشابه القرآن ، عدد آي  
القرآن ، إعراب الحديث ، ( نيل ) المرام في نهاية الاحكام ، في المذهب  
( الحنبلي ) ، الكلام على دليل التلازم ، تعليق على الخلاف ، الملقح  
من الخطل ( كذا ) في الجدل ، شرح الهداية لأبي الخطاب ( محفوظ  
الكلوذاني ) ، الناهض في علم الفرائض ، البلغة في الفرائض ، التلخيص  
في الفرائض ، الاستيعاب في أنواع الحساب ، مقدمة في الحساب ،  
شرح الفصيح ، المشوب المعلم ، ترتيب كتاب إصلاح المنطق على حروف  
المعجم ، شرح الحماسة ، شرح المقامات الحيرية ، شرح الخطب النبائية ،  
المصباح في شرح الايضاح والتكملة ، المتبع في شرح اللمع ، لباب الكتاب ،  
شرح أبيات كتاب سيويه ، إعراب الحماسة ، الايضاح عن معاني أبيات  
الايضاح ، تلخيص أبيات الشعر لأبي علي ، المحصّل في ايضاح المفصل ،  
زهة الطرف في إيضاح قانون العرف ، الترصيف في علم التصريف ،  
اللباب على البناء والاعراب ، والاشباع في النحو ، شرح شعر المتنبي ،  
شرح بعض قصائد رؤبة ، مسائل في الخلاف ، في النحو ، تلخيص  
( ٩٨ ) ذيل تاريخ بغداد ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢٢ الورقة  
٩٠ ) .

( ٩٩ ) الذي حذفناه مثبت في ترجمة أبي البقاء للمؤلف نفسه في ( نكت  
الهميان في نكت العميان ص ١٧٨ ) وله ترجمة في الوفيات ( ١ : ٢٧٩ )  
وكامل ابن الاثير ، وذيل الروضتين ( ص ١١٦ ) والنجوم الزاهرة  
( ٦ : ٢٤٦ ) والشذرات ( ٥ : ٦٧ ) وانباه الرواة ( ٢ : ١١٧ ) وذيل  
طبقات الحنابلة ( ٢ : ١٠٩ ) وبغية الوعاة ( ص ٢٨١ ) .

التنبيه لابن جني ، العروض مُعلل ( كذا لعله مفصل ) ، العروض مختصر ، مختصر أصول ابن السراج ، مسائل نحو مفردة ، مسألة قول النبي « ص » ( إنما يرحم الله من عباده الرحماء ) ، المنتخب من كتاب المحتسب ، لغة الفقه ، ومن شعره يمدح الوزير ( نصير الدين ناصر ) بن مهدي ( العلوي ) :

بك أضحي جيد الزمان مُحلّي      بعد أن كان من حلاه مخلّي  
لا يجاريك في نجارك خلق      أنت أعلى قدراً وأعلى محلاً  
دُمت تحيي ما قد أُميت من الفضل      ل وتنفى فقراً وتطرد محلاً» (١٠٠)

وقال شمس الدين الذهبي في وفيات سنة « ٦١٦ » : « عبدالله ابن الحسين بن أبي البقاء عبدالله بن الحسين الامام العلامة ، محب الدين أبو البقاء العكبري الأصل ، البغدادي الأزجي الضرير النحوي الحنبلي الفرضي ، صاحب التصانيف ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، وقرأ القراءات على أبي الحسن علي بن عساكر (البطائحي) وقرأ النحو على أبي محمد بن الخشاب وأبي البركات بن نجاح ، وتفقه على القاضي أبي يعلى الصغير محمد بن أبي حازم بن أبي يعلى ( بن الفراء ) وأبي حكيم إبراهيم بن دينار النهرواني ، وبرع في الفقه والأصول ، وحاز قصب السبق ، في العربية ، وسمع من أبي الفتح بن البطي وأبي زرعة المقدسي وأبي بكر بن النقور وغيرهم ، ورحلت إليه الطلبة من النواحي وأقرأ الناس المذهب والفرائض والنحو واللغة . قال ابن النجار : قرأت عليه كثيراً من مصنفاته ، وصحبته مدة طويلة ، وكان ثقة متديناً ، حسن الأخلاق ، متواضعاً . ذكر لي أنه أضر في صباه بالجذري . ذكر تصانيفه : صنف تفسير القرآن ، وكتاب إعراب القرآن ، وكتاب إعراب الشواذ ، وكتاب مشابه القرآن ، وكتاب عدد الآي ، وكتاب

(١٠٠) الوافي بالوفيات (نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٦ الورقة ٣٤) . وذكر الأبيات الذهبي في تاريخ الاسلام على مايجيء بيانه ، وهندو شاه في « تجارب السلف » بالفارسية ( ص ٣٣٤ ) .

المرام في المذهب ، وثلاثة مصنفات في الفرائض ، وكتب شرح الفصيح وكتاب شرح الحساسة ، وكتاب شرح المقامات ، وكتاب شرح خطب ابن نباتة . ثم ذكر ابن النجار تصانيف كثيرة ، تركتها اختصاراً . روى عنه ابن الديثي وابن النجار والضياء المقدسي والجمال ابن الصيرفي وآخرون . وكان ( رحمه الله ) إذا أراد أن يصنف كتاباً أحضرت له عدة مصنفات في ذلك الفن ، وقرئت عليه فإذا حصله في خاطره أملاه فكان بعض الفضلاء يقول : ( أبو البقاء تلميذ تلامذته ) يعني : هو تبع لهم فيما يلقونه عليه . ومن شعره ( وذكر الأبيات الثلاثة المقدم ذكرهن ) .

توفي أبو البقاء ( رحمه الله ) في ثامن ربيع الآخر . وقرأت بخط السيف بن المجد : سمعتُ المراتبي يقول سمعت الشيخ أبا البقاء يقول : جاء إلي جماعة من الشافعية وقالوا : انتقل إلى مذهبنا ونعطيك تدريس النحو واللغة بالنظامية فأقسمت وقلت : لو أقسموني وصببتم عليّ الذهب حتى أتوا ري ما رجعت عن مذهبي » (١٠١) .

وقد طبع من تأليف أبي البقاء العكبري « التبيان في إعراب القرآن ونسب إليه شرح لديون المتنبّي ، نسب إليه بعض الأدباء جهلاً أو عمداً وهو لعفيف الدين علي بن عدلان الموصلي الأديب النحوي المتوفي سنة ٦٦٦ هـ ، كما جاء في آخر الشرح . وكما دلت عليه عدة أدلة أقل ما فيها أنها تنفي نفيّاً قاطعاً أن يكون ذلك الشرح لمحب الدين العكبري . وقد أوضحنا ذلك في مجلة المجمع العلمي العربي (١٠٢) ، والظاهر لنا أن الذي عزا هذا الشرح الفذ إلى العكبري كان قد رأى نسخة غفلاً من اسم المؤلف فأراد أن يرفع قيمتها فنسبها إلى هذا العالم الفاضل . ونستدل على ذلك بوجود نسخة من الشرح غفل أيضاً من اسم المؤلف محفوظة بدار الكتب الوطنية بباريس وأرقامها ( ٣١٠٥ ) .

( ١٠١ ) تاريخ الاسلام (نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ الورقة ٢٢٦) .

( ١٠٢ ) مجلة المجمع العلمي العربي « ج ١ ، ٢ مج ٢٢ » .

## ١٥ - عبد الرحيم بن علي بن الحسن أبو علي الأسعد القاضي الفاضل الوزير المنشيء

قال ابن الفوطي : « ذكره الشيخ ياقوت الحموي في كتاب معجم  
الادباء وقال : كان أوحده دهره ، وفريد عصره ، عقلاً ونبلاً . وفصاحة  
وبياناً ، لم يكن أحد يضاهيه في صناعة الانشاء ، وكان هيوماً وقوراً  
نزه المجلس على شراسة كانت في خلقه ، وتقلل في ملبسه ، فانه كان لا  
يزيد لباسه على النصفية البغدادية ، والدنيا تدبر برأيه ، وصلاح الدين  
سلطان البلاد لا يرد له أمراً ، وكان يترفع عن التسمية بالوزارة ويعمل  
عملها سراً . وتوفي في سابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين  
 وخمسمائة ، ومولده بعسقلان في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين  
 وخمسمائة ، وذكروا أن الكتب التي خلفها مائة ألف وعشرين ( كذا ) ألف  
مجلدة ، وزاد سيرته (١٠٣) في عدة مجلدات » (١٠٤) .

### » تمة «

وقال الصلاح الصفدي : « عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن  
ابن أحمد بن المفرج احمد (١٠٥) القاضي محيي الدين بن علي أبو علي بن  
القاضي الأشرف أبي الحسين اللخمي البيساني الأصل العسقلاني المولد ،  
المصري الدار ، صاحب ديوان الانشاء ووزير السلطان الملك الناصر  
صلاح الدين يوسف بن أيوب ... ولما عمل العماد الكاتب كتاب  
( الخريدة ) بعثه إليه في ثمانية أجزاء ، فلما أحضرت لدى الفاضل قال :  
وأين الآخرا ؟ لأنه قال كتاب ( خريدة ) وما أرى إلا ثمانية يعني ( خري ،  
عشرة ) لأن ( ده ) بالعجمي عشرة » (١٠٦) .

(١٠٣) غير واضحتين .

(١٠٤) تلخيص معجم الألقاب ٤ : الورقة ٢٦٦ .

(١٠٥) هذا النسب موافق لما ذكره الذهبي في تاريخ الاسلام « نسخة

دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ الورقة ٩١ » .

(١٠٦) الوافي بالوفيات ( نسخة الدار المذكورة ٢٠٦٦ الورقة ١٨٠ ) .

وقال ياقوت نفسه في ترجمة أبي علي الحسن بن محمد بن أبي  
 الشخاء العسقلاني : « وقيل إن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي  
 البيسانى من رسائل ابن أبي الشخاء استمد ، وبها اعتد » (١٠٧)

وقال عبد اللطيف بن يوسف البغدادي في سيرة نفسه : « ثم  
 إنني توجهت إلى زيارة القدس ثم إلى صلاح الدين بظاهر عكا ، فاجتمعت  
 بهاء الدين بن شداد قاضي العسكر يومئذ ، وكان قد اتصل به شهرتي  
 بالموصل . فانبسط إلى ، وأقبل علي وقال : نجتمع بعماد الدين الكاتب ،  
 فقمنا إليه وخيمته إلى خيمة بهاء الدين ، فوجدته يكتب كتاباً إلى الديوان  
 العزيز ( يعني ديوان الخلافة العباسية ) بقلم الثلث من غير مسوودة  
 وقال : هذا كتاب إلى بلدكم . وذاكرني في مسائل من علم الكلام  
 وقال : قوموا بنا إلى القاضي الفاضل فدخلنا عليه ، فرأيت شيخاً ضيلاً  
 كله رأس وقلب ، وهو يكتب ويملئ على اثنين ووجهه وشفته تلعب  
 ألوان الحركات لقوة حرصه في (١٠٨) اخراج الكلام ، وكأنه يكتب  
 بجملة أعضائه ، وسألني القاضي الفاضل عن قوله تعالى (ولو أن قرآناً  
 مسيرت به الجبال ) وعن مسائل كثيرة ومع هذا فلا يقطع الكتابة والاملاء .  
 وقال لي : ترجع إلى دمشق وتجرى عليك الجرايات . فقلت أريد مصر .  
 فقال : السلطان مشغول القلب بأخذ الفرنج عكا وقتل المسلمين بها .  
 فقلت : لا بد لي من مصر ، فكتب لي ورقة صغيرة إلى وكيله بها » (١٠٩)

وللقاضي الفاضل ديوان رسائل وديوان شعر ، ولكل منهما نسخ

---

(١٠٧) معجم الأدباء ٣ : ١٩٥ .

(١٠٨) الصواب : على اخراج الكلام .

(١٠٩) عيون الأنباء في طبقات الاطباء ٢ : ٢٠٥ ( طبعة أوغست مولر )  
 وللقاضي الفاضل ترجمة في اجماع المختصر ٩ : ٢٨ . ٦٤ والوفيات  
 ١ : ٣٠٨ ومرآة الزمان ٨ : ٤٧٢ وكامل ابن الاثير في حوادث سنة  
 ٥٩٦ والنجوم الزاهرة ٦ : ١٥٦ والنفوس ٤ : ٣٢٤ . وإلى وفاته  
 اشارة في ذيل الروضتين ، ص ١٧ .



١٦ - عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب أبو هاشم الجبائي

قال ياقوت الحموي : « جُبِّي بالضمه والتشديد والقصر : بلد أو كورة ..... ومن جُبِّي هذه أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي المتكلم المعتزل صاحب التصانيف مات سنة ( ٣٠٣ ) بمولده سنة ٢٣٥ وابنه أبو هاشم عبد السلام كان كأييه في علم الكلام وفضل عليه بعلم الأدب فانه كان إماماً في العربية : مات سنة ٣٢١ ببغداد » • (١١٠)

( تَمَمَة )

وجاء في أصل لسان الميزان « وقال ابن النديم في الفهرست : كان عبد السلام بصيراً بالنحو واللغة ، قرأ على أبيه وغيره » •

١٧ - عبد العزيز بن إبراهيم بن بناء ( كذا ) بن حاجب النعمان أبو الحسن

قال ياقوت في ترجمة ابنه علي بن عبد العزيز : « علي بن عبد العزيز ابن إبراهيم بن بناء ( كذا ) بن حاجب النعمان أبو الحسن ، قد ذكرت معنى تسميتهم بحاجب النعمان في ترجمة أبيه ... وكان أبوه يكتب لأبي محمد المهلبى وزير معز الدولة » (١١١) •

( تَمَمَة )

قال ابن النديم : « ابن حاجب النعمان أبو الحسين عبدالعزيز بن إبراهيم ، وكان أبوه حاجب النعمان أبي عبدالله الكاتب ، وكان أبو الحسين أحد أفراد الزمان في الفضل والنبيل ومعرفة الكتابة بالدواوين ، وكان إليه أيام معز الدولة ديوان السواد • ولم يشاهد خزائن للكتب أحسن من (١١٠) ولعبد السلام ترجمة في تاريخ الخطيب ١١ : ٥٦ ولسان الميزان ٤ : ١٦ •

(١١١) معجم البلدان ٥ : ٢٥٩ ، وفي تاريخ الخطيب كما يأتي « بيان » بدلا من « بناء » •

خزائنه لأنها كانت تحتوي على كل كتاب عين وديوان فرد بخطوط العلماء المنسوبة . وتوفي وله من الكتب كتاب ( نشوة النهار في أخبار الجوار ) ، كتاب الصبوة ، كتاب أشعار الكتاب ، كتاب أخبار النساء ويعرف بكتاب ابن الدكاني ، كتاب الفرر ومجتنى الزهر ، كتاب أنس ذوي الفضل في الولاية والعزل » (١١٢) .

وأسماء الشعراء الكتاب والكتاب الشعراء الذين ذكرهم في كتابه « أشعار الكتاب » هي :

« محمد بن داود ، القاسم بن سبيح ، يحيى بن خالد ، الفضل بن يحيى . علي بن عبيدة . جعفر بن يحيى . الفيض بن أبي صالح . يوسف ابن القاسم . أحمد بن يوسف . يعقوب بن نوح . ابن المقفع . عبدالوهاب الفضل بن الربيع . يعقوب بن الربيع . الحسن بن سهل . الفضل بن سهل . زنبور بن الفرج . يوسف لقوة . سندي بن صدقة . سهل بن هارون . محمد بن بكر . حمزة بن خزيمة الكاتب . حماد بن نجاح الكاتب . القاسم بن يوسف . أبو عبدالله بن داود . مسلمة بن سلم . صالح ابن أبي النجم . محمد بن الحسين بن شعيب . داود بن جمهور . أبو الحارث محمد بن عبدالله الحراني . ابراهيم بن العباس الصولي . محمد بن عبد الملك الزيات . الحسن بن وهب . سليمان بن وهب . أبو عثمان سعيد بن حميد الكاتب . سعيد بن وهب . موسى بن عبد الملك . الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك . ابراهيم بن اسماعيل بن داود . عمرو ابن مسعدة . مجاشع بن مسعدة . أحمد بن المدبر . ابراهيم بن المدبر . أبو الجهم أحمد بن يوسف . أبو علي البصير . أبو الطيب عبدالرحيم الحراني . أحمد بن أبي سلمة كاتب عباس . أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري . أبو عبد الرحمن العطوي . جنان الكاتب ، سليمان بن أبي سهل بن نوبخت . الحسن بن الحسين بن سهل . أحمد بن محمد بن

زيدونة الكاتب . أبو الغمر هارون بن محمد كاتب الحسين بن زيد . هرثمة  
 ابن الخليع . أبو جعفر محمد بن جعفر الكاتب . ابراهيم بن عيسى المدائني .  
 علي بن عبد الكريم . أبو الحسن أحمد بن إبراهيم بن داود العبرثاني .  
 أبو بكر محمد بن هارون بن مخلد بن أبان . أحمد بن عيسى . أبو  
 صالح عبدالله بن محمد بن يزداد . عبدالله بن النضر الكاتب . عبدالله بن  
 يزيد . القاسم بن يوسف السلي . أحمد بن خالد الرياشي . غالب بن  
 أحمد الفطن . عمر بن عثمان بن اسفنداد . علي بن الحسن المصري . سهل بن محمد  
 الكاتب . محمد بن أحمد المعروف بمجون الكاتب . عبدالله بن أحمد بن  
 يوسف . عبدالله بن محمد بن عبد الملك . أبو الصقر إسماعيل بن بلبل .  
 أبو الفضل أحمد بن سليمان بن وهب . حمد بن مهران الكاتب . أبو  
 عبدالله محمد بن عبدالله بن يعقوب بن داود اليعقوبي . عبدالله بن عبدالله  
 ابن يعقوب . أحمد بن علي بن خيار الكاتب . منصور بن عبدالله الكاتب .  
 أحمد بن علوبة الاصفهاني . أبو الطيب محمد بن عبدالله اليوسفي . أبو  
 الحسن علي بن عبد الغفار الجرجاني . أبو الحسين عبد الوهاب بن عمرو  
 الشلمغاني . أبو علي أحمد بن علي بن الحسن الماذرائي . ميمون بن  
 ابراهيم الكاتب . عبدالله بن أخت أبي الوزير . محمد بن علي بن أبي  
 حكيمة . محمد بن علي المعروف بديدن . محمد بن الفضل الحوفزاني  
 الكاتب . عيسى بن فرخان شاه الكاتب . أبو علي أحمد بن إسماعيل  
 نطاحه . علي بن محمد بن نصير بن منصور بن بساء . أبو العباس  
 هبة الله بن محمد بن عبدالله الناشيء . أبو بكر أحمد بن محمد الطالقاني .  
 محمد بن غالب باح الأصبهاني . أبو القاسم جعفر بن محمد بن حدار ،  
 كاتب الطولونية . أبو محمد العباس بن الفضل الفارسي . أحمد بن  
 صالح بن شيرزاد الكاتب . محمد بن علي الكاتب باذنجة .  
 محمد بن أحمد بن علي بن حيان . علي بن محمد بن سير  
 الماذياني . عبدالله بن طالب الكاتب . محمد بن عمر  
 المعروف بابن الخنساء . أبو الحسن علي بن محمد القياض . أبو

علي عبدالرحمن بن عيسى الهمداني • أحمد بن محمد بن متوكل من ساكني مصر • أبو سعيد عبدالرحمن بن أحمد الأصبهاني • أبو الحسين أحمد ابن يحيى بن أبي البغل • أبو محمد القاسم بن محمد الكرخي • مقاتل ابن نصر بن المنتصر الديلي • أبو الحسين أحمد بن خالد الماذرائي • أبو الحسين محمد بن إسحاق بن الحسين الماذرائي • أبو علي عاصم بن محمد ابن الكاتب • أبو عبدالله الحسين بن أحمد الماذرائي • أبو عبدالله حكم ابن معبد الاصفهاني • أبو علي محمد بن عروس الكاتب • أبو العباس ابن ثوبة • أبو الحسين بن ثوبة • القاسم بن عبدالله بن سليمان • أبو العباس بن الفرات • أبو الحسين علي بن عباس النوبختي • أبو عبدالله أحمد ابن عبدالله النوبختي • محمد بن عبدالله السنوي ( كذا ) • جعفر بن قدامة • أبو عبدالله المفجع البصري • أبو الفضل العباس بن عبد الجبار • أبو القاسم علي بن محمد النسوي • أبو الطيب محمد بن علي البخاري • أحمد بن عبدالله بن رشيد الكاتب • الحسن بن محمد بن غالب بن أبي عبدالله الاصفهاني • أبو القاسم بن أبي العلاء • حمدون بن حاتم الانباري • يحيى بن زكريا بن يحيى • أبو علي الحسن بن يوسف • أبو عبدالله أحمد بن كامل • أبو علي محمد بن علي الفياض • أبو غالب مقاتل بن النضر • أبو جعفر محمد بن شعبة الجرجاني • أبو علي محمد ابن علي بن مقله • أبو عبدالله محمد بن اسماعيل بن صالح بن يحيى الكاتب • أبو الحسن سعيد بن ابراهيم البرتي النصراني الكاتب • قال ابن النديم : « هذا آخر ما تضمنه كتاب أبي الحسين بن حاجب النعمان الكاتب من اسماء الكتاب الشعراء الذين اختار من اشعارهم » ( ١١٣ ) •

وقال الخطيب البغدادي : « علي بن عبد العزيز بن ابراهيم بن بيان ابن داود أبو الحسين المعروف بابن حاجب النعمان ، كان احد الكتاب الحذاق بصناعة الكتابة وأمور الدواوين ، وله كتب مصنفة في الهزل • ذكر لي هلال بن المحسن الكاتب أنه مات يوم الجمعة لسبع بقين من شهر

رمضان سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة « (١١٤) .

وقال الصلاح الصفدي : « عبدالعزيز بن إبراهيم بن بيان الرئيس أبو الحسين بن حاجب النعمان الكاتب البغدادي ، قال الخطيب : أحد الكتاب الحذاق بأمور الديوان ، له تواليف في الهزل ، توفي سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة . منها كتاب الصبوة ، كتاب أشعار الكتاب ، كتاب الفصل في الولاية والعزل ، كتاب الفرر ومجتنى الزهر ، كتاب النساء » (١١٥) .

وقال أبو علي المحسن التنوخي : « ولقد شاهدت مجلساً في شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة كأنه من مجالس البرامكة ، ماشهدت مثله قط ، قبله ولا بعده ، وذلك أن كاتب الوزير أبي محمد الحسن المهلب علي ديوان السواد أبا الحسين عبدالعزيز بن إبراهيم المعروف بابن حاجب النعمان سقط من روشن في دار أبي محمد على دجلة فمات في اليوم الثامن من السقطة ، فجزع عليه أبو محمد وجاء من غد إلى أولاده لأهم كانوا دفنوه عشياً وكنت معه فعزاهم بأعذب لسان ، وأحسن بيان ووعدهم الاحسان وقال : أنا أبوكم وما فقدتم من ماضيكم غير شخصه . قال لابنه الأكبر أبي عبدالله : قد وليتك موضع أبيك ورددت إليك عمله ووليت أخاك أبا الحسين — وكان هذا صبياً سنة عشر سنين أو نحوها — وأجريت عليه كذا وكذا ( رزقاً كبيراً وقد ذهب غني ) ، فليزمه (١١٦) فإن سنيهما متقاربة ليتعلم بتعلمه وينشأ بنشوءه فيجب حقه عليه . ثم قال لأبي العلاء صاعد بن ثابت خليفته على الوزارة: اكتب عهداً لأبي عبدالله واستدع كل من كان أبو الحسن ( رحمه الله ) مستأجراً منه شيئاً فخطبه في تجديد الاجارة للورثة فإن أكثر نعمه إنما كانت دخالات وإجازات ومزارعات قد انحلت الآن بموته ، ومن امتنع فزده من مالي وأسأله ولا تقنع الا بتجديد

(١١٤) تاريخ بغداد ١٠ : ٤٥٦ .

(١١٥) الوافي بالوفيات ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٦ الورقة ٢١٠ ) .

(١١٦) لعله أراد « فليزِم أخاه أبا عبدالله » .

العقد كيف جرت الحال . ثم قال لأبي المكارم بن ورقاء ( وكان سلف (١١٧) الميت ) : إن ذيل أبي الحسن طويل . وقد كنت أعلم أنه يجري على أخواته وأولادهن وأقاربه شيئاً كثيراً في كل شهر ، وهؤلاء الآن يهلكون بسوته ولا حصة لهم في إرثه ، فقم إلى ابنة أبي محمد الماذرائي ( يعني زوجة المتوفي ) فغزها عني ، واكتب منها بجريدة بأسماء جميع النساء اللواتي كان أبو الحسين يجري عليهن وغيرهن من الرجال ، وضعفاء حاشيته ، وقال لأبي العلاء : إذا جاءك بالجريدة فأطلقها عاجلاً لشهر . وتقدم بإطلاقها على الادرار ، فبلغت الجريدة ثلاثة آلاف وكسراً في الشهر ، وعملت في المجلس وأطلق مثلها وامثل جميع ما رسم به أبو محمد . فلم يبق أحد إلا بكى رقة واستحسناً لذلك ... وقلت أنا لأبي محمد ذلك اليوم : لو كان الموت يستطاب في وقت من الأوقات لطاب لكل ذي ذيل طويل في أيام سيدنا الوزير ، فان هذا الفعل تاريخ الكرم ، وبه يتحقق ما يروى عن الأسلاف من الأجواد والماضين من الكرماء الأفراد . وغير ذلك مما حضر في الحال . ثم نهض أبو محمد ( رحمه الله ) فارتفعت الضجة من النساء والرجال وأهل الدار والشارع بالدعاء له والشكر » (١١٨) .

وقد ذكر القلقشندي كتاب « ذخيرة الكتاب » واستمد منه وقال إنه لابن حاجب النعمان (١١٩) ، والظاهر أنه لابن المترجم أبي الحسن علي بن عبدالعزيز بن حاجب النعمان .

## ١٨ - عبدالغافر بن اسماعيل بن عبدالغافر عين الدين ابو الحسين الفارسي المحدث المؤرخ

قال ابن القوطي :

« ذكره ياقوت الحموي في كتاب معجم الأدباء ، وأبو النضر الفامي

(١١٧) سلف الرجل بكر السنين وتسكين اللام : زوج اخت زوجه .

(١١٨) نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة ١ : ٣٩ - ٤١ .

(١١٩) صبح الأعشى ٢ : ٤٨ ، ٤٩ ومختصره ص ١٦ .

في تاريخ هراة وقال : كان أديباً فاضلاً . قال ياقوت : لم ير بخراسان والعراق أجمع منه للفضائل وهو سبط أبي القاسم القشيري : وخرّج له الحفاظ الفوائد كالامام أبي الفضل محمد بن أحمد الجارودي . وهو الذي صنف الذيل على تاريخ الحاكم منذ وفاة الحاكم سنة خمس وأربعمائة ، وقرأ الكثير على المشايخ ، وكتب عن الامام أبي الحسن علي بن فضال المجاشعي ، واختلف الى إمام الحرمين الجويني وخرج الى النواحي ونسا ودخل خوارزم والى غرنة ، ومنها إلى لوهور ، وقرأ عليه الناس تصانيف القشيري ، وصنف كتباً منها كتاب ( المفهم لصحيح مسلم ) وغير ذلك ، وله شعر حسن . منه قوله :

من يبع مالا في الوري فأنا إلى      طلب المعالي رائح غادي  
نفسى وإن فقدت أمانيتها فقد      أبت أن (١٢٠) تلين لخدمة الأوغاد

مولده سنة احدى وخمسين واربعمائة ، وتوفي سنة تسع وعشرين وخمسائة » (١٢١) .

### ( ت م م )

وقد نقل ابن الفوطي من تاريخ نيسابور لعبد الغافر الفارسي المذكور كما جاء في ترجمة طاهر بن عبدالله النوراباذي رئيس نيسابور ، قال : ذكره (١٢٢) الامام عين الدين عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي في تاريخه .

وقال الصلاح الصفدي : « عبد الغافر بن إسماعيل بن أبي الحسين عبد الغافر (١٢٣) ، هو حفيد الحافظ المذكور آنفاً ، هو الحافظ أبو الحسين الفارسي ، مصنف السياق لتاريخ نيسابور ، ومعجم الغرائب في غريب الحديث والمفهم : شرح مسلم . كان إماماً محدثاً حافظاً أديباً (١٢٠) تقرا وصلية لاقطعية ليستقيم الوزن .

(١٢١) تلخيص معجم الالقاب ٤ : ٢٤ .

(١٢٢) المرجع المذكور ٤ : ١٨٨ .

(١٢٣) المذكور هو « عبد الغافر ركن الدين الزوشتانى الفقيه الشافعي » .

فصيحاً مفوهاً ، روى عنه ابن عساكر بالاجازة وتوفي سنة تسع وعشرين وخمسمائة . قال ياقوت : نقلت من خطه الذي يفوق أصداغ الملاح قوله . بل قصائد سلاف الراح . . . » ( ١٢٤ ) .

#### ١٩ - عبد الكافي الهاروني اليهودي :

قال الصفدي : « صاحب الخط المليح الى الغاية على طريقة ابن البواب . كان موجوداً بعد مائة ( ١٢٥ ) ، قال ياقوت : أنشدت من شعره :

قلبي معنئ عيمد      بين الهوى والهواء  
هذا يقود زماني      وذا يصدد هوائي  
وقوله :

يامن يقرب وصلي منه موعدة      لو لاعواق من خلف تباعدته  
لاتحسن دموعي البيض غير دمي      وإنما نفسي الحامي يصعدته ( ١٢٦ )

#### ٢٠ - عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن محمد الامام ابو القاسم القشيري النيسابوري الزاهد الصوفي مؤلف ( الرسالة ) المشهورة في الصوفية والتصوف .

قال الصلاح الصفدي : « شيخ خراسان وأستاذ الجماعة ومقدم الطائفة . . . توفي أبو القاسم سادس عشر شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وأربعمائة ، ودفن بالمدرسة بباب الطاق بجانب شيخه الاستاذ أبي علي الدقاق . قال ياقوت : « أخذ طريق التصوف عن الاستاذ أبي علي الدقاق وأخذ هو عن أبي القاسم الفيروزآبادي وأخذ هو عن الشبلي

( ١٢٤ ) الوافي بالوفيات ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٦ الورقة ٢٣٨ ) ، ولعبد القافر ترجمة في الوفيات ١ : ٣٣١ وطبقات الشافعية الكبرى السبكي ٤ : ٢٥٥ ، وغيرهما .

( ١٢٥ ) كذا جاء في النسخة الخطية للوافي بالوفيات والظاهر ان الاصل « بعد اربعمائة » .

( ١٢٦ ) الوافي بالوفيات ( نسخة دار الكتب الوطنية ٢٠٦٦ الورقة ٢٤٦ ) .



عن الجنيـد عن السري عن معروف الكرخي عن داود الطائي عن التابعين ،  
وله كتاب آداب الصوفية وكتاب بلغة الفاضل ، وكتاب التعبير في علم  
التذكير . . . » (١٢٧) .

### ( قنمة )

وقال سبط ابن الجوزي في وفيات سنة ٤٦٥ : « عبدالكريم بن  
هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن محمد أبو القاسم القشيري النيسابوري ،  
وأُمّه سُكْمِيَّة . ولد سنة ست وسبعين وثلاثمائة في ربيع الأول ومات  
أبوه وهو طفل . فنشأ وقرأ الأدب والعربية ، وكان يميل الى أبناء الدنيا  
فدخل على أبي ( علي ) الدقاق فأعجبه حاله ، فصحبه فحذبه من ذلك ،  
وتفقه على ( أبي ) بكر ( محمد ) بن بكر الطوسي وأخذ علم الكلام  
عن ابن فورك ، وصنف التفسير الكبير والرسالة ، وكان يحب الصوفية  
وأهل الدين والطريقة ، عظيما عند أهل نيسابور يعظ ويتكلم بكلام  
الصوفية ، وخرج الى الحج وقدم بغداد . وكانت وفاته في رجب وقيل  
في ربيع الآخر بنيسابور ودفن بالمدرسة إلى جانب شيخه أبي علي  
الدقاق وصلى عليه أكبر أولاده عبدالله ، ولم يقرب أحد من أولاده وأهله  
الزاوية (١٢٨) التي كان يجلس عليها ويصنف ويتعبد ، احتراماً وتعظيماً  
له ، وكان قد أهدى له بعض أصحابه فرساً فركبه عشرين سنة لم يركب  
غيره ، فلما مات أقام الفرس أسبوعاً لا يأكل ولا يشرب حتى مات ، فكان  
بينه وبين وفاته ستة أيام . ومن شعره :

الدهر ساومني عمري فقلت له      لابتعت عمري بالدنيا وما فيها  
ثم اشتراه تفاريقاً (١٢٩) بلائمن      تبّت يدا صفقة قد خاب شارها

وكان ثقة حسن الوعظ ، مليح الإشارة يعرف الأصول على مذهب

(١٢٧) المرجع المذكور ، الورقة ٢٥٢ .

(١٢٨) لعل الاصل « الزلية » .

(١٢٩) يقال « باعه او اشتراه تفاريق » وهو ضد الاشتراء بالجملة والجمل -

«الأشعري والفروع على مذهب الشافعي ( رض ) ولما قدم بغداد عقد مجلس التذكير فروى عن النبي « ص » ( السفر قطعة من العذاب ) الحديث . فقام إليه سائل فقال : لم سماه ( ص ) قطعة من العذاب ؟ فأجاب بديهاً : لأنه سب فراق الأحباب . فصاح الناس وماجوا ولم يقدر على إتمام المجلس ، فنزل . . . . وكان له من الولد عبدالله وعبدالواحد وعبدالرحمن وعبدالرحيم وعبيد الله وعبد المنعم ، وأثنى عليهم ابن السمعاني . . . » ( ١٣٠ ) .

## ٢٦ - عبد اللطيف بن يوسف بن محمد موفق الدين أبو محمد البغدادي الأديب الحكيم :

قال ابن الفوطي : « ذكره الفاضل شهاب الدين ياقوت الحسوي في كتاب معجم الأدباء وقال : لبس الخرقه من ضياء الدين أبي النجيب ( عبدالقاهر ) السهروردي ، وقرأ على الشيخ الحسن بن علي بن عبيدة الكرخي ، وله تصانيف في الأدب والحديث والطب ، وذكره القاضي الفاضل في رسالة كتبها الى الوزير نجم الدين بن المجاور في حق الشيخ موفق الدين عبداللطيف يقول فيها : أديب ملأ فيه الاسماع ( كذا ) وفاضل لا بأخبار الآحاد ولكن بتوطؤ الاجماع ( وعينه مفاراه ) وفي لسانه من العبارة ماره ( كذا ) وفي قلبه من الذكاء ناره . توفي في المحرم سنة تسع وعشرين وستمائة ، ومولده سنة سبع وخمسين وخمسمائة » ( ١٣١ ) .

( ١٣٠ ) مرآة الزمان ( نسخة باريس ١٥٠٦ الورقة ١٤١ ) وله ترجمة في تاريخ بغداد للخطيب ١١ : ٨٣ ودمية القصر للباخرزي ( ص ١٩٤ ) وانساب السمعاني في ( القشيري ) والمنتظم ٨ : ٢٨٠ ، والكامل في وفيات سنة ٤٦٥ والوفيات ١ : ٣٢٤ ، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٣ : ٢٤٣ ، والنجوم الزاهرة ٥ : ٨١ ، والشذرات ٣ : ٣١٥ ، وحواشي تكملة اكمال الاكمال ( ص ١٦٤ ) .

( ١٣١ ) تلخيص معجم الالقاب ( ج ٥ الترجمة ١٩٨ من الميم ) .

## ( تَمَمَة )

وقال الصلاح الصفدي : « عبداللطيف بن يوسف بن محمد بن علي الموصلي البغدادي المولد والأدب . أبو محمد بن أبي العز النحوي . أسمع والداه الكثير في صباه من أبي الفتح بن البطي وأبي زرعة - طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي ، وأبي القاسم يحيى بن ثابت بن بندار البقال وأبي بكر عبدالله بن النقور وغيرهم ، وتفقه للشافعي وقرأ العربية ، على ( كمال الدين ) ابن الأنباري ، وصحب الوجيه ( المبارك ) أبا النجيب الضرير النحوي ، وبرع في النحو وتيسر على أقرانه وقرأ الطب والحكمة ، وصنف في الأدب وغيره ، وكان يكتب ( خطأ ) مليحاً . وسافر الى الشام ودخل مصر ولقي قبولا ، وقرأ الناس عليه الأدب والطب ، وروى أكثر مسموعاته وكان غزير الفضل ، كامل العقل : حسن الاخلاق محباً للعلم وأهله ، ودخل بلاد الروم وأقام بها مدة وكن يطبُّ . ملكها وصادف قبولا . ولما توفي الملك عاد إلى حلب وحدث بها وحج . وأقام ببغداد مريضاً بيلة الذرْب وتوفي سنة تسع وعشرين وستمائة » ( ١٣٢ ) .

وترجمه الصفدي ثانية ظاناً أنه رجل آخر ، قال : « عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي بن أبي سعد العلامة موفق الدين أبو محمد الموصلي الاصل البغدادي الفقيه الشافعي النحوي اللغوي المتكلم الطبيب الفيلسوف المعروف قديماً بابن البَّان ، لقبه تاج الدين الكندي بالجدي المطجَّن ، لركة وجهه وتجعده ويسه . ولد ببغداد في أحد الربيعين سنة تسع وخسين وخمسمائة ، وتوفي ببغداد سنة تسع وعشرين وستمائة . سمَّه أبوه من ابن البطي وأبي زرعة المقدسي وشهادة وجماعة وحدث بدمشق والقدس ومصر وحران وبغداد ، وكان أحد الاذكياء المتضلعين من الآداب والطب وعلم الاوائل ، الا ان دعاؤه كانت اكثر من ( ١٣٢ ) الوافي بالوفيات ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٦ الورقة

علومه . وكان دميم الخلقة نحيفها قليل لحم الوجه . بالغ القفطي في الحط عليه ، وكان من يشغل من دمشق إلى حلب ( كذا ) . ومن كلامه : اللهم أعِزَّنَا من جموح الطبيعة وشموس النفس ، وسلِّس لنا منار التوفيق ، وخذ بنا في سِواء الطريق ، ياهادي العُنى ، يا مرشد الضلال ، يا محيي القلوب الميتة بالايمان ، خذ بأيدينا من مهواة الهلكة ، ونجنا من ردغة الطبيعة ، وطهرنا من درن الدنيا الدنية بالاخلاص لك والتقوى انك مالك الدنيا والآخرة . سبحان من عمَّ بحكمه الوجود ، فاستحق بكل وجه أن يكون المعبود ، تلالاات بأنوار جلالك الآفاق ، وأشرقت شمس معرفتك على النفوس إشراقاً وأي إشراق . ومن تصانيفه : غريب الحديث ، والمجرويه ( كذا ) والواضحة في الفاتحة ، ومنها كتاب ( رُبَّ ) . كتاب الألف واللام ، شرح بابت سعاد ، ذيل الفصيح <sup>(١٣٣)</sup> ، خمس مسائل نحوية ، شرح مقدمة ابن بابشاذ ، شرح الخطب النبائية ، شرح سبعين حديثاً ، شرح مقدمة ابن بابشاذ، الرد على فخرالدين الرازي في تفسير سورة الاخلاص ، شرح نقد الشعر لقدامة ، قوانين البلاغة ، الانصاف بين ابن بري وابن الخشاب في كلامهما على المقامات ، مسألة ( أنت طالق في شهر ما بعد قبله رمضان ) ، كتاب قبسة العجلان في النحو ، اختصار العمدة لابن رشيق ، مقدمة حساب ، اختصار كتاب النبات ، اختصار كتاب الحيوان لأرسطو ، واختصر كتباً كثيرة في الطب ، كتاب أخبار مصر ( الكبير ) ، الافادة في أخبار مصر <sup>(١٣٤)</sup> ، تاريخ يتضمن سيرته <sup>(١٣٥)</sup> . مقالة في الرد على اليهود والنصارى . مقالة في النفس . مقالة في العطش ، مقالة في السقنقور ، كتاب في العلم الالهي ، كتاب الجامع الكبير في المنطق والطبيعي والالهي ، زهاء عشر مجلدات وبقي يصنف

(١٣٣) قد طبع الكتاب مع فصيح ثعلب بمصر .

(١٣٤) قد طبع هذا الكتاب غير مرة وبه اشتهر مؤلفه في العالم الغربي بحيث قل أن اهمله معجم رجال غربي للعلماء .

(١٣٥) نقل منه ابن أبي أصيبعة في عيون الانباء في طبقات الاطباء ٣ : ٢٠٣ .

فيه مدة • شرح ( الراحمون يرحمهم الرحمن ) • اختصار الصناعتين  
 للمسكري ، اختصار كتاب مادة البقاء للتيمي ، كتاب بلغة الحكيم  
 للشيخ تاج الدين الكندي حيث قال الخطيب ابن نباتة في أول خطبة  
 ذكر فيها وفاة النبي (ص) : الحمد لله المنتقم ممن خالفه ، المهلك من آسفه ،  
 المتوحد في قهره ، المتفرد بعز أمره • فقال الشيخ تاج الدين الكندي :  
 المعجب ممن يفتح هذه الخطبة بشل هذا الكلام لولا غفلة لحقت  
 الخطيب ، ولائق بها أن يكون افتتاحها : الحمد لله العادل في أفضيته  
 بلا جور في قضائه المضي حكمه في بريته بلا ريب في مضائه المتفرد بالبقاء  
 بلا مشارك له في بقاءه ، المرجو روحه فلا راحة لأوليائه دون لقائه •  
 وهذه السجعات في غاية المناسبة لافتتاح خطبة يذكر فيها وفاة رسول  
 الله ( ص ) • فقال موفق الدين المذكور : الخطيب إنما قال ذلك نظراً إلى  
 قوله تعالى : فاما نذهبن بك فانا منهم منتقمون • وهذا الجواب في  
 غاية السداد والحسن ، ولو أورد على الخطيب وهو حي ما أجاب  
 بأحسن من هذا الجواب ولا أسد » ( ١٣٦ ) •

وقال أبو عبدالله بن الديني : « عبداللطيف بن يوسف بن محمد  
 ابن علي بن أبي سعد الموصلبي البغدادي المولد ابو محمد ابن اخي سليمان  
 الموصلبي ، أديب فاضل له معرفة بالنحو واللغة والعربية وعلم الكلام  
 والطب ، أسمعه والده في صباه من جماعة منهم أبو الفتح محمد  
 ابن عبد الباقي المعروف بابن البطي وأبو زرعة طاهر بن محمد المقدسي  
 وأبو القاسم يحيى بن ثابت الوكيل وغيرهم ، وغلب عليه علم الطب  
 والأدب ورع فيهما • خرج عن بغداد إلى الشام وديار مصر وأقام هناك ،  
 وقرأ الناس عليه هناك وسمعوا منه وانتفعوا به • بلغني أن مولده

---

(١٣٦) الوافي بالوفيات (نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٦ الورقة

• ( ٢٥٣ )

في سنة سبع وخمسين وخمسمائة » (١٣٧) .

وقال زكي الدين المنذري في وفیات سنة ٦٢٩ : « وفي الثاني عشر من المحرم توفي الشيخ الأجل العالم أبو محمد عبداللطيف بن الشيخ الأجل الفقيه أبي العز يوسف بن أبي البركات محمد بن علي بن أبي سعد الموصلی الأصل ، البغدادي المولد الشافعي النحوي اللغوي الحكيم المنعوت بالموفق ، ببغداد ودفن بالوردية (١٣٨) . ومولده ببغداد في احد الربيعين سنة سبع وخمسين وخمسمائة . سمع الكثير بإفادة والده من أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سلمان وأبي القاسم يحيى ابن ثابت بن بNDAR وأبي زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي وأبي علي الحسن بن علي بن الحسن المقرئ وأبي الحسين عبدالحق بن عبد الخالق بن أحمد بن يوسف وفخر النساء شهدة بنت أحمد بن الفرج الابري وجماعة جمة سواهم ، واشتغل بالنحو واللغة وبرع فيهما ، واشتغل بالطب والكلام وغير ذلك وصنف تصانيف مفيدة مختصرة ومطولة ، وحدث ببغداد ودمشق والبيت المقدس ومصر وغير ذلك من البلاد سمعت منه بالقاهرة وبالبيت المقدس ، وهو من بيت العلم والحديث . والده أبو العز يوسف كان فاضلاً تفقه على الامام أبي النجيب السهروردي وصحبه وسمع منه ، وسمع أيضاً بنفسه من القاضي أبي بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري والحافظ أبي القاسم إسماعيل بن أحمد السمرقندي وأبي الحسن علي بن هبة الله بن عبدالسلام وأبي منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون وجماعة سواهم . وقد تقدم ذكر عيته . أبي

---

(١٣٧) ذیل تاریخ بغداد ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢١ الورقة ١٦٢ ) ، ولم يذكر ابن الديلمي وفاته لأن آخر نشرة لتاريخه كانت سنة « ٦٢١ هـ » .

(١٣٨) هي من مفاخر بغداد الشرقية وتعرف اليوم بمقبرة الشيخ عمر وهو شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد السهروردي .

الفضل سليمان وأبي الحسن علي» (١٣٩) .

وقال تقي الدين قاضي شهبة : « عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي العلامة موفق الدين أبو محمد البغدادي . أصله من الموصل ... ومن كلامه : من لم يذق لذة العلم ولم يكدرح لم يفلح ... » (١٤٠) .

وقال ابن النجار كما جاء في الاختصار : « عبد اللطيف بن يوسف ابن محمد علي الموصلي الأصل ، البغدادي المولد والدار أبو محمد ابن أبي العز . أسعده والده من أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن البطي وأبي زرعة طاهر بن محمد المقدسي ويحيى بن ثابت بن بندار وأبي بكر عبدالله بن محمد بن أحمد بن النقور ، في آخرين ، وتفقه في صباه على مذهب الامام الشافعي ، وقرأ العربية على عبدالرحمن الأنباري ، وصحب شيخنا الوجيه الضرير النحوي مدة حتى برع في النحو وتميز وقرأ علم الطب حتى أحكمه وصنف مصنفات في الادب وغيره ، وكان يكتب خطا مليحاً ، وسافر الى الشام ودخل ديار مصر ورأى هناك قبولا كثيرا ، وكان عزيز الفضل كامل العقل ثم إنه دخل الى بلاد الروم وأقام بها مدة ، وكان يطبئ ملكها وصادف قبولا عظيماً فلما توفي الملك غاد إلى حلب وحدث بها ثم توجه الى بغداد ، فأقام بها إلى أن توفي ثاني عشر محرم سنة تسع وعشرين وستمائة ودفن في مقبرة الوردية ، وكان مولده في أحد الربيعين من سنة سبع (١٤١)

(١٣٩) التكملة لوفيات النقلة ( نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية ١٩٨٢ : ج ٢ الورقة ٩٩ ) .

(١٤٠) طبقات الشافعية ( نسخة دار الكتب الوطنية : باريس ٢١٠٢ الورقة ٦١ ) .

(١٤١) في الهامش « كذا ذكره الشيخ » ، وقد قدمنا ان مولده كان سنة . ٥٥٧

وسبعين» (١٤٣) . وقال ابن العماد الحنبلي : « وشرح أحاديث ابن ماجه المتعلقة بالطب وحدث يلدان كثيرة ، قال الذهبي : كان أحد الاذكياء البارعين في اللغة والآداب والطب وعلم الاوائل لكن كثرة دعاويه أزرت به ولقد بالغ القفطي في الحظ عليه وظلمه وبخسه حقه » (١٤٣) .

## ٢٢ - عبد الواحد بن علي بن برهان أبو القاسم العكبري النحوي :

قال الذهبي في وفيات سنة ( ٤٥٦ هـ ) : « بقية الشيوخ العالمين بالعربية والكلام والأنساب ، سمع ... قال ياقوت الحموي في تاريخ الأدباء : نقلت من خط عبدالرحيم بن النفيس بن وهبان قال نقلت من خط أبي بكر محمد بن منصور السمعاني سمعت المبارك بن عبد الجبار الصيرفي . سمعت أبا القاسم بن برهان يقول : دخلت على الشريف المرتضى في مرضه فاذا قد حوّل ( وجهه ) إلى الحائط فسمعتة يقول ... فقامت وخرجت فما بلغت عتبة الباب حتى سمعت الزعقة عليه » (١٤٤) .

## ( تممة )

وقال الصلاح الصفدي : « عبدالواحد بن علي بن عمر بن إسحاق ابن ابراهيم بن برهان ( بفتح الباء الموحدة ) أبو القاسم الاسدي العكبري النحوي ، صاحب اللغة والعربية والتواريخ وأيام العرب . قرأ على عبدالسلام البصري وأبي الحسن السمي ، وكان يحضر حلقاته فتىً مليح الوجه ، فانقطع عنه فسأل عنه ، فقيل : إن عميد الملك ( الكندري ) اعتقل والده ، فانحدر إلى باب المراتب فصادف الكندري ،

(١٤٢) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد (نسخة المجمع العلمي العراقي المصورة) الورقة ٥١ ) . ولعبد اللطيف البغدادي ترجمة مفصلة في عيون الانباء ٢ : ٢٠١ وذيل مرآة الزمان لليوتيني ١ : ١٨٠ والنجوم الزاهرة وفوات الوفيات ٢ : ٧ وهي منقولة في الأغلب من الوافي بلا اشارة . ٢٧٩ : ٦

(١٤٣) الشذرات ٥ : ١٣٢ .

(١٤٤) تاريخ الاسلام « نسخة المتحفه البريطانيه ، الورقة ٥٦ » .



فحين رآه أقبل عليه مسلماً ، ووقف الغلام حوله ، فقال له ابن برهان :  
( فيك الخصام وأنت الخصم والحكم ) • ولم يزد على ذلك • فوجهم  
الكندري وسأل عنّ في حبه ، فأخبر بالرجل وأن ابنه يغشى الشيخ  
للاقتباس ، فأطلقه ووجهه ما عليه وكان ثمانية عشر ألف دينار • ومن شعر  
ابن برهان :

أجبتنا بأبي أتمم      وسقياً لكم أينما كنتم  
أطلتم بعادي بيمعادكم      وقلتم نزور فما زرتكم  
فإن لم تجودوا على عبدكم      فإن المتعزى به أتمم (١٤٥)

وقال سبط ابن الجوزي في وفيات سنة ( ٤٥٦ ) : « عبدالواحد بن  
علي بن برهان أبو القاسم النحوي ، كان عالماً فاضلاً بعلوم شتى  
منها علم العربية والنحو ، ولولا شراسة أخلاقه له آثار باقية وكتب  
مروية ، ولم يلبس سراويلًا قط ولا ( كان ) يغطي رأسه ، ولم يقبل لأحد  
عطاءً ، وهو القائل : من قال إن ( من ) للتبعيض فقد جاء أهل اللغة  
بما لا يعرفونه • وتوفي ببغداد جمادى الأولى وقد اناف على الثمانين ، وقد  
طعن فيه ابن عقيل ، وقال محمد بن عبد الملك الهمداني : إنه كان يميل إلى  
المترد الصباح ويقبلهم من غير رية » (١٤٦) •

وقال محب الدين بن النجار : « قرأت في كتاب الفنون لأبي الوفاء  
علي بن عقيل الفقيه الحنبلي بخطه قال : قدم علينا أبو المعالي الجويني  
أول ما دخل الغز فتكلم مع أبي إسحاق ( الشيرازي ) وأبي نصر بن  
الصباغ وسمعت كلامه وقال ... كان الشيخ أبو القاسم الأسدي

(١٤٥) الوافي بالوفيات ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٦ الورقة  
٢٨٢ ) ، وله ترجمة في تاريخ الخطيب ١١ : ١٧ ، والمنظم ٨ : ٢٣٦ •  
ونزهة الالباء ، ص ٢٣٣ ، والجواهر المضيئة ١ : ٣٣٣ وفوات  
الوفيات ١ : ١٩ ، وانباء الرواة ٢ : ٢١٣ والبغية ، ص ٣١٧ •

(١٤٦) مرآة الزمان ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٠٦ الورقة  
١٠٠ ) •

المعروف بابن برهان العكبري النحوي ( وكان متفنناً في العلوم علامة في النحو والنسب وعلوم القرآن والأصول ) عند عيد الملك ، وقد كان فاتشه الشيخ أبو المعالي الجويني وكان قدم علينا سنة تسع وأربعين ( وأربعمائة ) شاباً أشقر اللحية ، فجرى منه مقالة للشيخ الامام أبي القاسم في العباد هل لهم أفعال ؟ فقال : إن وجدت في القرآن آية تقتضي ذلك فالحجة لك ، فقال الشيخ أبو القاسم ( ولهم أعمال من دون ذلك هم لها عاملون ) <sup>(١٤٧)</sup> ومدَّ صوته وجعل يقول ( هم لها عاملون ) وأصرح من هذه الاضافة لا يكون » ( وَد كثير من أهل الكتاب لو يردونكم ) كفاراً حسداً من عند أنفسهم » <sup>(١٤٨)</sup> « لو استطعد لخرجنا معكم ( يهلكون أنفسهم ) والله يعلم إنهم لكاذبون » <sup>(١٤٩)</sup> . أي قد كانوا مستطيعين . فأخذ أبو المعالي يستروح إلى التأويل ، فقال : والله إنك بارد تتأول صريح الكلام لتصح بتأويلك كلام أبي الحسن الأشعري ، وأكله بالحجة فبُهِت ابن الجويني . وكان أيضاً في دولة عيد الملك نوع عصبية على الأشعرية وأصحاب الحديث ، فقبض أبا المعالي عن الانبساط وإلا فقد كان أحسن الناس لفظاً وأقواهم منه في النظر » <sup>(١٥٠)</sup> .

وقال أبو الفرج ابن الجوزي في ترجمة أبي الحسن عبدالعزيز بن الحارث التميمي المتوفي سنة ٣٧١ : « وقد تعصب عليه الخطيب وهذا شأنه في أصحاب أحمد ، فحكى عن أبي القاسم عبدالواحد بن علي الأسدي العكبري أن التميمي وضع حديثاً ، وهذا العكبري لا يعول على قوله فانه لم يكن من أهل الحديث والعلم إنما كان يعرف شيئاً من

(١٤٧) سورة المؤمنون : الآية ٦٣ .

(١٤٨) سورة البقرة : الآية ١٠٩ .

(١٤٩) سورة التوبة : الآية ٤٢ .

(١٥٠) التاريخ المجدد لمدينة السلام ( نسخة المكتبة الظاهرية ، الورقة ١٣ ) .

العرييه ولم يرو شيئا من الحديث . كذلك ذكر عنه الخطيب وكان ايضا معتزليا « (١٥١) .

### ٢٣ - عبدالواحد بن محمد بن علي بن زكريا ابو القاسم

قال الصفدي : « قال يلاقوت : وقفت على كتاب شرح فيه أشعار أبي الطيب المتنبى فأجاده وكبره وهو من أهل اصبهان » (١٥٢) .

### ٢٤ - عبيدالله بن أحمد بن خرداذبه ابو القاسم

قال الصفدي : كان خرداذبه مجوسياً أسلم على يد البرامكة ، وتولى أبو القاسم هذا البريد والخبر بنواحي الجبل ، ونادم المعتمد واختص به قال ياقوت في معجم الأدباء : وكان أبو الفرج الاصبهاني إذا أورد عنه شيئاً في كتابه أوقعه ( كذا ) بالوقعة فيه والتنقص له بقوله : إنه كثير التحصيل ( كذا ) . ومن تصانيفه كتاب المسالك والممالك . كتاب أدب السماع ، كتاب الطبخ ، كتاب اللهو والملاهي ، كتاب جمهرة الأنساب للفرس ، كتاب الأنواء ، كتاب الندامى والجلساء ، كتاب الشراب : ومن شعره :

في مثل وجهك يحسن الشعر	ويكون فيه لذي الهوى عذراً
ما إن نظرت إلى محاسنه	إلا تداخلني له كبير
تزين الدنيا بطلعته	ويكون بدرأ حين لا بدر « (١٥٣)

(١٥١) المنتظم ٧ : ١١٠ .

(١٥٢) الوافي بالوفيات ( نسخة دار الكتب الوطنية ببائيس ٢٠٦٦ الورقة ٢٨٤ ) .

(١٥٣) الوافي بالوفيات ( نسخة دار الكتب الوطنية ببائيس ٢٠٦٤ الورقة ٢٩٧ ) ، وهذا الذي ذكره الصفدي نقلاً من معجم الأدباء أكثره منقول من كتاب « الفهرست ، لابن النديم ، ص ٢١٢ من طبعة مصر سوى الأبيات الثلاثة وسوى تنقص أبي الفرج .

قال محب الدين محمد بن النجار : « عبيد الله بن أحمد بن خرداذبه أبو القاسم الكاتب ، كان جده خرداذبه مجوسياً فأسلم على يد البرامكة ، وتولى عبيد الله هذا البريد والخبر بنواحي الجبل ونادم المعتضد وخص به ، وكان راوية للأخبار والآداب . روى عنه أبو علي الكوكبي وأبو عبدالله الحكيمي ومحمد بن عبد الملك التاريخي وله مصنفات منها كتاب المسالك والممالك وكتاب الندمان والجلساء وكتاب اللهو والملاهي وكتاب الطيخ وكتاب الشراب . قرأت في كتاب أحمد بن أبي طالب الكاتب بخطه أنبأنا أبو عبدالله حمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي أنبأني عبيد الله بن خرداذبه قال حدثني أبي قال : كان كسرى إبرويز قد قال له منجموه إنك تقتل . فقال : لا تقتلني الذي يقتلني فأمر بسُمّ يخلط له في أدوية ثم كتب عليه ( دواء للجماع مجرب ، من أخذ منه وزن كذا وكذا مرّة ) . وصيره في خزانة الطب ، فلما قتله ابنه شيرويه وفتش خزائنه مرّ به فقال في نفسه أبهذا الدواء كان يقوى على شيرين ، فأخذ منه فمات ، فقتله أبوه وهو ميت ، أنبأنا عبد الوهاب بن علي الأمين ( ابن سكينه ) عن محمد بن عبد الباقي الشاهد أن الحسن بن علي الجوهري أخبره قال أنبأنا أبو محمد بن العباس ابن حيويه قراءة عليه عن أبي بكر محمد بن خلف المرزبان قال أنشدت لابن خرداذبه :

في مثل وجهك يحسن الشعر	ويكون فيه لذي الهوى عذر
ما إن نظرت إلى محاسنه	إلا تداخلني له كبر
تزين الدنيا بطلعتنه	ويكون بديراً حين لا بدّر (١٥٤)

وقال الذهبي كما جاء في لسان ميزان الاعتدال : عبيد الله بن أحمد بن

---

(١٥٤) التاريخ المحدد لمدينة السلام (نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ، الورقة ٨٠ ، ٨١) .

خرداذبه (١٥٥) (بضم المعجمة وسكون الراء (١٥٦) وآخره موحدة مضمومة ثم هاء ليست للتأنيث يكتفي أبا القاسم .. إنه عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبه .. وكان جده مجوسيا وعني هو بالكتابة .. وكان راوية للأخبار .. وكان يأتي في تصانيفه بالغرائب حتى قال بعضهم في شيء نقله عنه ( كذا زعم ابن خرداذبه ) وإن يك كاذباً فعليه كذبه ، وأنشد له المرزباني شعراً وسطاً ، ومن كذبه أبو الفرج الاصبهاني « (١٥٧)

وقال أبو الفرج الاصبهاني في أخبار معبد المغني : « وذكر ابن خرداذبه أنه غنى في دولة بني أمية وأدرك دولة بني العباس ، وقد أصابه الفالج وارتعش وبطل ، فكان إذا غني يضحك منه ويهزأ به . وابن خرداذبه قليل التصحيح (١٥٨) لما يرويه ويضمنه كتبه ، والصحيح ان معبداً مات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق وهو عنده « (١٥٩) .

وقد ضبط مؤلف تاج العروس في مادة ( روم ) خرداذبه بضم الخاء وسكون الراء وفتح الدال بعدها ألف وكسر الدال المعجمة وسكون الياء التحتية وآخرها هاء « كما قال ناشرو الأغاني ، وقد طبع كتاب « المسالك والممالك » في ليدن بهولندة من ممالك أوربة سنة ١٩٠٤ .

---

(١٥٥) المطبوع في لسان الميزان ٤ : ٩٦ (خرداذبه) وهو غلط .

(١٥٦) في المطبوع « الواو » وهو تصحيف .

(١٥٧) لسان الميزان ٤ : ٦٩ .

(١٥٨) في نسخة « التحصيل » .

(١٥٩) الأغاني ( ١ : ٣٦ طبعة دار الكتب المصرية ) . ثم نقل من كتابه في

أخبار أبي سعيد مولى فائد « ( كما في ج ) ص ٣٣٠ / وقال في

ترجمة (نبيه) : « زعم ابن خرداذبه انه رجل من بني تميم صليبة . . .

قال الصفي : أحد فضلاء أصبهان وأدبائها ، له تصانيف منها كتاب أخبار أبي الطيب ، كتاب استدرك فيه على ابن جني في كتابه الصغير المسمى بالواضح . وقال ياقوت : لا أعرف من حاله شيئاً إلا أنه كان به : (١٦٠) .  
سنة إحدى وأربعمئة ( كذا ) « (١٦١) » .

---

(١٦٠) لعله «حيا» .

(١٦١) الوافي بالوفيات ( نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٤ الورقة ٣٠٥ ) .

## طير الفتوة وأثرها في الأدب

كان رمي الطيور بالبندق عن قوس الجَلاهِق<sup>(١)</sup> معروفا منذ اواخر عصر الخلفاء الراشدين ، ودأب المعنيون باصطياد الطير على استعمال هذه القوس وتطويرها ، والافتتان في تحسينها ، طوال عصور ودهور ، حتى جاء عهد الخليفة الناصر لدين الله العباسي (٥٧٥ - ٦٤٢هـ) فانه جدد الفتوة في العالمين من العرب المسلمين وغيرهم من أهل الاسلام ، وجدد اصول الرمي بهذه القوس ، واعتدّه من كمالات الفتوة ، وافانين الشجاعة والقوة ، وعين انواع الطيور التي يوجب رميها للفتى الرامي حقا في مقامات الفتوة ، ويكسبه فضلا في هذا الفن من فنون الرياضة البدنية ، وينيله درجة من درجات الرماة ، ويحله مرتبة من مراتب الصّادّة البارعين الحاذقين .

والطيور التي عينت لرمي الفتيان وعُدّ صيدها قانونا من قوانين الفتوة اربعة عشر نوعا ، هي التَّمْ والمِرْزَم والبَجْع ، وعرف بمصر باسم الكيّ ايضا ، والانيسة والجَبْرَج وهو الحَبَارَى والنسر والعقّاب والكركي والغرنوق<sup>(٢)</sup> واللغلق ، واللقلق وسمي ايضا السَّبِيْطِر باصطلاحهم والعُتّاز والضُشُوغ واوْزْ ، وسميت « طير الواجب » و « الطير الجليل » ووضعت لصيدها قواعد واحكام وشروط ، وصدرت في أمورها فتاوى

---

(١) الجَلاهِق هو قطعة كروية من طين مجفف او رصاص ترمى بها الطير وهي فارسية وعربيا البندق ، ومن البندق اشتقت البندقية على طريقة النسبة .

(٢) سماه علي بن عدلان الموصلي في شرح ديوان المتنبي المنسوب غلطا الى ابي البقاء العكبري « الارنوق » (تراجع نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٣١٠٥ الورقة ٢٢١) .

تشبه الفتاوى الفقهية ، وألفت كتب في ذلك منها كتاب « المقترح في المصطلح » تأليف الشيخ العالم محمد بن اسماعيل بن ودعة المعروف بابن البقال الفقيه الشافعي ، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ قال في أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله الطاهرين ، وعلى واسطة العقد ، ومالك الحل والعقد . والموئيد باتباع الحق ، والمسدد بكلمة الصدق ، المتخلق باخلاق الله الناصر لدين الله .. وبعد فأقول : انه قد استوجب عليّ حقاً ان اجمع في طريقة البندق مختصراً حاوياً لما تفرق من احكامه ومسائله ، وأبين كيفية استيعاب اواخره عن اوائله ، وأن أجعل له القواعد الشرعية كالضابط والمردّ والاصول الفقهية دعامة في القبول والردّ .. وجعلته عشر مراتب ، كل مرتبة على حال الرامي من الابتداء الى الانتهاء » (٣) . وسرد بعد ذلك المراتب ، وهي كيفية دخول الرماية وما يكمل به الرامي ، والقدمة وحكمها وهي من حصطلحاتهم وما يتحقق بصره الفضيلة من الطير المذكورة آنفاً ، والشهادات والتحكيم والمراهنات والمقاولة والتحريم والتكذيب والاهدار ، ثم قال : « وهذا الفن وضع لتهديب الاخلاق ، وتزكية النفوس ، وتكميل المروءة ، وعلى هذا حرم على الرامي اخذ العوض عن طير صرعه ، لاشعاره بالدناءة ، واخلاقه بالمروءة » (٤) .

وكما ترأس الخليفة الناصر لدين الله على جميع الفتيان في مذهب الفتوة في العالم الاسلامي لتوحيده ، كذلك ترأس عليه في الرمي بحسب احكام الفتوة ، فكان جميع الرماة من هذه الطبقة يرمون باسمه ، ويعترفون برئاسته ، قال ابن الاثير عز الدين : « ومنع الناصر لدين الله الرمي بالبندق الا من ينتمي اليه فأجابه الناس بالعراق وغيره الى ذلك الا انساناً واحداً يقال له (ابن السفّ) من بغداد فانه هرب من العراق ولحق بالشام ، فارسل اليه يرغبه في المال الجزيل ، ليرمي عنه وينسب في الرمي اليه ، فلم يفعل ،

(٣) نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٦٣٩ الورقة ٤ ، ٥ .

(٤) المرجع المذكور الورقة ٦ ، ١٣ .



فبلغني ان بعض اصدقائه انكر عليه الامتناع من أخذ المال فقال : يكفيني فخرا انه ليس في الدنيا أحد الا رمى للخليفة الا انا » (٥) .

قال احد المؤلفين في هذا الفن ، وهو العلامة عبدالمجيد : « اني احببت ان اذكر ما صرعه الناصر احمد العباسي مجدد هذا الفن ( رحمة الله عليه ) نقل انه حاز من جملة اصناف الطير الجليل من الاربعة عشر المذكورة عشرة اصناف .. جملتها الف واربعمئة وخمسة واربعون طيرا : تفصيلها من الكراكي اربعمئة وخمسة واربعون طائرا ومن الاوز سبعمئة واربعة وثلاثون طائرا ، ومن اللغائع واحد وعشرون . ومن العقبان عشرة ، ومن السبيطرات (يعني اللقالق) ستة وستون طائرا ، ومن المرازم ثمانية وعشرون ، ومن الكيئات (يعني البجع) واحد وعشرون ، ومن الفرائق مائة واربعة عشر ، ومن الثموم اربعة اطيوار ، ومن العنايز اثنان ، فهذه عشرة أصناف » .

قال : « واما السلطان الملك الاشرف موسى ابن الملك العادل سيف الدين ابن ايوب (الايوبي) فنقل انه صرع في ليلة الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وستمائة من الهجرة النبوية (على صاحبها افضل الصلاة والسلام) طيرَ اوز ، ورمى لأخيه (٦) الملك الكامل ناصر الدين محمد .. وانتقل الى الخليفة الناصر احمد في التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة احدى عشرة من الهجرة النبوية ، ولهذا الملك المذكور من اصناف الطير الجليل ثلاثة عشر صنفا » (٧) يعنى انه لم يفتنه من طيور الفتوة الاربعة عشر الا نوع واحد .

قال : « ومن ولع بهذا الفن السعيد السلطان الملك المنظر .. تقي

(٥) الكامل في التاريخ (حوادث سنة ١٦٢٢) وان السفت هذا اسمه « عمر » وفي الدب سدوذ كثير . وانما ذكر ابن الاثير هذا الخبر تشفيا من الناصر وابن الثرى من الثريا ؟ .

(٦) يعنى رمى باسمه معترفا برئاسته .

(٧) ذبول كتاب المصطلح في المقترح في تعليم الرمي بالبندق .

الدين الملك المنصور ابن شاهنشاه بن ايوب .. ومفتي الافاق فتى العراق  
وشاطر الشطار النقيب نظام الدين سليمان بن داود بن المختار (٨٨) ، فانه  
غات من قبله في المقام والمقال ، ذكر انه كان له قوس يسميها (بحر الدم)  
ويلثمها مرارا بالعين والفم ، ويقال انه صرع في برزة واحدة مائة وثمانين  
طيра من الجليل ، في ذلك الامد القليل .

ونحن لم نعقد هذا المقال لبيان المصطلحات والاحكام والفناوى في  
هذا الفن ، بل أردنا التمهيد لبيان أثر هذه الطيور ورميها في الادب العربي  
ولا سيما الشعر ، فقد نظم الشعراء في طرديات هذا الرمي ضربا من  
الشعر ووصفوا خروج الرماة الى اصطيادها ونعتوا قسي البندق ، ونشأ ادب  
خاص بوصف جميع ما يتعلق بهذا الفن ، كوصف انواع الطيور انفسها  
ثرا وشعرا ، وان كان الشعر اكثر من الثر كما ذكرت آنفا ، واستبق  
الكتاب المنشئون في تحجير اوصاف الطير وتحرير اصنافها ، كشهاب الدين  
محمود الحلبي ، في كتابه المشهور في الانشاء ، وابن حبيب الحلبي في  
كتابه (نسيم الصبا) ثرا وشعرا . قال في الفصل الثالث والعشرين في رمي  
البندق : « برزت يوما مع رفيق ، يسر بمنادمة الصديق ، لا يخرج عن  
الواجب ، ولا يحجبه عن ذكر الجليل حاجب (٩) .. الى روضة انيقة تهدي  
الأنق ، وتضيء في جوانبها وجوه الملق .. فنزلنا بفنائها ، وشمنا الارج  
من ارجائها ، واجتلينا محاسن ازهارها ، وطربنا لسماع نغمات اطيارها ، ..  
ورأينا بها عصابة من الرماة ، وفرقة تفرق منهم الابطال والكمأة .. بأيديهم  
قسي قدودها رشيقة ، وملابسها مدبجة انيقة .. ومعها للرمي بنادق ، اسرع  
في الاصابة من الفياق كأنها كرات دورية ، لا بل كواكب دريئة ، تمر  
بهم عساكر الطيور المختلفة ، وهي تختال في برودها المفوفة .. عن »

(٨) من بني المختار أي السادة العلويين النقباء بالعراق قتل منهم هولاكو  
صبرا بهاء الدين داود بن المختار ونقيب النقباء العلويين شمس الدين  
علي بن المختار مع من قتلهم من رجال الدولة العباسية .

(٩) في ذكر « الواجب والجليل » تورية عن طيور الفتوة .

لصاحبي أوزة فضية اللون ، بينها وبين المرزم<sup>(١٠)</sup> في الحسن بَوْنٌ ، كأنما خاضت في اللهب ، وكرعت من ماء الذهب ، تسبق الريح في المطار ، وترتفع الى أن تغيب عن الابصار ، فرماها في حال بعدها عن العيون، وصرعها عاجلا اسرع ما يكون .. فلما شاهدت من أحوالهم ما راقتني ، ومن نوالهم ما قيدني عن غيرهم وعاقني ، اثيت على من بهم عرّفتني ، وبالطيب المسكي من انفاسهم عرّفتني<sup>(١١)</sup> وقمت ناشرا وصف المواقف والاطيار ، قائلا على سبيل التشويق والتذكّار :

ياصاح قم نسعى الى الأملاق<sup>(١٢)</sup>      فنحوها قد ذبت من أشواقني  
 لله ما أحلى حلى أوقاتها      وأملح الولدان في جناتها  
 والجوّ يجلى في ثياب دكنر      يستلب اللبّ بفرط الحسن  
 والسحب قد تتابعت وفودها      وافرطت على الربى عقودها  
 وزوضة الأنس يفوح طيبها      وينثنى في دوحها رطيبها  
 ونفمات الطير بالألحان      تغنى عن الجنوك<sup>(١٣)</sup> والعيدان  
 أحسن بها يا سعد من أطيّار      تلوح كالأنجم للابصار  
 نخالها اذا سجا جناح الفسق      كأسطر خطّت على وجه الملق  
 من وارد وصادر وواضع      وناهض وطائر وواقص  
 وأبيض كالصبح اذ تبلّجها      وأسود محلوك يحكي الدجى  
 وأخضر مدبّج اللباس      وأزهر يزهو على التبراس  
 مختلفات في الحلى والشكل      من حصرها يعجز أهل الفضل  
 لكنّها جليلها معروف      وهو لدى أربابها موصوف  
 فهاكها من بعد عشر أربع      كعمر بدر التّمّ حين يطلع

(١٠) هو نوع آخر من انواع طيور الفتوة وقد ذكرناه .

(١١) من العرف وزن الشمس وهو الريح طيبة كانت او منتنة وقد عين الكاتب طيبها هنا .

(١٢) الاملاق جمع الملق بوزن الذهب وهو الارض المستوية .

(١٣) جمع حنك من آلات الطرب .

قد جمعت أوصاف كل طائر  
فالتّم يبدو في لباس يتقّر  
في الرأس منه نقطة تحكى السّجّ  
والكى<sup>(١٤)</sup> شيخ أبيض جلابته  
منقاره كحربة من أسل  
وللأوز نفسة الأوتار  
فضيّة منقارها من عسجد  
واللغخ المسكى كالأوز  
لكن له مثل اللجين غُمره  
وحذا الانيسة<sup>(١٥)</sup> الملوّنة  
يكى عليها الصبّ بالدموع  
خذ يا أبا الرمي صفات الجرج  
يألف أيام الربيع الزاهرة  
والنسر راميّه شديد الأسم  
أقرع ذو مخالب حديد  
وبعده وصف العقاب الكاسرة  
منبرة ظافرة أظفارها  
قم تجلّ الكركي تحت الشفق  
ومدّ جيداً ياله من جيد  
إذا بدا الغرنوق في الفضاء  
كأنه الكركي في لباسه  
والشورغ مبيضّ شبيه الفلّك

مبيّات المجد والمآثر  
كأنه مركب من ورق  
من الرماة نحوه تصبو المهبّ  
معلق في عنقه جرابه  
وظهره محدب كالجبّل  
إذا بدت تختال في المطار  
ياسعد في حبّى لهاكن مسعدي  
في الحسن والوصف وفرط الغز  
تدنى لمن يصعته المسرة  
لباسها المنقوش يا ما أحسنه  
لأنها عزيزة الوقوع  
يحكى القطا في لونه المدبّج  
فيجتى ويجتلى أزهيره  
لأنه عال كنسر الأنجم  
يذكر عصر تبّع وعاد  
تلك التي للوحش تفدو أسره  
بالصيد كم أدنى الردى منقارها  
فقد بدا في ثوب خز أزرق  
وأطرب الأسماع بالتفريد  
شبهه بالغمامة الدكناء  
سوى سواد عنقه ورأسه  
أطواقه مصبغة بالعلّق

(١٤) قدمنا أن الكى هو « البجع » وفي نسخة نسيم الصبا المطبوعة بمطبعة  
التمدن ببغدادين ، ص ٩٩ (والكل) وهو تصحيف الكى ، ولم نعلم من  
صحفه الناسخ أم الطابع ؟ .

(١٥) يظهر لي أن الانيسة هي المسماة بالعراق الخضرية .

يختال في الحمرة والبياض  
ومرزم يا حسنه من مرزم  
أبيض وضاح طويل العنق  
وتلوه السيّطر (١٧) المسموم  
يسكن في الأماكن العليّة  
وأقبل العنّاز بعد الجمع  
قد جمع الضدّين صباحاً ودجى  
وهذه تكملة الأطيّار

كخذ من قد زاد في الاعراض  
كأنه قد خاض في بحر الدم (١٦)  
راميه قد فاز بفضل السبق  
أبيض ضخّم وصفه معلوم  
وطعمه الحيّة والسحليّة  
أسود ذا صدر كضوء الشمع  
من يرمه يتعدّ من أهل الحجى  
أعنى طيور الواجب المختار (١٨)

وقد تناول الادباء والشعراء هذا الموضوع الادبي الطريف في عامة  
الاقطار العربية حتى صار ضرباً من الآداب العربية ، محدود الصفات ،  
معلوم السمات ، واضح الطريقة ، واكثر منظومه على عروض الازدواج او  
التخمين ، فلسفي الدين وحده عدة تخاميس فيه ، يقول في واحد منها :

قم بى فقد ساعدنا صرف القدر °  
فكم علا قدر امرى وما قدر °  
وجاء طيب عشنا على قدر °  
فارضع بنا درّ هنا ان تلق درّ °

ويقول في آخر :

دارت على الدوح سلاف القطر °  
ونبّه الثورق نسيم الفجر °  
فرثت أعطافه بالسكر °  
فغرّدت فوق الفصون الخضر °  
تغنّى عن العود وصوت الزمر

وفي ثالث :

والشيب في فود الظلام قد وخط °  
انهض فهذا النجم في الغرب سقط °

(١٦) اراد ان ساقيه حمراوان .

(١٧) قدمنا انه يسمى اللقلق ايضا وهو مشهور معروف جدا .

(١٨) نسيم الصبا ، ص ٩٥ - ١٠١ .

وفي رابع :

اهلا بها قوادمًا رواحلا؁ تطوى الفلا وتقطع المراحلا

وللرامي الشهير عسر بن السفت المقدم ذكره خمسة مسطرة في ثلاثة وثلاثين تخيسة؁ وهي مع ما فيها من اللحن واللغة العامية تفيض رقة وحلاوة وطلاوة يقول في أولها :

هيج لي البرق على الخيف أضأ	طيب ليالينا على وادى الفضى
مع طيب عيش قد تولي ومضى	آه له لما تولي وانقضى
بل آه والهفى على تلك الدول	قف بالحمى دون الكثيين وسك
أنهم في أفق السما وأنجدا	وقهقه الرعد به ثم حدا
فصحت مما حل بي واكمدا	يا سعد ان كنت زميلا مسعدا

والباحث يجد في كتاب « المصايد والمطارد » شيئًا من الطرديات الطيرية؁ وقليلًا في ديوان ابن المعتز وغيرهما؁ الا أن ذلك غير هذا الادب المبني على نظام الرمي في الفتوة وقواعده المقررة .

# أصفهان معقل الأدب العربي في إيران

ونظام الدين الأصفهاني

لمدينة أصفهان عروس بلدان إيران مقام سام ومكانة جليلة في تاريخ الأدب العربي وتاريخ الحفاظ على اللغة العربية والعروبة منذ الفتح الإسلامي حتى العصور المتأخرة ، ولقد خيل اليّ انها من المدن المظلومة في التاريخ ، وكان ينبغي لمؤرخي الأدب العربي من العرب وغيرهم أن يخصصوها بمباحث تحكي الدور الذي قامت به في قصة الأدب العربي حتى غي عصور المغول التي انتعشت فيها اللغة الفارسية ، وانهض فيها الأدب الفارسي انتهاضا عاما شاملا ، فتأخذ المكان اللائق بها مع الكوفة والبصرة وبغداد في تاريخ الأدب العربي .

لقد لاحظت هذه الخصيصة وهذه المزية من خصائص أصفهان ومزاياها بعد بحث طويل وتأمل وانعام نظر ، وتحقيق دقيق ، في تاريخها وسير أدبائها وشعرائها ، وأعيانها وأعلامها ، وذهبت مذاهب شتى في تحليل ذلك وتحليله ، ولا أشك - وما أكثر شكوكي - في قوة العنصر العربي الذي استوطنها بعد الفتح الإسلامي لصحة هوائها وجودة أرضها وكثرة خيراتها ووفرة مكاسيها ، وتنوع محاسنها ، واختلاف فضائلها ، التي ذكرها الأديب مفضل ابن سعد المافروخي الأصفهاني في كتاب محاسن أصفهان ، وياقوت الحموي في معجم البلدان ، وغيرهما من الأدباء علماء البلدان كالقاضي القزويني .

قال القزويني في كتابه «آثار البلاد وأخبار العباد» : « أصفهان مدينة

عظيمة من أعلى المدن ومشاهيرها . جامعة لأشتات الاوصاف الحميدة ، من طيب التربة وصحة الهواء وعذوبة الماء وصفاء الجو وصحة الابدان ، وحسن صورة ( كذا ) أهلها وحذقهم في العلوم والصناعات حتى قالوا : كل شيء استقصى صناع أصفهان في تحسينها ( كذا ) عجز عنها صناع جميع البلدان قال الشاعر :

لست آسي من أصفهان على شيء سوى مائها الرقيق الزلال  
ونسيم الصبا ومنخرق الريد . . . . ح وجو صاف على كل حال

ولصانعها يد باسطة في تدقيق الصناعات ، لا ترى خطوطا كخطوط أهل أصفهان ولا تزويقا كتزويقهم وهكذا صناعتهم في كل فن ، فاقوا جميع الصناع ، والفخار يعمل كوزاً وزنه أربعة مثاقيل يسع ثمانية أرطال ماء؟ وقس على هذا جميع صناعاتهم » (١) .

ومن الأدلة القوية الدالة على شدة العنصر العربي فيها قديما شيوع المذهب الحنبلي فيها ، والمذهب الحنبلي أقرب المذاهب الى الطبيعة العربية، ونريد بالطبيعة المزاج العقائدي المتكون من المربي والتاريخ والمجتمع . قال النجاشي في كتابه (رجال الشيعة) في ترجمة ابراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال الثقفي أبي اسحاق : « أصله كوفي . . وانتقل الى اصفهان واقام بها وكان زيدا أولا ثم انتقل اليها ويقال ان جماعة من القميين . . . وفدوا اليه وسألوه الانتقال الى قم فأبى ، وكان سبب خروجه من الكوفة أنه عمل كتاب المعرفة وفيه المناقب المشهورة والمثالب فاستعظمه الكوفيون وأشاروا عليه بأن يتركه ولا يخرج . فقال : أي البلاد أبعد من الشيعة ؟ فقالوا أصفهان . فحلف لا أروي هذا الكتاب الا بها ، فانتقل اليها ورواه بها ثقة منه بصحة ما رواه فيه (٢) .

(١) آثار البلاد واخبار العباد (طبعة دار صادر بيروت سنة ١٣٨٠ هـ =

١٩٦٠) ص ٢٩٦ - ٢٩٧ .

(٢) رجال النجاشي (طبعة بمبي) ص ١٢ .



وفي الربع الاول من القرن الثالث للهجرة كان الخصيب بن أسلم على أصفهان فاستقدم اليها أديبا راويا ولغويا بارعا هو أبو نصر (وجاء في بعض الاخبار أنه أبو حاتم والكنى تتعدد للواحد عندهم) أحمد بن حاتم الباهلي أحد تلامذة الاصمعي المشاهير وراوي كتبه وكان بصريا كاستاذة ومنحرفا عن العلويين كشيخه الاصمعي وكأغلب أهل البصرة أيامئذ وكان أبو حاتم الباهلي قد أخذ الادب ولغة العرب عن الاصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد الانصاري وأقام ببغداد وربما حكى الشيء بعد الشيء عن أبي عمرو الشيباني ، ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء والزيدي في طبقات النحويين قال ياقوت : « حكى عن الاصمعي أنه كان يقول : ما يصدق علي إلا أبو نصر الباهلي (يعني أحمد بن حاتم) وكان ثقة مأمونا ... وذكره حمزة الاصبهاني في كتاب أصفهان قال : ولما أقدم الخطيب بن أسلم أبا محمد الباهلي صاحب الاصمعي الى أصفهان نقل الباهلي معه مصنفات الاصمعي وأشعار شعراء الجاهلية وشعراء الاسلام مقروءة على الاصمعي وكان قدومه أصفهان بعد سنة (٢٢٠) فأقام شهرا ثم تأهب منها للحج فدخل الى عبدالله بن الحسن وسأله أن يده له على رجل يسلم اليه دفاتره الى ان يرجع ، فقال : عليك بمحمد بن العباس ( وكان مؤدب أولاد عبدالله بن الحسن ، مقبول القول ) فسلم الباهلي اليه دفاتره وخرج ، فانسخها محمد بن عبدالله الناس . فقدم الباهلي وقامت قيامته ودخل الى عبدالله بن الحسن وذكر له ما كان يأمل في دفاتره من التكمب بها ، فجمع له عبدالله بن الحسن من أهل أصفهان عشرة آلاف درهم ، ووصله الخصيب بعشرين ألفا فتناولها ورجع الى البصرة » (٢) ، قال ياقوت أيضا : « ومات الباهلي فيما ذكر هو وأبو عبدالله بن الاعرابي وعمرو بن أبي عمران الشيباني في سنة (٢٣١) وقد نيف على السبعين ... وله من التصانيف كتاب الشجر والنبات وكتاب اللبأ واللبن وكتاب الابل وكتاب أبيات المعاني وكتاب اشتقاق الاسماء وكتاب الزرع والنخل وكتاب الخيل

وكتاب الطير وكتاب ما تلحن فيه العامة وكتاب الجراد» <sup>(٤)</sup> . وقد ذكر هذه الكتب أيضا قبل ياقوت ابن النديم في فهرسته <sup>(٥)</sup> ، وذكر له القفطي كتاب الشجر والنبات وكتاب الابل وكتاب الخيل وكتاب ما تلحن فيه العامة وكتاب الزرع والنخل وكتاب أبيات المعاني وقال : « حدث عن الباهلي ابراهيم الحربي الشيخ الصالح (رض) وأبو العباس ثعلب وكان ثقة » <sup>(٦)</sup> .

ونحن لا نشك أن انتقاله الى اصفهان كان موافقا لهواه لما يعلم من أحوال أهل اصفهان القدماء من التمسك بالعريية والعروبة المتحيزة المتعصبة ولو لم تكن على هواهم لاجتواهم فمن قدماء الحنابلة في اصفهان أبو مسعود أحمد بن الفرات الضبي الرازي ثم الاصفهاني؛ قال أبو الحسن محمد بن أبي يعلى بن الفراء : « ذكره أحمد بن حنبل بالحفظ واطهار السنة باصفهان » <sup>(٧)</sup> . ونسبه الضبي يدل على أنه عربي من قبيلة ضبة أصحاب الجمل المحاربين للإمام علي ( عليه السلام ) .

ومنهم ابراهيم بن محمد بن الحارث الاصفهاني ، من أصحاب الامام أحمد بن حنبل <sup>(٨)</sup> ، وعلي بن أحمد بن الفرات أخو أحمد بن الفرات الذي ذكرته آنفا <sup>(٩)</sup> ، وأبو يحيى الفضل بن عبدالصمد الاصفهاني المرابط بطرسوس ، ومن حنابلة اصفهان بنو منده الاصفهانيون وفيهم المحدث والمؤرخ والحافظ ، فأبو زكريا يحيى بن عبدالله بن منده الاصفهاني المتوفى سنة ٤٤٥ هـ هو صاحب تاريخ اصفهان ، ولمعرفة مشاهير الحنابلة

(٤) المرجع المذكور .

(٥) الفهرست ، طبعة مصر ، ص ٨٣ .

(٦) انباه الرواة على انباه النحاة ١ : ٣٦ .

(٧) طبقات الحنابلة ، طبعة مصر ، ١ : ٥٣ .

(٨) المرجع المذكور ١ : ٩٦ .

(٩) المرجع المذكور .

الاعيان ، كما يسميهم المؤرخون ، ينبغي تصفّح سيرهم في طبقات الحنابلة  
 لابي الحسين بن الفراء الذي قدمت ذكره ، وذيله لابن رجب البغدادي .  
 واذا أشرنا الى شيوع المذهب الحنبلي في أصفهان فنحن نريد جمهور العامة  
 الذين كانت الحياة الاجتماعية ، تعتمد على أحوالهم ومنازعتهم الدينية .  
 ومناحيهم المذهبية ، وقد ذكر المؤرخون أن أبا سهل الصعلوكي الاصفهاني  
 أصلاً ومولداً الفقيه الشافعي المفسر الاديب المتكلم النحوي المتوفى  
 بنيسابور سنة ٣٦٩ قد كان ترك أصفهان وانتقل الى نيسابور معدن  
 الشافعية سنة ٣٣٧ وأقام بها الى حين وفاته ، فكانت اقامته بها اثنتين  
 وثلاثين سنة ، وهو العصر العلمي التدريسي لهذا العالم الكبير<sup>(١٠)</sup> . وذكر  
 المؤرخون أيضاً ان الاستاذ أبا بكر محمد بن الحسن بن فورك الاصفهاني  
 الاصولي المتكلم الاديب الواعظ الموءلف المصنف كره الإقامة بأصفهان  
 فقدم العراق وأقام فيه مدة يدرس العلم ثم توجه الى الري ثم راسله  
 أهل نيسابور والتمسوا منه التوجه اليهم فورد نيسابور وأنشؤوا له بها  
 مدرسة وبلغت مصنفاته في أصول الفقه ومغاني القرآن نحواً من مئة  
 مصنف ودُعي الى غزوة فذهب اليها ثم عاد الى نيسابور وقيل انه سمّ  
 في الطريق قبل بلوغه اياها فمات سنة ٤٠٦<sup>(١١)</sup> .

ان هجرة هذين العالمين وأمثالهما وان كانت مصحوبة بدعوة أو  
 التماس أو ترغيب لا تخلو من بواعث مذهبية واجتماعية واقتصادية ناشئة  
 عن المكان والزمان والحكم والسلطان ، قال شمس الدين بن خلكان في  
 ترجمة عبدالوهاب بن علي الثعلبي الفقيه المالكي المتوفى بمصر سنة ٤٢٢  
 نقلاً من كتاب الذخيرة لابن بسام الاندلسي : « ونبت به بغداد كعادة  
 البلاد بدوي فضلها وعلى حكم الايام بمحسني أهلها ، فخلع أهلها وودّع  
 ماءها وظلّها وحدثت أنه شيعه يوم فصل عنها من أكابرها وأصحاب

(١٠) الوفيات طبعة بلاد العجم ، ٢ : ٣٣ .

(١١) الوفيات ٢ : ٥٦ - ٥٧ .

محاربها جملة موفورة . وطوائف كثيرة وأنه قال لهم : « لو وجدت بين  
ظهرانكم رغيفين كلَّ غداة وعشية ، ما عدلت عن بلدكم لبلوغ أمنيّة  
وفي ذلك يقول :

سلام على بغداد في كل موطن      وحق لها مني سلام مضاعف  
فوالله ما فارقتهما عن قلبي لها      واني بشطي جانبيها لعارف  
ولكنها ضاقت علي بأبرها      ولم تكن الارزاق فيها تساعف  
وكانت كخيل كنت أهوى دنوه      وأخلاقه تنأى به وتخالف  
وله أيضا :

بغداد دار لأهل المال طيبة      وللمفالس دار الضنك والضيق  
ظلمت حيران أمشي في أزقتها      كأنني مصحف في بيت زنديق (١٢)

وقال الخطيب البغدادي في ترجمته : « كتبت عنه وكان ثقة ولم نلق  
من المالكين أحداً أفقه منه وكان حسن النظر جيد العبارة وتولى القضاء  
بيادرايا وباكسايا وخرج في آخر عمره الى مصر فمات بها » (١٣) ، وقال  
ابن خلكان : « كان فقيهاً أديباً شاعراً صنف في مذهبه كتاب التلقين وهو  
مع صغر حجمه من خيار الكتب وأكثرها فائدة وله كتاب المعونة في شرح  
الرسالة وغيره وعدة تصانيف » (١٤) .

اذن لماذا هاجر عبدالوهاب المالكي الى مصر ؟ لا أشك في أن السبب  
هو تضاؤل شأن المذهب المالكي ببغداد والعراق وقلة الاقبال على دراسة  
فقهه قلة تشبه الصد والاعراض ، وقد استمر ذلك التضاؤل حتى لقد  
استقدم المستنصر بالله العباسي في الثلث الاول من القرن السابع للهجرة  
لمدرسته المستنصرية فقيهاً مالكيًا من البلاد المصرية للتدريس فيها ، ولم أزل

(١٢) الوفيات ١ : ٣٢٩ - ٣٣٠ .

(١٣) تاريخ بغداد ١١ : ٣١ .

(١٤) الوفيات ١ : ٣٢٩ .

اعجب من تهيؤ وجود الطلاب الذين كانوا يدرسون فقه ذلك المذهب في تلك المدرسة بذلك العصر .

وهذه الملاحظة التي لاحظتها في تاريخ أصفهان الاجتماعي لا نغني عنها كانت خالية من المتذهبين بالمذاهب الاخرى كاشافعية والحنفية والامامية ، بل تعني الاغلبية المذهبية ، وهي النحلة الحنبلية ، التي كان استبدادها واعتدادها بنفسها من الاسباب الكثيرة التي حملت النحلة الاسماعيليه الباطنية على أن تتحداها في نواحي أصفهان بشخصية ابن عطاش واتباعه وغيرهم من الاسماعيليه الفتناء ، كما هو مبسوط في التواريخ .

ولما نبغت الدولة السلجوقية الحنفية المذهب على يد طغرل بك السلجوقي وعون وزيره عميد الملك منصور بن محمد الكندري الحنفي المذهب ، وانهض المذهب الشافعي على يد نظام الملك الطوسي تضاءلت سلطة الحنابلة باصفهان ، والناس على دين ملوكهم ، ويعنون بالملوك الاملاك والوزراء والامراء لا الملوك وحدهم ، وانتقل النزاع بين الشافعية والحنفية ، قال ياقوت الحموي : « وقد فشا في أصفهان الخراب في هذا الوقت وقبله في نواحيها لكثرة الفتن والتعصب بين الشافعية والحنفية ، والحروب متصلة بين الحزبين ، فكلما ظهرت طائفة نهبت محلة الاخرى وأحرقتها وخربتها . لا يأخذهم في ذلك إلّا ولا ذمة ومع ذلك فقلّ أن تدوم بها دولة سلطان أو يقيم بها فيصلح فاسدها ، وكذلك الامر في رساتيقها وقراها التي كل واحدة منها كالمدينة » (١٥) .

وقد رجحت كفة الشافعية باصفهان بعد انتقال بني الخجندي اليها ، والخجنديون منسوبون الى مدينة خجندة من مدن ما وراء النهر على شاطئ نهر سيحون ، ومنطقة ما وراء النهر من بلاد المناطق الحنفية ولم تكن مألفاً للمذهب الشافعي ، ولا عبرة بالأفراد المعدودين يومئذ في الشافعية أو الجماهرات المتضاربة كما في الشاش ، قال ياقوت الحموي : « شاش قرية

---

(١٥) معجم البلدان في مادة (اصفهان) .

بالريّ النسبة اليها قليلة ولكن الشاش التي خرج منها العلماء ونسب اليها خلق من الرواة والفصحاء فهي بما وراء النهر ثم ما وراء نهر سيحون . متاخمة لبلاد الترك وأهلها شافعية المذهب وانما أشاع بها هذا المذهب مع غلبة مذهب أبي حنيفة في تلك البلاد أبو بكر محمد بن علي بن اسماعيل .  
القفال الشاشي . . » (١٦) .

قال عز الدين بن الاثير : « أصل بيت الخجندي من مدينة خجندة بما وراء النهر ينسبون الى المهلب بن أبي صفرة (الازدي) وكان نظام الملك قد سمع أبا بكر محمد بن ثابت الخجندي يعظ بمرور فأعجبه كلامه، وعرف محله من الفقه والعلم ، فحمله الى أصفهان وصار مدرسا في مدرسته بها، فنال جاها عريضا ودنيا واسعة ، وكان نظام الملك يتردد اليه ويؤوره » (١٧) .  
والمقصد الذي أراه في اقرار نظام الملك الشيخ الخجندي الواعظ في أصفهان هو تقويته الجبهة الشافعية بقوة جديدة بعد تأسيس المدرسة النظامية فيها ، وذلك باسناد التدريس الى فقيه واعظ عربي الاصل من قبيلة الازد ظاهرا .

ومنذ أواخر العصر الخامس (أعني القرن الخامس للهجرة) صارت الكلمة النافذة باصفهان لبني الخجندي الشافعيين ، وازداد هذا المذهب قوة بانتقال الخلفاء العباسيين الى المذهب الشافعي في ذلك العصر (أعني القرن الخامس) وقد ذكر أبو المظفر يوسف بن قز أغلي المعروف بسبط ابن الجوزي أن أبا محمد عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي الحنبلي المتوفى سنة (٦٠٠) لما دخل أصفهان وقف على كتاب لأبي نعيم الاصفهاني الحافظ موءرخ أصفهان ألفه في معرفة الصحابة فاتقده عليه في مئة وتسعين موضعا ، فطلبه بنو الخجندي ليقتلوه فاختمى وخرج من أصفهان

---

(١٦) المرجع المذكور في «شاش» .

(١٧) الكامل في التاريخ (طبعة مصر) ، ١ : ١٢٨ .

ولست في سبيل البيان عن أعيان أصفهان وانما أردت أن أوضح بما قدمت من هذا التمهيد بعض الاسباب التي حدثت أصبهان على التسكن بالعروبة والعربية قديما ، حتى لقد كان الشعراء الذين ينظمون بالفارسية قلما تجد منهم أصبهانيين ذوي دواوين شعر بل ندر ذلك حق النادر . ان المفضل المافروخي ذكر في كتابه محاسن أصفهان الفقهاء العلماء والادباء . والشعراء بالفارسية بعشرات<sup>(١٩)</sup> ولكن أين أشعارهم وآثارهم ودواوينها؟ لست عالما بتاريخ الادب الفارسي ولكني لم اسمع ولم أقرأ إلا اسم جمال الدين عبدالرزاق الاصفهاني الشاعر ، واسم ابنه كمال الدين اسماعيل الاصفهاني الشاعر وأسماء من ذكرهم زكريا بن محمد القزويني ، قال القزويني في الكلام على أصفهان : « وأما أرباب العلوم كالفقهاء والادباء والمنجمين والاطباء فأكثر من أهل كل مدينة سيما فحول الشعراء أصحاب الدواوين فاقوا غيرهم بلطافة الكلام وحسن المعاني وعجيب التشبيه وبديع الاقتراح مثل رفيع فارسي دبير وكمال زياد وشرف شفروه وعز شفروه وجمال عبدالرزاق وكمال اسماعيل ويمن مكّي فهؤلاء أصحاب الدواوين الكبار ، لا نظير لهم في غير أصفهان »<sup>(٢٠)</sup> .

وقال ابن الفوطي : « كمال الدين أبو الفضل اسماعيل بن أبي محمد عبدالله بن عبدالرزاق الاصفهاني الاديب الفاضل ، أحد فضلاء الدهر ونبلاء العصر ، ممن يضرب به المثل في الفطنة والذكاء ، وديوانه يشتمل على عشرين ألف بيت من الشعر السائر ، الفصيح النادر ليس لفضلاء العجم شبهه وهو صاحب رسالة القوس التي لم يصنّف في فنّها مثلها ، ابتدأ فيها (بقوله) : بسم الله الرحمن الرحيم ، ويسألونك عن ذي القرنين ، قل

(١٨) مرآة الزمان (طبعة حيدر اباد - الدكن) ٨ : ٥٢١ .

(١٩) كتاب محاسن اصفهان (بالفارسية) ص ٣٣ - ٣٤ .

(٢٠) آثار البلاد واخبار العباد ، ص ٢٩٦ - ٢٩٩ .

سأتلو عليكم منه ذكرا ، إنا مكنا له في الأرض وآتيناه من كل شيء سبيلاً<sup>(٢١)</sup> . وهي بديعة في فنها ، وختما بأبيات أولها :

من صنعة الباري لديّ مطية عجفاء تبصر في الضلوع عظامها  
واستشهد على يد التتار بأصفهان سنة خمس وثلاثين، وستمائة<sup>(٢٢)</sup> .  
وأشعاره مشهورة عند الفرس .

هذا وانا ليعيننا حقاً الدور الذي قامت به أصبهان في قصة الادب العربي ومن أجله عقدنا هذا الكلام وبسطنا هذا التمهيد ، وأول من نذكر من الادباء الاصبهانيين المبرزين ذوي الآثار الادبية الخالدة أبو الحسن محمد بن أحمد ابن طباطبا العلوي الحسني ، قال ياقوت الحموي : « شاعر مفلق ، وعالم محقق ، شائع الشعر ، نبه الذكر ، مولده بأصبهان وبهامات في سنة ٣٢٢ وله عقب كثير بأصبهان فيهم علماء وأدباء ونقباء ومشاهير ، وكان مذكوراً بالذكاء والفطنة وصفاء القريحة وصحة الذهن وجودة المقاصد ، معروف بذلك مشهور به وهو مصنف كتاب (عيار الشعر) وكتاب تهذيب الطبع وكتاب العروض لم يسبق الى مثله ، وكتاب المدخل في معرفة المعنى من الشعر وكتاب في تقريظ الدفاتر ، ذكر أبو عبدالله حمزة بن الحسن الاصبهاني (يعني مؤرخ أصبهان) قال : « سمعت جماعة من رواة الاشعار يبعداد يتحدثون عن عبدالله المعتر أنه كان لهجاً بذكر أبي الحسن ابن طباطبا . مقدما له على سائر أهله . . . »<sup>(٢٣)</sup> ثم بسط سيرته نقلاً من كتاب شعراء أصبهان لحمزة الاصبهاني المذكور آنفاً وأورد أشعاراً من أشعاره ، وقال ابن عنبه في كتابه عدة الطالب في أنساب آل أبي طالب : « وأما أحمد الرئيس ابن طباطبا ويكنى أبا عبدالله فأعقب من رجلين أبي جعفر محمد

---

(٢١) سورة الكهف : الآية ٨٣ .

(٢٢) تلخيص معجم الالقاب (طبعة لاهور) ج ٥ الترجمة ٢٩٤ من القاب الكافر .

(٢٣) معجم الادباء ٦ : ٢٨٤ .



وأبي اسماعيل ابراهيم ، وجمهور عقبه يرجع الى أبي الحسن الشاعر الاصفهاني وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد المذكور صاحب كتاب نقد الشعر وغيره « (٢٤) . وكتاب نقد الشعر (أعني عيار الشعر) أشهر كتب النقد البارع الفني للشعر العربي ومن أقدمها ان لم يكن أقدمها ، وقد اتخذه نقاد الشعر اماماً لهم ومنهاجا ، على ما هو مثبت في كتاب الموشح لأبي عبيد الله المرزباني ، ووارد في كتاب العمدة في صناعة الشعر ونقده تأليف أبي علي الحسن بن رشيقي القيرواني وفي كتب أخرى ، وقد طبع كتاب عيار الشعر بمصر سنة ١٩٥٦ قام على طبعه الاستاذ طه الحاجري والاستاذ محمد زغلول سلام ، وقدماه بمقدمة موجزة في بيئة المؤلف الأدبية العربية الأصفهانية وهو كتاب صغير الحجم كبير الفائدة .

ونذكر بعده أبا الفرج علي بن الحسين الاموي المرواني الاصفهاني العلامة النسابة الاخباري الاديب الحفظة المؤرخ الناقد المؤلف المصنف صاحب الاغانى ومقاتل الطالبين وغيرهما وهو وان لم ينشأ في اصفهان ، يدلّ نسبته على أن اصفهان كانت ملاذاً لبعض بني أمية في أيام فتك بني العباس وتنكيلهم بهم ، وكثير من الاصفهانيين كانوا ينتسبون بنسب « القرشي » وهو عندي من وسائل تستر بني أمية أيام الارهاب والاضطهاد والنيكال التي كان يأتياها اعداؤهم كائنين من كانوا ، حتى لقد ذكر ابن القوطي في كتابه « تلخيص مجمع الآداب المرتب على معجم الاسماء في معجم الالقب » أن عماد الدين أبا عبدالله محمد بن محمد بن حامد الكاتب الاصفهاني كان قرشي النسب<sup>(٢٥)</sup> ولكنه لم يرفع نسبه الى فرع من فروع قريش ، وقال شمس الدين الذهبي في ترجمة بعض الاصفهانيين في تذكرة الحفاظ : « معمر بن عبدالواحد بن رجاء بن عبدالواحد بن محمد بن الفاخر الحافظ ابو أحمد القرشي العنسي السمرقندي الاصفهاني المعدل

(٢٤) عمدة الطالب (طبعة الهند) ص ١٥٣ .

(٢٥) تلخيص معجم الالقب ، الجزء الرابع في (تقب عماد الدين) .

«الواعظ»<sup>(٢٦)</sup> على حين أن تاريخ ابن الديثي كان قد ذكره باسم « معمر ابن عبدالواحد بن رجاء بن عبدالواحد بن محمد بن الفاخر بن أحمد بن أبي القاسم القرشيّ الاصفهاني الواعظ »<sup>(٢٧)</sup> فالقرشيّ في تاريخ ابن الديثي قرشي عبشي في تاريخ الذهبي والعبشي من عبد شمس بن عبد مناف والد أمة الاكبر جدّ الامويين .

وفي عصر بني بويه كان متوقعا أن تقل حماسة العروبة الاصبهانية ولكنّ لسان حالها كان ناطقا بقول شاعرها أبي سعيد الرستميّ :

إذا نسبوني كنت من آل رستم ولكنّ شعري من لؤي بن غالب

قال الثعالي في اليتيمة : « لم تول أصفهان مخصوصة من بين البلدان باخراج فضلاء الادباء ، وفحولة الكتاب والشعراء ، فلما أخرجت الصاحب ابن عباد أبا القاسم وكثيرا من أصحابه وصنائه وصارت مركز عزّه ومجمع ندمائه . ومطرح زوّاره استحقّت أن تدعى مثابة الفضل ، وموسم الادب ، وإذا تصفحت كتاب أصفهان لأبي عبدالله حمزة بن الحسين وانتهيت الى ما أورد فيه ذكر شعرائها وشعراء الكرج المقطعة عنها وسياقة عيون أشعارهم ومُلح أخبارهم ( وذكر أسماء خمسة وثلاثين شاعرا ) ثم تأملت هذا الباب من كتابي هذا وقرأت ما ينطق به من ذكر شعرائها العصرين وغرر كلامهم كعبدان الاصفهاني المعروف بالخوزيّ وأبي سعيد الرستمي وأبي القاسم ابن أبي العلاء ، وأبي محمد الخازن وأبي العلاء الاسديّ وأبي الحسين الغوريّ حكمت لها بوفور الحظ من أعيان الفضل ، وأفراد الدهر وساعدتني على ما أقدره من حسن آثار طيب هوائها وصحة تربتها وعذوبة مائها في طباع أهلها وعقول أنشائها »<sup>(٢٨)</sup> .

(٢٦) تذكرة الحفاظ : ١١٠ (طبعة حيدر آباد الدكن الاولى) .

(٢٧) المختصر المحتاج اليه من تاريخ الديثي ، اختصار الذهبي (نسخة المجمع العلمي العراقي الورقة ١١٥) .

(٢٨) نبتة الدهر ٣ : ٢٦٧ ، ٢٦٨ (طبعة الصاوي) .

وذكر من الشعراء العصرين عبداناً الاصفهاني المعروف بالخوزي  
 .وأورد له شعراً وافراً ، وذكر بعده أبا محمد عبدالله بن أحمد  
 المعروف بالخازن وبعده أبا العلاء الاسديّ وأبا الحسن الغوري» (٣٩) .  
 ان قصة الادب العربي في أصفهان ما انفكت في العصر البويهّي تقدم اعلام  
 الادباء والشعراء ومنهم أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي  
 الاصفهاني مؤلف شرح الحماسة الجليل المطبوع أخيراً ومؤلف كتاب  
 الازمنة والامكنة الفريد المطبوع بالهند ، ومؤلف غيره من الشروح الادبية  
 والنحوية ، وقد توفي سنة ٤٢١ قال ياقوت في معجم الادباء في ترجمته :  
 « قال صاحب بن عباد فاز بالعلم من أصفهان ثلاثة : حائك وحلاج  
 واسكاف فالحائك هو المرزوقي والحلاج أبو منصور بن ماشده والاسكاف  
 أبو عبدالله الخطيب بالريّ صاحب التصانيف في اللغة » (٤٠) .

وانضمت أيام بني بويه وتلاها عصر بني سلجوق وفيه شبّ الادب  
 وترعرع وقويت اللغة الفارسية ، والادباء الاصفهانيون مقيمون على  
 ولهم باللغة العربية ولهجهم بالادب العربي . ويسئل لنا من بينهم الاديب  
 اللغوي الحكيم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني (٤١) مؤلف  
 مفردات القرآن الكريم الهابط على أسرار اللغة العربية ، الوحيد في باب  
 ومؤلف كتاب المحاضرات الذي جمع بين النفاسة والامتناع وسعة الاطلاع  
 ومؤلف كتاب الذريعة الى مكارم الشريعة المطبوع بمصر سنة ١٣٢٤  
 الهجرية وكتاب تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتین المطبوع ببيروت  
 سنة ١٣١٩ الهجرية .

وعلى حين كان الشعر الفارسي ينتظر نهضة يقوم بها شاعر أصفهانيّ

(٢٩) المرجع المذكور ٣ : ٢٦٨ - ٣٠٨ .

(٣٠) معجم الادباء ٢ : ١٠٣ .

(٣١) أعلمني الاستاذ المحقق بدیع الزمان فروزانفر الإيراني ان الاستاذ  
 المحقق محمد عبدالوهاب القزويني رحمه الله كان يرى ان الراغب  
 الاصفهاني من اهل القرن الرابع .

كما نهض الروذكي أبو عبدالله جعفر بن محمد في أواخر القرن الثالث ،  
والثالث الاول من القرن الرابع للهجرة ، ظهر بأصبهان مريد الدين فخر  
الكتاب والشعراء أبو اسماعيل الحسين بن علي الاصفهاني المعروف بالطبرائي  
صاحب لامية العجم التي فاقت لامية العرب للشنفرى وغيرها (٣٢) ، وديوانه  
يفني الباحث عن الامعان في البحث عن مزاياه الشعرية ، وشرح الصفدي  
للامية العجم بجلديه الكبيرين يعرب عن فضل هذا الشاعر الفحل المقتدر  
وسمّ مقامه بين شعراء العربية ، وان كان عصره متأخرا ، واستشهد في  
الربع الاول من القرن السادس للهجرة ، لأن الصفدي كان من كبار الادباء  
وكبار المؤرخين فتوفره على شرح تلك القصيدة يدل على جلالها ونفاستها  
وروعتها الفنية .

وفي القرن السادس للهجرة وما يليه لم تغير حدة اللغة العربية ،  
ولا ضعفت الرغبة العارمة بأصبهان في اللغة المذكورة ، ويسئل هذين الزمнин  
أبو عبدالله محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني الملقب بعماد الدين الكاتب  
ذو الملكتين البارعتين النثر والشعر ومؤلف الكتب النفيسة الجليلة الفائقة  
الرائقة في الادب والتاريخ ، فضلا عن براعته في فقه الامام الشافعي (٣٣)  
وكتابه الخريدة (أعني خريدة القصر وجريدة العصر) أجل مرجع في سير  
شعراء القرن السادس خاصة . على اختلاف البلاد والاقطار العربية  
والاسلامية ، وهو كتاب حافل عظيم الحجم والاجزاء ذكر فيه شعراء ايران

(٣٢) راجع : معجم الادباء ج ٤ ص ٥١ ، والوفيات ، ١ : ١٢٥ ، ومختصر  
مرآة الزمان ٨ : ٩٣ ، ٩٤ .

(٣٣) راجع : المعجم المختصر ٩ : ٦١ - ٦٤ ، ومختصر مرآة الزمان ٨ :  
٥٠٤ - ٥٠٨ ، والوفيات ، ٢ : ١٨٨ ، وتلخيص معجم الاقارب في  
الجزء الرابع في لقب « عماد الدين » ، والتكملة لوفيات النقلة للمندري  
(نسخة المجمع العلمي العراقي المصورة ، الورقة ١٩) وتاريخ الاسلام  
للذهبي (نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ الورقة ١٠٥)  
ومختصر معجم الادباء ، ٧ : ٨١ - ٩٠ ، ومقدمة الجزء الاول من  
خريدة القصر بقلم الاستاذ محمد بهجة الاثري .

والعراق وشمال افريقية والاندلس ، وقد طبعت منه أجزاء ولا تزال أجزاءه الأخرى في طريق المطابع وفي المطابع ، وكتاب الخريدة هو مرجع مؤرخي الأدب العربي للعصر المذكور ، لا يستطيعون عنه حولا ، وكتبه الأخرى الفتح القسي في الفتح القدسي الذي ضمنه تاريخ فتح صلاح الدين الأيوبي لمدينة القدس سنة ٥٨٣ وما قبله وما بعده ، هي من أجل التواريخ وأصدقها لهجة وأقواها حجة وكذلك كتابه البرق الشامي في حروب صلاح الدين عموما والحروب الصليبية يسلاذ الشام خصوصا ، وتاريخ بني سلجوق ، ونصرة الفترة وعصرة الفطرة الموجود منه نسخة بدار الكتب الوطنية بباريس ، واختصره قوام الدين أبو ابراهيم الفتح بن علي البنداري الأصفهاني وسماه (زبدة النصر ونخبة العصرة) وهو مطبوع ، وقد توفي العماد الأصفهاني بدمشق سنة ٥٩٧ بعد أن زاد في ثروة الأدب العربي والتاريخ الإسلامي زيادة جعلته من عظماء المؤلفين فيه على اختلاف العصور بله رسائله الأخوانية ورسائله الديوانية وديوان شعره .

وعاصره معاصرة التلميذ للاستاذ قوام الدين أبو ابراهيم الفتح بن علي بن محمد بن الفتح ابن أحمد بن هبة الله البنداري الأصفهاني الأديب المشي ، ويغنيها في ايجاز سيرته كمال الدين ابن الفوطي في كتابه تلخيص معجم الالقاب في الجزء الرابع منه فقد قال بعد ذكر لقبه واسمه وأسماء آبائه ونسبه على النحو الذي ذكرته : « أحد فضلاء الدهر ونبلاء العصر ، ثره كوشي البرود ، ونظمه كنظم العنقود وسلافة العنقود ، دخل بلاد الشام وكان من تلامذة عماد الدين الكاتب (كذا) وكان كاتباً سديدا وترجم كتاب شاهنامه من نظم الفردوسي الطوسي لاجل الملك المعظم عيسى بن العادل ، رأيتها بخطه وانتخب كتاب البرق الشامي في كتاب سماه (سنا البرق الشامي) وانتخب كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة للعماد في كتاب سماه (زبدة النصر ونخبة العصرة) وله أشعار ورسائل وكان مولده في منتصف شعبان سنة ٥٨٦ وفارق وطنه (أي أصفهان) وأقام بدمشق سنة أربع عشرة وستمئة وكانت وفاته بدمشق في شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٣ » . وترجمته لأقسام

من الشاهنامه قد نشرها الدكتور عبدالوهاب عزام المصري ، وقد أشرت الى ضبع زبدة النصرة ، وله كتاب (تاريخ بغداد) وجدنا منه الجزء الاول بدار الكتب الوطنية بباريس أرقامه ٦١٥٢ من العرييات وتاريخ نسخه سنة ٦٣٩ بدمشق وفيه نقصان ، وكانت وجهة البنداري الترجمة من الفارسية الى العربية وهو الامر الذي نريده . وحل عصر مصلح الدين سعدي الشيرازي الشاعر الفارسي الذي ان لم يكن شمساً في سماء الشعر الفارسي فهو قمر من أقمارها الزاهرة الباهرة المبكرة ، وقد عاصر مصلح الدين السعدي الدولة العباسية والدولة الايلخانية الموءسة في غربي ايران والعراق وفي بلاد الروم المعروفة بآسية الصغرى عند الجغرافيين الغربيين ، وقد انتشرت اللغة الفارسية في عصر الدولة الايلخانية انتشارا واسعا ، واستبدت بالدواوين والاواوين للكتاب والوزراء ، وتضاءلت قبالتها اللغة العربية ، وأتقن الملوك الايلخانيون المتأخرون لغة الفردوسي حامل مشعل الشعر الفارسي بعد الروذكي العظيم ، الذي أشرت اليه آتقا في هذا الحديث ، واستفحل الشعر الفارسي ، وصار أنس المجالس ، ومثقة الاديب والدارس ، وتحفة المحاضرات والمحاورات ، وملحة المخابرات والمنابات ، الا أصفهان فانها ما زالت أيامئذ تصور عواطفها بالشعر العربي الذي يمثله في عصر هذه الخضرمة بين الدولتين العباسية والايلخانية نظام الدين الاصفهاني الذي هو الطرفة الادبية في هذا الدين وهذه المحاضرة .

ونظام الدين الاصفهاني الشاعر من الشعراء الخالدي الآثار الذين لم ينصفهم التاريخ فمؤرخو الادب الفارسي اهلوه لانه سار على السنة الاصفهانية في التزام الادب العربي ومؤرخو الادب العربي اغفلوه لأنهم لم يخالطوه ولا اجتهدوا في تقصي أخباره لبعده عنهم ، أو لقلّة عنايتهم بأخبار الشعراء ، في ذلك العصر المضطرب السياسة ، المرهب الحكم ، الكثير سفك الدماء البشرية ، الساقط تحت وطأة الياسا قانون جنكيزخان ، ذلك القانون الماحق الساحق ، الغريب الرهيب . المستفحل بأحكام اليارغو (أي المحكسة الجنكيزية) التي لا تبقى ولا تذر ، وتعدّ البشر كالبقر ، لا جرم عفى الزمان

على ذلك القانون وأحكامه ، وصار من أحاديث القرون الخالية .

ومجموع نظام الدين الاصفهاني يسمى « ديوان المنشآت » استعارة من « الجواري المنشآت كالاعلام » ومنه نسخة اطلعت عليها في دار الكتب الوطنية بباريز أرقامها « ٣١٧٤ من العرييات » ويظهر من مقدمته أنه أهدها الى شمس الدين محمد بن محمد الجويني صاحب ديوان الممالك على عهد هولاكو وعهد ابنه أحمد تكوار ، وهو يقول فيها : « وهذه اللعة موسومة بشرف ايوان البيان في شرف بيت صاحب الديوان ، ولو أتيح طول العمر لي بارخاء . وكهب من نسائم قيول الحضرتين رخاء ، أخذت في وضع كتاب في أحوال هذه الدولة » . وجاء في أوائل الديوان « قال مولانا أقضى القضاة أفصح العرب والعجم نظام الدين القاضي يمدح المستنصر بالله امير المؤمنين وأنقذها من أصفهان الى بغداد :

لاُموا ولو بهم ما بي لما لاُموا فيم الملام وبذل الروح قد راموا ؟!

وفي أيام كينوتتي يباريز وكون العلامة المؤرخ الاديب محمد عبدالوهاب القزويني بها (تغمده الله برحمته) سألته عن نظام الدين الاصفهاني ، فكتب الي كتاباً أرّخه باليوم الثامن من شهر آذار سنة ١٩٣٧ وهذا نص كتابه : « حضرة الاستاذ العلامة (كذا) مصطفى افندي المحترم .

تسلمت مكتوبكم الكريم المؤرخ بالخامس من الجاري . لم أظفر بترجمة القاضي نظام الدين الاصفهاني صاحب شرف ايوان البيان في شرف بيت صاحب الديوان - الذي تصفحته أنا أيضا في الايام الماضية وتكلمت عنه مختصرا في مقدمة الجزء الاول من جهانكشاي لعلاء الدين الجويني - فيما بيدي من الكتب الا في مؤلفين فارسيين كلاهما من المآخذ المتأخرة بكثير عن عصره وكلاهما محتوياتهما ضئيلة عقيمة لا تمسن ولا تغني من جوع ، أحدهما تاريخ عام موسوم بحبيب السّر لفيث الدين خواندمير الهروي المؤلف في حدود سنة (٩٣٠) والثاني مجالس المؤمنين للقاضي نور الله الشوشتری الذي تعرفوته حضرتكم ، ولكن لا توجد ولا كسرة

واحد في ذنبك المأخذين ما يتعلق بتاريخ حياة القاضي نظام الدين المذكور أو سنة ولادته أو تاريخ وفاته ولا شيء من هذا القليل أصلاً بل صاحب حبيب السير اقتصر على أنه كان من مدّاح بيت صاحبي الديوان ثم ذكر بعض أبيات له في مدح شمس الدين الجويني . والقاضي نور الله ذكر علاوة على ذلك أنه كان من الشيعة الخنّص ثم أخذ يسرد مقطعات وغيرها دالة على تشييعه بزعمه أو على الحقيقة ، هذا غاية ما في الترجمتين هاتين اللتين كما ترون حضرتكم لا تستحقان أن تسمّيا ترجمة حال بالمعنى المصطلح « ا ه .

وأحسب والحسبان قريب من الظنّ أن ابن الفوطي ترجمه في كتابه الذي قدمت ذكره أعني تلخيص معجم اللقب الا ان جزء النون الذي هو الجزء السادس غير معثور عليه حتى الآن ، وقد نقلت آنفا إشارة في عبارة تشير الى مدحه الخليفة المستنصر بالله العباسي وقد توفي كما هو معلوم سنة (٦٤٠ هـ) وجاء في الورقة ٨٣ من الديوان ما هذا نصه : « وقال يذكر وقعة أصفهان وكانت في سنة احدى وثلاثين وستمئة معارضا لقصيدة العميد » . وورد في الورقة ٨٥ « وقال وكتبه على دار بهاء الدين محمد ابن صاحب الديوان » وقد جاء في الايات قوله :

لستمائة وثمانين عاماً أعاد العمارة بعد انهدام

فعلمت أن سنة (٦٨٠ هـ) كانت من سني عمره وكان حيا فيها ، وبهاء الدين محمد بن شمس الدين صاحب الديوان كان والياً على أصفهان في ذلك الزمان ، ذكره مؤلف التاريخ المجهول الذي قمت بطبعه وسميته باقتراح بعض الباحثين «الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة» الذي هو لابن الفوطي ثم تبين لي بالتأكيد والتحقيق أنه ليس بالحوادث الجامعة ولا يصح أن ينسب الى ابن الفوطي بوجه من الوجوه ، وأن القول الراجح عندي أنه جزء من تاريخ « محب الدين أبي العباس أحمد ابن يوسف بن أحمد بن أبي بكر العلوي الكرجي ثم البغدادى المترجم في



تلخيص معجم الالقاب بما هذا نصه : « محب الدين أبو العباس احمد ابن يوسف بن أبي بكر العلويّ الكرجي ثم البغدادي المقرئ ، من العلماء الثقات والحفاظ الاثبات ، قرأ القرآن الكريم على والده وكال كثير التلاوة عارفا بالتفسير والقراءات قال أنشد أبو علي هلال بن المظفر الزنجاني لنفسه :

ودعته سيرّي مستكتماً      فبثّه الاحق في الحال  
من يضع السرّ لديه فقد      أودع ماءً فوق غربال

وكان كثير المطالعة عارفا باللغة ورتب شيخ دار القرآن المعروفة بالبشيرية على ساحل دجلة ، بالجانب الغربيّ واشتغل عليه جماعة من الاعيان ، سألته عن نسبه فذكر أنه ينتمي الى الحسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب (ع) وسألته عن مولده فذكر انه ولد في العاشر من جمادى الآخرة سنة سبع وخمسين وستمائه ، وصنف تاريخاً على السنين وتوفي في صفر سنة احدى وعشرين وسبعمائه ، وكان قد صلى ولم يعلم بموته غير زوجته ودفن بباب حرب » • ودفنه بمقبرة باب حرب يشعر بأنه كان علويًا متحيزًا • لأن مقبرة باب حرب مقبرة الحنابلة منذ أواسط القرن الثالث للهجرة •

أجل ذكر مؤلفه بهاء الدين محمد بن شمس الدين محمد الجويني ، وقد جاء في سيرته من ذلك التاريخ المشار اليه في حوادث سنة ٦٧٨ : « وفيها توفي بها الدين محمد بن صاحب شمس الدين المذكور ، وكان ملكاً بأصفهان ظالماً سيئ السيرة ، متفناً في الظلم ، جدّد القتل بالقنارة التي كان وضعها البساسيري في أيامه وقد نسيت لطول العهد بها » • وقال في حوادث سنة ٦٩٤ : « وتوفي نور الدين عبدالرحمن بن تاشان بعد قتل فخر الدين مظفر ابن الطراح بمدة شهرين وكان يسلك نور الدين في أيام حكمه قاعدة بهاء الدين بن شمس الدين الجويني في التمثيل وشناعة القتل وأحدث القنارة بواسط كما أحدثها بهاء الدين في أصفهان وكانت قد نسيت من عهد البساسيري » •

وباسم بهاء الدين الجويني هذا ألف الشيخ عماد الدين الحسن بن علي الطوسي المعاصر لنصير الدين الطوسي كتابه «الكامل البهائي» في مناقب أهل البيت ، و « الاربعين البهائية » في فضائل امير المؤمنين عليه السلام ، ويبقى اشكال في التاريخ الذي ذكره القاضي نظام الدين الاصفهاني لعماره دار بهاء الدين الجويني وهو سنة (٦٨٠) مع أن وفاة بهاء الدين كانت سنة ٦٧٨ والظاهر ان الضرورة الوزنية حملت القاضي على التساهل .

وقد بحثت عن اسم نظام الدين الاصفهاني في كتاب «تاريخ الادب في ايران من الفردوسي الى سعدي» تأليف أدوارد غرانفيل براون(\*) المستشرق الكبير وترجمة الاستاذ ابراهيم أمير الشواربي ، وفحصت عنه في الفهرست فلم أقع له على ذكر ما عدا وهما حدث فيه مع أن هذا العالم ذكر جماعة من الشعراء الفرس الذين نظموا بالعربية ولم ينظموا بالفارسية ذكرهم لسبب من أسباب التأليف . ولذلك الاخفاق وتلك الخيبة اجتزىء بذكر جملة من أشعار نظام الدين الفائقة الرائقة ، قال يمدح الخليفة المستنصر بالله :

فيم الملام وبذل الروح قد راموا  
أنى سهرت اشتياقاً اذ هم ناموا  
والقتل صبراً لعمرى دون ما راموا  
كانهم برق ذاك الثغر ما شاموا  
وبالحنين يثرى للرعد ارزام  
لولاه لم ينقشع للهجر إظلام  
من دونه وقع العشاق اذ خاموا  
زلت عليه لنمل الخط أقدام  
كيلا يمس ضعاف النمل آلام  
عيناه ما ساء له للصب إيلام

لاموا ولو بهم ما بى لما لاموا  
قاسوا بشأنهم شأني وما علموا  
ساموك صبراً عن الأظعان غادية  
تعجبوا من دموع سح وابلها  
والغيم من نفس العشاق مرتكم  
واهاً لبارق ثغر خاطف مهبجا  
ثريك تلك الثنايا بالعقيق حمى  
نفسى فدى صحن خد من ملاسته  
يا بى لرقعة قلب أن أقبله  
هذا وقد سفكت يا للرجال دمي

نعم جلا لحظه سيفاً فان سبق  
 قلبي وطرفك والارواح دانية  
 وعلة الضمّ حقاً بيننا وجدت  
 ماذا الجفاء وفيهم الصدث يا سكاني  
 قد غالط الدهر فاذا ذكر سوء صنعة  
 هذا الربيع وثغر الصبح ذو شنب  
 والصبح سلّ على الظلماء صارمه  
 والريح هزّت مهود الورد ناعمة  
 ومدّ أيديها الأغصان راقصة  
 تناهبت بالرثبي خيل الصبا فعلا  
 أطلق عنان الهوى واركب هواك وقم  
 أنضيت نفسي بسوط العزم أقرعها  
 كم يجمع الطبع والأيام تكبجه  
 دهري حرون ويكفيني رياضته  
 مستنصر في ضمان الله نصرته  
 والشهب في دم من عادى غممن يدا  
 له الملوك على الأذقان ساجدة  
 في كلّ واد له صيت يهيم كما  
 يبلّ غلّته عافيه يلبّتها  
 كما يقوم بنظم الكون أربعة  
 نار وماء وجوّ والثرى وكذا  
 قل للخوارج موتوا في ضلالتكم  
 هذا ابن عم رسول الله طاعته  
 يطيعه من اطاع الله متقياً  
 وفي «أولي الامر» قول الله حجتنا  
 أرى الخوارج مذ نامت جدودهم

السيف العواذل لم يعلق به دام  
 قد حالفتها على العلات أسقام  
 فليتم رمى الجمع بالتفريق لئوام  
 والعمر كالنوم واللذات أحلام؟!  
 فللزمان بسرّ البين إصمام  
 والمزن بالك ووجه الارض بئام  
 فالوقت سيف وكم فابتك أيام؟  
 كيما ينبّه وجه الصبح نؤام  
 ففاح عن نشرها المسكي أكمام  
 نحورها من صنوف الطيب أقسام  
 نخرج كميّاً لها للعقل إجمام  
 فالآن حقّ لخليل الطبع إحجام  
 عتفاً وما لمرام الحرّ إتمام  
 من سوط عزم إمام الحق إشمام  
 دارت كما شاء للأفلاك أجرام  
 ينبيك كفّ خضيب مدّ بهرام  
 كما لهادي البرايا خرّ أصنام  
 في كل واد عداه خشيّة هاموا  
 فبين جدواه والآمال أرحام  
 غدت له لنظام الامر قوّام  
 بأس ولين والطفاف وأحلام  
 فانما الدين عند الله إسلام  
 فرض وفيه لأنف الكفر إرغام  
 ومن عصى فعليه النصّ إلزام  
 وهم أئمتنا بالحق قد قاموا  
 بها لسيفك مثل الطيف إمام

فد غرهم طول إهمال وعن كثب  
 نعم سترفع في القتلى عقائرهم  
 قد أثمر السعي في كيد العدى فعلى  
 كم قلت اذ قيل ضاهي النمل عدتهم  
 يا أيها النمل لا تعدوا مساكنكم  
 سار بأرعن زخافِ الجهات ترى  
 خيل صيام تُصلي الرياح إن سبقت  
 لو سابق الدهر لاستدراك نائبة  
 إن أرعدت بصهيل فالبروق ظبي  
 مظلومة الارض تشكو ثقل وطأتها  
 خطت سطوراً صفوف الجيش رائعة  
 فافتض عذرة فتح صارم ذكر  
 حجباً يرى أم جهاداً سيفه فغدا  
 ككوكب الرجم منقضاً به صعقت  
 هذي الشجاعة أنست ما أدل به  
 هذا وكم ضج بالزوراء ذو لجب  
 يود لو خرجت يوماً مراسمه  
 فيستخف بغاث الطير جارحه  
 وللأمور مواقيت مقدرة  
 يا حجة الله والجبل المتين ومن  
 إن تمل تابعة الجن القريض فلي  
 وتترت عود بناني مفصلاً فدع  
 فهاكها درة بل بحر فائدة  
 أخزيت في جنبها قول ابن فورجة  
 من رام باللفظ والمعنى مساجلتي  
 وبالبدعاء أرى ختم الكلام فما

يظكهم كسواد الليل أعلام  
 اذا تداعوا وما للسيف إدمام  
 أيدي عبيدك منهم يُقطف الهام  
 وما لهم عن لقاء القرن إحجام  
 ومن سليمان لا يحطيمك إقدام  
 بمصر من خوفه ترتج أهرام  
 يحثها لاقتحام الروع مقدم  
 لرُدّ مما طواه الدهر أعوام  
 وكالحيا من دم المثران مِثْجام  
 كما الهزيمة تلقى الدهر أهضام  
 وللقنا والظبي نقط واعجام  
 جرح العدى بعده ما كاد يلتام  
 دماً يحل وبالتجريد إحرام  
 جن سمت في ظلام النقع عثام  
 في العرب عمرهم والفرس بهرام  
 من صوته لصدى الابطال اصمام  
 فتمتطي كاهل الاقدار أحكام  
 ويفرس الثعلب الرواغ ضرغام  
 والدهر عادثه نقض وإبرام  
 في غير مرضاته الطاعات آثام  
 في نظم مدحك من جبريل إلهام  
 العود الموتّر منه ائثال إلهام  
 لدى العقول يبذل الروح تستام  
 « هذي العلا لاحتيلات واغنام »  
 خاتمه للسجّل أكراب وأوذام  
 كادت توفيك حق المدح أفهام

بعدلك الارض قامت والسماء فقم بالحق ما قام بالارواح اجسام (٣٤)

وقال يمدح وزير دار الخلافة والظاهر أنه نصير الدين أحمد بن الناقذ  
وزير المستنصر بالله الشافعي المدفون في الكاظمية كما جاء في التواريخ :

أهاب بسرّ القلب شوقي مناديا	فلّبي بلا حرف وصوت مناديا
نعم في إهاب الروح نجوى خفية	طواها عن الأغيار قلبي مواريا
ونقش على لوح الضمير لذكرها	يدوم ولا نقش على الصخر باقيا
تمثل في عيني وقلبي خيالها	فلا النار تفنيه ولا الماء ماحيا
ومما دهاني اليوم انسان ناظر	اليك اغتدى في الماء حرّان صاديا
ولم أعط نفسي من وصالك حقها	ولم أنتجز من هواك الامانيا
أتصبر نفسي عنك يا غاية المنى	وما أزداد هذا الحبّ إلا تماديا
حرمت التلاقي ثم لم أرض كهجركم	فحرّم ما بين الجفون التلاقي
فانسان عيني دون طيفك منشد	« بنفسي من يخفى عليه مكانيا »
وكم موعد بين الخيال وناظري	جعلت له طيب الكرى متقاضيا
وليل قصير يجمع الطيب كله	كما جمع اللفظ القليل المعانيا
إخال به ريطاً عليّ ممسكاً	تضمّن نشر الطيب منه المطاويا
طواه النوى عني ولم يطو ذكره	وما فات مسك أخلف النشر ذاكيا
فأحببت ليل الهجر وهو يمتتي	فيالك اذ حاربت بالقدر وافيا !!
أضعت مجباً لاشتياقك واجداً	وبعت برخص في ولائك غالي
وكنت إذا ما الهمّ جاش بحارته	ندبت لها صبري فألقى المراسيا

(٣٤) ديوان المنشآت نسخة باريس رقم ٣١٧٤ ، الورقة ٢٧ م .

ارى دوني الجهال حمراً هواملاً  
ولا بدءً للأغفال عن سمة النهى  
سألتي على حبل الذراع مطالبي  
وأمتاح أرواحاً بأرشية القنا  
ولي في ضمان الدهر دين سينقضي  
فما أشتقت غير السمرهيفاء تلتوي  
ولم أرَ مثل النقع ظلاً إذا حمى  
أجود بنفسي للذوابل مروياً  
فان يك كعب جاد بالنفس قبله  
فكعبي أعلى في الندى فاسأل القنا  
وأين ابن أروى عن فعالي وان يكن  
ألت اذا هبت لنصر رياحه  
قلقت ولا مثل الوشاح فلم أدع  
فحثً بسوط العزم همك إن يقف  
وأورد من الآمال هيماً خوامساً  
هناك هناك الجود درّ سحابة  
هناك ولا تلقى مجالاً لقادح  
وتعبق أخلاق على نار عزمة  
ويرعى ذمام المكرمات ودونه  
وتأرجح من طيب الشمائل روضة

فأحسي لها في نار عزمي المكاويا  
من الكي من داء الجهالة شافيا  
وإن لم أصل حبّل الجهول مداريا  
نعاطي سجال الحرب قرني تساقيا  
بالسن بيض ينطلقن مواضيا  
ولا شمت دون البيض برقاً يمانيا  
هجير الوغى إذ سرت للفيء باغيا  
ولا عذر لي إن لم آرو الطواميا  
ليروي ظمآنًا فسّن الأياديا  
فماء حياة قد منحت الصواديا  
إذا هب ريح ينحر البدن شاتيا ؟  
نحرت ولا بدن الأضاحي الأعاديا  
لغير مكان الصدر يفشاه حاليا  
حروناً ينفض للمراح النواصيا  
فشم ترى لُجّ المكارم طاميا  
وثم سماء الملك تجلو الدراريا  
ترى زند عزم المرء بالنجح واديا  
ولا عرف عود مسّه الجمر ذاكيا  
ترى كل عذري العلاقة ساليا  
يجاذب فرعيها النسيم مئاغيا

ويحمرُّ خدُّكُ السيف بالفتح ظافراً  
ولا تبهظ الاعباء مستضعفاً سوى  
وأعمد للعدل الصوارم رهبةً  
أعاديك كالأقلام فوق رؤوسهم  
حنين ودمع والنحول وصفرة  
رؤوس زهتها خفة فتطايشت  
وعزمك ملء الأرض إن يضح لجةً  
أمغتمت العلياء دعوة فاضل  
أفي الحق أن أضحي وظلك وارف  
والزم بيتاً كالروي مؤخرأ  
أما من بني الدنيا كريم بعونه  
نعم ركذت ريح العلى وتصوحت  
فلولا كريم طبق الأرض بالندی

ويهتر عطفه الرمح للنصر لاقية  
غليل نسيم أنحل الصب وانيسا  
سوى سيف برق يقطع المحل غاديا  
مسودة منها الوجوه كما هيا  
وحز رقاب إذ يخضن الدياجيا  
تحس من السوداء ما ليس خافيا  
يفرق في بحر الزمّاع الجواريا  
خطوب الليالي أنهتبه الدواهيلا  
وأرضى برقم دون شربك صافيا  
وسير كالأمثال فكري القوافيا ؟  
أسرّ ولياً أو أسى معاديا ؟  
رياض الأيادي واغتدى الجهل شافيا  
نعينا اللّهي ثم النّهي والمعاليلا

وقال يمدح بهاء الدين بن شمس الدين الجويني مالك أصفهان وبدأها  
بالغزل والنسيب على العادة القديمة :

حمل النسيم حكاية الاشواق  
سفر الصبّا ما بينهم فتكاسلت  
وعلى شمائلها اتكال ذوي الهوى  
قلبي وطرفك والرياح مريضة  
أرأيت ضعف وسائل العشاق ؟  
ومع الحديث ترقق للمشتاق  
إن الصفاء مظنة الاشفاق  
فمن الطبيب وهل ترى من راقى ؟

وقال في رسالة الخيل من انشاءه الى صاحب ديوان الممالك شمس  
الدين محمد بن الجويني قصيدة أوائلها :

يا حادي الابل الطّلاح يثيرها  
إن هبّ ريحك فاغتمت فرص المنى  
واقصد بزوراء العراق معظماً  
من أصفهان الى ربى بغداد  
واسبق وفود الريح بالاغذاء  
لبنى الزمان تراه خير ملاذ

شمس الممالك غرّة الدنيا الذي      بعلاء أجفان النجوم قواذي  
مولى ملوك العرب والعجم الذي      جرّت أوامرّه ذبول نفاد  
ومنها :

ورسالة الخيل اقتضيت بديهةً      وعلى سناكبها الخيول حواذي  
أهديهم سبل الرشاد مكرراً      من أصبهان الى ربى بغداد

وله قصيدة في مناظرة السيف والقلم ، نظمها بإشارة من شمس الدين  
الجويني ، والديوان موجود فلا حاجة الى الاطالة المؤدية الى السأمة والملالة  
بذكر أكثر مما اخترناه .



اللغة



## مشكلات اللغة العربية وهماها

تجتاز اللغة العربية في عصرنا طورا من اطوارها العظيمة وترى فيه عهدا جديدا لكثرة مشكلاتها الناشئة من النهضة الحديثة في العالم العربي في السياسة وفي العلم وفي الادب ، ولصعوبة حل هذه المشكلات المحتاجة الى علماء مخلصين للعلم جهدهم ، ولغويين بارعين منصفين للعربية ، ونحويين ماهرين متبحرين فيها مشفقين عليها ، فهؤلاء وحدهم يستطيعون اقبالها \* مسالك النجاح والسلامة ويحفظون على ما لها من كرامة ، وذلك بان يصلحوا تعابير المترجمين اليها من اللغات الاخر وينبهوا تنبيها جميلا على ما يقع في اساليب الكتائين بها من سقط ولحن او ضعف وغلط ، ويقبلوا لها التعابير التي لا تخالف طبيعتها ويكثروا غناها بالعبارات الاجنبية الحسنة الشاملة مثلا — لبديع الاستعارات ولطيف الاشارات او طريف التشبيه ، ويتساهلوا على الناشئة في ما يريدونه من الجمل الموافقة لقواعد العربية المقيسة عليها ، فسيأتي في كلامنا ذكر القائل ان ما قيس على كلام العرب فهو منه .

والعالم البارع لا يشك في ان لكل عصر الفاظا خاصة به وتعابير تشيع فيه دون غيره ، واطوارا تتعاقده بحكم التمدن فتسمه بسمتها الظاهرة ، والامر في هذا وامثاله مألوف معروف ليست به حاجة الى فضل شرح ، فيه يستدل مؤرخو الاساليب الكتائية والمفردات اللغوية والاضوار التمدنية على صحة ما يؤلفون وما يصنفون وما يؤسسون من الكلام على الانشاء \* هكذا جاءت الكلمة في مجلة المعلم الجديد ٥ ( ١٩٤٠ ) ص ٩٨ .

والاصطلاحات وتاريخ التمدن ، ومن الادلة المبينة على ان لكل عصر الفاذا خاصة به ما ذكره ابو هلال العسكري في احد كتبه قال : « وكانوا يقولون الاتاوة فتركوها ، وقالوا الخراج والمكس فتركوه وقالوا الضريبة ، وتركوا أنعم صباحا وأنعم ظلاما وقالوا انعم الله صباحك ومساءك ، وتركوا ان يقولوا للجارية غلامه وللمرأة رجلة وكل ذلك كان مستعملا في الجاهلية ، قال :

وفي كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

وقال آخر : يهان لها الغلامه والغلام ، وقال : لم يراعوا حرمة الرجلة»<sup>(١)</sup>

ونحن في هذا العصر مع كراهتنا للتراكيب المعقدة والاساليب المعوجة من طرق الانشاء لا نستطيع ان نحسن تقليد الفصحاء والبلغاء من قدماء كتاب العرب فان العربية لغة واسعة شاسعة الاطراف ، والملكة الكتابية في كل امرئ مخالفة للتي عند غيره ثم ان عصرنا لا يستوجب هذا التقليد الا عند الاضطرار فممر الانسان لا يسع ان يتحفظ احدنا مقدارا عظيما من تعابير القدماء ليستعملها في كتابته ، ولكننا ملزمون ابدا ان نقيس كلامنا على كلام العرب ولا نسقط فيه ، ليكون كلامنا عربيا ، فقد قال ابن جني النحوي المشهور : « ما قيس على كلام العرب فهو منه » وتقدمت الاشارة منا الى ذلك آنفا ثم ان كان من جاء قبلنا من الكتاب الكبار أيقنوا ان من الاساليب الانشائية ما هو «سهل ممتنع» فما أحرانا بالاقرار بذلك والاعتراف بصعوبة التقليد علينا ، غير عابئين بدعاوى اناس يدعون الفصاحة والبلاغة لانفسهم وهم بعيدون منها جدا لان مقاييسهم قاصرة عن بلوغ الصحة وضبط ما يقيسون ، ومن فسدت آلة القياس عنده اخطأ في النتيجة وزالت ثقة الناس منه .

---

(١) ابو هلال الحسن بن عبدالله العسكري المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هـ في كتابه « الاوليات » مخطوط بدار الكتب الاهلية بباريس رقمه ٥٩٨٦ عربي ، في الورقة ١٦ وهذا الكتاب هو الذي اختصره السيوطي ونتج منه كتاب «الاولئل» .

ومسألة اطوار العربية الظاهرة في المفردات والجمل قد تكلم عليها جماعة من قدماء علماء الامة الاعلام وصورتها انه « اختلف هل وضع واضح اللغة المفردات والمركبات الاسنادية او المفردات خاصة دون المركبات الاسنادية » فذهب الفخر الرازي وابن الحاجب وابن مالك الى ان التراكيب ليست بموضوعة والا توقف استعمال الجمل على النقل عن العرب كالمفردات. وقال جمال الدين الحسين بن اياز البغدادي<sup>(٢)</sup> وهو من معاصري ابن مالك في « شرح الفصول » تعليقا على قول يحيى بن معط صاحب الالفية المطبوعة في اوربة : « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع » ما صورته « كذا قال الجزولي ، وكان شيخى سعد الدين يقول فيه بغير ذلك لان واضح اللغة لم يضع الجمل كما وضع المفردات ، بل ترك الجمل الى اختيار المتكلم ، يبين لك ذلك ان حال الجمل لو كانت حال المفردات لكان استعمال الجمل وفهم معانيها متوقفا على نقلها عن العرب كما كانت المفردات كذلك ولوجب على اهل اللغة ان يتبعوا الجمل ويودعوا كتبهم كما فعلوا ذلك بالمفردات ، ولان المفردات دلالتها على معناها التركيبي بالعقل لا بالوضع ٠٠٠ » وقال الامام ابو سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي في جداله لمتى بن يونس القنائي

(٢) هو مدرس النحو بالمدرسة المستنصرية ببغداد ، كان من اعيان العلماء والادباء ، درس على سعد الدين احمد بن محمد بن المقري وكان له منه اجازة بجميع مصنفات ابن الحاجب ، ودرس ايضا على العلامة تاج الدين محمد بن الحسن الارموي مدرس المدرسة الشرفية ببغداد ، وألف عدة تأليف منها كتاب المطارحات وشرح الفصول ، وكتب عنه ابو العلاء الفرضي وابن الفوطي الفيلسوف الاديب المؤرخ ، واجاز العلامة الحلبي الحسن بن يوسف بجميع مؤلفات ابن الحاجب ايضا ، قال الحلبي : « وهذا الشيخ كان أعلم اهل زمانه بالنحو والتصريف وله تصانيف حسنة في الادب » . ذكره ابن الفوطي في الحوادث الجامعة (ص ٤٢٦) في من توفوا سنة ٦٨١ هـ وقال : « وكان قد رتب مدرسا للنحو بالمستنصرية ... » وترجم له ايضا ابن تغري بردي في النبل الصافي والمستوفي بعد الوافي ، وذكره العلامة الحلبي ايضا في اجازته وهندوشاه في تجارب السلف (ص ٣٤٧) ونقل من كتبه السيوطي في المزهري ، ١ : ٢٦ ، ٢٩ .

المنطقي : « فقد بان الآن ان مركب اللفظ لا يحوز مبسوط العقل — والمعاني معقولة — ولها اتصال شديد وبساطة تامة وليس من قوة اللفظ من أي لغة كان ان يملك ذلك المبسوط ويحيط به وينصب عليه سورا ٠٠٠ » (ياقوت، معجم الادباء ٣ : ١٢١) وفي هذا دليل على ان العبارات نفسها قد تضيق عن حصر المعاني لان المعاني من المعقولات وفي المعقولات مجال فسيح للتفكير والتأويل والاستطراد والشك والظن والوهم ، ومن أجل ذلك عقد السيوطي فصلا في الزهر سماه « ذكر من عجز لسانه عن الابانة عن تفسير اللفظ فعدل الى الاشارة والتمثيل » وفصلا سماه « واذا كان المسؤول عنه من الدقائق التي مات اكثر اهلها فلا بأس ان يسكت عن الجواب اعزازا للعلم واطهارا للفضيلة » فكما يجوز موت الجمل يجوز احياء غيرها ونقول في ذلك ان كانت اللغة بعينها قاصرة عن تفسير ما فيها وكان كثير من مفرداتها غير مدون في كتب اللغة فان للكاتب اليوم سعة ورخصة في توليد التعابير والتساهل فيها وفي استعمال الكلمات من دون مخالفة لقواعد النحو ولا اخلال بأصل وضع المفردات، ومما تقدم من كلامنا يتضح للكاتب المتدبر ان عبارات اللغة العربية على صعوبة الاحتذاء عليها لم يودعها العلماء كتبهم الا قليلا منها ورد نصه على الحقيقة او على المجاز فعنى به جمع من العلماء كما فعل الزمخشري في « أساس البلاغة » وهو لا يخرج عن كونه امثالا لغوية لا تقوم بحاجة المبتدئ فضلا عن العالم والاديب . ولا ينبغي لاحد ان يستدل بكلامنا هذا على كراهتنا لاستعمال الجمل القديمة الفصيحة من كتابات العصور المتقدمة على اختلافها فان في ذلك — لو استطع — من الفوائد اللغوية والعلمية ما لا نحتاج الى بيانه ، وانما قصدنا به ان العبارات المولدة التي تدل على المعنى دلالة عقلية وتحتوي على صبغة عربية ، هي معقولة دائما وابدا — كما ذكر جماعة من العلماء — فمن حفظ القواعد العامة لتركيب الجمل وتدارس الكتب الادبية العربية امكنه ان يكون فصيحاً .

اما قواعد النحو والصرف في العربية فان كثيرا منها يجب اصلاحه ، والاستبدال به وهذه القواعد — على الحقيقة — غير كاملة تحتاج الى

استقراءات جديدة واستنباطات عديدة واستنتاجات مفيدة فوائد لئانها ،  
من علماء العربية ، وانا لنرى في عصرنا ايضا بين برهة واخرى أناسا شدوا  
شيئا من العربية ولكنهم لم يتبحروا فيها ولا عرفوا اسرارها ، يحملهم  
الغرور على تخطئة هذا في بعض ما يقول وتغليظ ذلك في بعض ما يتكلم  
به تهورا منهم وتطويحا بأنفسهم في العماليات ، فيستجمل احدهم غيره وهو  
الجاهل ويظن انه يكتب بالعربية الفصيحة مع ان الركاقة والتوليد ظاهران  
على اسلوبه والفاظه من اول كتابته الى آخرها ، فهو واشباهه نعدهم ممن  
يجب تأديبهم وردعهم عما يرتكبونه من استباحة كرامة العربية ، فمن القواعد  
المتزعزعة التي لم تبين على الاستقراء التام : « حذف الياء من فعيلة غير  
المضعفة ولا المعتلة العين عند النسبة اليها » فاذا قلت مثلا « الحقيقة  
البديهية » قال لك احد هؤلاء الناقصة دراستهم ، انه يجب ان تحذف  
الياء من « البديهية » فيكون « البديهية » فسبب هذا التهور  
وامثاله جهل الناقد واشباهه لحقيقة القاعدة ، ففي  
« أدب الكاتب » لابن قتيبة ما صورته « واذا نسبت الى اسم  
مصغر كانت فيه الهاء او لم تكن وكان مشهورا القيت الياء منه تقول في  
جهينة ومزينة جهنى ومزنى وفي قریش قرشى وهذيل هذلى وسليم سلمى  
— هذا هو القياس الا ما اشدوا ، وكذلك اذا نسبت الى فاعل او فعيلة  
من اسماء القبائل والبلدان وكان مشهورا القيت منه الياء مثل ربيعة وبجيلة  
تقول ربعى وبجلى وحنيفة حنفى وثقيف ثقفى وعتيك عتكى . وان لم يكن  
الاسم مشهورا لم تحذف الياء في الاول ولا الثاني » .

فقاعدة النسبة اذن واضحة جدا لان شرطها هو ان يكون الاسم  
مشهورا من القبائل والبلدان وغيرها ، فان لم يكن مشهورا لم تحذف  
« الياء » وعلى ذلك وجب ان يقال « بدیهى وگریزى وسلیقى وقبیللى  
وكبیری ، وملیکى وبریدی » فمن حذف الياء فقد أخطأ وغلط واساء فهم  
كلام العلماء ولو كان الحاذف اياى ، فكيف يجترئ اذن احد على أمر  
الناس بأن يقولوا « بدهى وقبلى » نسبة الى بدیهة وقبيلة ؟ وهذا هو  
الجهل الموبق .

والتساهل على الكتاب والمترجمين في ما يكتبون أصبح لازما لازبا ما لم يخرجوا عن القواعد ولم يقبلوا معاني الكلمات الى اضدادها ، ومثل ذلك التساهل في استعمال « تأكد » بتعديته الى مفعول صريح و« استهدف » ايضا و« اقتصد » و« تكبد » . فتأكد لم يرد في لغة العرب متعديا ، يقال « أكدت الامر فتأكد هو » ولكن الناس حينما قالوا « تأكد فلان الامر » جعلوا « التأء » لارادة الفاعل المتكررة قياسا على « تبثه وتبينه وتحققه وتحراه وتقصصه وتقصاه وتعهدده وتثبته » وما لا يحصى كثرة ، فالعالم المنصف المتدبر لا يجوز له مثلا ان يمنع الناس من قولهم « تأكده » لانه مقيس على كلام العرب وما قيس عليه فهو منه ( كما سلف ) . قال ابن قتيبة في « أدب الكاتب » ما صورته : « وتأتي تفعلت للشيء تأخذ منه الشيء بعد الشيء نحو قولك تفهمت وتبصرت وتأملت وتبينت وثبتت وتجرت وتحسيت وتفوقت وتعرقته الايام وتنقصته وتخوته وتخوفته وكله بمعنى تنقصته وتسمعت وتحفظت وتقعدت عن الامر وتعهدت فلانا وتنجزت حوائجي ، فهذا كله ليس عمل وقت واحد لكنه عمل شيء بعد شيء في مهلة وكذلك تحسنت وتنجست وتمززت الشراب » واكثر هذه الافعال متعد ، ثم ان في ادخال تضعيف العين على « الفعل الثلاثي » فائدة للغة العربية ، فان ذلك يكسبها ما تكتسب اللغة الفرنسية بزيادة ( Ra ) على اوائل الافعال والاسماء نحو

Rabouter , Abouter , Rabattre , Battre , Rabaissier , Abaisser , Accommoder , Raccommoder ، وما يطول ذكره جدا .

وللغة العربية حاجة الى زيادة ثروتها بالعبارات الاجنبية التي تظهر عذوبتها وجمالها او التي لا تخالف الذوق العربي ان لم يكن لها عذوبة ولا جمال ، مثله « جرح عاطفته » فقد قالت العرب « جرح عدالة فلان » ثم قالت « جرحها تجريحا » ونحو « ذر الرماد في العيون » ومثل « اصطاد

في الماء العكر » و« صب عليه غضبه » (Epancher sa colere)

فهو قريب من قوله تعالى في سورة الفجر: «فصب عليهم ربك سوط عذاب» وقوله في سورة الحج « فالذين كفروا قطعت لهم ثياب من نار يصب من



فوق رؤوسهم الحميم «...» وقوله في سورة الجاثية : « ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم » وقالت العرب « صب فلان الخزي على هذا » و « صب السيف على هامته » أي ضربها به شديدا ، و « صبوا على أعدائهم او عدوهم السيوف » و « صب فلانا عليه اي سلطه عليه » و « من اين صبك الله علينا » وكل هذا يدل على ان تعابير العريية لم تدون باستقصاء ، وان اللغات تتشابه غالبا في المجاز والاستعارة لتشابه المدينيات الا في امور يسيرة ، ولتماثل العواطف والحركات الا في اشياء معدودة ، فمن التعابير التي اتفقت فيها العربية والفرنسية قولهم « يحرق عليهم الارم ويعض عليه الارم » اي يحك اضراسه من الغضب عليك وقد نقل ابو العباس محمد بن يزيد المبرد في الكامل قول الشاعر :

نبئت احماء سليمي انما ظللوا غضايا يعلكون الارما

فهو مثل قول الفرنسيين (Grincer les dents) ويكون القول كذلك في « اعتنق الدين » و « ضحى بكرامته » فهما من تعابير العرب الفصحاء ، فقد قالوا « اعتنق فلان أمر فلان » اي التزمه وأخذ به واتصر له ، وقالوا « ضحى بنو حرب بالدين يوم كربلاء وضحى بنو مروان بالمروءة يوم العقر » (٣) فالاول يقابل من الفرنسية (Embrasser) والثاني (Sacrifier) وقد خفي امر مثل هذه العبارات على ناس فخطأوا غيرهم من الكاتبين بالعربية ولم يعلموا انهم ظلموا العربية وانفسهم معا ، مع علمهم ان تعابير العربية لم تودع منها كتب اللغة الا جانبا يسيرا .

اما الذي يحدث في عصرنا هذا من سقط الكاتبين والناظمين بالعربية وغلط المنشئين بها فكثير ، يحتاج الى علماء مخلصين ولغويين بارعين منصفين ومتبحرين — كما ذكرنا في صدر مقالتنا فيما يعوز اصلاح اللغة العربية — ثم اتنا قد ذكرنا ايضا انموذجا من تخطئة احد المبتدئين بدرس العربية لغيره في جملة « الحقيقة البديهية » وبيننا ان المخطيء لم يكن متبحرا

(٣) كامل المبرد (ج ٣ ص ٢٤٨) والوفيات « ج ٢ : ٤٢٩ » .

في علم هذه اللغة التي منحها الله تعالى من الاتساع والمجاز والاستعارة والاستعانة والحشو والتضمن وحمل الضد على الضد والنظير على النظير وسعة التأويل والاضمار والالظهار والكناية والتعريض والتورية والالتفات وغير ذلك ما يصعب معه وجدان الخطأ فضلاً عن تحديده ، وقد ذهب زمان من يقول : ان العرب لم تقل هذا (او) لم نجد هذا في معجم من معجمات اللغة ، فالكاتب له حق صريح في الاستناد الى السماع والقياس ، وحد الكلام المسموع لنا - اهل هذا العصر - ان نجده في كتب اللغة والادب ، ويبقى لنا القياس وهو باب واسع كثير النفع للعربية والعرب ، ومن أثبت للناس انه عالم بالقياس لكلام العرب جاز له ابداع تعابير جديدة واختراع تراكيب جميلة .

وقد ابتليت العربية بأناس ظالمين لها ومتعدين لحدودها ، فربما قرأ احدكم « تذكرة الكاتب » لاسعد داغر ، فظن انه اصبح لغويا يخطئ هذا وذاك ، وهذا هو البلاء المصوب على اللغة العربية وعلى اهلها فليس لها حق مسجل به حتى يعاقب من ينتقصها وينهكها ويعبث بها ، وهو يدعى انه يدافع عنها ويحذب عليها ، ولاضرب للقارئ الكريم امثالا مما يقوله هؤلاء المدافعون عنها وليس لهم من العلم بها ما يؤهلهم لذلك فففيه فائدة للمتدبرين .

( أ ) اذا قال قائل: « نشعر ان للدولة كذا وكذا » انبرى له واحد منهم محتجا عليه بأن هذا التعبير غلط لانه يقال « شعر به » لا « شعره » فهذا الاعتراض باطل من وجهين احدهما ان المبتدئين بدراسة النحو يعلمون ان الافعال التي تتمدى الى مفعولها بحرف جر يجوز تعديتها بنفسها الى ذلك المفعول ان كان مصدرا ب « أن » المشدودة او « أن » المخففة ، فيسقط عن ذلك حرف الجر مثل « يشعرون ان للدولة كذا وكذا » قال ابن مالك في ألفيته :

وعد لازما بحرف الجر وان حذف فالنصب للمنجر

نقلا وفي أن وأن يطرد مع أن لبس كمجبت أن يدوا  
وقال ابن عقيل في شرح الالفية : « ومذهب الجمهور انه لا ينقاس  
حذف حرف الجر مع غير أن وأن ... واما أن وأن فيجوز حذف حرف الجر  
معهما قياسا ومثال ذلك مع « أن » بالتشديد (عجبت من انك قائم) فيجوز  
حذف « من » فتقول (عجبت انك قائم) فان حصل لبس لم يجز الحذف  
نحو (رغبت في ان تقوم) او (في انك قائم) فلا يجوز حذف « في » لاحتمال  
ان يكون المحذوف « عن » فيحصل اللبس ، قلنا : ان هذه القاعدة مطردة  
جدا حتى لنقول ان حذف حرف الجر بعد الفعل « رغب » جائز فصيح  
— لا كما ذكر ابن عقيل — ودليلنا قوله عز وجل في سورة النساء :  
« ... في يتامى النساء اللاتي لا تؤتونهن ما كتب لهن وترغبون ان  
تنكحوهن » فقد حذف حرف الجر بعد « ترغبون » خلافا لما نبه عليه  
العالم النحوي المذكور ، وقال الزمخشري في تفسيره « الكشف » ( ج ١  
ص ٢٢٩ ) ما نصه : « يحتمل في ان تنكحوهن لجمالهن وعن ان تنكحوهن  
لدمايتهن ، قال : وكان الرجل منهم يضم اليتيمة الى نفسه ومالها فان كانت  
جميلة تزوجها وأكل المال وان كانت دمية عضلها عن التزوج حتى تسوت  
فيرثها ... وروى ان عمر بن الخطاب (رض) كان اذا جاءه ولى اليتيمة  
نظر فان كانت جميلة قال : زوجها غيرك والتمس لها من هو خير منك وان  
كانت دمية ولا مال لها قال : تزوجها فانت احق بها » وليس هذا  
بجيد من مثل الزمخشري فان المحذوف من الجملة هو « عن » ليس غير ،  
ومن هذا التركيب قوله تعالى : « فنادته الملائكة وهو قائم يصلي فسي  
المحراب ان الله يشرك بيحيى » وتقديره « فنادته بأن الله » وقوله جل من  
قائل : « وشهدوا ان الرسول حق وجاءهم البينات » اي شهدوا بانه حق ،  
ومنه قوله : « ونطمع ان يدخلنا ربنا مع القوم الصالحين » وتقديره « نطمع  
في ان ... » وقوله « اذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم اني مدمكم بالف  
من الملائكة مردفين » اي بانى مدمكم قال العلامة الزمخشري ايضا في  
تفسيره الكشف ( ج ١ ص ٣٦٦ ) ما صورته : « اصله بأنى مدمكم ،

فحذف الجار وسلط عليه استجب فنصب محله « وهذا من الامور اللغوية الواضحة ولم زده الا فضل تفصيل لئلا يتوهم متوهم صحة الاعتراض البارد واما الوجه الآخر فهو ان لقائل ان يقول « شعره » بمعنى شعر به كما يقال « أيقن به وأيقنه وعلم به وعلمه ودرى به ودراه » والامثلة كثيرة يطول تعدادها فهو من باب التضمين •

(ب) ونجد احدهم ينكر مثلاً على الناس استعمالهم «هيئة المدرسة» لانه قرأ في «تذكرة الكاتب» لاسعد داغر ان الهيئة بهذا المعنى تركية الاستعمال ، ولكن ليت شعري لم لم يتمتع النقاد من استعمال الاصطلاحات التركية حتى يقال ان علمهم صحيح غير متكلف؟! فقد قالوا « الاملاء » يريدون الخط والرسم والضبط وهو بهذا المعنى اصطلاح تركي لا عربي، وقالوا «المسؤولية» وهي من استعمال الترك وعلى غرارها صيغت « المحسوية » فهئة المدرسة استعمال تركي ولكن العربية لا تأباه طبيعتها ولا اساليب قياسها ، لانها من باب الاستعارة تقول « فلان رأس القوم » مع ان اكل منهم رأساً حقيقياً ، و « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » و « فلان ثمال اليتامى وسند العشيرة وعمودها وغرتها وجفنتها الغراء » والعرب تدعو السيد الطعام « جفنة » لملاسته لها ، فلماذا لا يقال لمدربي المدرسة ومديرها « هيئة المدرسة » وهم اعيانها ورؤساؤها والمنظور اليهم فيها قبل التلاميذ والخدام؟! هذا أمر عجيب •

(ج) ومن جملة ما يلهج به هؤلاء « تفضيلهم الفعل الثلاثي على الرباعي » في « وقف وأوقف » مع انهم هم انفسهم يستعملون « أتنج » بدلا من « تنج » و « أرجع » مكان « رجع » • فالذي بعثهم على ذلك اقتداؤهم بمن نبه على استحسان استعمال « وقف » ، وليس ذلك بشيء لانه تقليد لا غير ، قال احد العلماء : اخبرنا ثعلب قال : أجمعوا على ان أكثر الناس رواية واوسعهم علما الكسائي وكان يقول : قلما سمعت في شيء (فعلت) الا وقد سمعت فيه أفعلت<sup>(٢)</sup> قلنا : وتحقيق ذلك ان من العرب

من كان يقول « وقت » ومنهم من كان يقول « أوقت » قال ابن درستويه في شرح الفصيح : « لا يكون فعل وأفعل بمعنى واحد كما لم يكونا على بناء واحد الا ان يجيء ذلك على لغتين مختلفتين ... » وقال في موضع آخر : « أهل اللغة او عامتهم يزعمون ان فعل وأفعل (بهمزة وبغير همزة) قد يجيئان لمعنى واحد وان قولهم دير بي وأدير بي من ذلك، وهو قول فاسد في القياس والعقل مخالف للحكمة والصواب ولا يجوز ان يكون لفظان مختلفان لمعنى واحد الا ان يجيء احدهما في لغة قوم والآخر في لغة غيرهم » (٥) ، وقال الجوهري : « وليس في الكلام أوقف الا حرف واحد وهو أوقت عن الامر الذي كنت فيه اي أقلت ، وعن أبي عمرو والكسائي انه يقال للواقف ، ما اوقفك هنا اي شيء صيرك الى الوقوف » فهذا دليل واضح على صحة استعمال « أوقف » وقال في مادة « رجع » ما صورته : **ورجعه غيره** من باب قطع وهذيل تقول أرجعه غيره بالالف « وقالت العرب من هذا الجنس « أجره الله وآجره بالمد » وقال الجوهري : « وآواه غيره ايواء أنزله به وآواه ايضا : فعل وأفعل بمعنى واحد عند ابي زيد » وقال : « وبشره من البشرى وبابه نصر ودخل وابشره ايضا » وقال : « والجحد ايضا الاجتهاد في الامر تقول من جد يجد ويجد بكسر الجيم وضما وأجد في الامر ايضا ، يقال : ان فلانا لجاد مجد باللغتين » وقال : « سقاه الله الغيث وأسقاه » قلنا : وفي القرآن الكريم : « وسقاهم ربهم شرابا طهورا » و « أسقيناكم ماءا فراتا » وقد استعمل اللغتين ، وليس لنا قاعدة لتفضيل الثلاثي على الرباعي ولا الرباعي على الثلاثي اذا وردا في اللغة وكل ما ذكره اللغويون لا يخرج عن حد الاحتكام ، فان كان الثلاثي مفضلا على الرباعي في مثل هذا الاستعمال فلماذا نجد في الصحاح : « اغفى تام قال ابن السكيت : ولا تقل غفا » و « أغلق الباب ... » وغلقه لغة رديئة متروكة » وقد استعمل القرآن الكريم « سقى وأسقى » - كما قدمنا - واستعمل « أوحى » دون « وحى » و « أوفى » دون « وفى » الثلاثي فورود الفعل اذن مبيح

(٥) المرجع المذكور ، ج ١ ، ص ٢٢٦ - ٢٢٨ .

لاستعماله ، نحو مد الدواة وأمدّها الا المتروك وما ورد في القرآن الكريم  
فهو الافصح .

( د ) ومنهم من يجهل « تضعيف التكثير والمبالغة » فاذا رأى مثلاً  
قول من يقول « في المدة الزمنية المحددة » ظن ان هذا غير صحيح وهذا  
الظن منبئ عن جهل المعترض للغة العرب ، فقد قالوا : « طوف تطويفا  
وجول تجويلا ونقب تنقيا وسير تسييرا » للتكثير والمبالغة ، قال الجوهري :  
« وقتلوا تقيلا ، شدد للكثرة » وقال : « كسره من باب ضرب فانكسر  
وتكسر وكسره تكسيरा شدد للمبالغة » وهذا باب واسع تفتخر به العربية  
على اللغات ، ومن فوائده قولهم « شرع تشريعا » فان التشريع غير معروف  
في مادته من كتب اللغة ، ومنه ايضا « حلل تحليلا » واما السماع فقد  
ورد فيه « التحديد » فصيحاً مليحاً ، قال الجوهري : « وقد حد الدار من باب  
رد وحددها ايضا تحديدا » وفي نهج البلاغة : « لم يطلع العقول على  
تحديد صفته ولم يحجبها عن واجب معرفته » وورد في كتاب المنتظم لابي  
الفرج ابن الجوزي في حوادث سنة ٢٩٣ : على كل خمس أذرع علامة مربعة  
مكتوب عليها تحديد علامة الاذرع » وقال قاضي القضاة احمد بن أبي  
دؤاد : « قد وفق في التحديد عليه »<sup>(١)</sup> اذن لا يجوز لمن يدعى العقل ان  
يمنع الناس من استعمال كلمة ايدها السماع وورد بها وبأشباهها القياس  
التام . ويعجب الانسان من هؤلاء ايضا انهم لا يعرفون من العريضة  
« تحقيق المعنى بالوصف » نحو قولهم « الحق اليقين » و « يوما من الايام »  
و « وقتا من الاوقات » ويعترضون على من يقول « المدة الزمنية » ، فكأنهم  
لم يقرأوا مثلاً قول الجوهري : « مدة من الزمان برهة منه » فقوله « من  
الزمان » هو تحقيق لانه قد علم الناس ان المدة هي الزمان غالبا ، وقد تكون  
ما استمددت به من المداد على القلم » وقال : « آتت عليه برهة من الدهر  
بضم الباء وفتحها اي من مدة طويلة من الزمان » وقال تعالى « ونبأ من  
الصالحين » واتنا لعالمون ان النبي لا يكون من غير الصالحين .

(١) الصفدي في نكت الهميان في نكت العميان (ص ٢٦٩) .

( هـ ) ومن اوهامهم في الانتقاد جهلهم ان في العربية بابا واسما هو « حمل النظر على نظيره » فيقال « سلم بالشيء تسليما » كما قالوا « آمن به وايقن به وصدق به ورضى به وقال به وجزم به وشهد به وقطع به » وكثير غير هذا ، حتى ليريدون اليوم ان يجروا على هذا القياس « اعتقد به » ولا وجود لهذه التعدية بحرف الجر في كلام العرب ، ولكن القياس والاستعمال يؤديان الفعل سريعا الى أمثاله ونظائره .

( و ) ومما يحمل الناس على الاعراض عن نقد هؤلاء المبتدئين أنهم يهملون كل أبواب العربية ولا يعرفون التفتيش عن تعابير كتاب العرب ولا يحسنون جمعها فيغلط أحدهم مثلا قول القائل « يتقدمون حسب قابلياتهم » ويريدونه على ان يقول « بحسب » مع ان الفصحاء قالوا « فعل بحسب كذا وعلى حسب وحسبه » بثلاثة أوجه ، فالوجه الاخير منظر لقولهم « وحده » في قول من قال « فعله وحده » و « أرسله وحده » وسهل هذا التعبير أن « حسباً » اسم مفعول بمعنى « محسوب » كالعدد بمعنى المعدود والقدر بمعنى المقدور والنفض بمعنى المنفوض والقبض الذي هو كالمقبوض ، فحق « حسب » من الاعراب هو النصب على الحالية ، وقد استعمله بهذا الوجه أحد الفصحاء في كتاب الاغاني ( ج ٤ : ص ٧ : ٢٦٣ ) وقال ابو الفرج الاصبهاني نفسه في الاغاني أيضا ( ج ٣ ص ٢٥٠ ) ما نصه : « اذ كان كل صنف منها مستغنيا بنفسه حسبما شرط في تصدير الكتاب » وقال ابن أبي الحديد عبد الحميد في شرح نهج البلاغة ( ٤ : ٩٢ ) ما نصه : « فيكون تطرق التهمة الى ... والشهود اكثر حسب زيادة حصتهم » وقال فيه أيضا ( ج ١ ص ٢٦٢ ) : « قال ابو الفرج : ولزير بن بكار في ادخالهم في قريش مذهب ... لاجماعهم على بغضه حسب المشهور المأثور ... » واستعمله أيضا قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان فقال في الوفيات ( ج ١ ص ٢٥٨ ) ما صورته : « ورجع عنها حسبما هو مذكور في ترجمته » فالسمع والقياس مجيزان لهذا التعبير الفصيح وانتقاد الناس بل اقوالهم من دون بصارة باللغة يوءدى الى افساد اللغة العربية كالذي نرى اليوم من هذا وذاك .

( ز ) ومما لهج به جماعة من هؤلاء تحجرهم لما لا يمكن تحجره من هذه اللغة العظيمة ، فاذا ذكر الانسان صفة تحقيقية أو صفة نسبية ، كأن يقال « الفضائل السامية » اعترضوا بالتعكيس فقالوا « أليست الفضائل سامية ؟ » مع ان كل الاوصاف في العربية لم ترد لنفى الضد بل تارة للتحقيق مثل « الحق اليقين ونيا من الصالحين ويوما من الايام وساعة من الزمان وبرهة ومدة منه » وطورا للنسبية مثل « عال مرتفع ومنخفض وسام » وطورا للمضادة مثل « الحالة السيئة » « والحال الحسنة » ويحدث من تداخل وصفين وصف مشترك يجوز استعماله في حالتين نحو « سام » فهو عال بالقياس الى غيره والى طالبه وعال بالنظر الى حقيقته ، فقولهم « الفضائل السامية » يريدون به « سامية » بالنسبة الى الفضائل التي دونها والى حال الطالب لهذه فهي مرتفعة عنه وبه حاجة الى جـد وتناول وسعى لنيلا ، ولذلك يقال « كان فلان كامل الفضيلة » فلا يجوز ان يقال ها هنا « وهل يكون الانسان ناقص الفضيلة ؟ » فليس لهذا الاعتراض وجه ، لان القائل « كامل الفضيلة » أراد ان للفضيلة أجزاء وأقساماً فمن أحرزها كلها صار « كامل الفضيلة » قال شمس الدين ابن خلكان ناقلاً عن غيره في ترجمة أبي الحكم عبيدالله بن المظفر الباهلي الحكيم الطبيب الاديب المغربي : « وكان كامل الفضيلة جمع بين الحكمة والادب » فالمراد بهذه العبارة أن المترجم حاز أكثر أجزاء الفضيلة بطبه وحكمته ثم صار كامل الفضيلة بكونه أديبا شاعرا ، وليس لاحد ان يعترض على القائل ذلك الاعتراض الذي قدمنا لانه ساقط باطل على تتابع صاحبه في الوهم .

( ح ) ونعد منهم من يدرس مبادئ العربية ويشدو شيئا فيتصدى لنقد ما لا علم له به نحو « حذف الفاء من جواب أما » في قول القائل « أما اليوم أصبحنا نشعر » بتقدير « فنقول » مع أن حذف الفاء مع الجواب جائز كما في قوله تعالى : « فأما الذين كفروا ألم تكن آياتي تتلى عليكم فاستكبرتم » قال الزمخشري في الكشاف ( ج ٢ ص ٢٦٧ )



ما صورته : « وجواب أما محذوف تقديره وأما الذين كفروا فيقال لهم أفلم تكن آياتي تتلى عليكم » وللأسائل المنقود قوله أسوة في كتاب الله تعالى وهو أفصح الكتب العربية وأقدمها ، وقال الشاعر حاذفا الفاء وحدها :

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المراكب

وقال آخر « فأما الصدود لا صدود اليكم » وقد جاز حذف الفاء في جواب أما بل حذف جوابها أيضا كما جاز تقدير « أما » نفسها ، فقالوا « وبعد فإن الامر ... » والاصل « أما بعد فإن الامر » وقالوا أيضا « وأنت فما علمت » والتقدير « وأما أنت فما علمت » وذلك معروف مألوف في تعابير القوم ، وهو من باب « حمل الضد على الضد » الذي تقصر عن ادراكه الافهام الضيقة ولم يطر (٧) به الا ذوو العقول السليمة والدراسة المنعمة المحسنة المعن في نواحيها .

(ط) ومن هؤلاء أيضا من نسميهم « القشريين » لبحثهم عن التشور دون اللب ، فهم يغلطون من يكتب «كلما» بالصورة ، وزيد بها كلا والاسم الموصول « ما » ويدعون بأن الصواب « كل ما » بالفصل في الكتابة ، وهي دعوى غريبة فإن اكثر المخطوطات العربية القديمة لا يعرف فيها فرق بين صورتين هاتين الكلمتين ، ولئن كان الاختلاف ثابتا في كتابة « كلما » من « كل » و « ما » المصدرية ، لقد كان العاقل في غنى عن التعلق بهذه الامور القشرية ، ويجد المتدبر مصداقا لما قلنا في سورة آل عمران : « كلما دخل عليها زكريا المحراب » وفي سورة النساء « كل ما ردوا الى الفتنة ... » فكلتاها من تركيب واحد ولكنهما كتبتا بصورتين مختلفتين تتعاقبان على « كلما » وهي بمعنى واحد ، فكيف لا تتعاقبان عليها عند كونها بمعنيين مختلفين ؟ هذا مما لم نفهم سره التافه،

---

(٧) طار يطور بفلان قرب منه طورا وطورانا وطار الساحة قاربها .

وكذلك القول في « فيما » فان كثيرا من الكتاب يكتبونها بهذه الصورة ،  
فلو كان وجود « ما » الموصولة موجبا لكتابتها بالفصل بين الكلمتين  
ما رأينا الا « في ما » مع ان الامر على العكس من ذلك ، فللناس الخيار  
في كتابة « حتى م = حتام » و « الى م = الام » و « على م = علام »  
و « فى م = فيم » ولا يهم طبيعة العربية التعلق بهذه القشريات من  
الامور ، فان العلم ومعرفة اللغة والبصر بأساليب النقد كلها تعاف هذه  
الترهات الناهكة للدارسين المؤسفة للقارئین •

## اللغة العربية والعصر

بدأ عصر يقظة اللغة العربية الأخيرة في اواسط القرن الثالث عشر للهجرة النبوية الجليلة ، وكان عصر اليقظة هذه موافقا للثالث الاول من القرن التاسع عشر للميلاد ، بدأ ذلكم العصر بترجمة الكتب الافرنجية العلمية والتاريخية والاجتماعية والفلسفية الى اللغة العربية ككتاب « منتهى الاغراض في علم شفاء الامراض » من تأليف بروسه وسانسون الطبيين الفرنسيين الكبيرين ، وترجمة يوحنا عنحوري ، وقد طبع ببولاق سنة ( ١٢٥٠ هـ = ١٨٣٤ م ) . وكتاب « ضياء النيرين في مداواة العينين » من تأليف لورانس أحد أطباء العيون الانكليز ، وترجمة أحمد حسن الرشيدى ، وكتاب « مطلع شمس السير في كرلوس الثاني عشر » من تأليف فولتير الكاتب الفرنسي الكبير الشهير وترجمة محمد أفندي مصطفى البياع أحد خريجي مدرسة اللسن ، وقد طبع ببولاق سنة ( ١٢٥٧ هـ = ١٨٤٢ م ) وهو تاريخ كرلوس الثاني عشر ملك السويد ( ١٦٩٧ - ١٧١٨ ) وكتاب « الروض الازهر في تاريخ بطرس الاكبر » تأليف فولتير أيضا ، ونقل أحمد عبيد الطهطاوي ، و « اتحاف الملوك الالبا بتقدم الجمعيات في أوربا » من تأليف روبرتسون أحد المؤرخين الانكليز ، نقله من الفرنسية الى العربية خليفة محمود ، أحد خريجي مدرسة اللسن ايضا ، و « الدراسة الاولى في الجغرافية الطبيعية » من تأليف فيلكس لامروس ، احد العلماء الفرنسيين ، نقله من الفرنسية الى العربية أحمد حسن الرشيدى المقدم ذكره آنفا ، و « الجغرافية

العمومية » من تأليف مالت برن من العلماء الفرنسيين ، نقله من الفرنسية الى العربية رفاعة رافع الطهطاوي ، و « تنوير المشرق بعلم المنطق » من تصنيف دومارسيه ، ونقل خليفة محمود المذكور في الكلام على اتحاف الملوك .

ولا أود أن أرسل عنان القلم لذكر اسماء الكتب المترجمة غير التي ذكرت خشية الاسام والاملال ، ففي كتاب « تاريخ الترجمة والحركة الثقافية » تبيان لها ولموضوعاتها المختلفة<sup>(١)</sup> ، فقد شمل النقل عامة العلوم حتى الطب البيطري ، وقد سماه المترجم « علم البيطرية » . وكان المترجمون من الشاميين والمصريين ، ولم تكن الثقة بعباراتهم كاملة ، فندب لتصحيح ترجمتهم وتحريرها ، شيوخ أزهر يون ، ولم نعلم كيف كان هؤلاء الشيوخ الفضلاء يزاولون التصحيح والتحرير ، فان الاصلاح اللغوي لترجمة الكتب العلمية والكتب الفنية ينبغي له أن يكون مبنيا على حفظ مقاصد المؤلف ومعانيه ، قبل كل شيء ، يقول الشيخ مصطفى حسن كساب محرر الكتب المترجمة في مدرسة الطب البيطري ، في تصدير أحدها : « وقد سميت هذا الكتاب روضة الازكياء في علم الفسيولوجيا . ويقول في تقديم كتاب آخر في هذا العلم : « فجاءت - يعني الرسالة - بعون الله مرتبة المباني ، مهذبة المعاني وسميتها بهجة السنية في اعمار الحيوانات الاهلية »<sup>(٢)</sup> .

ومذ ذلك العصر اتصل الغرب بالشرق ، اتصلا علميا وكانت النهضة العلمية الغربية قوية كالغارة الشعواء ، والتقدم العلمي كالسيل الجارف ، فكثر المخترعات كثرة هائلة ، ووفرت المبتدعات وفارة طائلة<sup>(٣)</sup> ، وتنوع

---

(١) تاريخ الترجمة والحركة الثقافية ، تأليف جمال الدين الشيبان ، ص ٤٩ وما بعدها ( نشرته دار الفكر العربي سنة ١٩٥١ وطبع في مطبعة الاعتماد بالقاهرة ) .

(٢) المرجع المذكور .

(٣) اشترط اللغويون في استعمال « الطائل » للكثرة والفائدة ان يكون في منغية كان يقال : هذا لا طائل فيه ولم يحل منه لطائل . ومع ذلك لم يلتزم المولدون قولهم ، فكيف نلتزم ذلك في « الطائلة » ؟ .

تتاج العقول ، واختلفت الوان المعقول ، وتفتقت الاذهان عن علوم وفنون عجيبة غريبة ، نظرية وعلمية ، والشرقيون وخاصة العرب غافلون عنها ، ومشغولون بما مناهم الدهر به من سلطان جائر ، وجد عاثر وتشتت وتفرق . وارتكاس وانتكاس في العلم والفن والادب والثقافة عامة ، ما عدا الذي أشرنا اليه من نهضة الترجمة في مصر ، ونضيف اليه استيقاظا في لبنان ، لا يعيننا ذكر مصدره .

وكانت الدولة العثمانية هي المهيمنة على عامة اصقاع العرب واقطارهم وبلدانهم حتى الحرمين الشريفين مكة والمدينة ، وكانت اقرب الدول الشرقية الى أوروبا ، فقد امتدت فتوحها الى أواسط أوروبا ، ولكنها بقيت متخلفة في الحضارة والعلوم والفنون سوى الخط والرسم ، ولما بهرتهما النهضة العلمية الاوربية والنهضة الفنية لم تجد في لغتها التركية ما يؤازرها فعمدت الى اللغة العربية كما عمدت قديما الى الاسلام وفقهه وحديثه وآدابه فأختارت منها اسماء للمسميات الاوربية على حسب ادراكها لمعاني تلكم الاسماء ، وعلى نحو ما فهمته من استعمالها قديما عند العرب ، فأختارت التفتيش والمفتش والمدير والادارة والمباشر والمستنطق والضابط والملازم وقائم المقام والمتصرف واللواء ومير لواء (امير اللواء) والفريق والصف (للمدرسة) والجيش ، والمراتب والسفارة ، والممتاز والافتخار والمرصع والمشير والمشيرية والمستشار ، والعزة والرفعة والسعادة والفخامة والفضيلة والخزينة بدلا من «الخزانة» ، والوكالة للمحامة ، والوكيل للمحامي ، والتمايز من الرتب ، والمدعي العمومي ، والعضو والمعاون ، والمقيد والقيد ، والواردات والمصرف والمصارف ، والاوراق والتحريرات والمعارف ، والمعلومات والاملاء ، واللسان (اللغة) والاعلام ، والاعلامات ، والاختار والاختارات ، والطبع ، والمرتب والترتيب (للحروف) والاستئناف والتميز ، والبداية ، والجزاء والاجراء ، والضبط (لكتابة المحكمة) ، والمنحل (للساغر) ، والكشف ، والمخابرة (أي المناوبة) والشعبة ، والمكتب (لمدرسة الصبيان والصبايا) ، والموزع ، والرسوم والرسومات ، والتحقيقات ،

والمركز ، والصحة ، والولاية والقضاء والناحية ، والهيئة والضابطة ، والنفر (للواحد) ، واليكون (للمحاسب) ، والقلم والدائرة (للكتابة وديوانها) ، والاعدادي (للمدرس) ، والرؤساء الروحانيون ، وعلم الثروة (للاقتصاد) والادبيات ( لعلم الادب) ، والمبصر (لمرشد المدرسة) ، والاناث (للتطالبات) ، والذكور (لطلاب) - أعني البنات والبنين - ) والشهادة ، وأركان الحرب والريفي والاحتياط واللوازم ، والجراح ، والبيطر (لخيل الجيش) ، والفرقة (لعدد معين من الجند) ، والصندوق ( لبيت المال في مدينة او بلد ) وأمين (لخازن بيت المال) ، والتفوس (لاحصاء السكان) ، والبحرية ، والموازنة (بين الواردات والمصروفات) ، والحاصلات (للمجباية) ، والمعاش ، وغيرها .

واشتقوا المحكمة والأمر والمحاسب والمحاسبة والمطبعة واللياقة والتعيز للتميز وابتدعوا الابتدائية والرشدية والالفة والبلدية والداخلية والخارجية والمالية والعديلية والضبطية والرسمية والقرطاسية واليومية والآمرية والمأمورية ، والجزائية وغيرها ، وما لم يهتدوا الى اسم له في العربية نقلوه بلفظه كالتلفراف والغزاة (للمعمل) والفابريكة (للمعمل) والمدالية (للوسام) والقنال<sup>(٤)</sup> (لنهر الصغير غير الطبيعي) والماكنة والماكنيت (لصاحبها) ، والجاندرمة والشفيرة (للمترجم) ، والبوستة والقونسل والجناسيتق والاستاتيسيتق (لاحصاء) والباقي ( للمصرف) والترامواي والقوزموغرافيا والقراتنه (لدار العزل الصحي) وغيرها مما لا يحضرنا الآن .

ان التعليم والترجمة وما سمي « الصحافة » نهضت في البلاد العربية في نصف القرن الاخير نهوضا سريعا ، فترجمت الكتب العلمية والكتب الفنية والكتب الادبية للتعليم والتدريس ، وانتشرت الصحافة في البلدان العربية بجرائدها ومجلاتها ونشراتها الاخرى ، فقلت ألوان المعارف ، ومختلف الفنون حتى الشؤون العسكرية والبلاغات الحربية . فضلا عن

(٤) فاتهم ان يضعوا له كلمة «القناة» العربية فانها جاء في احد معانيها بمعنى القنال الفرنسية .

الاجبار السياسية والانياء العالمية والحوادث البشرية ، وكان من غريب ما حدث في هذا الامر أن كثيرا من النقلة والمترجمين اغتروا بمعرفتهم اللغات الاعجمية كالفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية ، ولم يتقنوا اللغة العربية ولا تبحروا في علم مصطلحاتها ومولدها ، فترجموا الكلمات العلمية والالفاظ الفنية كيفما اتفق لهم ، الا افرادا اقلاء كجهمهم<sup>(٥)</sup> ، لا يجوز لنا أن نكرر احسانهم للنقل وفضلهم فيه ، وكان واجبا على المسيئين للترجمة والنقل أن يتقنوا العربية كما أتقنوا اللغة الاعجمية ، ولكنهم استهانوا بالعربية - قاتلهم الله - مع اعتماد شطر من أرواقهم عليها ، فجاءت ترجمتهم شوها ورها ورها مرهأ .

وتسمح أهل الصحافة وتساهلوا في كثير مما ينشرونه، في نحو العربية وصرفها وبيانها ، لان من عاداتهم السرعة، فضلا عن اسراعهم النقل والترجمة، فشاعت تراكيب ركيكة ومصطلحات فجّة ، ان جاز أن تسمى مصطلحات<sup>(٦)</sup> وفشا الفساد في العربية ، وخصوصا ما ترجم اليها ما يسمى «الروايات» أي القصص والحكايات ، وشاع استعمال الناشئة للفساد من التراكيب والمساء استعماله من الكلم ، كقولهم « كم هو جميل وكم هي جميلة ؟ » بدلا من « ما أجمله وأجمل به وما أجملها وأجمل بها ، وما كان أجملها ! » و « الرتل الخامس » بدلا من « الرسل الخامس » و « هدف الى الغاية » بدلا من « رمى اليها واستهدفها<sup>(٧)</sup> » وتوخاها وقصد اليها » و « استهتر

(٥) الافراد جمع قلة للفرد ، وان كان مخالفا للقياس الذي وضعوه ، من كون « فعل » الصحيح الاحرف لا يجمع على افعال ، الا ما شذ كفرخ وافراخ وزند وازناد ، الا ان واقع الاستعمال وكثرة الامثال تقضا هذه القاعدة .

(٦) يشترط في المصطلح ان يتفق عليه عارفان أو اكثر منهما ، ولا يجوز للواحد وحده ان يسمى ما يستعمله هو نفسه مصطلحا .

(٧) ورد « استهدفه » في نهج البلاغة على رواية قياسا على وجود «مستهدف» اسم مفعول ، في الكتاب المذكور (راجع مجمع البحرين للطريحي ) .

بالقانون « بدلا من استهان وتهاون به ، وخالفه وخرج عنه وتعدى حدوده ، مع أن الاستهتار بالقانون هو العناية به والتمسك به كل العناية والتمسك ، ولا يزال هذا الفساد مستداما ، حتى أصبحنا نسمع من يقول « فلان يسافر أمس وفلان يجتمع أمس هو وفلان » أو يقول عصرا « الرئيس يوءدى صلاة الجمعة في المسجد القلاني » مع أن صلاة الجمعة تصلى قبل العصر ، باستعمال المضارع الذي لا صلة له بالماضي ، للزمن الماضي البحت ، كأن المضارع اذا جاز استعماله لهذا المعنى في لغة أعجمية وجب أن يستعمل كذلك في العربية ، وكذلك القول في « عكس رغبات الشعب » ويراد به « أعرب عنها وصورها ومثلها وأبانها ووضحها وحكاها » مع أن العكس هو القلب والنكس ورد الاول على الآخر والجذب بضغط الى الارض والصرف ، فهذا من التعابير الافرنجية التي لا تسيغها ولا تسوغها العربية ، أرأيت لو تعلم الناشيء أن « عكس مقصده » يعني أعرب عنه وصوره ثم قرأ قول جمال الدين محمد ابن سالم الحموي القاضي الفيلسوف : « وفي المحرم من هذه السنة (٥٧٣هـ) توفي القاضي كمال الدين الشهرزورى وعمره ثمانون سنة ، وكان في الايام النورية اليه قضاء القضاة والتحكم في الدولة ، وكان السلطان الملك الناصر (صلاح الدين يوسف بن أيوب) متولى الشحنة بدمشق أيام نور الدين (فكان كمال الدين يعكس مقاصده ويكسر أغراضه ويعترض عليه في أموره ) لتوخي كمال الدين الاحكام الشرعية فلما صار الملك الناصر الى ما صار اليه من الملك وافتتح دمشق صار كمال الدين أحد قضاة بلاده ، ولم يوءأخذه على ما صدر منه في حقه بل أكرمه واحترمه ، واستشاره وعظمه » (٨) . فانه يفهم من قوله « يعكس مقاصده ويكسر أغراضه » عكس ما أرادوا ، وضد ما قصدوا ، فماذا يفعل ؟ .

ومن ذلك قولهم : « كان يحارب ضد العدو » يريد أنه « كان يحارب العدو » فاستعملوا كلمة « ضد » التي ظنوها جائزة في اللغة الاعجمية ،

(٨) مفرج الكروب في اخبار بني ايوب ٢ : ٤٩ - ٥٠ ( نشر الدكتور جمال الدين الشيال بال مطبعة الاميرية المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٧ ) .



فأدت الجملة ضد معناها ، لأن من معاني الضد « العدو » فإذا حارب عدو العدو ، صار مصافيا ومسالما للعدو وموافقا وموائما لا مقاوما له . وما من أحد ينكر أن « باب المجاز والاستعارة » مفتوح في اللغة العربية قديما وحديثا ، ولا يضيرها أن تستعير من اللغات الأخرى مجازات جلييلة واستعارات جميلة ، على شريطة أن لا تكون نافية منافية لطبيعتها ، مביئة لاذواق أهلها ، عسيرة على مداركهم . ولقد اقتبست عربية العصر جملة مجازات واستعارات من عدة لغات ، وشاعت فيها لكونها سائغة ، جميلة الخيال ، رشيقة المعنى .

وفي أثناء ركود العربية وضمورها وتخلف العرب في العلوم والفنون والآداب، استحدثت في الغرب ألفوف وآلات ومئات أدوات وآلاف اختراعات، وعشرات ابتداعات ، وبعثت الغريين على وجدان أسماء لطائفة منها واشتقاق أسماء لطائفة أخرى أو تركيبتها ، ومن الواجب أن يذكر هنا أن اللغات الأعجمية تركيبيّة واللغة العربية اشتقاقية ، فالمخترعات والمبتدعات والمستحدثات الغريبة الأخرى يغلب على أسمائها التركيب وشبهه وهو النحت ، والنحت هو أخذ اسم واحد من كلمتين بعد طرح ما يمكن طرحه منهما للتخفيف ، وما وجد من النحت في العربية نزر جدا لا يتعدى ما ورد في النسب وقلمما يخرج عن الشعر كقولهم «فلان العبشمي وفلان العبقسي» نسبة الى عبد شمس وعبد القيس ، وقد جاء العبشمي في قول الشاعر :

وتضحك مني شيخة عبشمية كأن لم تري قبلي أسيرا يمانيا !

ومن الباحثين من لم يعلم أن اللغة العربية اشتقاقية فيلوى بلسانه، ويتشدق ببيانه ، هازئا بمن لا يعد النحت من خصائص العربية ، وانما حملة على هزئه جهله لطبيعة اللغة العربية<sup>(٩)</sup> ، وكل ما ثبت عندنا من النحت عدة رموز جميلة مستحدثة ترمز الى العبارات كرمز الحروف الى المواد الكيميائية كقولهم : سيجل فلان أي قال سبحان الله ، وحوقل : قال لاحول

(٩) راجع : دراسات في فقه اللغة العربية ، ص ٣٠٧ .

ولا قوة الا بالله ، وطلبق : قال أطال لله بقاءه ، ودمعز : أدام الله عزك» .  
ولولا أن هذه الجمل الرمزية كانت من الشهرة والتكرار بالمكان المعلوم .  
ما استجازوا لها هذا الاختصار ، فالتحت من خصائص اللغات  
الآرية الهندية – الاوربية ، ومخترعه في العربية هو ابن فارس العالم اللغوي .  
المشهور مؤلف كتاب مقاييس اللغة العربية والمجمل في اللغة والصاحبي في  
فقه اللغة ، وغيرهن ، وهو فارسي الاصل ، واللغة الفارسية نحتية تركييبة  
كسائر اللغات الآرية ، وقد حدثه لغته الاصلية على أن يلصق أهم خصائصها  
باللغة العربية ، من غير ان يعلم ان اللغات في العالمين اجناس ، متباينة  
كتباين أهليها ، فأصل الفرس غير اصل العرب ، واللغة العربية من جمهرة  
اللغات السامية لا من جمهرة اللغات الهندية الاوربية ، ولكل جمهرة  
خصائص وصفات ، ونعوت وعلامات ، وحروف وأصوات خاصة بها .

وهذا ابن جنى أبو الفتح عالم الدنيا في الحرف وغيره من علوم العربية  
قد ألف كتاب الخصائص في خصائص العربية وتكلم على عامة احوالها  
ومجالاتها ونحوها واعرابها وأدواتها ومناحيها ودقائقها ونكتها وبداعتها  
وبراعتها وأسرارها وعجائبها وصفاتها ونزعاتها الطبيعية ، ولم يذكر ان  
« النحت » والتركيب من أصولها ولا من خصائصها ، وكان معاصرا لابن  
فارس الفارسي حق المعاصرة وكلاهما من أهل القرن الرابع للهجرة ، ابن  
جنى في بلاد العرب وابن فارس في بلاد الفرس .

ولو كان التركيب المزجي والنحت من خصائص اللغة العربية ما ألفينا  
التنزيل العزيز يميل بالمركب المزجي الى أوزان عربية رشيقة فأصار  
« ميكائيل » الى ميكال ، و « جبرائيل » الى « جبريل » وحمل الزنجبيل على  
السلسيل ، والسجيل على الشريب ، وهي من المركبات المزجية في لغاتها ،  
والخصيصة في اللغة تعني قاعدة عامة مطردة في كثير من مفردات اللغة  
وتراكيبها ولا تعني كلمات معدودة أو تسميات محدودة او مستعارة مقصودة ،  
وينبغي لنا أن نذكر في هذا المقام ان للعربية خصيصة الكسع واطافة

الكواسع وهي الحاق حرف او حرفين او ثلاثة بآخر الكلمة ، كالنعم والفعل ، والخلق والحلقوم ، والضيف والضيفن والابن والابنم . والعندليب والزمهرير ، والشقحطب<sup>(١٠)</sup> ، وهو كما في القاموس للفيروزابادي « كسفرجل (في الوزن) : الكبش له قرنان أو أربعة كل منها كشق حطب جمعه شقاحط وشقاطب » . وجاء في لسان العرب « شقحطب : كبش شقحطب ذو قرنين منكرين كأنه شق حطب . أبو عمرو : الشقحطب : الكبش الذي له أربعة قرون . الازهري : هذا حرف صحيح » ، وأصله في الصحاح للجوهري « كبش شقحطب أي ذو قرنين منكرين كأنه شق حطب » . فهذا التأويل البعيد هو الذي أطعمهم في اعتداد النحت موجدا في اللغة العربية ، أعجبهم التأويل « شق حطب » ولم تعنهم سخافة المعنى ، كان الحطب مألوف الشق وكان الشق يشبه القرن دائما مع ان الحطب هو ما أعد من الشجر شبوبا للنار ووقودا ، ومنه الشوك على اختلاف أنواعه ، فمن الحطب ما يجوز أن يشبه القرن ، فلماذا لم يقولوا « قرن شقحطب » و « قرون شقاطب أو شقاحط » ؟ بل قالوا : « كبش شقحطب » فوصفوا الكبش لا القرن ؟ لا شك في أن تأويلهم وتحليلهم متهافتان ، فيجوز أن تكون كلمة شقحطب مكسوعة بحرف أو أكثر كما كسع لفظ « العندليب » و « العدليل » بمعنى واحد ، جاء في لسان العرب : « والعندليل : طائر يصوت ألوانا ، والبلبل يعندل أي يصوت ، وعندل الهدهد : إذا صوت عندلة . العندليب : طائر

(١٠) ممن اخذ بمذهب ابن جني في وجود النحت في الكلم العربي ظهير الدين أبو علي الحسن بن الحظير الفارسي المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٨ هـ وهو فارسي الاصل ايضا وان ادعى انه من ولد النعمان بن المنذر ، سألته البلطي عما وقع في الفاظه العرب على مثال شقحطب فقال : هذا يسمى في كلام العرب « المنحوت » ومعناه ان الكلمة منحوتة من كلمتين كما ينحت النجار خشبتين ويجعلها واحدا ، فشقحطب منحوت من (شق) و (حطب) . فسأله البلطي ان يثبت له ما وقع له على هذا المثال اليه ، ليعول في معرفتها عليه ، فأملأها عليه في نحو عشرين ورقة من حفظه وسماها : كتاب تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب ( معجم الادباء ج ٣ ص ٦٦ ) .

أصغر من العصفور ، قال ابن الاعرابي : هو البلب ، وقال الجوهري : هو الهزار<sup>(١١)</sup> ، وروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : عليكم بشعر الاعشى فانه بمنزلة البازي يصيد ما بين الكركي والعندليب ، وهو طائر أصفر من العصفور ، وقال الليث : هو طائر يصوت ألوانا . قال الازهري: وجعلته رباعيا لان أصله (العندل) ثم مد ياء وكسعت بلام مكررة ثم قلبت باءا ، وأنشد لبعض شعراء غنى :

والعندليب اذا زقا في جنة خير واحسن من زقاء الدخل

والجمع العنادل » . فان لم يكن الشقحطب مكسوعا كالعندليل والعندليب فهو مأخوذ من لغة اخرى وكان كلمتين فجعله العرب كلمة واحدة كالسحفاة والزمردة والزغردة والبرنسا والبرنساء<sup>(١٢)</sup> ، ورد في لسان العرب » والبرنسا والبرنساء : ابن آدم ، يقال : ما ادري أي البرنساء هو ؟ ويقال: ما أدري أي برنساء هو وأي برنساء هو واي البرنساء هو؟ معناه: ما ادري أي الناس هو ؟ والبرنساء : الناس . . . والولد بالنبطية برونسا . فالملغويون العرب اعتدوا «البرنساء» و «البرنساء» كلمة واحدة مع أنها في الاصل كلمتان هما « بر » السريانية الآرامية بمعنى « الابن » و «ناشا» السريانية الآرامية بمعنى الناس<sup>(١٣)</sup> ، فالمعنى «ابن الناس» أو ابن الانسان . والحمد لله على أنهم لم يجعلوها منحوتة من « بر النساء » أي أحسن اليهن ورعاهن على تأويل ان الرجل يرعى المرأة في الغالب فهو بار النساء !! .

(١١) البلب مثل العصفور في الحجم ويختلف عنه في اللون وطول الذيل، والهزار معروف في العراق وهو اكبر من العصفور ولا يختلف عنه في اللون ويصوت الوانا والحانا شبيهة الى السمع .

(١٢) في المغرب لابن الجوالقي طائفة من المركبات المزجية الاعجمية ، كالابريق والسكرجة والاصطفلية والبرسام والبستان والبندرقسة والبرطلة والبارجاه والبازيار والتجفاف .

(١٣) المغرب ، ص ٤٥ وغيره . وجاء في الصفحة ٦٨ من المغرب : قال ابو حاتم قال الاصمعي : بر : ابن .

وانما بسطنا الكلام هنا على «النحت» تمهيدا لكلامنا على مشكلات لغة العصر المحتاجة الى التوسع والتحرر والانطلاق لتقوم بما عليها من مصطلحات في العلوم والفنون والآداب لا تحصى كثرة ، ولا تستقصى ، لان الحضارة العربية لا تزال تسرع الخطا وتطوى مسافات الاختراع والابداع وابتداع طيا ، فمئات الكتب العلمية وعشرات الكتب الفنية على اختلاف العلوم والفنون قد أوجب التعليم الحديث والتحضر والتمدن دراستها وتعلم ما فيها وتدريسها وتعليم ما فيها ، في الكليات والمعاهد والمدارس في جميع الاقطار العربية ، وعامتها ذوات مصطلحات جديدة بالنسبة الى مسمياتها . وكان المعلمون والمدرسون والاساتذة يترجمون تلك المصطلحات كل على حدة وبتفرد واستقلال ، وكان قليل منهم يرى صعوبة الترجمة لاستلزامها اتقان اللغة العربية والعلم بمفرداتها ، وهو ما لا يطيقونه فكانوا يعربون المصطلحات العلمية والمصطلحات الفنية ، والمصطلحات الادبية ايضا ، ويهتمون العربية بالعجز والتقصير ، والتخلف في المسير ، فحدثت من كل ذلك بلبلة في المصطلحات والآراء وفي مستقبل اللغة العربية ، ونشأة فكرة ان اللغة العربية عاجزة عن القيام بما يستوجبه العصر العلمي الحديث من الآراء والاسماء وكثر في اللغة العربية السقوط والغلط لما ذكرنا آنفا من أن المتقنين للغات الاعجمية للشعوب المتقدمة لم يلزموا أنفسهم اتقان اللغة العربية تهاونا بها واستهانة بأهلها مع انها كانت - ولا تزال كذلك - مرآة الحضارة وسناد الامة العربية ، وعماد القومية ، وحفاظ التراث العلمي القديم والآداب العربية على تباين موضوعاتها ، وضروبها وأنواعها . وظهرت في الصحف والمجلات وكتب القصص «والروايات» لغة عربية جديدة ، فيها مجاز مقتبس جديد ، واستعارة مقتبسة جديدة ، وألوان من التعبير ، كان فيها الغث والسمين ، والخطأ والصحيح ، والجميل والقيبح ، فضلا عن المصطلحات التي اتحدت معانيها ومقاصدها واختلفت ألفاظها والدلالات عليها في اللغة العربية .

وحملت الغيرة على الامة العربية ولغتها آحادا من العلماء والادباء

الفوقة على نقد المصطلحات الركيكة والمعربة واقتراح الاستبدال بها مع ذكر البديل ، وعلى نقد التعابير الفاسدة ، والكلمات المستعملة في غير مواضعها ، والاشتقاقات المايئة لطبيعة اللغة العربية ونشرت في ذلك مقالات في الصحف والمجلات وألفت رسائل وكتب ، ونشأ جدال بين العلماء والادباء أنفسهم في الموضوع بعينه ، ورأى أولو الامر في الدول العربية ان انشاء مجامع للغة العربية قد أصبح ضرورة وحاجة ماسة لا بد منها ، ولا ندحة عن قضائها ، فأنشيء المجمع العلمي العربي بدمشق ، ثم أنشيء المجمع العلمي العراقي ، ونشر كل مجمع لنفسه مجلة تعالج مشكلات اللغة ، وتقترح مصطلحات جديدة ، وتقوم ما فسد من التعابير ، وتدعو الى أن اللغة العربية مليئة<sup>(١٤)</sup> بما يراد منها في اداء المعاني الحديثة على اختلافها ، وكثرتها، وتسمية ما تحتويه الحضارة الجديدة والاختراعات والابتداعات من أُلوف أسماء ، في مختلف العلوم والفنون والآداب ، وقد ألفت ونشرت كتب في ذلك ورسائل مشهورة متداولة ، وكانت أقطار من البلاد العربية متخلفة كثيرا عن هذه النهضة اللغوية لشدة وطأة الاستبعاد المسمى خداعا بالاستعمار<sup>(١٥)</sup> الذي هو شبيه بالاستثمار في أصل اللغة ، ومن تلك الاقطار «المغرب» ، وما كادت تشم رائحة الاستقلال السياسي حتى أخذت تنشيء مراكز للتعريب وتريد بها جعل المصطلحات الاعجمية عربية الالفاظ ، وعقدت موءتمرات له ، ونشرت معجمات للمصطلحات منها معجم الكيمياء ومعجم الفيزياء ومعجم الرياضيات و « الاصول العربية والاجنية للعامة المغربية » ، وقد

(١٤) المليئة : القديرة والمستطبعة والوافية الكافية ، ومذكرها المليء ، فليس معناها « الملائى » كما يستعمله كتاب العصر ، وكذلك « المليء » فليس معناه « الملائن » .

(١٥) الاستعمار كلمة قرآنية في فعلها وقد دنس استعمالها هوءلاء الضريون فوضعوها في غير موضعها ، قال تعالى في سورة هود « والى ثعود اخاهم صالحا ، قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من اله غيره ، هو انشاءكم من الارض واستعمركم فيها فاستغفروه ثم توبوا اليه ان ربي قريب مجيب » الآية ٦١ .

نشرت فيما نشرته بالطبع « المستدرك في التعريب » وهو معجم فرنسي عربي ، للكلمة المستعملة في مختلف الامور والشؤون وقد كتبت عليه «مصلحة التعريب التابعة للمكتب المغربي للمراقبة والتصدير» بالدار البيضاء.

وأطرف ما ألف في معالجة اللغة العربية العصرية كتاب فرنسي اللغة

جامع شامل ، ألفه الاستاذ فنسنت موتتي : Vincint Montei الفرنسي ونشره سنة « ١٩٦٠ » وسماه « العربية الحديثة » L'arabe moderne

وقد رجع في تأليفه الى مئة (١٦) وثلاثة وستين مرجعا عربيا ومئة وواحد وستين مرجعا أعجمي اللغة فجاء الكتاب في ثلاث مئة وست وثمانين صفحة من القطع الوسط ، فهو أوسع كتاب في هذا الباب منذ ظهور مشكلة اللغة العربية العصرية حتى اليوم ، وقد تكلم فيه على الكلمات المولدة والانبعث اللغوي والقومية العربية وصعوبة الكتابة العربية بحروفها المعلومة والطباعة والتجديد والتيسير ، والاصوات العربية وأحرف العلة والاعراب والنطق والمستعار والاغلاط والالهام والنصوص اللغوية وتأثير اللهجات والادب الشعبي والسبيل الاقوم ، والثقافة العربية المزدوجة والنقل والترجمة والتعليم والتدريس للعرب وباللغة العربية والاشتقاق ومجاليه ، وتخصيص الهيكل اللغوي في العبارة والصفات الناشئة عن النسبة والتأنيث والازدواج والجمع والنحت والاصول والحدود والدواخل والكواسع والتعريب أي نقل الكلمات الاعجمية الى أوزان عربية في الغالب والدلالات والمعاني والاصلاح اللغوي والرمزية والاياء ، والكواسع اللاتينية « اللطينية » للمصطلحات وخاصة الكيميائية ، والوضع والتسجيل والجامع العلمية والجامع اللغوية العربية والمؤسسات الثقافية و « الصحافة » ، والمؤتمرات العلمية العربية ، والمعجمات ، واضطراب الدلالات ، واحصاء الحدود واعتبار التحديد ، والترادف ، والتعدد المعنوي وأسماء الالوان وتأليف الكلام وتركيبه ،

---

(١٦) دأبت مجلة المجمع العلمي العراقي على كتابة المائة بهذه الصورة اخذا بالتجديد المفيد ونبذا للتقديم الباعث على اللبس في القراءة مع خلوه من الفائدة .

والتصريح والتلميح والتعريض والجواز والحدس والتساهل والاتساع  
والنفي والحصر والزمان والصورة والمظهر ، الى غير ذلك مما يطول تعداده  
وخصوصا الاساليب ومنها أسلوب الخطابة وأسلوب «المحاضرات» وأسلوب  
الصحافة وأسلوب النشر وأسلوب القضاء ، وأسلوب الاقتصاد وأسلوب  
الجدل وأسلوب التأديب والتهذيب وأسلوب النقد الادبي والاسلوب العلمي  
والاسلوب الفلسفي وأسلوب الاقتصاد وأسلوب الخطاب والاسلوب  
الفني والاسلوب الحكائي والاسلوب الشعري •

ولعلي أن اهتبل فرصة لاقتباس شيء من الكتاب ونشره مع التعليل  
أو التعقيب ، فإن هذا الموضوع المهم الخاص بمستقبل العربية لا يعالج  
بمقالة واحدة ، ومن الله تعالى التوفيق •



## أقول في المقول

١ - الجناح والشقة : ورد في هذه المجلة الكريمة <sup>(١)</sup> كلام في تفضيل الاولى على الثانية واشارة الى أن المجمع اللغوي الملكي بمصر اختار « الشقة » للجزء المستقل من الطبقة في البيت لأنها متعالة في مصر . وتفضيل الجناح على الشقة مردود من ثلاثة أوجه أولها ان الشقة غير الجناح ، ومن أدلة ذلك ان الكاتب الفاضل نقل من تاج العروس ان الجناح هو الروشن . فهو اذن المعروف عند الفرنسيين : Balcon وورد في كتاب « نهج البلاغة » ما هذا نصه : « والدور المزخرفة التي لها أجنحة كأجنحة النسور وخراطيم كخراطيم الفيلة » فشرح ذلك العلامة عزالدين عبدالحميد بن ابي الحديد المدائني بقوله : « وأجنحة الدور التي شبهها بأجنحة النسور : رواشينها » . والرواشن والرواشين جمع « روشن » كما هو معلوم ، والوجه الثاني ان الرواشن والاجنحة لاتزال تتخذ في البناءات عند العرب وغيرهم ( أعني البلكنات ) . والجناح هي الكلمة العربية فيجب علينا ان نتخذها أيضاً للبلكون دون الروشن الأعجمية القريبة من الروزنة ، والثالث ان كلمة « الشقة » شاعت في مصر قبل مئات سنين قال القلقشندي : « ويدخل السلطان الى الشقة وهي

---

(١) ج ١ مج ١٦ سنة ١٩٤١ ص ١٩ ، + ويقصد مجلة المجمع العلمي

خيمة مستديرة متسعة ثم منها الى شقة مختصرة » . فالشقة مستعارة من هذا الاسم القديم كما استعير البيت والقبة للقصر والعلية .

٢ - وجاء في الجزء نفسه « ص ٣٢ » ذكر قاضي قضاة بحلب اسمه « علي بن سليمان » ومن سنه سنة ٨٠٥ هـ وقد حار الكاتب في ترجمته ومعرفة حاله ، ويظهر لي ان النسب توارثه فاس من العمامة وأشباههم فصحفوه ، وان أصل اسمه « علي بن سعد » وان كان سعد جداً له ، وهو اسم العلامة الاديب علاء الدين علي بن محمد بن سعد بن محمد بن علي بن عثمان الشافعي قاضي حلب المشهور بابن خطيب المدرسة الناصرية قال ابن تغري بردي في وفيات سنة ٨٤٣ هـ ما هذا نصه :

« وتوفي قاضي قضاة حلب علاء الدين علي بن محمد بن سعد . . . قاضي حلب وعالمها ومؤرخها ابن خطيب الناصرية في ليلة الثلاثاء تاسع ذي القعدة بحلب ومولده في سنة أربع وسبعين وسبعمائة ، وكان إماماً عالماً بارعاً في الفقه والأصول والعربية والحديث والتفسير وأفتى ودرس بحلب سنين ، وتولى قضاءها وقدم القاهرة غير مرة وله مصنفات منها كتابه المسمى بالمنتخب في تاريخ حلب <sup>(٢)</sup> ، ذيله على ( تاريخ ) ابن العديم لكنه لم يسلك ما شرطه في الاقتداء بابن العديم وسكت عن خلائق من أعيان العصر ممن ورد الى حلب حتى قال بعض الفضلاء : « هذا ذيل قصير الى الركبة » وكان سامحه الله مع فضله وعلمه يتساهل في تناول معاليه <sup>(٣)</sup> في الأوقاف بشرط الواقف وبغير شرط الواقف وكان له وظائف ومباشرة في جامع الأتابك تغري بردي بن تاش بغا ، قال ابن الواقف سيدي يوسف :

(٢) رايت منه مجلداً بدار الكتب الوطنية بباريس رقمه ٢١٣٩ عربي وقرأت في اوله « الجزء الثالث من الدر المنتخب بتكملة تاريخ حلب لابن خطيب جبرين » وهو بخط موءلفه وهو من احسن التواريخ واوعاها وقد استفدت منه فوائد .

(٣) العالم جمع معلوم وهو المشاهرة وما اشبهها ويجمع على معلومات ايضاً .

ان المذكور كان يأخذ استحقاقه واستحقاق غيره وكان له طولقروح واحتمال زائد لاستماع المكروه بسبب ذلك وهو على ماهو عليه ولسان حاله يقول : « لا بأس بالذل في تحصيل المال » وكان يتولى القضاء بالبدل ويخدم أرباب الدولة بأموال كثيرة وملخص الكلام انه كان عالماً غير مشكور السيرة ، وكان به صمم خفيف (٤٢) « قلت : وكلام ابن تغري بردي فيه ما فيه لأنه كان من معاصري هذا القاضي ولأن أنسابه من بني العديم بحلب كان لهم شأن في القضاء والأوقاف .

٣ - وجاء في ترجمة « شرف الدين محمد بن نصر الدين بن غنين » من المجلة (٥) انه شاعر القرن السابع ، وفي هذا القول شيء من التساهل والتسامح لأن جماعة من معاصريه من الشعراء كانوا أشعر منه مثل كمال الدين علي بن النبيه وشرف الدين راجح الحلبي ويعقوب بن صابر المنجنيقي ، ومجد الدين اسماعيل النشايي ، وعبد الرحمن النابلسي وغيرهم ومن طريف أحواله ما ذكره ابن عتبة العلوي النسابة في باب نسب الحسينيين قال : « ولبنی داود بن موسى حكاية جليلة مشهورة بين الناسين وغيرهم مسندة وهي مذكورة في ديوان ابن غنين (٦) وهي ان أبا المحاسن نصر الله بن غنين الدمشقي الشاعر توجه الى مكة ( شرفها الله تعالى ) ومعه مال وأقمشة فخرج عليه بعض بني داود فأخذوا ما كان معه وسلبوه وجرحوه ، فكتب الى الملك العزيز بن أيوب صاحب اليمن وقد كان أخوه الملك الناصر ( صلاح الدين يوسف ) أرسل اليه يطلبه ليقیم بالساحل المفتتح من أيدي الافرنج . فزهده ابن غنين بالساحل ورغبه

(٤) النجوم الزاهرة ، مخطوط رقمه ١٧٨٩ من دار الكتب الوطنية بباريس .

(٥) ج ٣ مج ١٦ ص ٩٩ سنة ١٩٤١ .

(٦) في دار الكتب الوطنية بباريس شيء من ديوانه في المخطوط المرقوم (٦٠٣٤ عربي) وقد جاء في الورقة ٨٨ من المخطوط ما هذا صورته : (واخذ له مناع في مكة فقال له ... ) وهو بخط ياسين العمري الموصلي .

في اليمن وحرّضه على الأشراف الذين فعلوا به ما فعلوا وأول القصيدة :

أعيت صفاةً نذاك المصقع اللسنا  
وجزت في الجود حدّ الحسن والحسنا

ومنها :

ولانتقل : ساحل الأفرنج أفتحه  
فما يساوي إذا قايسه عدنا  
وان أردت جهاداً أرو سيفك من  
قوم أضاعوا فروض الله والسننا  
طهر بسيفك بيت الله من دنس  
ومن خساسة أقوام به وخنا  
ولا تقل انهم أولاد فاطمة  
لو أدركوا آل حرب حاربوا الحسننا

قال : فلما قال هذه القصيدة رأى في النوم فاطمة الزهراء وهي تطوفه  
بالبيت فسلم عليها فلم تجبه فتضرع وتذلل وسأل عن ذنبه الذي أوجب  
عدم جواب سلامه فأثدته الزهراء :

حاشى بني فاطمة كلهم  
من خسة تعرض أو من خنا

( ثم ذكر خمسة أبيات أخرى ) قال أبو المحاسن فانتبهت من منامي  
فزعاً مرعوباً وقد أكمل الله عافيتي من الجرح والمرض فكتبت هذه الأبيات  
وحفظتها وتبت الى الله مما قلت وقطعت تلك القصيدة :

عذراً الى بنت نبي الهدى  
تصفح عن ذنب مسيء جنسى  
وتوبة تقبلها من أخوي  
مقالاة توقعه في العنا

والله لو قطعني واحد  
منهم بسيف البغي او بالقنا  
لم ار ما يفعله سيئا  
بل أراه في الفعل قد أحسنا

وقد اختصرت ألفاظ هذه القصيدة وهي مشهورة ... وقد ذكرها  
البادرائي في كتاب الدرّ النظيم وغيره من المصنفين <sup>(٧)</sup> وجاء في ديوانه  
المخزون يباريس قوله يهجو الموفق أسعد بن الياس المعروف بابن المطران :

قالوا الموفق شيعي فقلت لهم  
هذا خلاف الذي للناس منه ظهر  
وكيف يصبح دين الرفض مذهب  
وما دعاه الى الاسلام غير عمر <sup>(٨)</sup>

وفي البيت تعريض بأنه أسلم لحبه غلاماً اسمه عمر ، وجاء فيه ان سبط  
ابن الجوزي زعم ان النبي (ص) قبل خاتم اصبغه فقال :

كسب العلق في دمشق فأضحى  
يستميل القلوب بالتمويه  
كيف يرضى النبي يلثم منه  
خاتماً تبصق البرية فيه <sup>(٩)</sup>

وقد ترجمه من المعاصرين له أبو عبد الله محمد بن سعيد الديشي  
الواسطي المؤرخ الأديب فقال : « محمد بن نصر بن الحسين بن عيين أبو  
المحاسن من أهل دمشق ، شاعر مجيد حسن النظم كثير القول في المدح  
عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب ص ١٠٩ ، ١١٠ (من طبعة الهند). »

(٨) ورقة ١٠٩ .

(٩) ورقة ١١٣ وهذا من افحش الالهجية واقبحها ولصيانة الاخلاق نفاه  
السلطان صلاح الدين من بلاد الشام .

والهجاء والغزل والنسيب ، جال في أقطار الأرض وسافر ما بين الشام ومصر والعراق وخراسان وما وراء النهر وغزنة وقطعة من بلاد الهند ومدح أكثر ملوك هذه الأقاليم وكبرائها واكتسب منهم وخالط أهلها ، قدم بغداد وارداً صادراً غير مرة ولقيته بها وكتبت عنه شيئاً من شعره بالجهد لأنه كان ضئيلاً به . . . سمعت ابن عنين يقول : أصلنا من الكوفة من موضع يعرف بمسجد بني النجار ونحن من الأنصار فسألته عن مولده فقال : ولدت بدمشق في سنة تسع وأربعين وخمسة . لم يحقق الشهر <sup>(١٠)</sup> . وذكر المؤرخ مقطعات من شعره ولم يذكر وفاته لأن تاريخه احتوى على من توفوا قبل سنة ٦٢٢هـ ممن اختار تراجمهم هو ، وترجم هذا الشاعر الشهير ، كمال الدين عبدالرزاق ابن الفوطي <sup>(١١)</sup> ولا نشك في أن محب الدين محمد بن النجار مؤرخ بغداد ترجمه مع المعاصرين له ، وله تراجم كثيرة يطول تعداد مظانها .

٤ - وجاء في ص ١١٣ منه في الكلام على « الطربال والتربة » أن في مقبرة بغداد <sup>(١٢)</sup> قبة من رائع الفن العراقي ينطبق وصف الطربال عليها تمام الانطباق وهذه صورتها : ثم بأت الصورة ، وهذا البحث مكتوب لاثبات أن « التربة » بمعنى « القبر المبني عليه قبة » هي لفظ « الطربال » القديم الذي سمي به الغريان بالنجف وقرية بالبحرين ، وفي هذا البحث ما فيه من مخالفة الأصول المقررة في البحث عن أطوار الكلمات ، فقد كان واجباً على كاتبه أن يذكر متى استعملت كلمة « التربة » هذا الاستعمال وهل استعمل العرب المسلمون « الطربال » بمعنى « التربة » حتى يصح الانتقال ؟ ثم يذكر أوصاف التربة في عصر انتقال الطربال الى التربة حتى يقال انها هي من الفن <sup>(١٣)</sup>

(١٠) ذيل تاريخ السمعاني الذي هو ذيل لتاريخ الخطيب البغدادي لبغداد (مخطوط) .

(١١) الحوادث الجامعة ، ص ٥١ .

(١٢) كذا ورد لبغداد عدة مقابر والصورة تدل على انها من التربة المجاورة

لتربة الشيخ الزاهد معروف الكرخي .

«البناي» أما الانتقال من عصور الجاهلية الى عصر بناء تربة بنيت في القرن (١٣) السادس للهجرة : أعني تربة زمرد خاتون زوج الخليفة المستضيء بأمر الله : أم الناصر لدين الله فليس من المقبول في الاستدلال . قال العلامة عز الدين علي بن الأثير في وفيات سنة ٥٩٩ هـ من تاريخه : « وفي ربيع الآخر توفيت زمرد خاتون ودفنت في التربة التي بنتها لنفسها وكانت كثيرة المعروف » ثم قال في وفاة الملك المعظم علي بن الناصر لدين الله سنة ٦١٢ : « ومشي جميع الناس بين يدي ( ٩ ) الى تربة جدته عند قبر معروف الكرخي فدفن عندها ولما أدخل التابوت أغلقت الأبواب وسمع الصراخ العظيم من داخل التربة خفيل ان ذلك صوت الخليفة ... » وقال سبط بن الجوزي في تاريخه : « وعمرت التربة عند قبر معروف الكرخي والمدرسة الى جانبها وأوقفت عليها الاوقاف (١٤) » قلت : يعرف اليوم بقبر الست زبيدة : قال العلامة السيد محمود شكري العلوي الآلوسي يصف حاله وحال المسجد : « وقد اندرس المسجد سنة ١١٩٥ هـ وكان واسعاً رصين البناء قوي الأركان ولما بنى سليمان باشا الكبير والي بغداد سور الجانب الغربي استعملت أنقاضه في بناء السور ولم يبق اليوم سوى قبر زبيدة (كذا والصواب زمرد) من ذلك المسجد وعليه قبة مخروطية الشكل من نواذر الفن المعماري وهي نحو ميل السهروردي (شهاب الدين عمر البكري) وكان تاريخ العمارة داخل المشهد بالحجر الكاشي وقد اقتلعه من اقتلعه (١٥) ... »

وأشارته الى ميل السهروردي بمشابهته لقبة زمرد خاتون بينة وقد بنيت الثانية قبل وفاة السهروردي بقليل ( أعني قبل سنة ٦٣٢ هـ ) قال كمال الدين ابن الفوطي في ترجمته من كتابه الحوادث الجامعة : « ودفن في الوردية في

(١٣) قال أبو علي المرزوقي الاصفهاني : ( والقرن من الثمانين الى المائة وقالت طائفة منهم القرن ثلاثون سنة وقيل القرن اربعون ) كتاب لازمة والامكنة ج ١ ص ٢٣٨ والقول الاول هو المتبع في عصرنا ويبتل بهذا ما ورد في ج ٣ مج ١٧ سنة ١٩٤٣ من مجلة المجمع ٢٢ .

(١٤) مختصر المجلد الثامن من مرآة الزمان ص ٣٤٣ (طبعة شيكاغو) .

(١٥) مسلجد بغداد وآثارها ص ١٢٥ - ١٢٦ .

تربة عسلت له هناك على جادة سور الظفرية » ومثل هذه القبة قبة الزبير الصحابي ( رضي الله عنه ) قرب البصرة الحديثة ، قال ابن الفوطي في ترجمة شمس الدين باتكين الرومي الحنبلي المتوفي سنة ٦٤٠ هـ : « وبني على قبر طلحة بن عبيد الله بنياناً حناً وجعل فيه الفرش والقناديل وكذلك على قبر الزبير بن العوام » ( ص ١٨١ - ١٨٢ ) •

٥ - البهارزية عند العرب . ورد في الجزء نفسه<sup>(١٦)</sup> عنوان مقال هذه صورته : « هل عرف العرب البهارزية ؟ » قلت : معرفتهم اياها مرضاً من الامراض وداءاً من الادواء وعلة من العلل ممكنة لهم كل الامكان ، أما عدّ « مكروبتها » قملة النسر فهو كعدّ البقرة جملاً والبعوضة جاموسة ، قال ابن قتيبة : « والخطميّ اذا أخذ ورقه فدقّ ثم وضع على لسع قملة النسر كانت دواء له »<sup>(١٧)</sup> فليقايس القائس بينها وبين المكروبة البهارزية •

وجاء في ص ١١٧ منه ان قملة النسر هي المعروفة بالتراقي وان المستظهر بالله والمقتضي لأمر الله ماتا بعلّة التراقي هذه وتسمى « الشقفة » أيضاً ، قلت : ان علة التراقي في كتب العرب هي : « الخانوق والخوانيق والخنق » اي الدفترية قال العلامة جمال الدين ابن الجوزي في ترجمة المستظهر بالله العباسي : « بدأت به علة التراقي فمرض ثلاثة عشر يوماً وتوفي »<sup>(١٨)</sup> وقال الامام شمس الدين الذهبي في وفاة المستظهر بالله : « مات بعلّة التراقي وهي الخوانيق وغسله شيخ الحنابلة ابن عقيل »<sup>(١٩)</sup> وقال في وفاة المقتضي : « مات أمير المؤمنين المقتضي لأمر الله محمد ... العباسي في ربيع الأول بالخوانيق »<sup>(٢٠)</sup> وذكر أكثر المؤرخين انه توفي

(١٦) اعني الجزء الثالث من المجلد السادس عشر ص ١١٥ .

(١٧) عيون الاخبار ج ٢ ص ١٠٥ (طبعة مصر) .

(١٨) المنتظم ج ٩ ص ٢٠٠ .

(١٩) دول الاسلام ج ٢ ص ٢٧ .

(٢٠) المرجع المذكور ص ٥٠ .



بعنه التراقي وهي الخوانيق •

٦ - وورد في ص ١٨١ من الجزء الرابع في ترجمة قول الفرنسيين

L'orateur s'élève , attire l'attention et captive les esprits

ماهذا نصه : « وأما الكاتب العربي فلا يجوز له الا مراعاة زمن الحادث مستعملاً صيغة الماضي بحيث يقول : نهض الخطيب فاسترعى انتباه القوم واختلب عقولهم » قلت : والصحيح ان للعرب « مضارع الحكاية » يأتي بمعنى الماضي وهذا محله . ولكنه يوضع بعد الماضي • قال الطبري في أخبار فتح المدائن : « فخرج يزدجرد بعد حتى ينزل حلوان فلقق بعياله (٢١) » وهذا مطرد بعد « حتى » السابقة للمضارع وبعد الماضي السابق لها ويجد الباحث ألف أمثلة منه في تاريخ الطبري ، وعلى ذلك يجوز ان يقال : « نهض الخطيب حتى يسترعى انتباه القوم وحتى يختلب عقولهم » وقال معاوية : « وقد عزمت على الفرار فما يردني الا قول ابن الاطنابة الانصاري (٢٢) »

٧ - وجاء في ص ٢٤١ من الجزء السادس : « وخلع على الخطيب

عز الدين الفاروقي » كذا منسوباً الى الفاروق ( رضي الله عنه ) وهو خطأ والصواب « الفاروقي » بالثاء مكان القاف ، والفاروقي من الشهرة على حالة لا تستدعي الاستدلال ، قال شمس الدين الذهبي : « الفاروقي » نسبة الى فاروق من قرى واسط منها العلامة عز الدين أحمد بن ابراهيم المصطفوي مشهور (٢٣) » وصحف النساخون اسمه في « النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٧٦ » فأصلحه طابعو الكتاب ، مستعينين بالمشتبه للذهبي وتاريخ الاسلام له وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ، قلت : توفي سنة ٦٩٤ هـ ترجمه الذهبي أيضاً في طبقات القراء الكبار وابن كثير في البداية والنهاية ، والسبكي في طبقاته وابن قاضي شهبة في طبقات الشافعية له وفي منتقى المعجم المختص الذي للذهبي فاتتقى

(٢١) الطبري سنة ١٦ هـ ص ١٧٣ من طبعة مصر .

(٢٢) المشتبه في اسمال الرجال ( ص ٣٩٢ ) .

(٢٣) كامل المرد (ج ٣ ص ٢٨٦) من طبعة الازهري الداجموني .

مه ، وترجمه فضل الله بن ابي الصبغاني في تاريخه « تالي  
وفيات الأعيان » وعدّ وفاته من وفيات سنة ٦٩٥ هـ وترجمه بدر الدين الحسن  
ابن حبيب الحلبي في درة الاسلاك في دولة الاتراك وتقي الدين الفاسي في  
منتقى ذيل تاريخ بغداد المعروف بالمنتخب وابن الفرات في تاريخه ، وتقي  
الدين محمد بن فهد في لحظ الألفاظ بذيل طبقات الحفاظ . وورد بهذا  
التصحيح في ص ٢٤٣ من الجزء أيضاً ، فيجب اصلاحه بالصورة التي ذكرنا .  
وجاء في هذه المقالة أيضاً « ص ٢٤٥ » ما صورته « للملك الناصر  
محمود بن المنصور وهو يومئذ .. » والصحيح « محمد بن المنصور » وهو  
الملك الناصر العظيم بن المنصور قلاوون ، وتاريخه الحافل بالآثار غير خفي .

٨ - وجاء في ص ٣٧٠ من الجزء الثامن ما هذه صورته « وعندي ان  
كتاب الامتاع والمؤانسة لو وقع الآن هذا الجزء المطبوع منه تحت نظر  
ناقد آخر أو عدة نقاد لرأوا فيه ما لم يره الدمشقيون والقاهريون » . وهو  
قول بارع حكيم ، لان صحته مبنية على ان النقد يعتمد على ما استوعب  
الذهن من الآداب والغريب والتاريخ وما يجوز التحرف اليه ، ولما كانت  
مقاييس الثقافة مختلفة باختلاف الأذهان ومستوعباتها ، اختلفت النظرات  
النقدية ، حتى ليعجب ناقد من ناقد كيف تهيأ له ان يصحح ما صححه لصعوبة  
يراهما في وجدان الصحة لا تحلها مقاييس ثقافية ، فنحن نستطيع ان نأتي  
بتصحیحات أخرى في كتاب الامتاع والمؤانسة لا يشك فيها أحد . ونعترف  
للعلماء كاتب النقد بأن كثيراً مما أصلحه قد فاتنا في قراءتنا للكتاب وحسبنا  
صحيحاً وما هو بصحيح ، وفي مثل هذا تظهر براعة الأئمة .

٩ - وجاء في ص ٣٧٤ من الجزء أيضاً « وهب تتعدى لمفعولها  
الأصلي باللام تقول : هب لي من لدنك ولياً وتعديتها له مباشرة على خلاف  
الوارد » . قلنا : ان هذا أمر قياسي وما الورود فيه الا زيادة توكيد ،  
وللكتاب العربي الفصيح أبداً ان يحذف حرف الجر ولا سيما اللام من  
المجرور المصاحب لفعل متعد بنفسه الى مفعوله الاول ، قياساً على قولهم :  
« كسبتهم مالا » وجنيتهم كمأة وكلته برأ ووزنته رزاً » ولم يقتصر الفصحاء

على ذلك بل تعدوا الى المتعدي بحرف الجر فقالوا « نصحه وشكره وظفروه »  
ومن الايات الواردة في نهج البلاغة :

ونحن وهبناك العلاء ولم تكن  
علياً وحطنا حولك الجرد والسمرا

والشواهد لتعمدية « وهب » الى مفعولين بنفسه كثيرة : وقال العلامة  
هبة الله ابن الشجري في تفسير قوله تعالى : ( ووهبنا لداود سليمان نعم  
العبد انه اواب ) ما هذا نصه « يقال : وهبت لك درهماً ووهبتك درهماً كما  
تقول : وزنت لك الدراهم ووزنتك الدراهم وكلت لك البر وكلتك البر كما  
جاء في التنزيل : واذا كالوهم او وزنوهم اي كالوا ووزنوا لهم (٢٤) ...

١٠ - وجاء في ص ٣٩٤ منه تصحيح « أحق من ... » بقول المصحح  
« أشد حمقاً من ... » وهذا ضد المسموع المتبوع فقد جاء في أمثال العرب  
« أحق من هبنقة » و « أحق بن شربث » و « أحق من يهس » وعشرات  
غيرها ولم يقل احد انها خطأ ، والسبب الذي أجاز لهم قولهم « أحق من »  
هو أن « الحماقة » في الأصل مصدر « حق » بضم الميم وما كان هذا باب  
فيكون اسم التفضيل منه على وزن « أفعل » ثم نشأ منه « حق » بكسر  
الميم فصار منه « أحق » صفة مشبهة ولكنه حافظ على خصائص وزنه  
القديم ، ثم ان « الحمقى » دليل على ان الصفة الأصلية هي « حق » بكسر  
الميم كخشن ، وكل هذه الأمور منعت اللبس فجاز ذلك القول . وذهب  
الكسائي وهشام الى جواز مخالفة الباب كله في الاشتقاق .

وقال الناقد أيضاً ( في ص ٣٧٥ ) ان صواب « كافة الأشياء » هو  
« الاشياء كافة » ذهاباً منه الى القول المعروف في تخطئة من قال : « كافة  
الناس » حتى انهم خطأوا الزمخشري في الفصل ، وقديماً نقض العلماء هذا  
القول لان « كافة » صفة في الاشتقاق حال في الاعراب فلا تمتنع اضافتها ،  
وورد في كشف الطرة عن الغرة منقولاً من « شرح اللباب » انه ورد في

(٢٤) امالي ابن الشجري ج ١ ص ٥٤ .

كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه لآل بني كاكلة فان فيه : قد جعلت لآل بني كاكلة على كافة بيت مال المسلمين مائتي مثقال عيناً ذهباً إبريزاً ، كتبه عمر بن الخطاب « وختمه وعلى ختمه » كفى بالموت واعظاً يا عمر » . ولو جاز نقد لاستعمال « كافة » لتوجه على الناقد لانه أقر القائل على استعماله « كافة » لغير الناس مع منع جماعة من المتشددین لذلك ولكنه مردود أيضاً - كما في شرح الطرة المتقدم الذكر (٢٥) .

١١ - وجاء في ص ٣٩٤ من الجزء التاسع « مختصر ذيل ابن الديثي » والصواب « ابن الديثي » (٢٦) وهو ابو عبد الله محمد بن سعيد ابن الديثي الواسطي ، الأديب المؤرخ المقرئ المشهور الف تاريخ واسط وذيل تاريخ السمعاني الذي هو ذيل تاريخ الخطيب ومنه نسخة باستانبول في خزانة « شهيد علي باشا » رقمها ١٨٧٠ ومجلد في كمبريج بانكلترة ، ومنه اجزاء ثلاثة بدار الكتب الوطنية بباريس بل مجلدات ثلاثة ومجلد بخزانة في دار الكتب المصرية وهو الذي صور عليه مجلد دار الكتب الظاهرية وتوفي المؤلف سنة ( ٦٣٧ هـ ) وترجمته مشهورة ونسبته الى « ديثا » من قرى العراق مما كان يسقيه النهران .

١٢ - وجاء في ص ٣٩٨ من الجزء المذكور « ويؤخذ عليه ... شيء من الفوضى في الترتيب » . قلنا : والفوضى جمع لا مفرد ووصف لا اسم جامد ، واستعمالها وان شاع . لا يدل على بصارة بلغة العرب فالفوضى كالمرضى والقتلى والشتى والصرعى وما أشبه ذلك فاستعمال « الفوضى » (٢٥) كشف الطرة عن الغرة ص ٨٧ (طبعة دمشق) .

(٢٦) في المكتبة الظاهرية بدمشق تاريخ رقمه (١٨٩٠) تاريخ وعنوانه تاريخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن ابراهيم بن اسماعيل البخاري الجعفي وهو ذيل على تاريخ السمعاني وعليه سماع بخط محمد بن سعيد بن يحيى بن علي الديثي سنة ٦٢٣ . قلت : والصحيح ان الديثي موهله وهو الرجل المقروء عليه . ولعل القارئ هو البخاري المذكور ، ان صح كونه معاصراً للمؤلف .

بمعنى الاضطراب والاختلاط والعبث والانتشار والمرج والاختلال خطا مبين، وأصل « الفوضى » هو « الفضى » بتشديد الضاد جمع « الفضيض » فعيل بمعنى مفعول اي مفضوض . ثم انقلب أحد الضعفين واوا كما صارت « الحصلة » حوصلة و « القصرة » قوصرة و « الدئار » دينارا و « الابالة » ايالة ، والمشهور في انقلاب أحد الضعفين هو ما ذكرنا ثم يليه انقلابه الى نون نحو « قنبرة » في قبرة و « خرنوب » في خروب و « انجاص » في اجاص ، ثم يأتي انقلابه الى الراء كما في « جرثومة » وأصلها « جثومة » من الجثوم و « فرطوسة » الخنزير في « الفطوسة » وغيرها . ثم ان الفوضى تدل على التساوي لا على التفاوت ، قال ابو العلاء المعري :

قالوا البرية فوضى لاحساب لها

وانما هي مثل النبت والشجر

أراد انهم احرار يفعلون ما يشاؤون ولن يحاسبوا على ذلك ، وهذا منشأ الغلط في استعمال « الفوضى » لأن اثبات الفوضوية للبرية نفى للرئيس الذي هو الديان يوم الدين ولا يعني ذلك ان أمورهم مختلفة فهو بعيد .

١٣ - وجاء في ص ٥٤١ من الجزء الثاني عشر قول قائل يرجح « صق الطيارات » على « قصفها » ولم يوفق في محاولته الترجيح والاسترجاح للصواب لأن الصواعق والصعق والصاعقة والمصعوق موجودة المدلولات في الدنيا أبداً فكيف نميز بين الذي أصابته صاعقة والذي رجته الطائرة بقنبرة ؟ وفي ذلك ما فيه من نسبة رجم الطيارات الى خالق السماء ، ألا ترى الكاتب يقول : ( فاذا أطلق الاعداء من طياراتهم تلك القنابر فكأن السماء نفسها ترسلها فتصعق الناس وديارهم ) ؟ والصحيح في هذا ان « القصف » أولى بالاستعمال من غيره مع ذكر القاصفات من الطيارات والأشياء المقصوف بها ، فيقال : « قصفت الطيارات الحصون بقنابرها » قال الجوهري « القصف الكسر يقال قصفت الريح السفينة » وفي أساس البلاغة « قصف القناة والعود : كسره . وقصف ظهره ورجل مقصوف

الظهر وعصفت ريح فقصفت السفينة . وخذ من قصيف الشجر : من هشيمه ،  
 ووجه الترجيح ان « القصف » يدل في أحد معانيه على الصوت الشديد فلا  
 يجوز ان يقال : ان « قصف » الرعد لازم وقصفه متعد ، لان اللزوم ظاهر لا  
 حقيقي وأصلهما واحد ، قال العلامة كبير شعراء قریش الشريف الرضي :  
 « ... سميت الريح قاصفاً لأنها تحطم الأشجار وتهدم الجدران » وشرح  
 قوله (ص) : « هود وأخوانها قصفن عليّ الامم » بقوله : « وهذا القول  
 مجاز لان أصل القصف كسر الشيء وحطمه ومن ذلك ما حكى عن بعض  
 اليهود لما قدم النبي ( ص ) المدينة ان قال : « تركت بني قيلة يتقاصفون  
 بقاء على رجل يزعم انه نبي » يقول : « من شدة ازدحامهم عليه كأن بعضهم  
 يكسر بعضاً ، ومنه سميت (٢٧) ... » . فهذا دليل استعمال « القصف »  
 للناس أيضاً مكان السفينة والشجر والجدران ، ولذلك جاز قول الأديب :  
 « والله ما بينكم وبين أن ينقصف انقصاف الشجر من الريح العاصفة » ، (٢٨)  
 فمن المستبرد قول الكاتب ، « ولا يوافقه كل لغوي صميم عارف أسرار لغته » .

١٤ - وجاء في ص ٥٤٤ منه تخطئة من قال : « يذكر اضطرابها ...  
 وحروبها مع طيء » قال المخطيء : « والصواب وحروبها لطيء » وهذا وهم  
 من الناقد ، لأن « الحروب » جمع « حرب » والحرب اسم كالعلم الذي  
 يجمع على « علوم » و « الوعد » المجموع على « وعود » فيكون قول القائل  
 « حروبها لطيء » بمعنى من أجل طيء وهو غير المراد ، ولا يجوز عد اللام  
 « لام التقوية » لأنها تدخل على معمول الفعل وشبه الفعل كالمصدر ، كقولك  
 « ان حربك لبني فلان جور » . فاذا جمع المصدر تغلبت فيه الاسمية على  
 شبه الفعل وامتنع دخول لام التقوية عليه عند الفصحاء ، وجاز قول القائل  
 « وحروبها مع طيء » لزوال الالتباس ، ألا ترى ان الاديب الشاعر علي بن  
 محمد بن الشاه الطاهري من أبناء الشاه بن ميكال الف كتابا فوسمه بكتاب

(٢٧) المجازات النبوية ص ١٢٤ .

(٢٨) ابو حيان في الامتاع والموائسة ج ٢ ص ٢٠١ .

« حرب الجبن مع الزيتون <sup>(٣٩)</sup> » ثم ان المصدر يجوز ان يؤتى معه بالظرف المذكور (أعني معا) ما دام اللبس مأمونا وما دام هو غير مضاف الى فعله . قال ابو حيان التوحيدي : « فأنظرهم فيك وبسبك لامناظرة الحبليين مع الطبريين ... واجادل لاجدال <sup>(٣٠)</sup> الزيديين مع الاماميين <sup>(٣١)</sup> » وفي هذا كفاية للمتأملين وقد كرر الناقد نقده .

١٥ - وورد في ص ٥٤٥ منه ان « فرنسوي » غلط وصوابه « فرنسي » وجاء عنوان النقد بصورة « فرنسي لا فرنساوي » وذكر الناقد القاعدة التي ذكرها سيبويه في كتابه . وقال : « اذن يقال في النسبة الى فرنسا فرنسي » والى مصطفى مصطفى « قلت : هذا هو المشهور في كتب اللغة والصرف ، ولكن الذوق لا يأبى « الفرنسوي ولا الفرنساوي » وهذا الذوق مستمد من طبيعة لغة العرب لا من طبيعة الانباط حتى يُرد ويُعرض عنه ، فزيادة الواو مألوفة في النسبة الى مثل « فرسة » « فرنسي » فقد قال المؤرخون « الدولة الغزنوية » بمعنى « الغزنوية » وقالوا « دياوي وأخراوي » بمعنى « دنيوي وأخروي » قال في المصباح : « وان كانت الالف للتأنيث او مقدرة به نحو حبلى ودنيا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدهما حذف الالف من حبلى وعيسى والثاني قلب الالف واوا تشبيها لها بالاصلي فيقال دنيوي وعيسوي وحبلوي والثالث وهو الاكثر زيادة واو بعد الالف فيقال : دياوي وعيساوي وحبلاوي محافظة على الف التأنيث <sup>(٣٢)</sup> » . وهذا من ضرورات الاستعمال . فكما زادوا الواو بعد الالف الرابعة كذلك زادوها بعد الخامسة ، فقالوا : « المصطفوي » قاله

(٢٩) معجم الادباء ج ٥ ص ٣٢٨ .

(٣٠) في الاصل جدل وليس بذلك .

(٣١) الامتاع والموءانسة ج ٢ ص ١٨٨ .

(٣٢) وذكر ذلك ابن الحاجب في الشافية قبل صاحب المصباح فراجع - ان شئت - شرح الشافية للعلامة نجم الانعة الاسترابادي ج ٢ ص ٤٠ (طبعة مصر سنة ١٣٥٨) .

«علامة شمس الدين الذهبي : « الفاروئي : نسبة الى فاروث من قرى واسط  
 عنها العلامة عز الدين احمد بن ابراهيم المصطفوي مشهور<sup>(٢٣)</sup> فهو كان لقب  
 نفسه بالمصطفوي لا بالمصطفي لان ذلك يلبسه بالمصطفى منسوباً الى اسم  
 الفاعل « مصطفى » وقال الامام الذهبي في طبقات القراء : « سألت الشيخ  
 علياً الواسطي الزاهد عن الفاروئي ونسبته المصطفوي فقال : كان أبوه  
 الشيخ محي الدين يذكر انه رأى النبي ( ص ) في النوم فواخاه فلهذا  
 كان يكتب المصطفوي » .

١٦ - وجاء في هذه المجلة<sup>(٢٤)</sup> « في زمن الخليفة العباسي الموفق  
 بالله » وهذا خطأ لان الموفق بالله طلحة<sup>(٢٥)</sup> الملقب بالناصر لدين الله والد الخليفة  
 المعتضد بالله كان ولي عهد لاختيه المعتمد على الله ومات على ولايته لذلك  
 كما هو معروف مشهور

١٧ - وجاء في الجزء الثاني ص ( ٩٩ ) ما هذه صورته : « ولتاريخ  
 ابن عساكر مختصرات منها ما اختصره ابو شامة الدمشقي ( ٦٦٥ ) وهو  
 مختصران كبير وصغير » قلت : رأيت من مختصره مجلداً بدار الكتب الوطنية  
 بباريس رقمه ( ٢١٣٧ عربي ) والظاهر انه زاد فيه تراجم المعاصرين له  
 ومن قبلهم من العظماء الذين أغفلهم ابن عساكر ( رحمه الله ) قال ابو شامة  
 في الورقة ( ٢٦ ) ما نصه « يوسف بن عبدالعزيز بن علي بن عبدالرحمن  
 ابو الحجاج اللخمي الميورقي الاندلسي الفقيه المالكي .. قلت : لم أر له  
 ترجمة في ذيل ابي سعد السمعاني وقرأت في الذيل عليه لابن الديلمي  
 ترجمة تشبه ان تكون له غير انه اسقط من نسبه « عبدالعزيز » وقال في  
 الورقة ( ٣٣ ) ما هذه صورته « يوسف بن أيوب بن شادي الملك الناصر صلاح  
 الدين سلطان المسلمين وقامع المشركين فاتح البيت المقدس وبلاد الساحل

( ٢٣ ) راجع هذه المجلة ( + اي مجلة المجمع اعلمي لعربي بدمشق ) في التنبيه  
 الخاص بالفاروئي ( + اي التنبيه الوارد في الصفحة ٢٩٣ من هذا  
 الكتاب ) ، ومشتبه النسب ، ص ٣٩٢ .

( ٢٤ ) المجلد ١٧ ج ٢ ص ٧٨ .  
 ( ٢٥ ) منهم من سماه محمداً .



لم يذكر له الحافظ ابو القاسم ترجمة مع انه ملك دمشق سنة سبعين ( وخمسمائة ) . وكان مالكا للديار المصرية ثم اتسعت مملكته ووسر الله عليه الجهاد وكان أحد الأجواد وقد استقصيت أخباره وسيرته في كتاب الروضتين وتقدم طرف من ذلك في ترجمة عنه اسدالدين شيركوه في حرف الشين « هذا ، ولم أجد توافقاً بين قول العلامة ( ص ١٠٠ ) : « وهكذا الحال في تاريخ حلب فان كمال الدين ابن العديم ( ٦٦٠ ) أول من كتب في تاريخ حلب بعد مبارك بن شرارة » وقوله بعد أسطار : « ومن تواريخ حلب معادن الذهب ( في تاريخ حلب ) لابن ابي طي يحيى بن حميدة ( ٦٣٠ ) وانه طبقات العلماء . » فالفرق بين وفياتهما ثلاثون سنة : نبني عليه ان ابن ابي طي سبق ابن العديم الى ذلك .

وجاء في ص ١٠١ من الجزء : « ونبع في هذا القرن جد المسلمين واصل الحموي ( ٦٩٧ ) وله كتاب مفرج الكروب في تبة في حلب . قلت : وتاريخه الذي في دار الكتب الوطنية بباريس موسوم بتاريخ الحموي في أخبار الخلفاء والملوك والسلاطين » رقمه ١٧٠٢ عيني ، عيني حميد الأولى منه : « فهذا كتاب جمعت فيه اخبار الملوك والخلفاء في حلب من حدث في أيامهم وأوقاتهم ودولتهم مع النصارى ويهود وخراسان من قبله مبيناً ذلك بالتفصيل والقول الصحيح وسيتعرب تاريخ وصرى في حلب الخلفاء والملوك والسلاطين مبتدئاً من سنة ثلاثين بعد حصار حلب ثمانين وستمائة وهو نعم الوكيل » قلت : وهو تاريخ حلب عليه حصل في تجليده تفاوت في مراتب الورقات ، وقد نقل فيه عن كتاب حبيب شهاب الدين ابراهيم بن ابي الدم الحموي القاضي نورج محمد الحموي المظفري والفرق الاسلامية فقال مثلاً - كما في النورفة ٢١٠ مر مرة - وفي ستين وخمسمائة مات الوزير عون الدين يحيى بن حمزة . ركنه القاضي شهاب الدين في تاريخه قال ٠٠٠ » وذكر نفسه - كما في نورج ٣٤ منها - قال : صاحب الكتاب جمال الدين بن واصل قاضي لفسه بحماة المحروسة : سافرت الى مصر سنة احدى وأربعين وستمائة ٠٠٠ »

وقال في الورقة ( ٣٨٦ ) من ترجمة بدر الدين لؤلؤ الاتابكي صاحب الموصل : « ولقد شاهدته لما توجهت الى العراق صحبة القاضي شهاب الدين ابن ابي الدم نسيبي - رحمه الله - وسائرنا في الميدان بالموصل وعمره يومئذ ما يزيد على ثمانين سنة وما يخيل لمن يراه ، لما في وجهه من النضارة ... » .

ومما نستدركه على العلامة في مقاله هذا - اعني الشاميون<sup>(٣٦)</sup> والتاريخ - تاريخ حمزة بن احمد بن أسباط الغربيّ « نسبة الى مقاطعة «العرب» قرب بيروت ومنه نسخة في دار الكتب الوطنية بباريس رقمها ( ١٨٢١ عربي ) قال في الورقة (٢١٨) منه : وكان الفراغ من نساخته نهار الخميس ثلاثة أيام في شهر شباط سنة ثمانين بعد الألف ( ١٠٨٠ هـ ) ومصنف هذا التاريخ حمزة بن احمد بن أسباط الغربيّ والحمد لله وحده آمين وكان المعتي في كتابته الشيخ ابو نوفل بن الخازن هناك الله تعالى في زمان طويل آمين ... علقه بيده الفاية العبد الفقير الى الله جرجس بن موسى ( كذا ) ابن جرجس بن القسيس اليا من قريت (كذا) امعاد غفرالله له ولوالديه ومن قرى ( كذا ) وترحم عليه ، يكون له نظير ذلك وكتب برسم الشيخ فادر بن نوفل بن خازن بن ابراهيم بن سركس بن الخازن من قرية عجلون كسروان من اعمال بيروت هناك الله به ... » .

وقد ذكر فيه امارة تنوخ بلسان وأمرأهم بالتفصيل ، قال في الورقة ٢١٦ : « في سنة اثني عشر وتسعمائة في ربيع الآخر توفي الامير فخرالدين عثمان بن معن أمير الاشواف من اعمال صيدا . وفي هذه السنة توفي الامير يونس بن معن أمير الاشواف وكان يوم دفنه يوماً عظيماً لانه كان شاباً ذات حرمة ( كذا ) وسطوة ووقار »

١٨ - وورد في هذه المجلة<sup>(٣٧)</sup> قول صاحب الأوهام العائرة « في

٣٦) هذا هو العنوان محكيا لا معربا .

(٣٧) ج ٣ ص ١٠٦ من الجلد ١٧ .

كراسة قائمة برأسها » والظاهر انها قامت بأرجلها وأطرافها وحيزومها ورقبتها ، والا فما معنى هذه العبارة ؟ وذكر الكاتب ان قولهم : « فلان يلحظ كذا كذا وكذا في ما يقف عليه نظره وله ملحوظات » مما لم يعثر عليه الناقد عند حذاق الكتاب وبُصراء المؤلفين وانّ الذي الفه من استعمالهم أنهم يقولون ولاحظ وملاحظة . مع ان نقل معنى لحظ الحقيقي الى المعنى المجازي غير محظور . فنقول واذا لم يكن ذلك محظوراً — كما هو الحق — لم يكن في قولهم خطأ البتة ، ثم ان الادباء قد استعملوه ، فالمسألة مسألة تقصير في البحث والتحري لأساليب الكتاب ، ومن قصر في البحث او ايقنت نفسه بإمكان تقصير البشر فلن يجوز له ان يتسرع في الاحكام ، قال ابن الجوزي : « أما بعد فان أجلّ الأشياء موهبة العقل فانه الآلة في تحصيل معرفة الآله وبه تضبط المصالح وتلحظ العواقب (٣٨) » . وقال التوحيدي قال الوزير : ما البصيرة ؟ قلت : لحظ النفس الامور ، قال فما الحكمة ؟ قلت : بلوغ القاصية من ذلك اللحظ ، قال فما التجربة ؟ قلت : كمال النفس بلحاظ مالها . قال : هذا حسن (٣٩) » وجاء في سجعات أساس البلاغة : « انا عنده محظوظ ، وبعين العناية ملحوظ » فالنفس تلحظ الامور وآلة العقل تلحظ العواقب وعين العناية تلحظ المحظوظ ، وهذا كله مجاز من لحظ العين ، فكيف جاز ان يقول الكاتب : « ولم نلف من جرى مجرى آخر » ؟ وكان له ان يقول : ان « لاحظ » مبالغة في ذلك المجاز . والفرق بين الملحوظة الفصيحة والملاحظة كالفرق بين أفعالهما . ومن الاصول المعروفة في العربية أن زيادة الاحرف في الافعال تقتضي زيادة المعنى وزيادة المعنى بالملاحظة لا محل له هنا .

١٩ — وجاء في ( ص ١٠٧ ) منه ان القرن لا يجوز استعماله بمعنى «مئة سنة» وهذا من التحكم والاحتكام في اللغة العربية لان الاستعمال ان استند الى سند لغوي كان هو الراجح على غيره ، وقد قال العلامة

(٣٨) كتاب الاذكياء ص ٢ (من طبعة المكتبة العلامة) .

(٣٩) الامتاع والموءانسة ج ٢ ص ٣٥ .

المرزوقي : والقرن من الشائين الى المائة . وقالت طائفة منهم القرن ثلاثون سنة وقيل القرن أربعون (٤٠) وقد تعين القرن بكونه مائة سنة منذ عهد بعيد لخفة لفظه وكون مقابله لفظين لا واحدا ، وجاء في اسماء التأليف القديمة : « إنسان العيون في مشاهير سادس القرون (٤١) » و « خلاصة الاثر في تراجم أهل القرن الحادي عشر » و « سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر » و « المسك الأذفر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر » للعلامة السيد محمود شكري العلوي الآلوسي ، وقد طبع جزء منه ، وقدشاع هذا الاستعمال شيوعاً مبنياً على قاعدة ، وليراجع الباحث ( لغة العرب ٦ : ٧٨٢ ) ليرى كيف أثبت الناقد انّ الجيل هو القرن ايضاً وانه مائة سنة .

٢٠- وقال قائل في ص ١١١ من الجزء المذكور : « وهذا خلاف مايرمون اليه من معنى » وكان جاء ليخطيء غيره فأخطأ الصواب في العبارة ، لان الفصحاء قالوا « يرمون فيه » هاهنا . فالرامي يرمي في الهدف طلباً للصابة ، قال العلامة الجوهري في الصحاح : « ويقال : خرجت أترمي ، اذا خرجت ترمي في الأغراض وفي أصول الشجر » وقال الزمخشري في اساس البلاغة : « وخرجوا يرمون ويترامون في الغرض . وخرجت أترمي : أرمي في الأغراض » ومما انشده ابو العباس المبرد :

وينظر من بين الدموع بمقلة

رمى الشوق في انسانها فهو ساهر (٤٢)

اما ( رمى اليه ) فمعناه ( أصابه وقرطس ) وعليه يكون قول الناقد ( مايرمون اليه ) بمعنى ( مايصيبونه (٤٣) ) فلا يتجه للكلام وجه مقبول لانك .

(٤٠) الازمنة والامكنة ج ١ ص ٢٣٨ .

(٤١) ذكر الكاتب هذه الاسماء وغيرها في ص ١٠٨ من الجزء المذكور .

(٤٢) امالي 'لقالي ج ١ ص ٣٠٨ .

(٤٣) جاء في نهج البلاغة قول العلامة الشريف الرضي : من الكلام الذي رمي به الى غايته الاجاز والفصاحة اراد انه بلغ غاياتهما وهو الواقع المبين .

لا تقول : ( وهذا خلاف ماأصبيه من المعنى المراد ) فهو من المركب غير المفيد ،  
ألا ترى انه لا يكون مخالفاً مادام مراداً مصاباً مدركاً مبلوغاً . فالصواب (خلاف  
مايريدون الرمي اليه ) •

٢١ - وخطأ الناقد في ( ص ١١١ ) أيضاً قولهم ( دولتا كذا وكذا )  
بإضافة المثني الى المفردين المتعاطفين ، كما ترى في الكلمة التي نقلناها في  
الحاشية السابقة لهذه الملاحظة من كلام الشريف الرضي « اعني قوله : الى  
غايتي الايجاز والفصاحة ) ونحن نستغرب من الكاتب أموراً أتاها في هذا  
النقد منها انه نعى في اول مقاله على الذين سرقوا تنبيهات الشيخ ابراهيم  
اليازجي في اللغة العربية وقال : ( واتحلوها غير خجلين من هذه السرقة  
الدينية<sup>(٤٤)</sup> ) ثم أغار على تنبيه لغوي<sup>(٤٥)</sup> لنا نشرناه بالطبع سنة ١٩٢٩ م في  
احدى المجلات البغدادية<sup>(٤٥)</sup> فرد علينا بقوله : ( استعمل الكتب الأقدمون  
والمولدون والعصريون التعبير الذي عبر به السيد الكاتب<sup>(٤٦)</sup> عن فكره فقد  
قال الشاعر ( حمامة بطن الواديين ترني ) • والمراد بطن الوادي • وقال  
سويد بن كراع : ( وان تزجراني يا ابن عفان انزجر ) • فاذا<sup>(٤٧)</sup> جاز للمفرد  
أن يعامل معاملة المثني فكيف اذا عطف عليه اسم آخر<sup>(٤٨)</sup> ) ومع كون الرد  
بارداً لاصلة له بالنقد يجد القارئ ان المؤلف ممن جوز إضافة المثني الى  
المفردين المتعاطفين وذبح عنها بقلمه فما عدا ما بدا ؟ وقال في لغة العرب  
( ٦ : ١٨٥ ) ( لوني الأصفر والأحمر ) •

٢٢ - وجاء في ص ١٤٠ من الجزء ان آله ابى ريشة المعروفين

(٤٤) ص ١٥٦ من الجزء المذكور غير مرة .

(٤٥) لغة العرب مج ٧ ص ٦٣٧ .

(٤٦) هو كما ان طريقي الموصل الى دير الزور والموصل الى راوندوز  
والسليمانية .

(٤٧) صوابه ( فاز ) لان اذا للمستقبل

(٤٨) لغة العرب في المحل المشار اليه آنفا .

بالحيارين وأمراء عشيرة الفضل بالجولان من عرب الشام هم من الطائيين لا من العباسيين كما يزعمون ويزعمه لهم جماعة ، قلنا : ان خزع الناس من الانساب التي يدعونها لا يكون بهذه الطريقة ، وكان عليه ان يذكر مدعاة هذا الانتساب ثم يوهنها بالاخبار التاريخية توهيناً فيخلص من ذلك الى إبطال هذه الدعوى النسبية ، ونحن نقول تعقيباً لهذا الحكم ، ذكر العلامة شهاب الدين احمد بن فضل الله العمري في نسب ( ربيعة ) الطائي جد هؤلاء العرب انهم ملوك البر وأمراء الشام والعراق والحجاز ثم ذكر ان الامير اثقة بدر الدين ابا المحاسن يوسف بن أبي المعالي المعروف بابن سيف الدولة المهندار الحمداني<sup>(٤٩)</sup> ، قال : ويقال ربيعة الآن من ولد جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ، وزعموا انهم من ولد جعفر من أخت الرشيد التي عقد له عليها ( كما قالوا ) لتخرج عليه على ان لا يطأها فوطئها على حين غرة فجلت بغلام كان هذا ربيعة من بنيه ، قال : وليس هذا الخبر بصحيح وان كان صحيحاً فقد دفت المرأة وولدها كما قيل في تمام الحكاية ، ولم يعلم لهما أثر وكانت نكبة البرامكة بهذا السبب<sup>(٥٠)</sup> . وقال عماد الدين بن كثير في وفيات سنة ( ٧٣٥ ) من تاريخه توفي (الامير سلطان العرب حسام الدين مهنا بن عيسى بن مهنا أمير العرب بالشام وهم يزعمون انهم من سلالة جعفر ابن يحيى البرمكي من ذرية الولد الذي جاءه من العباسية أخت الرشيد فآله أعلم) . وقال ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة (ج ٧ ص ٣٥٧) ما هذا نصه من وفيات سنة ٦٨٢ ( وفيها توفي الأمير شهاب الدين احمد بن حجي بن بريد البرمكي أمير آل مرى كان من فرسان العرب المشهورين . وكان يزعم انه من نسل الوزير جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك البرمكي من أخت الخليفة هارون الرشيد ) . قلنا : فهذا منشأ ادعائهم بالنسب العباسي من جهة الأم لا من جهة الأب فان ذلك يحتاج الى اسطورة ثانية كأن يكون المستنصر الثاني الذي التجأ الى الملك الظاهر البندقداري مات عندهم بعد تزوجه فيهم ،

(٤٩) توفي سنة ٧٠٠ هـ وترجمته في الدرر الكامنة مج ٤ ص ٤٥٥ .

(٥٠) مسالك الابصار في ممالك الامصار ورقة ١٠٤ .

قلت : ومنشأ هذا الوهم ان من العرب التابعين لطبيء في ذلك العهد من كان ينتسب الى جعفر بن ابي طالب الملقب بالطيار ، قال ابن عنبه العلوي النسابة : ( وبنو الطيار بادية كثيرة ، حدثنا الشيخ تاج الدين بن معية الحسني النسابة عن رجل منهم ورد الحلة أيام حكم الأمير سليمان بن مهنا بن عيسى أمير طبيء بها انه قال : نحن بنو جعفر الطيار بادية مع آل مهنا نحو من اربعة آلاف فارس نحفظ انسابنا ونتكح في أعراب طبيء . ولا تنكحهم لكن أكثرهم يجهلون أنسابهم ولا يعرفون اتصالهم ويكتفون بأنهم من ولد جعفر الطيار وهم يعرفون بعضهم بعضاً ويفرقون بينهم وبين من لا يتسمى اليهم ، هذا ما حكاه الشيخ ) ( ٥١ ) .

٢٣ - وقال صاحب الأوهام العائرة في هذه المجلة ( ٥٢ ) ما مضمونه « ان نفعا مفردة أفعل او فعلاء تجب المحافظة على جمعه اذا وُصف به الجمع فمن الخطأ الايادي البيضاء وصوابه البيض » ثم فصل الكلام على أفعل وفعلاء حتى جوصل الى النقل من كتاب سيبويه وفيه ان أفعل اذا كان صفة فانه يكسر على ففعل . . . . والمؤنث من هذا يجمع على ففعل وذلك حمراء حمراء . . . » ثم صال وجال كأنه هو المنبه الأول على هذه المسألة المهمة بل القاعدة النعتية .

قلنا : والفضل كله في هذا التنبيه للعلامة كرنكو ، فهو الذي نبه الناقد على هذه القاعدة التي لم تخالفها العرب الا في ضرورة الشعر ، قال يخاطب المغير على قوله « في مطالعتي مجلتكم ( لغة العرب ) بعض الأحيان تستعملون مفرد أفعل المؤنث اي فعلاء في مكان الجمع كما يفعل كتاب مصر ، فقد جاء في لغة العرب ( ٦ : ٢٥٢ ) الأشجار الخضراء في مكان « الأشجار الخضر » . فقال له صاحب المجلة : من مزايا لغتنا وصف المنعوت المجموع من غير العاقل بصفة مفردة مؤنثة ومنه في سورة الحاقة : قطوفها دائية اي دائيات . وقوله : في الأيام الخالية اي الخاليات وفي سورة البقرة : ان تبدوا الصدقات فنعمنا هي

( ٥١ ) عمدة الطالب في أنساب آل ابي طالب ص ٤٠ من طبعة الهند .

( ٥٢ ) ص ٢٣٢ من المجلد السابع عشر .

وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم • وهذا لا يحصى (٥٣) •

فهذا أمر يدعو الى الاستغراق في العجب ، ثم اننا خطأنا في لغة العرب . من قال في كتاب له « الفتن العمياء » بأن الصواب « الفتن العمي » وقلنا : « وأغرب من هذا ان الذي نبه على خطأ كتابتنا ... هو العلامة كرنكو وما كنا نحسب ان يمتد بنا زماننا فترى علماء العرب أجهل من غيرهم للغتهم وأشد اصرارا على الخطأ (٥٤) » •

وغبرنا بعد ذلك — أعني بعد تنبيه العلامة كرنكو — نبحت عن تصريح من احد أساطين النحويين يؤيد هذه القاعدة الثابتة بكل استعمال العرب حتى عثرنا عليها في كلام المبرد ونشرناها بالطبع في المجلة نفسها وهي : « فان اردت نعتاً يتبع المنعوت قلت : مررت بشباب سود وبخيل دهم وكل ما أشبه هذا فهذا مجراه » (٥٥) فهذا نص صريح صحيح لا يدركه الطعن ولا التجريح •

اما الذي نقله الناقد من كلام سيويوه فهو في باب « الجمع المكسر » وليس فيه أدنى دلالة على وجوب جمع النعت من هذا الوصف مع المنعوت المجموع وانما هو بيان لتكسير هذا الوصف في الجمع • فان قال قائل : إن « الفعلى » تكسر على « فَعَلْ » بضم الفاء وفتح العين فليس معناه انه يجب جمعها ان كانت نعتاً لانه تقول « المسائل الاولى والاعياد الكبرى » لا خلاف في ذلك بين العلماء • فالتنبيه على تكسير افعال وفعلاء المذكورين على « فَعَلْ » مبسوط في غالب كتب الصرف ، وأعجب من هذا كله أن الاستاذ عبدالسلام هارون يكتب الى الناقد بما نصه : « وقد سمعت منك في مجلس

---

(٥٣) لغة العرب مج ٦ ص ٧٨٢ •

(٥٤) لغة العرب ٧ : ٥٧٣ •

(٥٥) لغة العرب ٥٨٦:٧ وكامل المبرد ٣٩٠:١ (من طبعة الازهري الدلجموني) -



ضم بعض<sup>(٥٦)</sup> الفضلاء انك استقرت كثيرا من كلام العرب فصحت لك هذه القاعدة وخطأت بعض من حضر في قوله الايادي البيضاء » فيسكت سكوت السامع للحقيقة مع ان هذا الاستقراء هو للعلامة كرتكو .

٢٤ - وخطأ هذا الناقد في (ص ٢٣٤) من الجزء المذكور من قال في النص العربي من الانجيل : « ها أنا مرسلكم » وذكر ان الصواب « ها أنا ذا مرسلكم أو ارسلكم » . قلنا : وبين الخطأ وغير الفصح بون مبين ، وقد ورد هذا الاستعمال في اقوالهم ، قال العلامة المعافى بن زكريا النهرواني المعروف بابن طرار او طرارة الجريسي نسبة الى ابن جرير الطبري ، للمقدسي أحد موءلفي رسائل اخوان الصفا : « ثم ها أنت تذكر ان هذه للخاصة وتلك للعامة<sup>(٥٧)</sup> » وقال ابو القاسم مدرك بن محمد الشيباني الموءدب في ارجوزته المزدوجة المشهورة :

ها أنا في بحر الهوى غريق      سكران من حبك لا أفيق<sup>(٥٨)</sup>

وقال ابراهيم بن القاسم الكاتب المعروف بالريق القيرواني من أهل القرن الرابع للهجرة :

فها أنا تأب منها      فزني تبصر العجيا<sup>(٥٩)</sup>

وقد كثر استعمالهم « أنا » بعد « ها » وللإستعمالين شواهد كثيرة يطول علينا ذكرها فلذلك نكتفي بما هنالك . أما تخطئته لقوله في الانجيل

(٥٦) كذا ورد واراد به جماعة من الفضلاء وبعض اذا اضيف الى الجمع الحقيقي من الاناسي يفيد الواحد او الواحدة فقط في القرآن الكريم وعند فصحاء الامة لانه لم يكرر كقولهم « كلم بعضهم بعضا » قال تعالى : « ولو نزلناه على بعض الاعجميين فقرأه عليهم » وقال تعالى : « واذ اسر النبي الى بعض ازواجه حديثا فلما نبات به » فقوله : فقرأه ونبات به عين الافراد .

(٥٧) الامتاع والموانسة ج ٣ ص ١٣ .

(٥٨) ابن السراج في مصارع العشاق ص ٣٥٦ (من طبعة مصر سنة ١٩٠٧) .

(٥٩) ياقوت في معجم الادباء ج ١ ص ٢٨٨ (من طبعة مرجليوث) .

« هو ذا تلاميذك يفعلون » فليست بجيدة فليراجع هذه المجلة : « مج ١٧ ص ٢٥٧ س ١٢ » لانه قديم .

٢٥ - وجاء في ص ٢٣٧ من الجزء تخطئة ما ورد في الانجيل بنص عربي على هذه الصورة « ودخل معه المستعدات الى العرس » ولم يذكر تنمة الكلام ، وذكر المخطيء ( بتشديد الطاء المكسورة ) ان الصواب « المستعدات للعرس » مع ان ظاهر العبارة يدل على ان الجار والمجرور « الى العرس » متعلقان بالفعل « دخل » فالاصل « دخل معه الى العرس المستعدات » و « دخلت المستعدات معه الى العرس » كأنه قال « حضرن معه العرس » . والمستعد في الاصل هو المتخذ عدّة ولكثرة استعماله حذفت الفضلة في كثير من كلامهم وبقيت في القليل قال الاعشى :

ومارد من غواة الجن يحرسها ذو نيقة مستعدٍ دونها ترقا

أي استعدّ دونها ترقا ليصونها بها والترق صغار الدر او غلاف الدرة من الصدف - على ما هو ظاهر من قوله دونها - والشواهد كثيرة في هذا الامر .

٢٦ - ورد في ص ٢٣٧ منه تخطئة من قال « أحكم بصفتي : حاكم المدينة » وقال المخطيء ان الصواب « أحكم وأنا حاكم المدينة واحكم لكوني حاكماً للمدينة كذا وكذا » قلنا : وقد أخذ هذا النقد من آثار العلامة اليازجي<sup>(٦٠)</sup> ولم ينسبه الى صاحبه ، وسبقه الى ذلك الاستاذ أسعد خليل داغر ( اي الى أخذه من اليازجي ) ، فخطأ من قال « يصفته وزيرا وبصفة كونه نائب رئيس »<sup>(٦١)</sup> قلنا وبين قولهم « بصفتي حاكم المدينة » وقولهم « حاكماً للمدينة » فرق فالثاني هو الخطأ والاول هو الصواب ، لأننا تأملنا هذه العبارة كثيرا فوجدنا لها وجها مليحا فصيحاً وذلك بأن يجعل « حاكم » بدلا من « صفتي » وعطف بيان ، فكأنه قال « بصفتي :

(٦٠) مجلة الضياء ٧ : ٣٨٦ ومغالط الكتاب ص ١٢٩ .

(٦١) تذكرة الكاتب ص ٣٣ (من الطبعة الاولى) .

حاكمة المدينة » ولا نشك في ان المترجم الاول للعبارة الفرنسية En qualite de gouverneur de اياه أراد واليه قصد ، فالصفة ها هنا اسم منقول من المصدرية وجمعه الصفات كالوصف والوصاف ، ونقله من المصدرية الملابس للحدث ذي الزمان ، يبطل لعمله نقول « هذه فيه صفة جميلة وصفات جميلة » ويقال « ذكره فلان فوصفه بالفاضل الاديب » و « نعتة بالحاكم العادل » فصفته الفاضل الاديب ونعته الحاكم العادل ، وهو كلام عربي مستقيم واضح المعنى ، ومن الحق انه لا يحكم بكونه رجلاً ولا بصفته الانسانية بل هو يحكم بصفته : حاكم المدينة . وقول الناقد الفاضل : « يقال هكذا : أحكم وأنا ٠٠٠ » صوابه « يقال : أحكم وأنا حاكم ٠٠٠ هكذا » بتقديم المشار اليه لفظاً وكتابة ، هذا هو أسلوب العرب . وذلك لدخول كاف الجر على « ذا » .

٢٧ - ورأيت في ص ٢٨٢ من الجزء السادس اشارة الى تكملة الجواليقي <sup>(٦٢)</sup> والى ان من المؤلفين في لحن العامة ابا الخير سلامة بن غياض بن احمد الكفرطابي . قلنا : وممن ذكر ترجمته غير ياقوت الحموي والسيوطي ، موءرخ العراق وواسط ابو عبدالله محمد بن سعيد الديشي الواسطي ، قال : « سلامة بن غياض (بالعين المعجمة بعدها ياء تحتها نقطتان مشددة) ابن احمد ابو الخير الشامي من أهل كفرطاب ، كان ادبياً فاضلاً له معرفة جيدة بالنحو وله فيه تصانيف حسنة قرأ بمصر على ابي الحسن علي بن جعفر العرقى (كذا) <sup>(٦٣)</sup> المعروف بابن القطاع وغيره ، قدم العراق

<sup>(٦٢)</sup> نشره استاذنا عز الدين التنوخي وذكر في ترجمة الجواليقي انه كان حنبلياً (ص ١) وهذا غير ثابت في التاريخ فقد كان - كما قال استاذنا في (ص ب) - يصلي اماماً بالامام المقتفي لامر الله وكان هذا الخليفة ومن جاء من الخلفاء بعده من الشافعية ، فلم يكن معروفاً عندهم ان يصلي حنبلياً بخليفة شافعي والظاهر لنا في هذا الامر هو ان العلامة ابن رجب ترجم الجواليقي في « طبقات الحنابلة » للتزيد به فأوهه غير .

(٦٣) لعله : السعدي .

بعد سنة عشرين وخسمائة وأقام ببغداد مدة قرأ عليه بها قوم من أهلها وسمعوا منه ، منهم ابو المعالي المبارك بن هبة الله بن الصباغ البقّال وغيره ثم صار الى واسط واقام بها أيضا وذكر بها دروسا في النحو في جامعها علقها عنه ابو الفتح المبارك بن رُزّيق الحداد المقرئ وسمعها منه ابنه ابو جعفر المبارك بن المبارك وابو بكر عبدالله بن منصور الباقلاّني والقاضي ابو الفتح نصرالله بن علي بن الكيال ورووا لنا عنه وله رسالة في فضل العربية والحث على تعلمها ، رأيتها بخطه ، حسنة في فنّها وله أشعار في الزهد وغيره أنشدني القاضي ابو الفتح ... بواسط قال أنشدنا ابو الخير الكفرطايي النحوي لنفسه :

اقتنع لنفسك فالقناعة ملبس لا يطعم الاسراف في تخريقه  
فلرب مغرور غدا تغريقه في حرصه سبباً الى تغريقه

عاد الكفرطايي الى الشام بعد مفارقتها للعراق وتوفي هناك (٦٤) .

وذكره قاضي القضاة عزالدين عبدالعزيز بن محمد بن جماعة الكناّني « ٦٩٤ - ٧٦٧ هـ » في الجزء الثالث من كتابه « التعليقة » في ادباء الشعراء والمنشدين ، وروى البيتين بإسناد عن احمد بن محمد بن عبدالله الحافظ عن محمد بن أبي الفضل البغدادى عن ابن الديثي المذكور ثم قال : « هو سلامة بن غياض ... ابن احمد ابو الخير الكفرطايي النحوي له مصنفات في النحو - كما ذكر ابن النجار منها التذكرة نحو عشرين مجلدات على نحو التذكرة لابي علي الفارسي وأثبتت عن ابي العباس أحمد بن مسلمة وغيره عن الامام النحوي ابي محمد بن الخشاب قال : حكى سلامة بن غياض الكفرطايي - عفا الله عنا وعنه - وكان ممن ينسب الى الصناعة النحوية انه سأل صبية من العرب وقد احتاج الى خيط يخط

(٦٤) ذيل تاريخ السمعاني المذيل به على تاريخ بغداد مخطوط بدار الكتب الوطنية بباريس رقمه ٥٩٢٢ ورقة ٧٣ وفي حاشية الكتاب ما نصه : مات في سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة .

به شيئاً فقال لها : أعطني خويطا • فجاءته بفصن صغير من شجرة ، فقال :  
ما هذا ؟ فقالت : ما طلبت • فقال : إنما أردت خيطا أخيط به • فقالت :  
فهلا قلت خييط •

وأنبتت عن ابن النجار قال : قرأت على أبي القاسم الصوفي عن أبي  
الفرج بن النقور ، قال : سمعت سلامة بن غياض يقول : دخل عبدالك بن  
مروان على معلم أولاده فقال : ما تعلمهم ؟ فقال : الحساب • فقال لا تعلمهم  
الحساب وعلمهم الآداب فانهم يجدون من يحسب لهم ولا يجدون من  
يتكلم عنهم • توفي سلامة بن غياض بعد سنة ثلاث وثلاثين  
وخمسائة « (٦٥) •

---

(٦٥) عز الدين بن جماعة الكناي في التعليقة في ادباء الشعراء والمنشدين  
مخطوط بدار الكتب الوطنية بباريس بخط موءلفه رقمه ٢٢٤٦ ورقة  
١٣٤ من العربيات •

## دراسة المعجمات العربية : المصباح المنير

في دراسة معجمات اللغة الاصيلة متعة فائقة ، وفائدة علمية لغوية عظيمة وبحث مفيد جدا عن تطور اللغة والتعبير ، واعني بالمعجمات الاصيلة المعجمات التي تحتوي على إصالة في البحث اللغوي كصاح الجوهري أو إصالة في الجمع والشرح كأساس البلاغة لجار الله محمود الزمخشري والمصباح المنير في غريب الشرح الكبير لابي العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ ، أو إصالة في الاختصار كمختار الصحاح لمحمد ابن أبي بكر الرازي . وغير الاصيلة هي المعجمات التي يغلب عليها التقليد والنقل البليد .

وهذه الدراسة وقفتني ، فيما وقفتني عليه من أحوال مؤلفي تلك المعجمات ، على انهم كالتحويين يستعملون أحيانا ما يخالف القياس المجمع عليه بين العلماء ، ويعبرون أحيانا بعبارات مولدة لم يشيروا الى توليدها، ويشرحون آونة بكلمات لم تحتو معجماتهم على شرحها مع أن أظهر صفات المعجم اللغوي أن لا يحتاج في شرح عباراته الى معجم آخر فضلا عن شرح مادته اللغوية ، ويستعملون تارات ما أهملوا جواز استعماله في مادته ، مغلبين عليه وجهاً آخر أو غافلين عن ذلك أصلاً . ومن المعاجيم الاصيلة المحتوية على ما ذكرته آنفا من الملامح والفوائد والمآخذ «المصباح المنير» الذي مثلت به وبغيره في البيان عن الاصلية في التأليف اللغوي .

وقد ذكر ابن حجر في الدرر الكامنة مؤلف المصباح المنير ونقل قوله السيوطي في البغية قال : « أحمد بن محمد الفيومي ثم الحموي ،

قال في الدرر : اشتغل ومهر وتميَّز في العربية عند أبي حيان ثم قطن حماة ، وخطب بجامع الدهشة ، وكان فاضلا عارفا بالفقه واللغة ، صنف المصباح المنير في غريب الشرح الكبير . توفي سنة نيف وسبعين وسبعمئة « (١) » .

ونقل محمد باقر الخونساري ما في بغية السيوطي وزاد عليها : قال : أحمد بن محمد بن علي الفيومي المصري ثم الحموي ، نقل صاحب البغية عن أبي الفضل بن الحجر (كذا) أنه قال في حق هذا الرجل في كتابه الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : اشتغل ومهر وتميَّز في العربية عند أبي حيان ثم قطن حماة وخطب بجامع الدهشة وكان فاضلا ، عارفا بالفقه واللغة صنف كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير . توفي سنة نيف وسبعين وسبعمئة . والوجه في هذه النسبة ، كما ذكر بعضهم ، أن مقصوده الاصلي من وضعه انما كان هو البيان والتفسير لغرائب لغات كتاب ( العزيز في شرح الوجيز ) للامام الرافعي القزويني ، وهو اكبر شرحه على أصغر كتب الغزالي في فقه الشافعي المعروفة (أي كتب الغزالي) بالسيط والوسيط والوجيز على حدو ثلاثة الامام الواحدي بهذا الوجه في تفسير القرآن العزيز . وفي الرياض أنه (أي العزيز) كتاب ضخيم جدا وشرحه ممزوج بالمتن ، وقد رأيت نسخة عتيقة منه بأصبهان وهو أفيده كتب الشافعية في جميع مذاهب العامة بأجمعها ، وعلى سوقه مشى العلامة في كتاب التذكرة وان لم يمهله الاجل لتسميه . هذا وقد فرغ الفيومي من تأليف كتاب المصباح في سنة أربع وثلاثين وسبعمئة ، ويظهر منه أنه مختصر كتاب آخر له في اللغة ... » (٢) .

ويظهر من مادة « غزل » من المصباح المنير أن أحمد الفيومي دخل بغداد قال : « وغزاة : قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام ابو حامد الغزالي ، أخبرني بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محيي الدين محمد

(١) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، ص ١٧٠ .

(٢) روضات الجنات ، ص ٩١ .

ابن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل فخر اور بن عبد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي سنة عشر وسبعمائة • وقال يوسف أليان سركيس : « رأيت له ديوان خطب غير مطبوع كتب فيه اسمه كما يأتي : شهاب الدين فخر العلماء العالمين خطيب خطباء المسلمين أبو العباس أحمد ابن الشيخ الامام كمال الدين محمد ابن الشيخ الامام أبي الحسن الفيومي الشافعي • وقال في مقدمة الديوان المذكور : ان السلطان الملك المؤيد عماد الدين صاحب حماة لما أنشأ الجامع بظاهر حماة في شعبان سنة ٧٢٧ ندبني الى خطابته ، ولم أكن يومئذ مستعدا لها ، فطرقت باب المولى الكريم ... » (٣) •

وقال حاجي خليفة : « المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، للشيخ الامام أحمد بن محمد بن علي الفيومي ... فرغ من تأليفه في شعبان سنة ٧٣٤ أربع وثلاثين وسبعمائة وتوفي سنة (٧٧٠) سبعين وسبعمائة فصار ترتيبه كترتيب المغرب للحنفية » (٤) •

وقال الفيومي في أول المصباح : « الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الرافعي وأوسعت فيه من تصاريف الكلمة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المتشابهات ومن المتماثلات ، ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر ، وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول ، والى افعال بحسب أوزانها ، فحاز من الضبط الاصل الوفي ، وحل من الايجاز الفرع العلي ، غير انه افتقرت بالمادة الواحدة ابوابه ، فوعرت على السالك شعبه ، واتدحت (٥) بين يدي الشادي رحابه ، فكان جديرا

(٣) معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ص ١٤٧٦ •

(٤) كشف الظنون : في الميم •

(٥) في نسخة المطبعة الاميرية بمصر المطبوعة بنظارة المعارف العمومية سنة ١٩١٢ وتصحيح الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله الشهير « امتدحت » وهو تصحيف



بأن تبهر دون غايته ركا به ، فجر إلى ملل ، ينطوي على خلل ، فأجبت  
اختصاره على النهج المعروف ، والسبيل المألوف ، ليسهل تناوله بضم  
منتشره ، ويقصر تناوله بنظم منتشره ، وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ  
مشهورة البناء ... واعلم اني لم التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا  
ومفسرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه ، وسميته بالمصباح المنير  
في غريب الشرح الكبير ، والله تعالى اسأل أن ينفع به إنه خير  
مأمول » (٦) .

ومن محاسن المصباح المنير أن مؤلفه ختمه بخاتمة جلية في الصرف  
وتعداد أكثر المراجع التي رجع اليها في التأليف قال : « وقد اقتصرت في  
هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسالك  
التعليم للمبتدئ والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته .  
وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول ، وكنت جمعت أصله  
من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول ومختصر ، فمن ذلك :

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| ١ - التهذيب للازهري وحيث      | ٨ - وكتاب المذكر والمؤنث له  |
| اقول : وفي نسخة من            | ٩ - وكتاب التوسعة له         |
| التهذيب فهي نسخة عليها        | ١٠ - وكتاب المقصور والمدود   |
| خط الخطيب ابي زكريا           | لأبي بكر ابن الانباري •      |
| التبريزي •                    | ١١ - وكتاب المذكر والمؤنث له |
| ٢ - وكتابه على مختصر المزني   | ١٢ - وكتاب المصادر لأبي زيد  |
| ٣ - والمجلد لابن فارس         | سعيد بن أوس الانصاري         |
| ٤ - وكتاب متخير الالفاظ له    | ١٣ - وكتاب النوادر له •      |
| ٥ - واصلاح المنطق لابن السكيت | ١٤ - وأدب الكاتب لابن قتيبة  |
| ٦ - وكتاب الاقفاظ له          | ١٥ - وديوان الادب للفارابي   |
| ٧ - وكتاب متخير الالفاظ له    | ١٦ - والصاحح للجوهري         |

(٦) المصباح المنير (الطبعة المقدم ذكرها) ص ٣ ، ٤ .

٣٣- وكتاب الوحوش لأبي حاتم

السجستاني

٣٤- وكتاب النخلة له

وما التقطت منه قليلا من

المسائل :

٣٥- كالجمهرة (لابن دريد)

٣٦- والمحكم (لابن سيده)

٣٧- ومعالم التنزيل للخطابي

٣٨- وكتاب لأبي عبيدة معمر بن

ابن المنثري

٣٩- والغريبين لأبي عبيد احمد

ابن محمد بن محمد الهروي

٤٠- وبعض أجزاء من مصنفات

الحسن بن محمد الصغاني من

العباب وغيره

٤١- والروض الانف للسهيلي

وغير ذلك مما تراه في

مواضعه، ومن كتب التفسير

والنحو ودواوين الاشعار

عن الائمة المشهورين المأخوذ

بأقوالهم ، الموقوف عند

نصوصهم وآرائهم مثل ابن

الاعرابي وابن جني وغيرهما ،

وسميته غالبا في مواضعه حيث

يبنى عليه حكم، ونستغفر الله

العظيم مما طغى به القلم

١٧- والفصح لثعلب

١٨- وكتاب المقصور والممدود

لأبي اسحاق الزجاج

١٩- وكتاب الافعال لابن القوطية

٢٠- وكتاب الافعال للسرقسطي

٢١- وأفعال ابن القطاع

٢٢- وأساس البلاغة للزمخشري

٢٣- والمغرب للمطرزي

٢٤- والمربيات لابن الجواليقي

٢٥- وكتاب ما يلحن فيه العامة له

٢٦- وسفير الافادة لعلم الدين

السخاوي ومن كتب سوى

ذلك فمنه راجعت كثيرا منه

لما أطلبه نحو :

٢٧- غريب الحديث لابن قتيبة

٢٨- والنهاية لابن الاثير

٢٩- وكتاب البارع لأبي علي

اسماعيل بن القاسم البغدادي

المعروف بالقالي

٣٠- وغريب اللغة لأبي عبيد

القاسم بن سلام

٣١- وكتاب مختصر العين لأبي

بكر محمد الزبيدي

٣٢- وكتاب المجرد لأبي الحسن

علي بن الحسن بن الحسين

الهنائي

٤٥- معاني الشعر لابن السراج،

ذكره في «بعض» كذلك

٤٦- كتاب الاقتضاب في شرح

أدب الكاتب لأبي عبد الله

محمد بن السيد البطليومي،

ذكره في «أول» .

٤٧- إعراب القرآن لأبي محمد

مكي ، ذكره في «غير» من

المصباح .

٤٨- الانصاف في الخلاف بين

البصريين والكوفيين لكمال

الدين بن الانباري ، ذكره

في «ثول» .

٤٩- شرح المفتاح لقطب الدين

الشيرازي في «فضل»

٥٠- المنهاج لابن البيطار ، ذكره

في «إئمد» .

٥١- كتاب المساحة للسموءل ،

ذكره في «جرب» .

٥٢- تفسير القرآن لأبي الفرج

ابن الجوزي ، جاء ذكره

في «ذكا» .

٥٣- شرح الحماسة للمرزوقي ،

ورد ذكره في «إن» و«غير» .

أو زل به الفكر ، على أنه

قد قيل : ليس من الدخل

أن يطفى قلم الانسان ، فانه

لا يكاد يسلم منه أحد

ولا سيما من أظن .

ونسأل الله حسن العاقبة

في الدنيا والآخرة ، وأن

ينفع به طالبه والناظر فيه ،

وأن يعاملنا بما هو أهله

بمحمد وآله الاطهار ،

وأصحابه الابرار . وكان

الفراغ من تعليقه على يد

مؤلفه في العشر الاواخر

من شعبان المبارك سنة اربع

وثلاثين وسبعمائة

هجرية» (٧) .

٤٣- وقد ذكر هو كتاب المدخل

لأبي عمر الزاهد في «جمع»

من مصباحه .

٤٣- ديوان عدي بن زيد العبادي

وشرحه ، ذكره في «أم م»

من المصباح .

٤٤- مشكلات معاني القرآن

لابن قتيبة ، ذكره في «بعض» .

٤٥- كفاية المتحفظ لابن الاجدابي ٥٥- مشكلات الوسيط في  
في « بحر » و « ثغر »  
« جفل »<sup>(٨)</sup>

وقد قرأت المصباح المنير من أوله الى آخره قبل ثمان وعشرين سنة  
فألفتيه جم القوائد ، فيه نقول لغوية تجري مجرى القوائد ، غير أنه لم يسلم  
من العيب الذي أشرت اليه ، وأصالته في الجمع لا في علم صاحبه ، فانه كان  
ملما بالصرف لا علما به ، ألا تراه يقول في مادة « ندل » :

« المنديل : مذكر ، قال ابن الانباري وجماعة ، ولا يجوز التأنيث .  
لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال مثيديلة ولا منديلات ، ولا  
يوصف بالمؤث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم ،  
فاذا فقدت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي  
هو الاصل » .

وفي قوله هذا نظر فان علامة التأنيث التي هي التاء التي تقلب الى هاء  
لا تظهر في المصغّر إلا اذا كان الاسم ثلاثيا مجردا منها مثل « نار نويرة »  
وشذّ من القاعدة « قدام » و « وراء » . قال هو نفسه ناقلا في « صغر »  
من مصباحه : « وصغرت الاسم تصغيرا ، فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع  
قلّة صغر على بنائه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودرهم وأفلس وأفلس  
وأحمال وأحمال . وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما رددت الهاء وقلت  
قديرة وعيينة ، وإن كان صفة لم تلحقه فيقال ملحفة خُلّيق ، فرقا بينهما . »  
ثم قال في « قدم » من مصباحه : « وقّدام خلاف وراء وهي موءثة ، يقال  
هي قدام وتصغّر بالهاء فيقال قديديمة . قالوا : ولا يصغر رباعي بالهاء  
إلا قدام ووراء » .

وأما علامة التأنيث في الجمع فليست دائما دليلا على تأنيث المفرد قال  
هو في « بحر » من كتابه المذكور : « والبُخار : معروف والجمع أبخرة  
وبخارات » فالبخارات موءثة في الجمع مذكرة في المفرد ، ولا تدل البخارات

(٨) سندكر البقية في آخر المقالة .

على أن المفرد « بخارة » ، وإن كان التقدير يوجب أن تظن كذلك من أجل الجمع فقط ، وقال هو في « ربط » من المصباح : « والرباط الذي ينسب للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضميتين ورباطات » . ولم يشترط التأنيث للجمع بالالف والتاء بل جعله قياسا عاما . والحمام يجمع على حمامات سواء أعد موءثا أم مذكرا ، ولا أحسب تأنيث من أث الحمام إلا من الاوهام وذلك لالتباسه بالحمام الطائرة فإن هذا الاسم يجوز تأنيثه وتذكيره ، والا فالحمام على وزن « فَعَّال » وهو من أوزان المذكر<sup>(٩)</sup> . وقد ذكر الفيومي قاعدة الجمع المقدم ذكره بقوله في « بنو » : « قال ابن الانباري : اعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ، ومصلى ومصليات » .

وإذ كان المصباح المنير على الصفة التي ذكرناها من الاصاله والاحتواء على الفوائد اللغوية ، والعيوب غير القليلة ، وددنا أن نذكر شيئا من تلك العيوب ، فقد قال موءلفه في مقدمته :

١ - « واتدحت بين يدي الشادي رحابه » أي اتسعت ، ولم يذكر هذا الفعل الخماسي في مادة « ندح » .

٢ - وقال فيها : « والى أفعال بحسب أوزانها » ولم يذكر استعمال

(٩) قال المبرد : « وقال رجل من مزينة :

خليلي بالبوبة عوجا فلا أرى \* بهما منزلا الا جديب المقيد  
نذق برد نجد بعدما لعبت بنا \* تهامة في حمامها المتوقد »

(الكامل ج ١ ص ١٣٧ طبعة الدلجموني الازهري . وقال حنين الحيري المغني المشهور « فليل لي عليك بالحمامات فانهم يجتمعون بهما اذا اصبحوا فجتحت الى احدها فدخلته فاذا فيه جماعة منهم » . (الاغاني ٢ : ٣٤٦ ، ٣٤٧ طبعة دار الكتب المصرية) ، وقال بعضهم (كما في الاغاني ٥ : ١٠٧) « دخلت المدينة حاجا فدخلت الحمام ، فبينما انا فيه اذ دخل صاحب الحمام ففسله ونظفه » . وقال ابو ريحانة لرجل : « يا ابن اخي ، ان الشعر الحسن من المغني الحسن ذي الصوب المطرب ادفا للمقرور من حمام محمي » . (الاغاني ٦ : ١٥٤) .

« بحسب » في « حسب » وإنما اكتفى بقوله : « يجزى المرء على حسب عمله » . وكرر الاستعمال الاول في مادة « جرب » و« غطأ » و« قال » و« كل » . ولعله ذكره في غير هذه المواضع .

٣ - وقال فيها : « فكان جديرا بأن تنبهر دون غايته ركابه » . ولم يذكر « انبهر » في مادة « بهر » ولا اشترط اغفال وزن المطاوعة المزعومة في مقدمة كتابه .

٤ - وقال فيها يذكر الهمزة : « لأنها تسهل الى الالف » و« إنما تكتب بما تسهل إليه » . يريد « تليين وتحال » ، ولكنه لم يذكر في « سهل » : سهل الشيء الى كذا أي لينه وأماله اليه .

٥ - وقال في « بره » يعني الحيوان : واستسخر للانسان تشريفا له عليه وإكراما له كما استسخر النبات للحيوان » . وكرر « الاستسخر » في مادة « جرى » غير أنه لم يذكره في « سخر » .

٦ - وقال في مادة « بضع » : « وتستأمر النساء في آبضاعهن » أي يطلب أمرهن ويؤمرن ، ولم يذكر « استأمر » في مادة « أمر » لكي يعلم معناه من لا علم له به .

٧ - وقال في مادة « بلح » . « تلون الى كذا » مريدا : ضرب لونه اليه ، ولم يذكر تلون إليه في « لون » .

٨ - وقال في « بهم » : « واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى » ولم يذكر « استغلق » في « غلق » .

٩ - وقال في « بوب » : « إذا نسبت الى المتضايفين » . ولم يذكر في « ضيف » أنه يقال « تضاييف الاسمان » .

١٠ - وقال في « ندى » : « ناديته مناداة ونداء » ، ولم يذكر « نادى به » مع أنه استعمله في « بوس » قال : « واذا نادى بنا المنادي »

ولا يجوز له أن يحتج بزيادة الباء فانه ذكرها في مادة «بعض» وتكلم على زيادتها ، قال : « لأن الاصل عدم الزيادة ، ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع ، بل لا يجوز القول به الا بدليل ، فدعوى الاصلة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ، ودعوى الزيادة دعوى مجاز ، ومعلوم أن الحقيقة أولى » .

١١ — وقال في « يوك » : « فكانت خالية عن البؤس » وفي « دعا » : « خال عن التأويل » وكرره كثيرا ولم يذكر « خلا عنه » في مادته بل « خلا منه » .

١٢ — وقال في « بله » فاقلا : « ومن كلام العرب : خير اولادنا الابله الغفول » <sup>(١٠)</sup> على وزن صبور ، وهو مبالغة من الغافل ، ولم يثبت « الغفول » في مادة « غفل » مع أنه من كلام العرب المشهور ، على حساب أن « الغفول » خال من التصحيف ، وجاء في « بله » من أساس البلاغة للزمخشري : « خير اولادنا الابله العقول » على وزن صبور من الفعل « عقل » أي فهم وأدرك . وأيد الزمخشري وجود « العقول » بقوله في « عقل » : « إن المعرفة لتنفع عند الكلب العقور فكيف عند الرجل العقول » . وعلى اعتبار أنه « العقول » لم يذكره الفيومي في « عقل » من المصباح .

١٣ — وقال في الكلام على « الباء » أحد حروف الجر : اشترت الثوب بدرهم واتهته منه بدرهم « ولم يذكر في « وهب » هذا المعنى فسي هذا التعبير واقتصر على « اتهت الهبة : قبلتها » ومعلوم أن الشراء غير الهبة عند الفقهاء وغيرهم .

١٤ — وذكر في « ييض » الأذون بمعنى ذا الأذن ، قال : « ويحكي عن

---

(١٠) سيأتي ان الصواب « العقول » وانه تصحف على مصحح المصباح

الجاحظ أنه صنف كتاباً فيما يبيض ويولد<sup>(١١)</sup> من الحيوانات فأوسع في ذلك .  
فقال له عربي: يجمع ذلك كله كلمتان: كل أذن ولود وكل صموخ ييوض .  
ولم يذكر « الاذن » في « أذن » من المصباح .

١٥ - وذكر « الحيوانات » جمع الحيوان في مادة « يبيض » كما نقلت قبيل هذا السطر ، ولم يذكر هذا الجمع في مادة « حيي » فضلاً عن انه أنكر صحته كما يفهم من كلامه ، قال : « والحيوان كل ذي روح ، ناطقاً كان أو غير ناطق ، مأخوذ من الحياة ، يستوي فيه الواحد والجمع لأنه مصدر في الاصل » .

١٦ - وذكر « الصموخ » في « يبيض » كما نقلت آنفاً ، ولم يذكره في « صمخ » .

١٧ - وقال في « تبر » يذكر التبر : « فان ضرب دنانير فهو عين » .  
ولم يذكر في « ضرب » أنه يقال « ضرب الدينار ولا ضرب الذهب دنانير » .  
١٨ - وقال في « غدا » : « والغد اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره » وقال في « تبع » : « وتتابع الأخبار : جاء بعضها اثر بعض » ، ولم يذكر هذين التعبيرين في « أثر » وإنما قال : « وجئت في أثره (بفتحين) وإثره (بكسر الهزة والسكون) » واقتصر على ذلك .

١٩ - وقال في « ابل » يذكر الابل : « وإذا ثني أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات » وقال في « غنم » : « وقد تجمع على أغنام على معنى قطيعات » .  
ولم يذكر الجمع المذكورين للقطيع أي « القطيعات والقطيعات » في « قطع » بل اقتصر على « القطعان » .

٢٠ - وقال في « ابل » أيضاً : « وكذلك اسماء الجموع نحو أبقار

---

(١١) الصواب « فيما يبيض وما يولد » بتكرار « ما » الموصولة لثبوت التغيرات بين البائض والوالد فالتغيرات يوجب تكرار الاسم الموصول ، كقوله تعالى « يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم » .



« وأغنام » جمع البقر على « الابقار » ولكنه لم يذكر هذا الجمع في مادته  
« بقر » •

٢١ - وقال في « أبو » : « والأبوّة مصدر من الاب مثل الامومة  
مصدر من الام والاخوة والعمومة والخوالة » • ولم يذكر معنى « المصدر »  
في « صدر » ولا الاخوة في « أخو » ولا الخوالة بذلك المعنى في « خول »  
وإنما قال : « وربما جمع الخال على خوالة » •

٢٢ - وقال في « أتن » : « والأتون ، وزان رسول ، قال الازهري :  
هو للحمام والجصاصة » • وظاهر الجصاصة أنها صناعة الجصاص ،  
مأخوذة من الجص كالبوابة من الباب ، ولم يذكر الفيومي الجصاصة في  
« جص » وعلى حسابان أنها قياسية يبقى للسمع فضل على القياس •

٢٣ - وقال في « أثر » : « وأثرت فيه تأثيرا : جعلت فيه أثرا وعلامة ،  
فتأثر أي قبل وانفعل » • ولم يذكر « انفعل » في مادته « فعل » ، واستعمل  
الانفعال في « عجب » ناقلا قال : وقال بعض النحاة : التعجب انفعال النفس  
لزيادة وصف » •

٢٤ - وقال في « أخو » : « والآخية بالمد والتشديد : عروة تربط  
الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة » • ولم يذكر في « ربط » أنه يقال  
« ربطت الشيء إلى الشيء » •

٢٥ - وقال في « أدب » : « الادب يقع على كل رياضة محمودة  
يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل » أي يتعلم بها ويحذق ، ولم  
يذكر « تخرّج » بهذا المعنى في « خرج » ولا ذكره بمعنى « تأول وتوجه  
وكان له وجه » مع أنه قال في الكلام على « إلى » : « وعليه يتخرج قول  
القائل : « أنت طالق الى سنة » والتقدير عند سنة أي عند رأسها » • وآخر  
القول أنه لم يذكر « تخرّج » البتة •

٢٦ - وقال في الكلام على « أذربيجان » : « إقليم من بلاد المعجم

وقاعدة بلاد تبريز » • وقال في الكلام على « مأرب » : وكانت في الزمان  
الاول قاعدة التابعة « مريدا بالقاعدة » القصبة » ولكنه لم يذكر للقاعدة  
هذا المعنى في « قعد » بل ذكر قواعد البيت قال : « وقواعد البيت اساسه ،  
الواحدة قاعدة » •

٢٧ - وقال في مادة « اذن » : « ويقال للرجل ينصح القوم بطانة :  
هو اذن القوم » • وقال في « غش » : « غشه غشاً من باب قتل ٠٠٠ لم  
ينصحه » • وقد عدى « نصح » بنفسه في العبارتين ، مع أنه قال في نصح :  
« نصحتُ لزيد أنصح نصحاً ونصيحة ، هذه اللغة الفصيحة ، وعليه قوله  
تعالى : إن أردتُ أن أنصح لكم ، وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته »  
فلماذا ترك الفصيحة ؟ لأنه نسي فصاحتها •

٢٨ - وقال في الكلام على « إذا » : « ومعناه اختصاصها بالحال  
الا اذا علقها على شيء في المستقبل » • ولم يذكر « علقه عليه » في « علق »  
بل قال : « وعلقت الشيء بغيره وأعلقته » بالتشديد والالف ، فتعلق » •

٢٩ - وقال في « أرخ » : « ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند  
العرب سابق على النهار ، لانهم كانوا أميين ٠٠٠ » • ولم يذكر في « سبق »  
إلا ما يفيد أنه يتعدى بنفسه كما جاء في القرآن الكريم « سبقونا »  
و « يسبقونه » و « سابق النهار » •

٣٠ - وقال في « أشف » : « وليس في كلامهم إفعل إلا الاشفى  
وإصبع ، في لغة ، وإبين في قولهم عدن ابين ، وينون على الثاني دون الاول  
لأجل ألف التأنيث » •

استعمل « لأجل » بمعنى « من أجل » ولم يذكر الوجه الاول في  
« أجل » بل قال : « ويقال من أجله كان كذا أي بسببه » • واقتصر عليه •  
وعجبت من استعماله غير الفصيح ونسيانه ما نقله فقد كرر ذلك في « حرف »

قال : « وقوله تعالى : إلا متحرفا لقتال • أي إلا مائلا لأجل القتال لا مائلا هزيمة » • وقال في « ذو » : ولأجل ذلك قال ابن برهان من النحاة : قول المتكلمين : ذات الله جهل » • وقال في « رمن » : « مفتوحة لأجل هاء التأنيث » • قال ذلك وكأنه لا يعرف للتعبير الفصح وجودا •

٣١ - وقال في الكلام على « إلى » : « وبنو الحارث بن كعب وخثعم بل وكتانة يقلبون الالف » وقد والى بين « بل » و « الواو » • وهذا خطأ لأنه لا يجوز له الجمع بين هذين الحرفين على الولا ، وخصوصا في كونهما حرفي عطف ، فهو الذي قال في الكلام على « لا » : « وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال : قام القوم إلا زيدا ولا عمرا • وشبه ذلك ، وذلك لأنها للخارج مما دخل فيه الاول ، والاول هنا منفي ، ولأن الواو للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد » • فقوله « بل وكتانة » اجتمع فيه حرفان بمعنى واحد سواء آكافا حرفي عطف أم حرفي استئناف ، وشذّ من القاعدة التي ذكروها في قولهم « ما إن فعل » في الشعر خاصة ، باجتماع « ما » و « إن » وهما للنفي •

٣٢ - وقال في « أنف » : « واستأنفت الشيء : أخذت فيه وأبتدأته » • ولم يذكر « ابتدأه » في « بدأ » بل قال : « بدأت الشيء وبالشئ أبدا بدءا ، بهمز الكل ، وابتدأت به » •

٣٣ - وقال في الكلام على « إن » : « وقد تتجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو : صلّ وإن عجزت عن القيام • أي صل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه » • ولم يذكر في « جرد » : « تجرد الشيء عن الشيء » بل ذكر « تجرد منه » • قال : « وجردته من ثيابه بالثقل نزعتها عنه ، وتجرد هو منها » •

٣٤ - وقال كما نقلنا في النقدة الثالثة والثلاثين « صلّ سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه » وهذا موضع « أم » قال هو في « أم » :

« ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية ، فان كان الاول إسمًا أو فعلاً كان الثاني مثله نحو : أزيد قائم أم قاعد ، وأقام زيد أم قعد ، لأنها لطلب تعيين أحد الامرين » والدليل على وهم الموءلف قوله تعالى « سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم » .

٣٥ - وقال في « بت » : « وبت » شهادته وأبنتها بالالف : جزم بها . ولم يذكر في جزم أنه يقال « جزم به » حتى يفهم القاري مراده بجزم بها .

٣٦ - وقال في « ألم » : « وألملم ديار كنانة ، ويبدل من الهزمة ياء فيقال يلملم » . ولم يذكر في « بدل » أنه يقال « أبدل من الشيء كذا » بل قال : « وأبدلته بكذا إبدالاً : نحيت الاول وجعلته مكانه » . وقال في « اتكا » : « وسيأتي تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو » .

٣٧ - وقال في « تبل » : « يقال : توبلت القدر إذا أصلحته بالتابل » . مع أن القدر موءثة قال هو في « قدر » : « والقدر آنية (كذا أي إناء) يطبخ فيها الطعام وهي مؤثة » . فهو مخطيء . بحكم قوله ، غير أن أبا زيد القرشي المجهول السيرة وموءلف جمهرة أشعار العرب قال فيها (ص ١٩٢) : « والقمم : القدر الصغير » . والظاهر أن المتأخرين جوزوا تذكير القدر وهي كذلك في اللغة العامية العراقية ، فمن المتأخرين عز الدين ابن أبي الحديد ، قال : « وقيل لبعض من يخدم السلطان : لا تصحبهم فان مثلهم مثل قدر أسود كلما مسه الانسان اسود » منه ، فقال : إن كان خارج تلك القدر أسود فداخلها أبيض » (١٢) .

فهو قد « ذَكَرَ » القدر على الوجهين التذكير والتأنيث في فقرة واحدة ، وجاء في تعاليق بعض الادباء المدمجة في الكامل في الادب لأبي العباس المبرد ، بعد قول الشاعر :

كان العظامط من جريها أراجيز أسلم تهجو غفارا

قول المعلق : « وقعت الرواية ( من جريها ) وصوابه ( من غليها ) لانه يصف قدراً فيه لحم فثبه غليان القدر وارتفاع اللحم فيه بالموج الذي يرتفع » (١٣) .

٣٨ - وقال في « تفث » : « تَفِثَ تَفِثًا فهو تَفِثَ مثل تعيب تَعَبًا فهو تعيب : إذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ » . وقال في « شعث » : « والشعث أيضاً : الوسخ ، ورجل شعِث : وسخ الجلد . شعث الرأس أيضاً ، وهو أشعث أغبر أي من غير استحداد ولا تنظف » (١٤) . وقال في « عون » : « وقال ابن السكيت وابن الاعرابي : استعان واستحد : حلق عاتيه » . ولم يذكر « استحد » ولا مصدره الاستحداد في « حد » فتأمل ذلك .

٣٩ - وقال في « تكك » : « التكة معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر ، قال ابن الانباري : وأحسبها معربة . واستتك بالتكة : أدخلها في السراويل » . جاء بأدخل على الاصل ، ولكنه قال في « دخل » : « دخلت الدار ونحوها دخولا » : صرت داخلها فهي حاوية لك . . . . . ويعدى بالهمزة فيقال : أدخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم » ، ولم يذكر جواز « أدخله فيه » . والصحيح فيه ما ذكره الجوهري في الصحاح قال : « دخل دخولا » ، يقال : دخلت البيت ، والصحيح فيه أن تقديره : دخلت في البيت (١٥) ، وحذفت حرف الجر ، فانتصب انتصاب المفعول به لأن الامكنة على ضربين مبهم (١٣) الكامل ٢ : ١٢٧ (طبعة الدلجموني الازهري) .

(١٤) قال في نظف : « وتنظف : تكلف النظافة » . ويصعب تصورنا تكلف النظافة في البدن دون تكلفها في الملابس . على انه لم يرد للتكلف في قوله الاعلى .

(١٥) تصحفت هذه الجملة في طبعة بلاد اعمجم الى « والصحيح فيه ان تريد دخلت الى البيت » . ولاخفاء في اختلاله .

ومحدود ، (فالمبهم) نحو جهات الجسم الست : خلف وقدام ويمين وشمال وفوق وتحت ، وما جرى مجرى ذلك من اسماء هذه الجهات ، نحو أمام ووراء ، وأعلى وأسفل وعند ولدن ووَسْطُ بمعنى بين ، وقبالة ، فهذا وما أشبهه من الامكنة يكون ظرفاً ، لأنه غير محدود ، الا ترى أن خلفك قد يكون قدماً لغيرك . فأما المحدود الذي له خلقة وشخص وأقطار تحوزه كالجبل والوادي والسوق والمسجد والدار فلا يكون ظرفاً لأنك لا تقول: قعدت الدار ولا صليت المسجد ولا نمت الجبل ولا قمت الوادي وما جاء من ذلك فانما هو بحذف حرف الجر نحو دخلت البيت وصعدت الجبل ونزلت الوادي » .

ونحن نعتقد أن جميع ظروف المكان كانت مجرورة بحرف الجر « في » ثم اتسعت العرب في حذفه مع الظروف المبهمة ، وحافظت عليها مع الظروف المحدودة ، لأن المحدود يستلزم التقييد بالحدود ، وتحقيق الظرفية والحلول .

٤٠ - وقال في « جذب » : وجدبته جذباً من باب ضرب : عبته » . وقال في « جرح » : « وجرحه بلسانه جرحاً : عابه . وقال في « أثل » : « نحت أثلة فلان : إذا عابه وتنقصه » وعنى بقوله عبته وعابه : أتقصسه ورماه بالعيب ، إلا أنه لم يذكر في « عيب » هذا الاستعمال بل قال : « عاب المتاع عيباً من باب سار فهو عائب ، وعابه صاحبه فهو معيب » . وقديماً قال الشاعر :

أنا الرجل الذي قد عبتموه وما فيكم لعيبٌ معاب

وقال أسعد خليل داغر : « ويقولون : ولقد عابه بعضهم على قلة تدقيقه ، وفي كتب اللغة : عاب الشيء جعله ذا عيب ، ومنه في سورة الكهف (فأردت أن أعيبها) يعني السفينة ، قال أبو الهيثم في تفسير أعيبها أي أجعلها ذات عيب . فالوجه ان يقال «عاب عليه فعله» لا «عابه على فعله»... وأما قول الشاعر : أنا الرجل الذي قد عبتموه ... فعلى تقدير مضاف أي

عَبْتُمْ فَعَلَهُ « (١٦) .

وفي كلامه نظر . فلا جدال في صحة قولهم « عَابَ عَلَيْهِ فَعَلَهُ » أي نَعَامَ عَلَيْهِ ، ولكنه لا مانع من قولهم « عَابَ فُلَانًا » أي تَنَقَّصَهُ ورمَاهُ بِالْعَيْبِ ، كما ذكرنا آنفًا ، وقال لبيد بن ربيعة :

يَتَأْكُلُونَ مَغَالَةَ وَخْيَانَةَ وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبْ (١٧)

واحتجاج أسعد داغر بأن التقدير « عَبْتُمْ فَعَلَهُ » لا يُؤَيِّدُ قَوْلَهُ الْأَوَّلَ ، لأن معنى عَبْتُمْ فَعَلَهُ « نَسَبْتُمْ إِلَيْهِ الْعَيْبَ » مع أن نصَّ داغر يوجب أن يكون معناه « جَعَلْتُمْ فِيهِ عَيْبًا » مع أنهم لم يجعلوه ذا عيب ، وإنما كان العيب فيه من قبل ، وكيف ينكرون أمرًا هم أحدثوه؟! ولم يجيء « عَابَهُ » الذي بمعنى رماه بالعيب في الشعر وحده ، فقد جاء في أخبار صفين قول الإمام علي : « فَاِنَّمَا مَرَدَكُمُ إِلَى اللَّهِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِقَوْمِ عَابِهِمْ : لَنْ يَنْفَعَكُمْ الْفِرَارُ ۝ ۝ ۝ » (١٨) . وقال معاوية بن أبي سفيان : « وَاعْلَمُوا أَنَّهُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يَعْيبُهُمُ الْعَائِبُ وَلَا يُلْصِقُ بِهِمُ الْعَارُ » . وقال : « فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ جَالِسًا عِنْدِي إِلَّا خَفْتُ مَقَامَهُ وَعَيْبَهُ لِي » (١٩) . وقال المغيرة بن شعبه : « وَاللَّهِ مَا أَعْيَيْهِ فِي قَضِيَّةٍ بِخُونٍ وَلَا فِي حُكْمٍ بِمِيلٍ » (٢٠) وقال الزبير بن بكار راويًا : « فَلَمْ يَتْرُكْ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ شَيْئًا يَعْيبُهُ بِهِ إِلَّا قَالَ (٢١) . وَالشَّوَاهِدُ عَلَى صَحَّةِ « عَابَهُ » مِنَ النَّثْرِ وَالشَّعْرِ كَثِيرَةٌ جَدًّا (٢٢) ، وَإِنَّمَا

(١٦) تذكرة الكاتب ، ص ١٠١ .

(١٧) «البيان والتبيين» ١ : ٢٦٧ (طبعة عبدالسلام هارون) و ١ : ١٨٢ (طبعة السعدوي) .

(١٨) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١ : ٤٨٣ .

(١٩) الشرح المذكور ٢ : ١٠١ .

(٢٠) الشرح نفسه ٢ : ١٠٣ .

(٢١) الشرح نفسه ٢ : ١٠٤ .

(٢٢) ومن ذلك قول معاوية لمحمد بن أبي بكر يعني عثمان : « فَعَبْتَهُ أَنْتَ وَصَاحِبُكَ » . وقال له « فَعَبَّ أَبَاكَ بِمَا بَدَأَ أَوْدَعَ » . (الشرح المذكور ١ : ٢٨٤) وقال طارق بن عبدالله النهدي : « مُلْكُهُ عَجَبُهُ وَعَابُ أَصْحَابِ »

كان على أسعد داغر أن يقول : إن الفصحى أد يقال : « ولقد عابه بعضهم بقلة تدقيقه » بدلا من «على تدقيقه» . فان فصحاء العرب قالوا « عابه بكذا وكذا » كما ذكرنا ، أما « عابه عليه » فقد قاله عبدالله بن مصعب . قال : « وأمر الموءنين حدث أفتعيبونه على ذلك » (٢٣) .

٤١ - وقال في « ثنى » : « فكان في قوله (الحسن) احتراز عن غير الحسن » معديا الاحتراز بعن° ، ولم يذكر في « حرز » إلا « احترز منه » قال : « واحترز من كذا أي تحفظ » .

٤٢ - وقال في « ثنى » أيضا : « وتقدير الواحد ثنى وزان سبب ثم عوّض همزة وصل » . بتعدية « عوض » إلى مفعولين بنفسه ، ولم يذكر ذلك في « عاض » بل قال : « وعوّضني بالتشديد : أعطاني العوض وهو البذل والجمع أعواض » .

٤٣ - وقال في « ثنى » أيضا : « وإذا عاد عليه ضمير » وفي « كل » قال : « فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة » . ولم يذكر في « عاد » جواز أن يقال « عاد عليه » بل قال : « عاد الى كذا وعاد له أيضا » .

٤٤ - وقال في « جبر » : « والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو

---

= رسول الله (ص) واستنقصهم» يعني معاوية، وقال ابن أبي الحديد « وممن فارق عليا حنظلة الكاتب ، خرج هو وجريز بن عبدالله البجلي من الكوفة الى قرقيسيا وقالوا : لا نقيم ببلدة يعاب فيها عثمان » . (الشرح ١ : ٣٦٧ ، ٣٦٨ ) وقال يحيى بن عروة بن الزبير : « كنت أعجب من وصفه اياه بما وصفه ومن عيبه له » . (الشرح ١ : ٣٧١ وقال الضحاك بن قيس : « يشتمون أئمة الهدى ويعيبون أسلافنا الصالحين » . (الشرح ١ : ١٥٦ ) ، وقال الطبري « ذكروا قرابات عثمان وما سوغهم من مال المسلمين وعابوا أفعال عثمان » ، (الشرح ١ : ١٦٠ ) وقال معاوية : « فما عبتم فيه من شيء فهذه يدي لكم به رهنا » . (الشرح ١ : ١٦١) .

(٢٣) تلويح ابن النجار .



القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي ، وهو فاسد ... » • وعدي .  
القول بالباء بمعنى الاقرار والاعتقاد ، وكرر هذا المعنى في كتابه ولم يذكر  
في قال « قال به » أي اعتقده ودان به ، ولا فسر معنى القول ، ونص  
كلامه « قال يقول قولاً ومقالة والقال والقليل اسمان منه لا مصدران قاله  
ابن السكيت ... » •

٤٥ - وقال في « جذر » : « الجذر : الاصل ... ومنه الجذر فسي  
الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه ، مثاله تقول : عشرة في عشرة  
بمائة ، فالعشرة هي الجذر ، والمرتفع من الضرب يسمى المال » • وقال في  
« ضرب » : « والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة  
إذا قسمت على أحد العددين ( المضروبين ) خرج العدد الآخر ، أو ( عبارة )  
عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين إليه كنسبة الواحد  
الى المضروب الآخر » • وقد استعمل « المرتفع » بمعنى « حاصل الضرب »  
و « ارتفع » بمعنى « حَصَلَ » • ولم يذكر « ارتفع » في رفع أصلاً  
ولا « المرتفع » •

٤٦ - وقال في « جعر » والجعرانة : موضع بين مكة والطائف .  
وهي على سبعة أميال من مكة ، وهي بالتخفيف ... وعن ابن المديني :  
العراقيون يشقلون الجعرانة والحديبية ... وليس للتثقل ذكر في الاصول  
المعتمدة عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم تقليداً له في الحديبية • ولم  
يذكر في « قلد » التقليد بهذا بل قال : « قلّدت المرأة تقليداً :  
جعلت القلادة في عنقها ، ومنه تقليد الهدي ... وتقليد العامل توليته كأنه  
جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف ... » •

٤٧ - وقال في « أسرع » : « أسرع في مشيه وغيره إسراعاً • والاصل  
أسرع مشيه ، وفي زائدة • وقيل الاصل أسرع الحركة في مشيه ، وأسرع  
إليه أي أسرع المضي إليه » • ولم يذكر جواز استعمال الاصل ، أعني  
« أسرع » مع أنه قال في « جفل » : « وجفلوا جفلاً من باب قتل

إذا أسرعوا الهرب » • وقال في « جهاز » : « وجهزت على الجريح ...  
إذا أتممت عليه وأسرت قتله » • وقال في « خب » : « وخب في الامر ...  
أسرع الاخذ فيه » •

٤٨ - وقال في « غطا » : « غطوت الشيء أعطوه وغطيته أعطيه  
من بابي علا ورمى ، والتثقيل ( غطيته ) مبالغة » • ولم يذكر « غطيت  
عليه تغطية » باستعمال « على » بدلا من تعديته بنفسه ، مع أنه قال ناقلا  
في « جل » : وجلل المطر الارض بالتثقيل : عمها وطبقها فلم يدع شيئا  
إلا غطى عليه ، قاله ابن فارس في متخير الالفاظ » •

٤٩ - وقال في « جمع » : « ويقال المزدلفة جمع إما لأن الناس  
يجتمعون بها وإما لأن آدم اجتمع هناك بحواء » • وقال في « صاع » :  
« حكي أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة » ، ولم  
يذكر أنه يقال « اجتمع فلان بفلان » وإنما قال : « واجتمع القوم واستجمعوا  
بمعنى تجمعوا » • و « اجتمع به » عبارة مولدة وتمثل تطوّر « افتعل »  
للاشتراك ، فقد قالت العرب قديما « اجتمع فلان و فلان » بالعطف  
بالواو ، وقالت « اجتمع الرجلان والرجال » بالثنائية والعطف ، و « اجتمعا  
واجتمعوا » بما ينوب عن الثنائية والجمع ثم قال المولدون « اجتمع فلان  
مع فلان » و « اجتمع فلان مع القوم » « واجتمع معه » ثم قالوا « اجتمع به »  
نحو « اتصلا واتصل به واتحدا واتحد به واشتبا واشتبه به والتبسا والتبس  
به وامترجا وامترج به واختلطا واختلطا به » وفي هذه الايام قالوا « اصطدم  
به » قياسا على ذلك ، مع أن الاصطدام يوءدي الى الدفع والضرب •

٥٠ - وقال في « جهاز » وقد نقلناه آنفا : « وأجهزت عليه إجهازا  
إذا أتممت عليه وأسرت قتله » • ولم يذكر في « تم » هذا المعنى بل قال :  
« تمّ يتم بالكسر : تكمّلت أجزاؤه •• ويعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال :  
أتممته وتممته » • ولم يذكر « أتم » عليه الذي نقلنا استعماله إياه في  
كلامه على الاجهاز •

٥١ - ونقلنا في النقدۃ الخمسين قوله « تكملت أجزاءه » . ولم يذكر في « كمل » هذه الصيغة ، وإنما ذكر من المزيد « تكامل واكمل واكمل وكمل واستكمل » فتأمل ذلك .

٥٢ - وقال في « جور » : « والجارة : الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة » . وقال في « حب » : « وكان القياس أن يجمع (الحبيب) جمع شرفاء<sup>(٢٤)</sup> ، ولكن استكره لاجتماع المثليين » . ولم يذكر « استكره » ولا مصدره الاستكراه في « كره » وإنما ذكر « كره كراهة ، كرها وأكرهه على الامر إكراها » ، فأستكرهه معناه وجده كريهاً .

٥٣ - وقال في « حجز » : « وحُجزة السراويل : مجمع شدّه » . وقد ذكر السراويل ، ولكنه قال في مادة سرول : « السراويل ... أثى وبعضهم يذكر فيقول : هي السراويل وهو السراويل ، وفرق في المجرّد بين صيغتي التذكير والتأنيث ، فيقال : هي السراويل وهو السروال » فهو قد استعمل الوجه الضعيف .

٥٤ - وقال في « حجم » : « وأحجبت عن الامر ، بالالف : تأخرت عنه ، وحجمني زيد عنه في التعدّي ، من باب قتل ، عكس المتعارف »<sup>(٢٥)</sup> .

---

(٢٤) الصواب « وكان القياس أن يجمع جمع شريف » . لان شرفاء جمع فكيف يجمع كجمعه !

(٢٥) قال في الخاتمة المفيدة من كتابه (ص ١٠٦٤) : وقد جاء قسم تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفلته ، وأقشع القيم وفشعته الريح ، وأنسل ريش الطائر أي سقط ونسلته وأمرت الناقة ، در لبنتها ومريتها . وأظارت الناقة : إذا عطفت على بوها ، وظأرتها ظأراً : عطفتها ، وأعرض الشيء : إذا ظهر ، وعرضته : أظهرته ، وانقع العطش : سكن ، ونقعه الماء : سكنه ، وأخاض النهر وخضته ، وأحجم زيد عن الامر : وقف عنه وحجمته ، وأكب على وجهه وكببته ، وأصرم النخل والزرع وصرمته أي قطعته ، وأمخض اللبن ومخضته ، **والثلثوا : إذا صلروا بأنفسهم ثلاثة** : وثلثتهم : صرت ثلثهم وكذلك الى العشرة ، وأبشر الرجل بمولود : سر به وبشرته ... وافهم كلام بعضهم =

والتعارف في هذه الجملة وفيما نقلناه من كلامه في الحاشية ، مشتق من « تعارفه الناس » ولم يذكر « تعارف » في مادة « عرف » ولا « تعارفا » بمعنى عرف أحدهما الآخر ، وإنما ذكر « عرفه وعرفه تعريفاً واعترف » ولم يذكر صيغة « تفاعل » منه •

٥٥ - وقال في « أبر » : « قال أبو حاتم السجستاني في كتاب النخلة: إذا اشق الكافور قيل شقق النخل » ولم يذكر « شقق النخل » في « شق » بل ذكر « شقه وشق عليه ، وشاقه مشاقاة وشقاقا » •

٥٦ - وقال في « إبل » : « والابل بناء نادر ، قال سيويه : لم يجيء على فِعْلٍ بكسر الفاء والعين من الاسماء إلا حرفان : إبل وحبر وهو القلح ... » وهذا القول يقتضي كسر الحاء والباء من « حبر » ولكنه لم يذكر في شرح « قلح » إلا قوله « قِلِحت الاسنان قلحا من باب تعِب تغيرت بصفرة أو خضرة ... والقلاح وزان غراب أسم منه » •

٥٧ - وقال في « إبل » أيضا في إتمام ما نقلته في النقدة السادسة والخمسين « ... ومن الصفات إلا حرف وهي امرأة بلز وهي الضخمة » ولم يذكر « البلز » ، ولا مادة « بلز » في كتابه •

٥٨ - وقال فيها « إلا حرف » يعني كلمة ولم يذكر في « حرف » أن الحرف يطلق على الكلمة •

٥٩ - وقال في « ابن » : « والآبئوس بضم الباء : خشب معروف وهو معرب ويجلب من الهند واسمه بالعربية سأسم بهمة زان جعفر » ولم يذكر « السأسم » في بابه من كتابه •

= ان ذلك على معنيين فقولهم : انسل الريش واخاض النهر ونحوه معناه ، حان له ان يكون كذلك ، فلا يكون مثل اقام زيد واقمته ، وقد نصوا في مواضع على ذلك ... » . والوجه الاخير الذي ذكره هو الصواب فالهزمة للحينونة في الافعال التي تحتاج الى زمان وقد تأتي للدخول في المكان في غير هذه الافعال نحو « أشام » •

٦٥ - وقال في « أبى » : « أبى الرجل يأبى إباءً بالكسر والمد وإبابة ... وبناءؤه شاذ لأن باب فعل يفعل بفتحتين يكون حلقي العين أو اللام ، ولم يأت من حلقي الفاء إلا أبى يأبى وعض بعض في لغة وآث الشعر يآث إذا كثر والتف ... » ولم يذكر « آث الشعر يآث » في مادة « آث » من مصباحه .

٦٦ - وقال في « أتمى » ، « وطريق ميتاء ، على مفعال ... والمعنى يأتيها الناس كثيرا ، مثل دار محلال أي يحلها الناس كثيرا » ولم يذكر « المحلال » في « حل » من كتابه .

٦٧ - وقال في « أجر » : فيقال : آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا ، على القلب مثل أعطيت زيدا درهما ، وأعطيت درهما زيدا . ولم يذكر وجه القلب للعبارة في « عطا » من كتابه بل قال : « ويتمدى الى ثان بالهمزة فيقال : أعطيته درهما » .

٦٨ - وقال في « أجن » : « والاجانة بالتشديد إناء يفصل فيه الثياب والجمع أجاجين . والانجانة لغة تمتع الفصحاء من استعمالها . ثم استعير ذلك وأطلق على ما حول الغراس قليل في المساقاة : على العامل إصلاح الأجاجين . والمراد ما يحوط على الأشجار شبه الاحواض » ، ولم يذكر « المساقاة » ولا فعلها في « سقى » من الكتاب .

٦٩ - وقال في « آدم » : « الأديم : الجلد المدبوغ ، والجمع آدم بفتحتين ، وبضميتين أيضا وهو القياس ، مثل بريد وبرد » . ثم قال في أفق : « الأفق : الجلد بعد دبغه والجمع أفق بفتحتين ، وقيل : الأفق الأديم الذي لم يتم دبغه ، فاذا تم واحمر فهو أديم » . وبين القولين فرق ظاهر كان عليه أن يتب عليه في « آدم » وهو أن الجلد الذي لم يتم دبغه يجوز أن يسمى « أديما » . مع أنه قال في تعريفه « الجلد المدبوغ » يعني الكامل الدبغ ، وذلك أنه لا يقال له « مدبوغ » إلا بعد دبغه .

٦٥ - وقال في « أكم » : « الأكمة : تل وقيل شرفة كالراية والجمع أكم وأكمت مثل قصبة وقصب وقصبات ، وجمع الأكم إكام جبل وجبال ، وجمع الاكام أكم بضمتين مثل كتاب وكتب ، وجمع الأكم آكام مثل عنق وأعناق » . قلت : لم يصب الفيومي -رح- في جمع «الأكم بضمتين على آكام ، فان الأكمة على وزن الأجمة ، وقد قال في « أجم » : « الأجمة: الشجر الملتف ، والجمع أجمَ مثل قصبة وقصَب ، والآجام جمع الجمع » يعني أن الأجمة جمعت جمعاً جنسياً على « أكم » بفتحيتين ، وجمعت « أكم » على آكام كخشب وأخشاب ، وعلى هذا يكون « الاكام » جمع « الأكم » بفتحيتين ، ويكون الأكم جمع لأكمة .

٦٦ - وقال في « ألك » : « ألك بين القوم ألكا من باب ضرب وألوكا أيضا : ترَسَّلَ » . ويعني بترسَّل « صار رسولاً وأحمل رسالة » . ولم يذكر « ترسَّل » بهذا المعنى في « رسل » بل قال : « ترسَّل في قراءته بمعنى تمهَّل فيها » ونقل قول اليزيدي : إن الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة .

٦٧ - وقال في « أم » : « ف قيل ( الأميّ ) نسبة الى الأم لأن الكتابة مكتبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة » وقد عدَّى الجهل بالباء ، ولم يذكر هذا الوجه في « جهل » بل قال : جهلت الشيء جهلاً وجهالة : خلاف علمته . « وجهل الحق : أضاعه » . ولم يذكر « تجاهل » مع أنه استعمله في « إن » .

٦٨ - وقال في « أمن » : « والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة » : ولم يذكر المشاهير جمع المشهور في مادة « شهر » .

٦٩ - وقال في « أمن » : « وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه » . ولم يذكر « ارتبط » في « ربط » ، وقال ابن كمال باشا : « المرتبط . قول الناس : فلان مرتبط بكذا ، على البناء للفاعل خطأ والصحيح (مرتبط بكذا)

على بناء المجهول<sup>(٢٦)</sup> ، لأن ارتبط متعدد كربط . كما اتفقت عليه أئمة اللغة »<sup>(٢٧)</sup> .

٧٠ - وقال في « بشر » : « وبشر الجلد مثل قرْب لغة فائنة<sup>(٣٨)</sup> ، وبشر الجلد : تنفط » . ولم يذكر « تنفط » في مادة « نط » قال : « ويقال : نفطت يده نقطة من باب تعب ونفطاً إذا صار بين الجلد واللحم ماء » .

٧١ - وقال في « بدع » : « قوله تعالى : وما كنت بدعاً من الرسل . أي ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله - تعالى - وتشريع الشرائع » . ولم يذكر في « شرع » التشريع ولا فعله « شرع » بتشديد الراء ، بل قال : « وشرع الله لنا كذا يشرعه : أظهره وأوضحه ، والمشرعة بفتح الميم والراء : شريعة الماء » .

٧٢ - وقال في « بضع » : « وبضع في العدد بالكسر ، وبعض العرب بفتح ، واستعماله من الثلاثة الى التسعة ، وعن ثعلب من الاربعة الى التسعة ، يستوي فيه المذكر والمؤنث ، فيقال : بضع رجال وبضع نسوة ، ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر ، لكن ثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيّف ، ولا يستعمل فيما زاد على العشرين ، وأجازه بعض المشايخ فيقول : بضعة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة وهكذا ، قاله أبو زيد » . فقله : « لكن ثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيّف » غير واضح فإن « النيّف » لا تلحق الهاء ، وليس له قول خاص فيه فنقول بجواز ما ذهب إليه ، قال : « النيّف : الزيادة ، والتثقيل أفصح ، وفي التهذيب : وتخفيف النيّف عند الفصحاء لحن ، وقال أبو العباس : الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين أن النيّف

(٢٦) في نسخة أخرى : « على بناء المفعول » .

(٢٧) التنبيه على غلط الجاهل والنبية ، ص ٢٣ .

(٢٨) الاولى « بشر » كقتل والثانية « بشر » كعقب .

من واحد الى ثلاث ، ( كذا ) والبضع من أربع الى تسع ، ولا يقال ( نيف ) إلا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف » • وأهمل قولهم « نيف وعشرون رجلاً » •

وقال الجوهري في الصحاح : « وبضع في العدد بكسر الباء ، وبعض العرب يفتحها وهو ما بين الثلاث الى التسع تقول منه : بضع سنين وبضعة عشر رجلاً وبضع عشرة امرأة ، فإذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع ، لا تقول : بضع وعشرون » • وقال : « النيف : الزيادة ، يخفف ويشدد ، وأصله من الواو ، يقال : عشرة ونيف ومائة ونيف ، وكل ما زاد على العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الثاني » •

وقال المطرزي في المغرب : « والبضع بالكسر ما بين الثلاثة الى العشرة وعن قتادة إلى التسع أو السبع يستوي فيه المذكر والمؤنث ، وهو من البضع أيضاً لأنها قطعة من العدد وتقول في العدد النيف : بضعة عشر وبضع عشرة بالهاء في المذكر وبحدفها في المؤنث ، كما تقول : ثلاثة عشر رجلاً ، وثلاث عشرة امرأة ، وكذا بضعة وعشرون رجلاً ، وبضع وعشرون امرأة » • وقال : « النيف بالتشديد ، كل ما بين عقدين ، وقد يخفف وأصله من الواو ، وعن المبرد : النيف من واحد الى ثلاث ( كذا ) وفي الحديث أنه - ص - ساق مئة بدنة ، نحر منها نيفاً وستين وأعطى علياً الباقي • وفي شرح الآثار :... ثلاثاً وستين ، ونحر علي - رض - سبعة وثلاثين » •

٧٣ - وقال في « بغداد » : « لأن بناء فعال بالفتح باب المضاعف... ولم يجيء في غير المضاعف إلا : ناقة بها خزعال وهو الظلّع ، وقسطال وهو الغبار » • ولم يذكر « الخزعال » في موضعه من المصباح المنير ، ولا ذكر « القسطال » في محله منه •

٧٤ - وقال في « بر » : وبررت والدي أبره برأ وبروراً : أحسنت الطاعة إليه ( كذا ) ورفقت به وتحريت محابه • ولم يذكر « المحاب » في « حب » من مصباحه • وهي ما يحبه من الأمور والشؤون •



٧٥ - وقال في « برن » : « بيرين وزنه يفعيل ... وهو نادر في الاوزان ، ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ، ويعضيد وهو بقلّة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء » ، ولم يذكر « اليعقيد » في « عقد » ولا اليعضيد في « عضد » .

٧٦ - وقال في « بلغ » : « لزمه ذلك بالغاً ما بلغ ... من قولهم : بلغت المنزل إذا وصلته » . وقد عدّى وصل وهو فعل الوصول بنفسه ، ولم يذكر ذلك في « وصل » . بل قال : « وصلت إليه أصيلاً وصولاً » . وذكر تعديته بنفسه في « صوب » قال : أصاب السهم إصابة : وصل الغرض » .

٧٧ - وقال في « بلى » : « وقولهم : لا أباليه ولا ابالي به أي لا أهتم به ولا أكثرث له ... والاصل فيه قولهم : تبالي القوم اذا تبادرُوا الى الماء القليل فاستقوا ، فمعنى لا ابالي : لا أبادر : إهمالا له » ، ولم يذكر في « بدر » « تبادر » بل قال : « بدر الى الشيء بدوراً وبادر اليه مبادرة وبداراً » .

٧٨ - وقال في « أوى » : « وابن آوى ... التثنية والجمع ابنا آوى وبنات آوى » . ولم يذكر للجمع وجهاً آخر ، ولكنه قال في « بنو » : « وأما غير الأناسي مما يعقل نحو ابن المخاض وابن اللبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما أشبهه ... وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش . وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش ، وفيه لفظة محكية عن الاخفش أنه يقال : بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش » ، وعلى هذه اللغة يجوز أن يقال « بنو آوى » .

٧٩ - وقال في « بات » : « تقول : بات يرعى النجوم . ومعناه ينظر اليها . وكيف ينام من يراقب النجوم » ولم يذكر « المراقبة » بمعنى الملاحظة في « رقب » بل قال : « وراقبت الله خفت عذابه ، وأرقبت زيدا الدار ارقابة ، والاسم الرقبي ، وهي من المراقبة ، لأن كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقى له » . فهو يستعمل المراقبة بمعنى الملاحظة ولا يعترف بها فعلاً

مستقل المعنى ، وقد استعمل المراقبة بمعنى الخوف والخشية في « عين » من المصباح أيضاً قال : « وفي حديث أنه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية ، فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخروية كاللهو عند أهل المراقبة » .

٨٠ - وقال في « تكأ » : « اتكأ وزنه افتعل ، ويستعمل بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن والثاني<sup>(٢٩)</sup> القعود مع تمايل معتمدا على أحد الجانبين » . ولم يذكر « التمايل » ولا فعله تمايل في « مال » من كتابه .

وقال في « تلد » : « ويقال التالد والتلبد والتلاد كل مال قديم ، وخلافه الطارف والطريف » . ولم يذكر « الطارف » بهذا المعنى في « طرف » ، بل قال : « الطريف : المال المستحدث وهو خلاف التليد ، والمطرف ثوب خز له أعلام ... » .

٨٢ - وقال في « تلح » : « والتلعة أيضا ما انهبط من الارض ... » . ولم يذكر في هبط « انهبط » .

٨٣ - وقال « توم » : « التوم وزان قفل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة » . ولم يذكر في « حب » أن الحب يكون صناعيا أي مصنوعا

---

(٢٩) الصواب « الآخر » لان الاحد بمعنى واحد منهما ايا كان ، الاول أو الثاني ، قال هو في « وحد » من مصباحه « ويكون مرادفا أو واحد في موضعين سمعا : أحدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ، ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال : رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك ، والموضع الثاني ( كذا والصواب : الآخر ) أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون ، وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بأن الاحد لنفي ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام أحد ، أو مضافا نحو ما قام أحد الثلاثة ... قالوا : وإذا نفى أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم أن الاحد يكون بمعنى شيء ، وهو موضوع للعموم فيكون كذلك ... » . قلت : ان قصره على الجحد والإضافة معارض بقوله تعالى : « وان احد من المشركين استجارك فاجره » . فالشرط كالنفي .

بل قال « والحب : اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبيل والأكام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس ، الواحدة حبة وتجمع على حبات ، على لفظها ، وعلى حباب مثل كلبة وكلاب » .

٨٤ - وقال في « ثعل » : ثَعْلٌ ثَعْلًا من باب تعب: اختلفت منبت أسنانه وتراكب بعضها على بعض » . ولم يذكر في ركب « تراكب » .

٨٥ - وقال في « ثم » : « والثمام وزان غراب : نبت يُسَدُّ به خصاص البيوت ، الواحدة ثمامة » . ويعنى بالخصاص كل خلل في بناء البيت تمر منه الريح أو ينفذ منه البصر ، ولم يذكره في « خص » من كتابه .

٨٦ - وقال في « جذب » : « وتجادبوا الشيء مجاذبة : جذبه كل واحد الى نفسه » . وقوله « مجاذبة » خطأ والصواب « تجاذبا » لان مصدر تفاعل يتفاعل هو التفاعل ، ولو قال « جاذبه الشيء مجاذبة » لصح قوله : والظاهر انه استعجل في النقل ، وان الاصل الذي نقل هو « وجاذبه الشيء جذابا ومجاذبة ، وتجادبوا الشيء تجاذبا » .

٨٧ - وقال في « جزا » : « الجذوة : الجرة الملتهبة ، وتضم الجيم وتفتح ، فتجمع جذى مثل مئدى وقرى ، وتكسر ايضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى » . فقوله « الملتهبة » يريد به الشديدة الاشتعال : ولم يذكر مادة « لهب » في كتابه أصلا .

٨٨ - وقال في « جرب » : « وفي كتاب المساحة للسموئل : اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى إصبعاً ، والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة ، وكل عشر قبضات تسمى أشلاً ، وقد سمي مضروب الاثل في نفسه جريباً ومضروب الاثل في القصبة قفيزاً ، ومضروب الاثل في الذراع عشيراً ... ونقل عن قدامة الكاتب أن الاثل ستون ذراعاً ، وضرب الاثل في نفسه يسمى جريباً » ، وكرر الاثل مرات كما رأيت ولكنه لم يذكره في كتابه في مادته .

٨٩ - وقال في « أذن » : « والأذان : اسم منه (من أذن) والفعل يأتي اسماً من فَعَلَ بالتشديد مثل ودع وداعاً وسلم سلاماً وكلّم كلاماً وزوّج زواجا وجهّز جهازاً » . ثم قال في « تبر » : « ويتعدى بالتضعيف فيقال :

تبره والاسم التبار ، والفعال بالفتح يأتي كثيراً من فَعَّلَ نحو كَلَمَ كلاماً وسلم سلاماً وودَّع وداعاً » . وفي خاتمة الكتاب قال : « وقوله تعالى : والله أنبتكم من الأرض نباتاً » قيل هو مصدر لمطاول مجذوف والتقدير : فنبثهم نباتاً ، وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقرب المعنى كما يقال : قام انتصاباً . وقيل هو اسم للمصدر . وهذا موافق لقول الأزهري فإنه قال : كل مصدر يكون لأفعل فاسم المصدر فعال نحو آفاق فواقاً وأصاب صواباً وأجاب جواباً . أقيم الاسم مقام المصدر » . وكان على المؤلف أن يجمع بين هذه الأقوال ليستفيد القاري أن ما يشتق من الثلاثي من هذا النضرب ينوب عما يشتق من الرباعي من دون قصره على وزن واحد من أوزان الرباعي .

٩٠ - وقال في « جسر » : وأمرأة جسور أيضاً وقد قيل جسورة ، وناقاة جسورة : مقدمة على سلوك الأوعار ، ولا يوصف الذكر بذلك » . ثم قال في « عدا » : « وقال ( أبو علي القالي ) في البارع : إذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال عدوثة » . وكان عليه أن يلم طرفي هذين القولين فقد حدث بينهما تناقض .

٩١ - وقد ذكر « الأوعار » المنقولة آتفاً من كتابه في النقدة التسعين ولم يذكرها في « وعر » بل قال : « الوعر : الصعب وزناً ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر . ووعر وعراً من باب وعد ، ووعر وعراً من باب تعب فهو وعير . ووعر بالضم وعورة ووعاة » . هذا كل ما ذكره في هذه المادة . والوعر الذي ذكره هو المكان الصلب ضد السهل وقد نقل من الوصفية إلى الاسم وجمع على « الأوعار » .

٩٢ - وقال في « جس » : جسّه بيده جساً من باب قتل واجتسه ليتعرفه » ، ولم يذكر « تعرّفه » في مادة « عرف » وإنما ذكر « عرفه » عرفته وعرفاناً وعرفه به تعريفاً وعرف عليهم عرافة واعترف بالشيء اعترافاً وعرفوا تعريفاً : وقفوا بعرفات » .

٩٣ - وقال في « جف » : « والتجفاف تعقال بالكسر : شيء تلبسه

الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف ... وقال ابن الجواليقي :  
التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن . وهو الذي يسمى في عصرنا  
بركسطوان » ، قلت : الذي في المغرب لابن الجواليقي : « والتجفاف :  
فارسي معرب وأصله بالفارسية ( تَن بَاه ) أي حارس البدن » . وعلمت  
بهذا النص أن مؤلف المصباح لم يحسن النقل وأن العبارة المفيدة « وهو  
الذي يسمى في عصرنا بركسطوان » من مضافاته وبيانه ، ولكنه لم يذكر  
« البركسطوان » في موضعه من كتابه . والصحيح أنه عرف بهذا الاسم  
قبل عصر الفيومي ، وتجاوز فيه ثلاث لغات « بركسطوان وبركستوان  
وبركستوان »<sup>(٣٠)</sup> وأحسب أن أصله بالفارسية « بركشتبان » أي حافظ  
لحم الصدر . وقد جاء ذكر « البركسطوان » في حوادث سنة « ٥١٣ هـ »  
في الوقعة التي جرت بين السلطانين سنجر بن ملكشاه السلجوقي وابن أخيه  
محمود بن محمد بن ملكشاه بصحراء ساوة من بلاد العجم الغربية ، قال  
أبو المظفر سبط ابن الجوزي : « ... وبقي محمود في القلب بازاء سنجر ،  
فزحف سنجر بالفيلة وعليها البركسطوانات وفيها المرايا اللامعة  
وعليها المقاتلة »<sup>(٣١)</sup> .

(٣٠) هكلا وجدته مشلرا اليه في دفتر من دفاتري وهو مرقوم : « ٢ ص ٤٢ »  
وقد شلد عني أخيرا .

(٣١) جاء في مختصر مرآة الزمان ٨ : ٧٨ (من طبعة حيدر آباد) « البركسلوات »  
مع علامة « الاستفهام ومن المشرفين على طبع هذا الكتاب الاستاذ المستشرق  
فريتس كرنكو ، فلم يهتد هو ولا لجنة التنقيح بعد « التصحيح السى  
صحة اللفظ ، وفي هذه الطبعة أوهاام كثيرة مختلفة الانواع ، كالذي  
ورد في الصفحة الثانية « هل انت منقلد شكوى من يدي زمني » والصواب  
« شكوي » وفي الصفحة ٧ « لو عاش العبيدي » والصواب « العبادي »  
وفي ص ١٢ « وكان قد أضر به قبل موته » والصواب « قد أضر قبل  
موته » أي عمي ، وفي ص ١٤ « عميق الملح فاحفظ فيمروحك » والصواب  
« عميق اللج » . وفي ص ١٥ « ولا دمعي سجال دما » والصواب  
« ولا دمعي استحال دما » . وفي ص ٢٦ « يا آل ياشدة ، يا آل عوف »  
والصواب « يا آل ناشرة » وفي ص ٢٧ « فوض السلطان محمدا الى معروف  
الخادم عمارة العراق » والصحيح « الى بهروز الخادم » . وفي ص ٥٤  
« الشريف بن أبي الحسن » والصواب « ابن أبي الجن » بالجيم والنون .

٩٤ - وقال في ج ل ل وقد نقلناه ولم نذكر القاعدة : « وجبَل  
 المطر الأرضَ بالثقل عَمَّا وطبقها فلم يدع شيئاً إلا غطى عليه . قاله ابن  
 فارس » ولم يذكر في « غ ط ا » جواز أن يقال « غطى عليه » بمعنى غطاه  
 تغطية وهو سائغ كأمثاله من أفعال الاستيلاء والاستعلاء مثل « ختمه  
 وختم عليه وعلاه وعلا عليه وعضه وعض عليه وقبضه وقبض عليه  
 وقد ورد في النثر فضلاً عن الشعر ، فمن ذلك قول المبرد في خطبة  
 الكامل : « فان انعطفت عليه جنيتا الكلام غطتا على عواره » وقال أحد  
 شعراء العصر الاموي :

قالت أبصر مَن حولي فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصري

٩٥ - وقال في « جمع » : « وحمدت الله تعالى بجامع الحمد أي  
 بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى » وقال في ح ص ي :  
 « وقوله عليه السلام : لا أحصي ثناءً عليك أنت كما أئنت على نفسك »  
 وقال في ح م د : « حمدته : أئنت عليه » وقال في ق ر ض : « وتقارضا  
 الثناء : أئنت كل واحد على صاحبه » . وقال في ط ر و « أطرائه :  
 مدحته وأطريته : أئنت عليه عن المرقسطي » . وقد استعمل « أئنتي  
 والثناء » لمطلق المدح من غير قيد ولكنه قال في ث ن ي : « يقال :  
 أئنت عليه خيراً وبخيراً وأئنت عليه شراً وبشراً ، لأنه بمعنى وصفته ،  
 هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه  
 الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الجبر الذي ليس في منقوله  
 غمز ، والبحر الذي ليس في منقوده لمز ، وكأن الشاعر عناه بقوله :

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه : هو العالم التحرير ذو الاتقان والتحرير والحجة لمن  
 بعده والبرهان الذي يوقف عنده . وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة ،  
 واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو المرقسطي وابن القطاع ، واقتصروا  
 جماعة على قولهم : أئنت عليه بخير ، ولم ينفوا غيره ، ومن هذا اجترأ

بعضهم فقال : لا يستعمل إلا في الحسن ، وفيه نظر ، لأن تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه ، والزيادة من الثقة المقبولة ، ولو كان الثناء لا يستعمل إلا في الخير كان قول القائل : أثبت على زيد . كافياً في المدح ، وكان قوله : وله الثناء الحسن . لا يفيد الا التوكيد . والتأسيس أولى فكان في قوله ( الحسن ) احترازاً عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال ، والخير في يدك والشر ليس إليك ، وفي الصحيحين : مروا بجنابة فائتوا عليها خيراً . فقال عليه الصلاة والسلام : وجبت ، ثم مروا بأخرى فائتوا عليها شراً ، فقال عليه الصلاة والسلام : وجبت ، وسئل عن قوله ( وجبت ) فقال : هذا أثبتتم عليه خيراً ، فوجبت له الجنة ، وهذا أثبتتم عليه شراً ، فوجبت له النار ، الحديث ، وقد نقل النوعان في واقعيتين تراخت احدهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب ، فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون عن واحد ، ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج عن حيث الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك ، فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجح قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النفي ، وكأنه قال : لم يسمع فلا يقال . والاثبات أولى ، ولله در من قال :

وإن الحق سلطان مطاع      وما لخلافه أبداً سبيل

وقال بعض المتأخرين : إنما استعمل في الشر في الحديث للزدواج . وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة .  
وكان صاحب هذا الكلام المسهب فيه خليقاً أن يستعمل « أثبت » والثناء « على حسب ما نقله من البيان » .

٩٦ - وقال في ج م د : « فقالوا : رمضان لما أرمضت الارض من شدة الحر » . ولم يذكر « أرمض » في مادته بل قال : ورمضان للشهر ، قيل سمي بذلك لأن وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر » .

٩٧ - وقال فيها أيضا : « وشهر ربيع لما أربعت الارض وأمرعت »  
أي ظهر فيها الربيع ، ولم يذكر هذا الفعل بهذا المعنى في « ربيع » .

٩٨ - وقال فيها : « وشعبان لما اشعبوا العود » ولم يذكر « أشعب »  
في مادة ش ع ب .

٩٩ - وقال في ج ي ح و ن : « جيحون نهر عظيم وهو نهر بلخ ،  
ويخرج من شرقها من إقليم يتأخم بلاد الترك » . ومعنى تأخمه اتصل  
حده بحده ، ولم يذكر هذا الفعل في « تخم » بل قال : « التخم : حد الارض  
والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت :  
الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول . . . » . ولم يتكلم على  
اشتقاق فعل منه بل انتقل الى « التخمة على وزن رتبة » وتكلم  
على أصلها .



التراث الشعبي



## أوابد العرب الجاهليين والاسلاميين وما بقي منها عند اختلافهم

كان للعرب في العصور الجاهلية والاعصار الاسلامية عادات وتخليلات  
وخرافات ، وقد اجتهد الاسلام في محوها وازالتها وبخاصة ما قرب من  
الوثنية ، الا أن أمثال تلك الاوابد الاجتماعية يعمر جدا استئصالها ،  
ولذلك نرى عند اخلاف العرب القدامى آثارا منها وبقايا سدكت \*  
بالبعدين عن الثقافة العلمية والاجتماعية ومنها :

١ - قذف السن نحو الشمس : فقد كان العربي اذا سقطت له  
سن أخذها بين السبابة الابهام واستقبل الشمس اذا طلعت وقذف بالسن  
وقال : يا شمس أبدليني بسن احسن ولتجر في ظلمها أيائك أو تقول :  
أياؤك وهما جميعا شعاع الشمس ) والى هذا الخيال أشار شاعرهم  
بقوله :

شادن يجلو اذا ما ابتسمت      عن أقاح كأقاحي الرمل غر  
بدلته الشمس عن منبته      بردا ايض مصقول الاشر \*\*

وقال آخر :

واشنب واضح عذب الثنايا      كأن رضابه صافي المدام  
كسته الشمس لونا من سناها      فلاح كأنه برق القمام

\* سدك به : اولع به .

\*\* الاشر : التحزيز في اطراف الاسنان يكون طبيعياً .

وقال آخر :

بذي أثر عذب المذاق تفردت به الشمس حتى عاد أبيض ناصعا<sup>(١)</sup>

قال ابن أبي الحديد : « والناس اليوم في صبيانهم على هذا المذهب »  
( وكانت وفاة عبدالحميد بن ابي الحديد سنة ٦٥٦ ) ولا تزال صبيان  
عصرنا بالعراق يفعلون ذلك بأسنانهم الساقطة •

٢ - اختلاج العين ، فانهم كانوا اذا اختلجت عين الواحد منهم  
قال : أرى من أحبه ، فان كان غائبا توقع قدومه وان كان بعيدا  
توقع قربه ، قال بشر :

اذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بني عمرو بها العين تلمع  
وقال آخر :

اذا اختلجت عيني تيقنت أنني اراك وان كان المزار بعيدا  
وقال ثالث :

اذا اختلجت عيني أقول لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتطرف<sup>(٢)</sup>

وقد نشأ عند المتأخرين من العلماء ماسمونه « علم الاختلاج » يعنون  
اختلاج اعضاء الانسان ومنها العين ، وألفوا في ذلك رسائل • وتكلم  
على هذا العلم الشيخ طاش كبري زاده في « موضوعات العلوم »  
ونقل كلاما منه حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون عن أسامي الكتب  
والفنون وعنوانه بعنوان « علم الاختلاج » وقال : « وهو من فروع  
علم الفراسة •• » ، وتسمى العامة اختلاج العين « الرفيف » ويقولون  
« العين ترف » وفي ذلك يقول أحد نظام الاغاني العامة :

(١) ابن طباطبا العلوي ، عيار الشعر ، ص ٣٤ و ٣٥ وشرح نهج البلاغة  
لابن ابي الحديد ٤ : ٤٣٩ •

(٢) ابن طباطبا في عيار الشعر ، ص ٣٥ • وشرح نهج البلاغة لابن ابي  
الحديد ٤ : ٤٤٠ •

## يا عيني لا ترفين بطلي رفيف بلجي بعد الافراك\* بين وليفج \*

٣ - تعليق سن الحيوان على الطفل او الصبي اشفاق عليه من العين أو الجان ، قال أبو محلم : كانت العرب تعلق على الصبي سن ثعلب وسن هرة خوفا من الخطفة والنظرة ويقولون : ان جنية أرادت صبي قوم فلم تقدر عليه فلامها قومها من الجن في ذلك ، فقالت تعتذر اليهم : كان عليه نفرة ثعلب وهرة ، والحيض حيض السمرة<sup>(٣)</sup> . وحيض السم : شيء يسيل من شجر السم كدم الغزال ، وكانت العرب اذا ولدت المرأة اخذوا من دم السم وهو صمغه الذي يسيل منه ، يقطونه بين عين النساء ويخطون على وجه الصبي خطأ ، ويسمى هذا الصمغ السائل الدودم ويقال بالذال المعجمة ايضا ، واذا يس ذلك الصمغ كان أسود فاذا ديف بالماء احمر كما كان ، وتسمى هذه الاشياء التي تعلق على الصبي النفرات ، قال عبدالرحمن ابن أخي الاصمعي : ان بعض العرب قال لا يبي اذا ولد لك ولد فنفر عنه ، فقال أبي : وما التنفير ؟ قال : غرب اسمه . فولد له ولد فسماه قنفذا وكناه أبا العداء<sup>(٤)</sup> . فالتنفير يكون بالتعليق والتغريب .

وتعلق النساء العاميات اليوم على الطفل والصبي « سن خنزير »

\* ومعناه : لا تختلجي يا عين ، وامسكي عن الاختلاج .. فلربما - بعد الفراق - يعود حبيبك !! .

(٣) ومن مذهبه في التعليق تعليقهم كعب الارنب قال ابن الاعرابي : قلت لزيد بن كثوة اتقولون ان من علق عليه كعب ارنب لم تقربه جنان الدار ولا عمار الحي ؟ ! قال اي والله ولا شيطان الخماطة ولا جار العشيرة ولا غول القفر ( عيار الشعر ، ص ٣٨ وشرح نهج البلاغة المذكور ٤ : ٤٤١ ) . + والسمرة او السم شجر من العضاء صغير الورق قصير الشوك له برمة صفراء يأكلها الناس .

(٤) شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٤٢ .

خوفا عليه من النظرة ، والاصابة بالعين ، ولعل ذلك كان للخطفة أيضا  
فنسي هذا القصد ، وللعامّة تعليقات أخرى لخرافات آخر .

٤ - عدم التفات الخارج في سفر ، فمن مذاهب العرب في الجاهلية  
وما بعدها ان المسافر اذا خرج من بلده الى بلد آخر فلا ينبغي له  
أن يلتفت فانه اذا التفت عاد ، فلذلك لا يلتفت الا العاشق الذي  
يريد اعود ، قال بعضهم :

دع التلفت يا مسعود فارم بها وجه الهواجر تأمن رجعة البلد

وقال آخر - أنشده أبو عبدالله الحسين بن محمد بن جعفر المعروف  
بالخالع في كتابه في آراء العرب وأديانها وهو المعروف بكتاب « تخيلات  
العرب » كما جاء في معجم الادباء لياقوت الحموي :

عيل صبري بالثعلبية لما طال ليلي وملني قرنائي  
كلما سارت المطايا بنا ميلا تنفست والتفت ورائي

قال ابن أبي الحديد : هذان البيتان ذكرهما الخالغ في هذا الباب،  
وعندي أنه لا دلالة فيهما على ما أراد لان التلفت في أشعارهم كثير  
ومرادهم به الابانة والاعراب عن كثرة الشوق والتأسف على المفارقة وكون  
الراحل عن المنزل حيث لم يمكنه المقام فيه بجثمانه يتبعه بصره ويتزود  
من روءيته (٥) .

وهذه العادة لا تزال معروفة عند كثير من أهل العراق أعني عسدم  
تلفت الخارج في سفر لئلا ينعكس عليه عزمه فيعود ولا يتم السفر ،  
فالتلفت اذن من اسباب التشاؤم عند الشروع في السفر .

٥ - وايقاد النار بعد خروج المسافر ، فقد كان العرب اذا خرجوا  
الى الاسفار أو قدوا نارا بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ، ولم يوقدوها  
بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه، تفاؤلا بالرجوع اليه ، وهذا معناه أن

أيقاد النار يسبب الفراق الدائم ، ولا يزال العوام يتخذون شعلة من حطب وأشياء أخرى يسمونها « شعلة الكراهية » ، وقد جرت العادة أن توقد على السطوح كراهية للمسافر وأملا أن لا يعود ولا يؤوب .

٦ - كسر الاواني وعدمه وراء المسافر ، فانهم كانوا اذا رحل الضيف أو غيره عنهم وأجبا أن لا يعود كسروا شيئا من الاواني وراءه ، قال ابن أبي الحديد : وهذا مما تعمله الناس اليوم أيضا ، قال بعضهم :

كسرنا القدر بعد أبي سواح      فعاد وقدنا ذهبنا ضياعا

وقال آخر :

ولا نكسر الكيزان في اثر ضيفنا      ولكننا نقضيه زادا ليرجعا

وقال آخر :

أما والله ان بنسي نقيلا      لجلالون بالشرف اليفاع  
أناس ليس تكسر خلف ضيف      أوانيهم ولا شعب القصاع<sup>(٦)</sup>

وهذه العادة باقية عند الناس اليوم بدلالة انهم لا يجوزون كسر الاواني وراء المسافر المرغوب في رجوعه اليهم ، وانما يرشون خلفه الارض بالماء اشعارا بانه اذا عاد وجد محلا مدائما له ملائما .

٧ - تطور الجن الى أطوار الحيوان ، قال ابن أبي الحديد : « ومن عجائب اعتقادات العرب ومذاهبها اعتقادهم في الديك والغراب والحمامة وساق حر وهو الهديل والحية ، فمنهم من يعتقد أن للجن بهذه الحيوانات تعلقا ومنهم من يزعم انها نوع من الجن .. ومن مذاهبهم اعتقادهم أن الورل والقنفذ والارنب والظبي واليربوع والتعام مراكب الجن يمتطونها ولهم في ذلك اشعار مشهورة .. ومن اشعارهم في مراكب الجن قول بعضهم في قنفذ رآه ليلا :

(٦) شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٥ .

فما يجب الجنان منك عدمتهم      وفي الاسد أفراس لهم ونجائب؟  
 أيسرج يربوع ويلجم قنفذ      لقد أعوزتكم ما علمت النجائب؟  
 فان كانت الجنائن جنت فبالحرى      ولا ذنب للاقوام والله غالب

ومن الشعر المنسوب الى الجن في هذا المعنى

وكل المطايا قد ركبنا فلا نجد      ألد واشهى من ركوب الارانب  
 ومن عصفوط عن لي فركبته      أبادر سربا من عطاء قوارب  
 وقال أعرابي يكذب ذلك :

أستمع الاسرار راكب قنفذ      لقد ضاع سر الله يا ام معبد<sup>(٧)</sup>

ولا يزال كثير من العوام عندنا يظنون أن الجن تتطور الى  
 الحيوانات ، وخصوصا الحية الوارد ذكرها في خرافات العرب آنفا .  
 ٨ - التشاوم بالعطاس ، فان العرب تتشاءم بالعطاس ، قال  
 امرؤ القيس : « وقد أغتدي قبل العطاس .. » .

وقال آخر :

وخرق اذا وجهت فيه لغزوة      مضيت ولم يحسبك عنه العواطس<sup>(٨)</sup>

والعوام اليوم لا يتشاءمون الا من العطسة الواحدة فان تبعتهما  
 أخرى انقلب التشاؤم الى تفاؤل ، وهذا ضرب من ضروب تطور  
 الخرافة في المجتمع .

٩ - الدوس على القتل لطرد الموت عن الطفل ، فان العرب  
 كانت تقول : ان المرأة المقلات وهي التي لا يعيش لها ولد اذا وطئت القتل  
 الشريف عاش ولدها . وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلات سبع مرات  
 فذلك وطؤها له ، وقال ابن الاعرابي : يملون به ويطؤون حوله ، وقيل .

(٧) المرجع المذكور ، ص ٤٤٤ .

(٨) عيار الشعر ، ص ٣٤ وشرح نهج البلاغة ، ٤ : ٤٣٩ .



انما كانوا يفعلون ذلك بالشريف يقتل غدرا أو قودا ، قال بشر بن أبي  
خازم :

تظل مقاليت النساء يطأنه      يقطن ألا يلتقى على المرء منزرا  
وقال آخر :

تركنا الشعثين برمل خبت      تزورهما مقاليت النساء  
وقال ثالث :

بنفس الذي تمشي المقاليت حوله      يطان له كشحا هضما مهشما  
وقال رابع :

تباشرت المقالت حين قالوا      ثوى عمر بن مرة في الحفير  
وقال الكميث :

وتطيل المرزآت المقاليل      ت القعود بعد القيام<sup>(٩)</sup>

والنساء العاميات اليوم يتخطين القتيل اذا كن عواقر ، يحسبن  
أن ذلك يفتح أرحامهن للحمل والحبل ، وهذا أيضا من تطور الخرافات •

١٠ - انتقال أرواح الموتى الى الطيور ، فمما كانت العرب  
كالمجتمعة عليه « الهامة » وذلك أنهم كانوا يقولون : ليس من ميست  
يموت ولا قتيلا يخرج من رأسه هامة ، فان كان قتل ولم يؤخذ بثأره  
نادت الهامة على قبره ( اسقوني فاني صدية ) وعن هذا قال النبي (ص) :  
لا هامة ، وحكي أن أبا زيد كان يقول الهامة مشددة الميم : احدى هوام  
الارض وانها هي المتكونة المذكورة ، وقيل ان أبا عبيد قال : ما أرى أبا  
زيد حفظ هذا ، وقد يسونها ( الصدى ) والجمع أصداء ، قال الشاعر :

بيشرنا ابن كبشة أن سنحيا

وكيف حياة أصداء وهام ؟

(٩) شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٣٨ .

قال ابو دؤاد الايادي :

سلط الموت والمتون عليهم  
فلهم في صدى المقابر هام  
وقال بعضهم لابنه :

ولا تزقون لي هامة فوق مرقب  
فان زقاء الهام للمرء عائب  
تنادي ألا أسقوني وكل صدى به  
وتلك التي تبيض منها الذوائب

وقال ذو الاصبع :  
يا عمرو إن لا تدع شتمي ومنقصتي  
أضربك حتى تقول الهامة اسقوني  
وقال مغلس الققعسي :

وان أخاكم قد علمت مكانه  
بسفح قبا تسفى عليه الاعاصر  
له هامة تدعو اذا الليل جنبها  
بني عامر هل للهالي نائر ؟

وقال توبة بن الحمير :  
ولو أن ليلى الاخيلية سلمت  
علي ودوني جندل وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة أو زقا  
اليها صدى من جانب القبر صائح

وقال قيس بن الملوح وهو مجنون ليلي :  
ولو تلتقي أصدأؤنا بعد موتنا  
ومن دوننا رمس من الارض أنكب

لظل صدى رسمي وان كنت رمة  
لصوت صدى ليلي يهش ويطرب  
وقال حميد بن ثور :

ألاهل صدى أم الوليد مكلم  
صدى إذا ما كنت رمسا واعظما ؟ (١٠)

ومن العجيب ما ورد في بعض احاديث الكبار من صلة أرواح القتلى  
المستشهدين بالطير ، جاء في الصحاح للجوهري ومختاره لمحمد الرازي  
« وفي الحديث أرواح الشهداء في حواصل طير خضر تعلو من ثمر الجنة ،  
بضم اللام ( من تعلو ) أي تتناول » . وجاء في الفائق للزمخشري « ابن  
عمير (رح) : أرواح الشهداء في أجواف طير خضر تعلو من ثمار الجنة ،  
أي تأكل وتصيب .. » .

ولكن هذه الآبدة قد زالت من عوام العراق ولم يبق لها أثر ،  
ومنهم من يعتقد حلول الارواح في الفراشات .

١١ - اعتقاد وجود الغول وتسمى السعلاة أيضا ، فمن مذاهبهم  
في الغول قولهم : انها ان ضربت ضربة واحدة بالسيف هلكت وان ضربت  
ثانية عاشت والى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :

فقلت نث قلت لها رويدا  
مكانك انني ثبت الجنان

قال ابن أبي الحديد : « ويزعمون أنهم يرون الجن ويظاهروهم  
ويخاطبونهم ويشاهدون الغول وربما جامعوها وتزوجوها ، وقالوا ان  
عمرو بن يربوع تزوج الغول وأولدها بنين ومكثت عنده دهرا ، فكانت  
تقول له : اذا لاح البرق من جهة بلادي وهي جهة كذا فاستره عني  
فاني ان لم تستره عني تركت ولدك عليك و طرت الى بلاد قومي ، فكان

(١٠) شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٤٤ .

عمرو بن يربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره قالوا  
فغفل عمرو بن يربوع عنها ليلة ، وقد لمع البرق فلم يستر وجهها فطارت  
وقالت وهي تطير :

أمسك بنيك عمرو اني آبق  
برق على أرض السعالي آلق

ومنهم من يقول : ركبت بعيرا وطارت عليه أي اسرعت فلم يدركها  
وعن هذا قال الشاعر :

رأى برقاً فأوضع فوق بكر  
فلأيك ما أسال ولا أغناما

قليل : فبنو عمرو بن يربوع الى اليوم يدعون بني السعلاة ولذلك  
قال الشاعر :

يا قبح الله بني السعلاة  
عمرو بن يربوع شرار الناس  
ليسوا بأبطال ولا أكياس

أبدل الشاعر السين تاءا وهي لغة قوم من العرب (١١) .

ولا يزال عوام العراق يعتقدون وجود الغول أي السعلاة ويسمونها  
« السلولة » ويحكون عن رغبتها في تزوج رجال الانس وأنها اجبرت  
أحد الناس على تزوجها فأولدها عدة أولاد ثم اهتمت فرصة فهرب وعاد  
الى أهله .

---

(١١) المرجع المذكور ٤ : ٤٤٤ .

# الشعر العامي العراقي القديم

الموالي - الكان وكان - القوما - الدوبيت - الزجل

الشعر العامي العراقي قديم كقدم اللغة العامية ، والشعر في حقيقته وفصيحه وعاميه من أغراض أرواح الشعوب ومتعها على اختلاف طبقاتها ، وكل عربي غيور على أمته وقوميته كان يود أن لا تكون لغة عامية ولا شعر عامي ، ولكن الواقع الاجتماعي لا يسير الاماني دائما بل أحيانا ، ولذلك لم يكن بد من وجود اللغة العامية والشعر العامي ، وقد جاء في أخبار الوليد بن يزيد الاموي أن حمادا الراوية قال جادا أو هازلا : « أفا رجل أكلم العامة وأتكلّم بكلامها » <sup>(١)</sup> . وذكر الاديب الجغرافي عبيد الله بن عبد الله ابن خرداذبه أن سبب نسبة ابراهيم الموصللي الى الموصل هو أنه كان اذا سكر كثيرا ما يغني على سبيل الولع :

أنا جت من طرق موصل      أحمل قنل خريبا  
من شارب الملوك فلا      بد من سكريا <sup>(٢)</sup>

وهذا يدل على قدم اللغة العامية والشعر العامي العراقي ، وقال أبو العتاهية : « كان الرشيد ممن يعجبه غناء الملاحين في الزلاّلات اذا ركبها وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم فقال : قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعرا يغنون فيه » <sup>(٣)</sup> .

(١) الاغانى لابي الفرج الاصفهاني ١٦ : ١٨ ( طبعة دار الكتب المصرية ) .

(٢) الاغانى ٥ : ١٥٧ .

(٣) المرجع المذكور ٤ : ١٠٢ .

ومن خصائص الادب العراقي التطور في المباني والمعاني فلذلك كثرت أنواع الشعر العامي ، ولطفت معانيه واشتهر بذلك في سائر الاقطار العربية والاقطار الاسلامية ، قال نصر الله بن الاثير : « وبلغني أن قوماً ببغداد من رعا ع العامة يطوفون بالليل في شهر رمضان على هيئة الشعر وان لم يكن من بحر الشعر المنقولة عن العرب ، وسمعت شيئاً منه فوجدت فيه معاني حسنة ، مليحة ومعاني غريبة وان لم تكن الالفاظ التي صيغت به صنعة » (٤) .

وقال مختصر كتاب مناقب بغداد : « ومن خالط أهل بغداد وعلماءها عرف فضلهم ولطفهم ، ومن تأمل لطافة العوام بها في مجونهم وحديثهم وأشاراتهم التي لا يفهمها أكثر علماء غيرها من البلاد حتى أن فيهم من يقول الشعر المسمى ( كان وكان ) فيأتي بمعان لا يقدر عليها فحول الشعراء تبين له فضلهم ولطافة أخلاقهم » (٥) . وكان للنساء أشعار ينشئنها في أثناء المآتم والنياحات ليس فيها كبير فائدة (٦) .

وذكر أبو المظفر يوسف المعروف بسبط ابن الجوزي في وفيات سنة ٥٩٧ : « وفيها توفي أبو منصور بن نقطة المزككش ، كان يقول ( كان وكان ) ولا يعرف الخط وهو أخو عبد الغني الزاهد ، ولما عوتب على حاله وقيل أخوك زاهد وأنت كذا ، قال : في الدار بيرين ذي حلوه وذو مره .. » (٧) وقال تاج الدين بن الساعي في ترجمته : « شيخ مشهور ، مجيد في صنعة الغناء عمل ( الكان وكان ) ، غاية في ذلك ، يأتي

(٤) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ص ٣٠ ( طبعة المطبعة البهية ) .

(٥) مختصر مناقب بغداد المطبوع باسم « مناقب بغداد » ص ٣١ - ٣٢ .

(٦) المنتظم ١٠ : ٤٩ والكمال ١٠ : ١٥٠ والحوادث الجامعة ، ص ٢٢٧ .

(٧) مرآة الزمان « مختصر ج ٨ ص ٥٠٩ » .

بالمعاني اللطيفة ، وكان أخوه الشيخ عبدالغني زاهدا .. فقال  
أبو منصور هذا :

أنا مغني وأخي زاهد عمل مره  
بيرين في دار ذي حلوه وذو مره

وكان عاميا يعمل خفاف النساء « (٨) » . وقال صفي الدين الحلي  
في ذكر فنون الشعر العامية : « الفن السابع فن القوما ، قيل ان أول من  
أخترعه ابن نقطة ( يعني أبا منصور المذكور ) برسم الخليفة الناصر ،  
والصحيح أنه مخترع من قبله ، وكان الناصر يطرب له ، وكان لابن نقطة ولد  
صغير ماهر في نظم (القوما) ، فلما مات أبوه أراد أن يعرف الخليفة بموت  
أبيه ليجربه على مفروضه فتعذر عليه ذلك ، فصر الى دخول شهر  
رمضان ثم أخذ اتباع والده من المسحرين ووقف أول ليلة من الشهر  
تحت الطيارة (٩) ، وغنى القوما بصوت رقيق ، فأصغى الخليفة اليه  
وطرب له وكان أول ما قاله قوله :

ياسيد السادات لك بالكرم عادات أنا بني ابن نقطة تعيش ابويا مات  
فأعجب الخليفة منه هذا الاختصار فاستحضره وخلع عليه وفرض  
له ضعفي ما كان لايه (١٠) .

وذكر الابشيهي الفنون الشعرية السبعة المذكورة عند الناس وهي  
الشعر القريض والموشح والدويت والزجل والمواليات ( كذا ) والكان  
وكان والقوما ، ومنهم من جعل الحماق من السبعة ، وفي ذلك اختلاف ،  
قال : « وعند جميع المحققين أن هذه الفنون السبعة منها ثلاثة  
معربة أبدا لا يغتفر اللحن فيها وهي الشعر القريض والموشح والدويت

(٨) الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير « ٩ : ٦٨ » .

(٩) هكذا وردت الكلمة في المرجع المشار اليه في اخر الخبر ولعل  
الاصل « تحت النظرة » كما ورد في مرجع اخر .

(١٠) المستطرف ، ج ٢ ص ١٩٩ .

ومنها ثلاثة ملحونة أبدا وهي الرّجل والكان وكان والقوما ومنها واحد وهو البرزخ بينهما يحتل الاعراب واللحن وهو المواليا . قيل لا يكون البيت منه بعض الفاظه معربة وبعضها ملحونة ، فان هذا من أقبح العيوب التي لا تجوز وانما يكون المعرب منه نوعا بمفرده ويكون الملحون فيه ملحونا لا يدخله الاعراب ، وقد أوضح قاعدة الجميع وأمثلتها صفي الدين أبو المحاسن الحلي في ديوانه وسماه بالعاطل الحالي والمرخص الغالي (١١) ولو بسطت المقال لاتسع المجال وكثر القال ولكن الاختصار يذهب الاوجال والحمد لله رب العالمين على كل حال » (١٢) .

ويعيننا من الفنون السبعة الشعرية الاشعار العامية العراقية فأولها (الموالي) وهو عنده الفن الخامس قال : وله وزن واحد واربع قواف فمن تلك الاربع واحدة لصفي الدين الحلي :

يا طاعن الخيل والابطال قد غارت

والمخصب الربع والامواه قد غارت

هواطل السحب من كفك قد غارت

والشهب مذشاهدت أضواك قد غارت (١٣)

ثم قال : « الفن السادس كان وكان ، له وزن واحد وقافية واحدة لكن الشعر الاول من البيت أطول من الثاني فمنه هذه الوعظيات .

يا قاسي القلب مالك تسمع وما عندك خبر

ومن حرارة وعظي قد لانت الاحجار

(١١) قد طبع هذا الكتاب في السنوات الاخيرة ، طبعه احد المستشرقين الالمان بالمانية وهو وللهلم هونرباخ وكان ذلك في سنة ١٩٥٥ .

+ والمستشرق هو W. Hoenerbach

(١٢) المستطرف ٢ : ١٩٠ .

(١٣) المرجع المذكور ٢ : ١٩٧ .



أفريت مالك وحالك في كل ما لا ينفعك  
 ليتك على ذي الحالة تقلع عن الاصرار  
 تحضر ولكن قلبك غائب وذهنك مشتغل  
 فكيف يا متخلف تحجب من الحضار؟!  
 ويحك تنبه يا فتى وافهم مقالي واستمع  
 ففي المجالس محاسن تحجب عن الابصار  
 يحصى دقائق فعلك<sup>(١٤)</sup> وغمز لحظك يعلمه  
 وكيف تعزب عنه غوامض الاصرار؟!  
 تلوت قولي ونصحي لمن تدبر واستمع  
 ما في النصيحة فضيحة كلا ولا انكار<sup>(١٥)</sup>

ثم قال : « الفن السابع في القوما » وقد ذكرناه آتفا في ترجمة  
 أبي منصور ابن نقطة ، قال « ومنها لصفي الدين الحلبي :

من كان يهوى البدور ووصل بيض الخدور  
 بالبيض والصفير يسخر وقد جلس في الصدور  
 من حب بيض الخدور ورام لزوم الصدور  
 يسمح والا فيبقى من بينهم مهذور  
 كم بين سجع الخدور من عاشق مصدور  
 يرى الكواكب لعلو يرى جمال البدور  
 بين الحلل والخدور وجوه مثل البدور  
 اشراقها في المعاجز وغربها في الصدور

---

(١٤) الضمير عائد الى الله تعالى .

(١٥) المستطرف ٢ : ١٩٨ .

قد كنت فوق الصدور بين الظبا والبذور  
 فصرت احسد من أبصر خيامهم والحدود  
 نوائب المقصور مثل الكواكب تدور  
 من بعد طيب الخواطر يقضى بضيق الصدور  
 غيري يلزم الصدور وانا عليكم أدور  
 واصطلي الصد وانا من بينهم مهدور

والفن الثالث الذي ذكره الابشيهي ، ولا يعيننا الترتيب العددي ، هو فن الدوييت والدوييت كلمة فارسية معناها « بيتان » وكان الدوييت العراقي القديم نظماً ولحناً معاً ، وسمته العرب « المثناة » قال الجوهري في الصحاح : « وفي الحديث : من أشرط الساعة أن توضع الاخيار ، يوترفع الاشرار وأن تقرأ المثناة على رؤوس الناس فلا تغير . قيل هي التي تسمى بالفارسية دوييتي وهو الغناء » (١٦) .

وقد تصحف لفظ « دوييت » الى « بوذية » على الصورة الآتية « دوييت . بوذيت . بوذية » وأما قول من قال ان أصلها « أبو أذية » موقوف من قال انه « عبودية » فمن الاقوال المختلقة الباطلة ، وقد سمي الدوييت في العصور العباسية المتأخرة « الرباعي » لانه مؤلف من أربعة أشطر ، قال الاديب الكبير الاستاذ مصطفى صادق الرافعي ( رح ) : « قد أخذه ادباء العرب عن الفرس ويعرف عندهم بالرباعي واختص بالاجادة فيه بعض شعرائهم كعمر الخيام .. ولا نعرف أول من أستعمل هذا النوع في العربية ولكن نشأته كانت في بغداد » (١٧) .

وقد كان ابن خلدون قال : « وكان لعامة بغداد أيضاً فن من الشعر يسمونه المواليات وتحتة فنون يسمون منها القوما ، وكان كان ، ومنه

(١٦) المرجع المذكور ٢ : ١٩٩ و ٢٠٠ .

(١٧) تاريخ آداب العرب ٣ : ١٧٢ ( بمطبعة الاستقامة ) .

مفرد ومنه في بيتين ويسمونه ( دوبيت ) على الاختلافات المعتبرة عندهم  
وكل واحد منها وغالبها مزدوجة من أربعة أغصان وتبعهم في ذلك أهل  
مصر والقاهرة وأتوا فيها بالفرائب وتبحروا فيها في أساليب البلاغة  
بمقتضى لغتهم الحضرية فجاؤوا بالعجائب » (١٨) .

وقال الرافعي : « ولا ندري كيف يعد ابن خلدون الدوبيت من  
شعر عامة بغداد وهو كالموشح والشعر ، لا تكون ثلاثتها الا معربة  
فاذا دخلها اللحن خرجت عن هذه الاسماء الى أسماء أخرى » (١٩) .  
قلنا : أن وجود البوذية أي الدوبيتي القديم في اللغة العامية دليل على  
أن عوام بغداد نظموا الدوبيت بلغتهم الملحونة فابن خلدون مصيب في قوله  
ولم يتبدع ذلك ابتداءا الا أن العامة تصرفوا بوزنه أو أنه كان له وزن  
قديم وحديث فاخذوا بالقديم .

ثم قال الرافعي : « ونحن نرجح أن هذا النوع — يعني الدوبيت —  
لم يكن في العربية قبل القرن السابع لاننا لم نجده في شعر احد  
قبل ذلك الزمن ولا وجدنا اشارة اليه لم نجد للشعراء ولعامة  
الا في أواخر تلك المائة وما بعدها ، والرابعي — يعني الدوبيت — يعد  
من المخترعات الحديثة في اللغة الفارسية ، لأن أول من وضعه أبو سعيد  
ابن الخير المتوفى سنة ٤٦٥ . وبعضهم يقول انه كان موجودا قبل  
ذلك ولا يرجع اختراعه الى تاريخ معين غير أن ممن عرفوا بنظمه أبا  
جعفر رودكي (٢٠) الشاعر المتوفى سنة ٣٠٢ حتى اقتن فيه الخيام وأجاده  
فاشتهر بما نظمه فيه شهرة بعيدة لانه ضمنه أفكارا سامية واتقادات مرة

---

(١٨) المقدمة ، ص ٣٤٩ .

(١٩) تاريخ آداب العرب ٣ : ١٧٢ .

(٢٠) الصواب « الروذكي » كما جاء في انساب السمعاني . وهو منسوب  
الى رودك من نواحي سمرقند قال هو « الشاعر المليح القبول  
بالفارسية السائر ديوانه في بلاد العجم ابو عبدالله جعفر بن محمد . .  
مات بروذك سنة ٣٢٩ » .

ثم أقبل الأدباء عليه من بعده . وقد عارضها في العرية سديد الدين  
الانباري، كما ذكر صاحب خلاصة الاثر ( ٤ : ٣٩٠ ) ولم يقع لنا شيء  
من رباعياته » (٢١) .

قلت : قد نقلت من كتاب الصحاح للجوهري المتوفى في أواخر  
القرن الرابع ان « الدويطي » كان ، نظما وغناء ، معروفا في القرن  
الرابع في أقل تقدير زمني ، ويؤيد ذلك ويشيده ما ذكره القاضي الاديب  
أبو علي المحسن بن علي التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ قال : « حضرنى ابو  
أحمد عبد الله بن عمر الحارثي وعندي صوفي يترنم بشيء من الرباعيات ،  
فلم يستطع أبو أحمد ، فقال له على البديهة : يا أخى لا أقطع حديثك  
الا بخير » (٢٢) . والترنم غناء وطرب ، وهذا يدل على قدم الرباعيات  
المغناة الا أنه لا يستلزم وجود وزن « الدويط » الفارسي الموازن لقولهم  
« لا حول ولا قوة الا بالله » .

وأعود الى أقوال الاستاذ الرافعي ( رح ) ففيها ما يستدعي القول ،  
وذلك ان الدويط بوزنه المشهور عرف بين العرب قبل القرن السابع  
لا كما قال الرافعي ، فان ابن الانباري الذي ذكره أول من عارض الدويط  
بالنظم العربي ولد سنة ( ٤٧٠ ) وتوفي سنة ( ٥٥٨ ) ودفن في  
مقابر قرش (٢٣) وبقي قبره معروفا في الكلاظمية الى ما قبل عدة سنين  
ثم أزيل وتوطأ الطريق ، ثم انه سديد الدولة لا سديد الدين كما قال  
صاحب خلاصة الاثر . هذا وفي خريدة القصر وجريدة العصر للعماد  
الاصفهاني الكاتب نماذج من رباعيات ابن الانباري ولكنها لم تقع  
الى الرافعي ( رح ) كما قال هو نفسه ومنها قوله :

---

(٢١) تاريخ آداب العرب ٣ : ١٧٢ .

(٢٢) نوار الحاضرة واخبار المذاكرة ١ : ٥٤ .

(٢٣) راجع المنتظم لابن الجوزي ١٠ : ٢٠٦ والكمال لابن الاثير ١١ : ١٨٨  
والمختصر المحتاج اليه ١ : ٧٣ . واسمه الكامل « سديد الدولة  
أبو عبد الله محمد بن عبد الكريم » .

ياقلب الام لا يفسد النصح      دع مزحك كم هوى جناه المزح؟  
 ما جارحة منك خلاها جرح      ما تشعر بالخسار حتى تصحو  
 الدهر يعوقني عن الالم      مع ما اني الى التلاقي ظامي  
 لا تأخذني بما جنت ايامي      ما ذنب السهم حين يخطي الرامي؟  
 يا ريح تحملي من المهجور      شكواه الى المعسكر المنصور  
 قولي لمعذبي شبيه الحور      ما أنت عن الجواب بالمعذور (٣٤)

واذ كانت ولادة ابن الانباري المذكور في سنة ( ٤٧٠ ) جاز لنا أن  
 نقول انه نظم الرباعي المعروف بالدوييت في شبابه « والشعر مغرى  
 بالشباب » أي قبل سنة ( ٥٠٠ ) فهو معروف أذن في نهاية القرن  
 الخامس .

والفن الرابع الذي ذكره الابشيهي هو الزجل وهو شعر عامي  
 غير عراقي ، وقد ذكر ابن خلدون أن الزجل لم تظهر حليته ولا انسكبت  
 معانيه ولا اشتهرت رشاقته الا في زمان أبي بكر بن قزمان الاندلسي وبه ،  
 وقال : « قال ابن سعيد : ورأيت أرجاله مروية ببغداد أكثر مما رأيتها  
 بحواضر العرب » (٢٥) . وابن سعيد العماري المغربي قدم بغداد في أواخر  
 خلافة المستعصم بالله ( ٦٤٠ - ٦٥٦ ) ، وقد ذكر الابشيهي للصفي الحلبي  
 من الزجل قوله :

أنت يا قبلة الكرام      زينة المال والبنين  
 الله يعطيك فوق المقام      ويميدك على السنين

(٢٤) مختصر خريدة القصر المسمى بمختار الخريدة ( نسخة دار الكتب  
 الوطنية بباريس ٣٣٢٦ الورقة ٧ ) والرباعي الاخير ذكر ابن الفوطي  
 للكمال أبي عبد الله محمد بن بكر بن الدياري الفقيه ( تلخيص معجم  
 الالقاب ج ٥ الترجمة ٩٧ من الكاف ) .

(٢٥) المقدمة ، ص ٣٤٣ .

أنت شامأ بين الانام الله يحرس شمايلك  
ويزيدك بالدمام كي نعيش في فواضلك  
ما ينطوي ذكر الكرام لما تنشر فضائلك  
ونهيك كل عام والخلایق تقول آمين  
قد بقيناك في أمان الله يحييك طوال السنين<sup>(٢٦)</sup>

وقال علي بن عبد العزيز المغربي الاصل البغدادي المتوفى سنة  
٦٨٤ وهو صاحب القصيدة الدبدية :

الوقت يا نديمي قد طاب واعتدل  
والشمس مذيالي قد حلت الحمل  
فانهض الى الحميا واستنهض الصحاب  
فالبدر والثريا الكأس والحباب<sup>(٢٧)</sup>

---

(٢٦) المستطرف ٢ : ١٩٦ .

(٢٧) وهذا الزجل ستة وثلاثون بيتا ، ومعه غيره ( فوات الوفيات  
١١٣ - ١١٦ ) طبعة محيي الدين .

النفد





# مجالس ثعلب

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى المنبوز بثعلب

( ٢٠٠ - ٢٩١ هـ )

عدّة ورقه ٣٣٣ ورقة ، ومقدمته وتقدمه في ١٣ ورقة ، وفهارسه ومستدركه في ٧٤ ورقة من الورق النفيس بالطبع المشكول الانيق. نشرته دار المعارف بالقاهرة ، أول ما أجمعت نشره من ذخائر العرب ، وشرحه وحققه بين سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٤٩ الاستاذ عبدالسلام محمد هارون ، أحد المدرسين في كلية الآداب بجامعة فاروق الأول بالاسكندرية في جزءين أحدهما يشمل سبعة مجالس ، والآخر أربعة مجالس والفهارس والمستدرك.

مجالس ثعلب ، وتعرف أيضاً بألمالي ثعلب . من أصول كتب الأدب العربية، لقدّم عصره، وبراعة مؤلفه في الأدب، وكثرة فوائده. وقد أحسنت دار المعارف الاختيار في جعله أول مطبوعاتها من ذخائر العرب في الأدب ، ووفقت في ندب الأستاذ المحقق عبد السلام محمد هارون لشرحه وتحقيقه فهو من الكفاة الاقلاء في القيام بهذا العمل الادبي ، والمحققين الثقات. وهو الذي تولى إخراج « كتاب الحيوان » للجاحظ بحلته الجميلة وهيأته الرائقة . وإخراجه لمجالس ثعلب بهذا التحقيق الواسع والتحري الكامل والمجهود الوافي والبحث الكامل ، من أجل المساعي الأدبية ، وأبعدها همة ، وأكثرها عائدة . والذي عالج طبع المخطوطات النادرة وعاناه ، يستطيع أن يقدر المجهود الذي بذله الأستاذ الهاروني في تأييد هذا الكتاب والتعليق عليه. وقد يتاح له من يعثر على سهو في الكتاب أو غفلة أو وهمة ، ولكن ذلك كالقطرة بالاضافة إلى البحر ، فلا يعني أنه ساواه ، ولا أنه داناه أو طار بساحته ، وانما دليل العلم مباشرة الطبع والاخراج .

وقد قرأنا هذه المجالس الادبية الرائقة ، وأفدنا منها فوائد جريئة ، وبمشتا على التفكير في المواضيع المستبهمة منها ارادة ان نطلع على حقائقها ، وعلى المواضيع المشكلة رجاء أن نتبين جلاءها . وقد فطن المصحح الفاضل لزادات زيدت في الكتاب ، وذكر ذلك في الصفحة الخامسة والعشرين من المقدمة وفي ص ٥٤٧ ، فالجزء الذي أوله هذه الصفحة وآخره ص ٥٧٩ هو من المروى عن أبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني صاحب كتاب النوادر وغيره وشيخ الامام أحمد بن حنبل .

والنسخة التي طبعها الأستاذ الهاروني مؤوفة ، ولذلك بقيت منها مواضع تستحق العراض وأخرى مسترمة ، وغيرها تدعو إلى التقويم . وقد استطننا أن نجد نقلاً من أمالي ثعلب هذه ، لم يظفر بها الاستاذ الشارح ، وهو الخبر الخاص بالحكمين في دومة الجندل ، الجائي في ص ٤٧٧ من الكتاب ، وبذكرنا شيئاً منه يمكن القارىء أن يتخذ مقياساً لسائر المطبوع من الكتاب ، فقد ذكر هذا الخبر أبو حامد عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » ( ١٠٧/٢ ) . قال ثعلب : « وحكى ( بعض ) أصحابنا ، قال : قال معاوية لعتبة يوم الحكمين ، يا أخي أما ترى ابن عباس قد فتح عينيه ونشر أذنيه » . وقال ابن أبي الحديد : « وروى أبو العباس احمد بن يحيى ثعلب في أماليه أن عمرو بن العاص قال لعتبة بن أبي سفيان يوم الحكمين : أما ترى ابن عباس قد فتح عينيه ونشر أذنيه » . فالقائل لعتبة هو عمرو بن العاص لا معاوية كما في المطبوع من أمالي ثعلب ، يؤيد ذلك ما ورد في المطبوع نفسه من قول عتبة ، وهو : « قال ( عتبة ) فجئت فقربت من عمرو بن العاص ، فرماني بمؤخر عينه أي ماصنعت ؟ فقلت له : كفيتك التقوالة » . فقد خفي اسم معاوية ، وفي ذلك ولالة على التصرف بالنسخة المطبوعة تصرفاً قديماً الزمان .

وجاء في أمالي ثعلب المطبوعة في آخر الخبر ما هذا نصه : « وجاءت ابن عباس أول الكلام فكرة أن يتكلم في آخره » وهو ضد الذي حدث ،

وضد المعقول . والذي نقل ابن أبي الحديد : « وفات ابن عباس اول الكلام ، فكره أن يتكلم في آخره » . فانظر الى تصحيف « فات » الى « جاءت » ، و « وفكرة » من حرف العطف « الفاء » والفعل « كره » الى « فكرة » ! وهذا أمر لا يحتاج الى فضل بيان - أعني صحة المذكور في شرح نهج البلاغة - لأنه المعقول والشهود . وقد عنت لنا ملحوظات في أثنا قراءتنا الكتاب نذكرها هنا ، لعل فيها فائدة لقراء الكتاب :

١ - جاء في ص ٢ من الكتاب في نسب « أبي الفرج عبدالمعمر ابن عبدالوهاب الحراني » الحافظ المشهور أن من أجداده « صدقة بن الحصين » . والنقل من وفيات الأعيان المطبوع بمصر ، والصحيح أنه « صدقة بن الخضر » كما جاء في ذيل تأريخ بغداد لأبي عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الديثي ، بنسخة دار الكتب الوطنية بباريس والجامع المختصر لعلي بن أنجب المعروف بابن الساعي ٢٦/٩ وتأريخ الاسلام للذهبي بنسخة بارس والوافي بالوفيات للصفدي بباريس أيضا وغير ذلك ، ونحن أعرف من غيرنا برجال العراق ، والوهم من طابع وفيات الأعيان لامن المصحح الفاضل ، بكنه أنه في غاية اليسر .

٢ - وجاء في ص ٤ منه ذكر « القاسم بن معن » فقال الأستاذ الشارح : « ذكره ابن خلكان عرضاً في ترجمة ابن الأعرابي فقال : القاسم ابن معن بن عبدالرحمن بن عبدالله بن مسعود الذي ولاه المهدي القضاء » قلنا : نحن ندل الشارح الفاضل على ترجمة له في كتاب سهل تناول ، وهو فهرست ابن النديم ، فقد قال في ص ١٠٣ من الطبعة المصرية : « خبر القاسم بن معن ، اقتضاه هذا المكان فذكرته ، لأن أبا عبدالله بن الأعرابي أخذ عنه » . وذكر له ترجمة حسنة في أربعة عشر سطرا ، وهو مذكور عرضاً في ترجمة أبي عبيد من تأريخ بغداد للخطيب ٤١١/١٢ .

٣ - وجاء في ص ٥ « ويقال أنه يستودف الخبر ويستقطره » .

وفي أساس البلاغة طبعة دار الكتب المصرية : « وفلان يستقطر الخير يناله شيئاً بعد شيء » . وأنا أرى أن الصحيح ما ورد في أمالي ثعلب ، فهو « الخبر » بالباء لا « الخير » بالياء ، ومما يدل على تصحيف ما ورد في الأساس قول الزمخشري " نفسه في مادة « وكف » منه : « ومن المجاز : فلان يتوكف الأخبار ، نحو يستقطر الأخبار » . وقوله في مادة « درك » : « وتداركت الأخبار وتلاحقت وتقاطرت » . وفي ذلك دليل على أن التقاطر والاستقطار يلتقيان بالخبر .

٤ - وفي ص ٨ خبر لرجل رام من بني مزينة ، وذكره المبرد في كامله - كما في ٦٢/١ من طبعة الدلجموني - ولم يشر المصحح الفاضل الى ذلك ، مع أن في نقل المبرد بعض الاختلاف ، جاء في أمالي ثعلب :  
 ألم تسل الفوارس من سليم      بنضلة وهو موتور مشيح  
 وفي الكامل :

ألم تسل الفوارس يوم غول      بنضلة وهو موتور مشيح  
 قال المبرد قبل ذكره الشعر : « وقال نضلة السلمي في يوم غسول وكان حقيراً دميماً ، وكان ذا نجدة وبأس » .  
 وفي أمالي ثعلب :

رأوه فازدروه وهو خرق      وينفع أهله الرجل القبيح  
 في الكامل :

رأوه فازدروه وهو حرٌّ      وينفع أهله الرجل القبيح

٥ - وفي ص ١٠ أبيات من الرجز ورد شطران بل ثلاثة منها في مادة « قرح » من أساس البلاغة وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٤٧٧/١ ، ولكن المصحح لم يشر الى ذلك ، ففي أمالي ثعلب :

ثم خزرت العين من غير عور      وجدتني ألوى بعيد المستمر

وفي الأساس :

إذا تخازرت وما بي من خزر  
ثم كسرت العين من غير عور  
ألفيتني أبوى بعيد المستمر  
أحمل ما حملت من خير وشر

وكذلك في شرح النهج ، وفي الأمالي : « مناع ما أعطيت من خير

وشر » .

٦ - وجاءت في ص ١٤ قصة ابن قادم والمأمون واعتراض الخليفة على كتابه الاول : « وهذا المال مالا من حاله كذا » . وقد ذكرت القصة في ترجمة ابن قادم في معجم الأدباء ١٥/٧ من طبعة مرغليوث ، بالتفصيل ، وكذلك في « صبح الأعشى » للقلقشندي ١٦٨/١ . ولم يشر الاستاذ الى شيء من ذلك .

٧ - وفي ص ٢٦-٢٧ خبر لابن هرمة الشاعر مع الحسن بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب بالحجاز ، جاء فيه أن الحسن قال لمولاه هيثم : « ياهيثم ، بع ابن أبي مضر من تمر الخانقين بمائة وخمسين ديناراً » فعلق المصحح الفاضل على الخانقين بما صورته « خانقين بلدة من نواحي السواد في طريق همدان من بغداد بينها وبين قصر شيرين ستة فراسخ . ياقوت » . وقد وهم الأستاذ في حسابه الخانقين المذكورة في الخبر ، خانقين سواد العراق ، فلم يكن الحسن ابن زيد اذ ذاك هناك ، ولا كان له نخل في تلك الناحية ، وانما « الخانقان » موضع بالمدينة المنورة ، قال ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع على الامكنة والبقاع : « الخانقان : موضع بالمدينة ، وهو مجمع لمياه أوديتها الكبار الثلاثة : بطحان والعنق والقناة » .

٨ - وجاء في ص ٢٧ أبيات لابن هرمة اربعة : ذكر منها يتان في ترجمة « محمد بن عبد الله » النفس الزكية من « مقاتل الطالبين » ، ولكن المصحح لم يوميء إلى ذلك . وفي أمالي ثعلب منها « إذا القتام تغشى أوجه الهجن » ، وفي المقاتل « اذا القتام يغشى أوجه الهجن » .

٩ - وفيها أيضا : « قال : لا والله ، بأبي ولكن الذي اقول لك »  
والسياق والمعنى يقتضيان « لا والله ، بابي انت » .

١٠ - وفي ص ٣٥ خبر لخالد بن صفوان جاء فيه : « فلما كان  
الغد ركب بردونا هملجا ٠٠٠ فرمغ بردونه » فعلق الاستاذ الهاروني  
قوله « زمع زمعا وزمعانا : أبطأ في مشيته » . وهذا ضد ما يسير البردون  
الهملج ونقيض ما أريد بالخبر ، والصحيح « فرمغ » بالراء لا بالزاي ،  
وفي القاموس : « رمغ ٠٠٠ وفلان رمعا ورمعانا : سار سريعا » .

١١ - وجاء في ص ٤٢ قول قائل : « فاذهب بنا نظرا في ديارها  
ونقفو آثارها » برفع « نظرا » و « نقفو » ، والهوجه في الأول الجزم  
بجواب الطلب ، والثاني يحسن فيه الجزم ويرجح على النصب والاستئناف .  
وترك الجزم في « نظرا » يجعل جملة حالية مع كونها غير مشروع في  
فعلها ، وذلك غير الواقع ، والاعراب تابع للمعنى كما هو معلوم .

١٢ - وجاء في ص ٤٦ : « واستب بعدك يا كليب المجلس » .  
قال الشارح : « من بيت لمهلل كما في الأمالي ٠٠ » يعني أمالي القالي ،  
وذلك صحيح على أن الأبيات وردت في أمالي ثعلب ص ٦٥٢ ، وكان  
حرى بالاحالة على موضعها منها .

١٣ - وفيها قول النبي صلى الله عليه وسلم لزيد : « أنت مولانا » ،  
فجعل أي قفز من الفرح ، وتام الخبر في شرح نهج البلاغة ٣/ ٣٩ ،  
ولم يشر الأستاذ إلا إلى الإصابة .

١٤ - وجاء في ص ٤٧ قول الأعشى :

إلى رجل مذم أسيف كأنما يضم إلى كشحيه كفا مخضبا  
قال في التعليق : « البيت للأعشى من قصيدة في ديوانه ٠٠٠  
وانظر اللسان ٠٠٠ » قلنا : وذكره المبرد في الكامل ١/ ١٩ ، قال :  
« والأسيف يكون الاجير ، ويكون الاسير ، فقد قيل في بيت الأعشى :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضم إلى كشحيه كما مخضبا

المشهور أنه من التأسف لقطع يده ، وقيل : بل هو أسير قد كبّلت يده ، ويقال قد جرحها الغل • والقول الأول هو المجتمع عليه •

١٥ - وفي ص ٤٨ قال أبو العباس : فاعلت وفعللت وأفعلت ، كله يجيء بالضم في الاستقبال فيقولون أفعل ويثقل ، فيحذفون الهمزة استقلالاً ، وربما جاؤوا بالأصل «...» • وقد ضبط « أفعل » بفتح الهمزة والعين ، والصواب ضم الهمزة وكسر العين ، لأنه أراد الفصل الرباعي المسند الى المتكلم الواحد ، ليدل على الضم وحذف الهمزة ، فان الابقاء عليها في « أفعلت » الماضي يجعله في المضارع « أفعل » بضم الأولى وفتح الثانية ، فيثقل اللفظ على اللسان ، وللاستقلال حذفت الهمزة الزائدة •

١٦ - وجاء في ص ٧٥ قول بعضهم :

فلا تذهب أعينك في كل شرمح طوّال ، فإنّ الأقصرين أمازره

فقال الشارح الفاضل فيما قال من التعليق : « والأمازر جمع مزير مثل أفيل وأفائل ، والبيت في اللسان .. »

قلنا : ذكر الزمخشري البيت في أساس البلاغة بعد قوله « وهو من أمازر الناس : من أفاضلهم » ودل بذلك على أن الأمازر جمع الأمزر كالأفضل والأفاضل إلا أن الذي ذكره الاستاذ الهارونيّ وارد في الصحاح ، قال : « والجمع الأمازر مثل أفيل وأفائل » • وهذا وهم من الجوهري رحمه الله - فالأمازر على وزن « أفاعل » والأفائل على وزن « فاعائل » والهمزة فيه من الأصل ، ومن هذا الجمع « أصائل » جمع أصيل و « تلائل » جمع تليل و « سدائل » جمع سديل و « مدائح » جمع مديح و « ضمائير » جمع ضمير و « نظائر » جمع نظير و « قدائم » جمع قديم و « يمانن » يمين • قال ابن الحاجب في « الشافية » : وجاء أنصباء وفصال وأفائل

وظلمان قليل » وقال الرضي الاسترابادي في شرحها ١٣٢/٢ : « وأما أفائل ونظائره ، فلحمل فعيل المذكر على فعيلة ذي التاء كما حمل فعيلة على فعيل المذكر في نحو صحف وسفن جمع صحيفة وسفينة » .

١٧ - وجاءت في ص ٨٦ وما يليها قصيدة بائية مضمومة منها :  
فلما وضعناها أمام لبانه تبسم عن مكروهة الثعل عاصب

وقد ضبط الشارح «عاصب» بضم الباء على الاقواء ، والاولى الجرّ بجعل «عاصب» صفة للمكروهة كالطالق والبالغ ، ولا يصح أن يكون ذو الضمير في « لبانه » غير «عاصب» حتى يكون فاعلاً لـ «تبسم» ، لأنك لا تقول « وضعنا الجفنة أمام زيد فتبسم عاصب » ، إلا اذا كان عاصب رجلاً آخر ، وليس بصحيح .

١٨ - وجاء في ص ٩٨ قال أبو العمائل ، ولم يعلق على ذكره شيئاً ، ولا نظئته يجهله أبداً ؛ لأنه أديب شاعر مشهور . ولذلك لا تتجاوز التنبيه على وجوب التنويه .

١٩ - وجاء في تعليقة ص ١٠٠ : « فأما الكشكشة فإن يجعل ما بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئاً فيقول : رأيتكش ، في رأيتك » . والذي ذكره المبرد أن هذا ابدال يكون بعد الوقف ، قال ١٧١/٢ : « قوله : تيامنوا عن كشكشة تميم ؛ فان بني عمرو بن تميم اذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليها أبدلت منها شيئاً لقرب الشين من الكاف في المخرج وأنها مهموسة مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأن في الشين تفشياً ، فيقولون للمرأة : جعل الله البركة في دارش . ويحك مالش . والتسي يدرجونها يدعونها كافاً <sup>(١)</sup> والتي يقفون عليها يبدلونها شيئاً » . ولعل الكسكسة تصحفت الى الكشكشة . قال المبرد في قول القائل : « وتياسروا عن كسكسة بكر » ما هذا نصه في الموضع نفسه : « وأما بكر فتختلف في الكسكسة ، فقوم منهم يبدلون من الكاف

(١) مثل ما مر في البركة و « ويحك » .



شيئاً كما يفعل التميميون في الشين وهم أقلهم ، وقوم يبنون حركة كاف المؤث في الوقف بالشين فيزيدونها بعدها فيقولون : أعطيتكس » .  
ولهذه اللهجات فضل شرح في درة الفواص وشرحها .

٢٠ - وجاء في ص ١٠١ « قال : وسعت ابن هرمة ينشد هارون » .  
قال الشارح : « كذا وردت هذه العبارة في الاصل والخزانة والخصائص أيضاً ، ولم ينتبه ابن جني الى ما فيها من استحالة ، وهذا يرجح أن اسم القائل ساقط في هذا الموضع وسابقه ، ولعل القائل هنا هو الكسائي المتوفي سنة ١٨٢ هـ ، وهو أستاذ الفراء » . قلنا :  
لم يؤثر عن الكسائي مثل هذا من وصف الشعراء أو ذكر أخبارهم ، وإنما أثر عن الأصمعي وأشباهه ، فالقائل هو الأصمعي ، قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص ٢٨٩ ) من الطبعة المصرية : « حدثني عبد الرحمن عن الأصمعي أنه قال : ساقاة الشعراء ابن ميادة وابن هرمة وحكم الخضري - حي من محارب - ومكين العذري ، وقد رأيتهم أجمعين » .  
ففي قوله : « وقد رأيتهم أجمعين » دليل ما ذكرنا . ويؤيده ما جاء في الأغاني ( ٤ / ٣٧٣ ) من طبعة دار الكتب : « كان الأصمعي يقول : ختم الشعراء بابن هرمة والحكم الخضري وابن ميادة وطفيل الكناني وبكر العذري » . وقال ما يقرب من ذلك في الكتاب نفسه ( ٤ / ٢٦٣ ) .

٢١ - وجاء في ص ١٣٠ :

والمصلون حمس القتال      والمانعون عورة المجفال

والوجه « والمانعون حوزة المجفال » . قال الجوهري في الصحاح :  
« والحوزة الناحية ، وحوزة الملك يفضته » . وفي أساس البلاغة :  
« فلان يحمي حوزة الاسلام » . فالمنع أي الحفاظ للحوزة لا للمورة .

٢٢ - وفي ص ١٤٠ قول أحد الشعراء :

كان رماحهم أشطان بثر      بعيد بين جاليها جرور

وفتح الشارح النون من « بين » • ويجوز فيه الضم على الفاعلية والتسكن ، ألا ترى أن ثعلباً نفسه قال - كما في ( ٣١٧ ) - : « لقد تقطع بينكم ( ففتح النون ) أي ما بينكم ، وبينكم بضم النون أي وصلكم » •

٢٣ - وفي ص ١٤٥ كلام على تسهيل الهمزة المتطرفة منه « وقال الكسائي : يجوز أن يردّ الى الواو ، هذا عطاؤك ، بالاشارة الى الواو • وأخذت عطايك ، بالاشارة إلى الياء » • والصحيح « هذا عطاؤك » بالواو الصرف •

٢٤ - وجاء في ص ١٩٤ : « وأنشد أبو العباس لأبي الخطاب عمر بن عيسى البهدي ، قال أبو العباس : كان في عصر هارون الرشيد » • وقال الاستاذ عبدالسلام في التعليق : « لم أعثر له على ترجمة ، والبهدي نسبة الى بني بهدلة ... » قلنا : هو عمرو بن عامر في نقل آخر ، يكنى بأبي الخطاب - كما ذكر الامالي - وكان راجحاً فصيحاً راوية ، أخذ عنه الأصمعي وجعله حجة وروى شعره ، فمن شعره :

أهدى إلينا معمر خروفاً كان زماناً عنده مكتوفاً (٢)

٢٥ - وجاء في ص ١٩٦ ذكر البهدي المذكور لعصاه وأنه يتوكأ عليها :

على ثلاث أرجل فيها عصل واحدة في كفه من الأسل

قال الاستاذ المصحح : « في الاصل : الاشل ، تحريف » بعد قوله « عني العصا التي يعتمد عليها وقد اتخذها من الأسل وهو شجر ، ويقال كل شجر له شوك فهو أسل » • قلنا : ان دقة الأسل وتأطره وقصره تمنع من اتخاذ العصي منه ، قال الزمخشري : « عنده غربال من الأسل ، وهو نبات دقيق الأغصان تتخذ منه الغرابيل بالعراق ، الواحدة

(٢) فهرست ابن النديم ص ٧٠ من الطبعة المصرية •

أسلة ، وقيل للرماح الاسل على التشبيه « . ولا يزال معروفًا بالعراق باسم « العسيل » بإبدال العين من الهمزة مثل كثير من الألفاظ العراقية ، وتتخذ منه حُصْر جيدة . فالظاهر من كلمة الشاعر هي « الاثل » بالهاء المفتوحة للضرورة وحققها التسكين .

٢٦ — وجاء في ص ٢٠٨ لأبي زيد الطائي يصف السبع :

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قَدَرْنَ لَهُ يَلْعُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ أَهْدَابَا

قال ثعلب بعد شرح النقاد والاثواب المشبهة بها : « ويريد كهباء أهديابها » من قولك مررت برجل حُمِرَ آباءؤه ومررت بقوم حمر الآباء ، ثم تقول حسن آباءؤهم » . قلت : الصحيح « كهبا أهديابها » بنصب « كهبا » وجمعه قياسا وسماعا ، ولا يجوز « كهباء أهديابها » ولذلك مثل له ثعلب بقوله « حمر آباءؤه » جمع أحمر ، ولكن الشارح الفاضل صَيَّرَ « حمر آباءؤه » « حسن آباءؤهم » فضاعت الفائدة من التمثيل ، وعلى اعتراف الشارح ألحقنا بذلك قوله « مررت بقوم حمر الآباء » ، فإن العرب تجعل « القوم » بعد تقدمه في الكلام جمعا أبداً ، فلا تقول « قوم حسن » ولا « قوم حسن الآباء » . أما قوله « حسن آباءؤهم » فيجري مجرى الفعل تقول « مررت بقوم حسن آباءؤهم » فهم حسن آباءؤهم . ولذلك لم نعترض عليه . وسنعود الى مثل هذا في ٦٠ .

٢٧ — وجاء في ص ٢١٢ قول أحد الشعراء :

لَقَدْ عَلِمْتَ أَمَّشَ الْأَدِيرِ أَنِّي أَقُولُ لَهَا هَدْيِي وَلَا تَذْخِرِي لِحِمِي

قال الشارح : في الأصل « أهدي » ، والصواب ما أثبت من اللسان . . . وأساس البلاغة . . . قلنا : لقد ذكر هذا البيت في الكتاب عينه ص ١٥١ بصورته الصحيحة ، وقال الشارح هناك : « البيت لأبي خراش الهذلي . . . » . وقال ثعلب في شرحه : « أهدي وهدي واحد » . فقول المصحح وتصحيحه لا باعث عليهما .

٢٨ - وفي ص ٢٢١ قول بعضهم :

أرفقة تشكو الجحاف والقبص جلودهم ألين من مس القميص

ويليه « و يروى أرفعه » . قال المصحح : « كذا في الأصل ، ولعلها أرفقة بوزن أفعلة ، ولم أجد لها سنداً في كتب اللغة والتصريف » . قلنا : أما في كتب اللغة المعروفة فلم يرد هذا الجمع ، وأما السند الصرفي فهو القياس : جمعت رفقة على رفاق ، وجمعت رفاق على أرفقة ، فهو جمع الجمع . وإذا دخل الجمع في القياس ، فما في ذلك من بأس .

٢٩ - وفي ص ٢٣١ قول أحدهم :

عدت للحوض إذا مانصبا بكرة سيري ومقاطأ سلها

قال الأستاذ الهاروني في التعليق : « وأما سيري فلم أوفق (٣) الى صوابها » . قلنا : هي « شيزى » ، والشيزى خشب أسود صلب ، ويستعار لفظه للجفان أحياناً ؛ لأنها تصنع منه ، كالذي ورد في الأمالي ص ٨٧ :

وجئنا بشيرى من حمير نبيلة تداوي دخيل الجوع من كل ساغب

٣٠ - وجاء في ص ٢٣٣ : « إنما يكون محرقاً » اسم مفعول مشدد الراء ، والمراد « محرقاً » بتخفيف الراء ، فان ثعلباً قال « يقال قد أحرق فهو محروق كما قالوا أديم مصحوب . . . » وهو من « أصحبه » وغاية التمثيل استمارة اسم المفعول من الثلاثي لوضعه مكان اسم المفعول من الرباعي للضرورة ، ولكن التمثيل هنا جرى على « أفعله » إفعالا لا على « فعله » تفعيلاً .

٣١ - وفي ص ٢٥٨ : « ويقال : مارعيت إلا على نفسك ، أي

ما أبقيت » . والصحيح « ما أرعيت إلا على نفسك » على وزن « أفعلت » .

(٣) الصواب « لم أوفق لصوابها » . فالتوفيق يتعدى الى الثاني باللام لا بـ « الى » ، ولا يجوز ان تعاقب « الى » اللام ، كما جاز العكس للتخفيف .

قال الجوهري : « وتقول : أرعيت عليه إذا أبقيت عليه ورحمته » .  
٣٢ — وفي ص ٢٧٠ :

إن ذكرتك الدار منزلها جمل بكيت فماء العين منهمل سجل ؟

وجعلت « إن » شرطية ، وليس ذلك بالوجه ، بل الوجه « أن »  
المصدرية ، وتقدير الكلام « لأن ذكرتك » أو « أبأن ذكرتك » ، فهو من  
الأمر الواقعة ، ولذلك قال : فماء العين منهمل سجل « فنزول جمل لها  
ذكره وبكى وانهمل دمه ، ولا موضع للشرط ، والاعراب تابع للمعنى  
كما ذكرنا من قبل ، وهو من نوع قول حسان :

ترك الأحبة أن يقاتل دونهم ونجا برأس طميرة ولجام

وتقديره « تركهم من أجل أن لا يقاتل دونهم » . ولكن « أن »  
في بيت الأمالي دخلت على الماضي ، وهذه على المضارع ، والعلّة في ذلك  
النفي ؛ لأن ذلك بكى لفعل قد حدث ، وهذا هرب لكي لا يحدث  
فعل من الأفعال .

ومنه قول الشاعر « أن تذكرت من خرقاء منزلة » و « أن هتفت  
ورقاء في روق الضحى » .

٣٣ — وفي ص ٢٩٦ قول سلمى بن عوية :

أو لم تري لقمان أهلك ما اقتات من سنة ومن شهر ؟

والوجه « ما اقتات » من الفوت ، أي ما فاته من السنين والشهور ،  
وهو يحتمل الوجهين ، أعني رجع الضمير في « اقتاته » إلى لقمان : ورجعه  
إلى « ما » المفسرة بالسنة والشهر . قلنا ذلك لأن اقتيات السنين  
والشهور استعارة مستغربة في كلام العرب .

٣٤ — وفي ص ٣٠٤ قول بعضهم :

لم يبق إلا كل صفواء صفوة بصحراء تيه بين أرضين مجهل

وجاء في الأصل أعني المتن « صفواء : مائلة ، صفوة صغيرة الرأس » .  
 قلت : الصحيح « صفوة » بالعين المهمله ، قال مؤلف القاموس « وناقصة  
 صفوة : صغيرة الرأس » .

٣٥ - وورد في ص ٣٠١ :

تسلف الجار شرباً وهي حائمة والماء لزن بكبي العين مقتسم

قال الشارح الفاضل : « التسليف فصره اللسان ... عند استشهاده  
 بالبيت بأنه الاقتراض ، وأراه من السلفة بالضم وهي اللئنة يتعجلها الرجل  
 قبل الغذاء ، يقال : سلف القوم تسليفاً وسلفاً لهم » . قلنا : ياليت  
 ذلك مسكن ، ولكن الفرق واضح عندهم بين أفعال الأكل وأفعال الشرب ،  
 ألا ترى أن خالد بن عبد الله القسري مع تقدمه في الخطابة وتناهيه في  
 البلاغة ، قال لما خرج عليه المغيرة بن سعد بالكوفة في عشرين رجلاً  
 فقطعوا به : « أطعموني ماء » وهو على المنبر ، فغيره الناس ذلك ،  
 وكتب اليه هشام بن عبد الملك رسالة يوبخه فيها ، وقال يحيى بن  
 نوفل يهجوهُ :

لأعلاح ثمانية وعبد لثيم الاصل في عدد يسير  
 هتفت بكل صوتك أطعموني شرباً ثم بلت على السرير  
 وقال آخر :

بل المنابر من خوف ومن وجل واستطعم الماء لما جد في الهرب<sup>(٤)</sup>

فهذا المتقدم في الخطابة والمتناهي في البلاغة القديم الزمان ، لم يبح  
 أن يقول « أطعموني ماءً » لأن الاطعام للطعام ، فكيف نبيحك ياسيدي أن  
 تقول « تطعم الجار ماءً » وما الى ذلك ؟

٣٦ - وجاء في ص ٣١٩ ما نصه : « ويقال ذرية وذرية » فعلق

(٤) البرد في الكامل ( ٥٢/١ ) من طبعة الدلجموني الازهري ايضاً .

الشارح الفاضل على ذلك « يقال بضم الذال وكسرهما كما في اللسان ... ويقال أيضاً ذريعة بالهمزة ٥٥٥٠ » مع أن الكلمتين كانتا قد جاءتا في ( ص ٢١٤ ) وعلق الشارح عليها تعليقا مختصراً ، ونحن لا نستغرب التعليق الثاني ، وإنما استغربنا أنه لم يشر الى الأول ولا الى ورود الكلمتين فيما مضى من الكتاب .

٣٧ - وفي ص ٣٤٥ خبر الاعرابي والسعدان ، وقد أحال الشارح في التزيّد من الاطلاع عليه على كتاب الازمنة والامكنة للمرزوقي ، وكان حزى أن يحيل قبل ذلك على شرح كامل المبرد ، قال أبو الحسن الأخفش في شرح ما ذكره المبرد في « السعدان » : « السعدان نبت كثر الشوك - كما ذكر أبو العباس - ولا ساق له ، إنما هو منفرش على وجه الأرض ، حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني ( ثعلب ) عن ابن الاعرابي ، قال : قيل لرجل من أهل البادية - وخرج عنها - أترجع إلى البادية ؟ فقال : أما ما دام السعدان مستلياً فلا (٥) » .

٣٨ - وفي ص ٣٤٧ قطعة نثرية فيها غريب ، منها : « ذات هيدب » « دان » يعني سحابة ، وتلاها في الشرح من الأصل : « والهيدب مثل هذب الثوب تراه متعلقاً دون السحاب » . وقد علق الأستاذ الهاروني على « هذب » ما هذا نصّه : « هذه الكلمة وسابقتها ساقطتان من الجزء الثامن » . فهو قد أخذهما من الجزء السابع الذي نحن الآن عنده ، ولكنهما جاءتا أيضاً في القطعة بعينها في آخر الكتاب ( ص ٦٦٥-٦٦٦ ) ، قال ثعلب هناك : « والهيدب مثل هذب الثوب .. » ولم يقل مثل « هذب الثوب » ، وذلك أمر يسير .

٣٩ - وورد في ص ٣٨٨ ما نصه : « العرب تقول : لا آتيك ما أن » في بحر قطرة ٥٥٥ . « وقد نصب « قطرة » ظاناً أنها اسم « أن » وحاسباً « أن » من الأحرف المشبهة بالفعل ، والصحيح أن « أن » فعل ماضٍ ،

و « قطرة » فاعلته ، وإن شئت فقل « فاعلته » . قال الجوهريّ في الصحاح : « ويقال : لا أفعله ما أنّ في السماء نجم ، أي ما كان في السماء نجم ، لغة في عنّ ، وما أنّ في الفرات قطرة » . وقال الزمخشري في أساس البلاغة : « ولا أفعل ذلك ما أنّ في السماء نجم ، وما أنّ في الفرات قطرة ، أي ما ثبت أنه في السماء نجم . إنما جاز ذلك في الكلام لأنّ حكم الأمثال حكم الشعر » .

٤٠ - وجاء في ص ٤١٥ ذكر محمد بن سليمان بن علي العباسي ، وعلق عليه الأستاذ الشارح كلمة ، مع أنه ورد ذكره من قبل في ( ص ٢٠١ ) ومراً غفلاً ، وجاء فرداً في الفهرست ، مع أنّه هو الثاني نفسه .

٤١ - وفعل الضد في التعليق على اسم « محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي » ، عرفه في ( ص ١٩٢ ) ، ثم عرفه في ( ص ٣٠٢ ) كأن لم يمرّ له ذكر من قبل .

٤٢ - وجاء ص ٤١٧ قول عروة بن الورد العبي :

سقوني النسء ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور

قال الشارح المحقق : « البيت لعروة بن الورد العبي كما في اللسان ٠٠ وديوانه ٠٠٠ » . قلنا : ذكر المبرد هذا البيت في شواهد ما ينصب على الذم - يعني عداة الله - قال : « وقال عروة بن الورد العبي :

سقوني الخمر ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور (٦)

وذكره الشريف المرتضى في أماليه بالصفة التي ذكرها المبرد ، وعلق عليه طابعه السيد محمد بدرالدين النعساني الحلبي تعليقا حسناً ، وذكر أنّ الرواية المشهورة « سقوني النسء ثم تكنفوني » (٧) .

٤٣ - وورد في ص ٤١٦ قول زيد بن علي بن الحسين « ما أحب

(٦) ح ٣ ص ٧ .

(٧) ج ١ ص ١٢٧ .



الحياة أحد قطّ إلا ذلّ » . وفي شرح نهج البلاغة « ما أحب الحياة إلا من ذلّ » (٨) . وهناك سبب هذه القالة وقصتها .

٤٤ - وفي ص ٤٢٧ « قال سيبويه : احتبى ابن جؤية في اللحن » . وقد علق المصحح الفاضل على ذلك تعليقا طويلا ، ثم قال : « وأما ابن جؤية هذا ، فلم أجد له سنداً ولا ترجمة » . مع أن هذه المسألة التي تربع فيها ابن جؤية في اللحن مضت في ( ص ٥٣ ) من الكتاب مع تعليق قصير وقول الشارح « لم أعثر لابن جؤية على ترجمة » .

٤٥ - ولهذا النسيان بل السهو ، أمثله تدل على فترات في اصلاح الكتاب ؛ فقد جاء في ( ص ٤٣٧ ) قول الشاعر : « أو يعتلق بعض النفوس حمامها » ، ويليه في الأصل : « قال هشام : والناس يقولون كل النفوس ، واختيار أبي العباس بعض النفوس » . وقال الشارح معلقا : « مما هو جدير بالذكر أن « بعض » تكون بمعنى كل ، ومنه قول ابن مقبل في اللسان :

لولا الحياء ولولا الدين عبتكما      ببعض ما فيكما إذ عبتا عواري » .  
قلنا : مضى في الكتاب مثل هذا وأكثر في ( ص ٦٣ ) منه ، وعلق الشارح عليه بأبسط من هذا وأكثر .

٤٦ - وجاء في ص ٤٤٥ « هذه هي تلك بعد » . قال الشارح « في الأصل « هم » مضبوطة بفتح الهاء وسكون الميم » . قلنا : الأصل هو الصواب ؛ لأن « هم » لفظة عامية عراقية عريقة ، ف قوله « هذه هم تلك بعد » معناه « على حالها » ، وذكرها الأخفش ، وأبو حيان التوحيدي في الامتاع والمؤانسة بمعنى « أيضاً » و « لم يزل » في قول أحدهم :

وقد علق عنازاً      فهذا هم كما كنا

٤٧ - وورد في ص ٤٧٥ ذكر امرأة اسمها « خالصة » ، وقال

الشارح الفاضل : « خالصة هذه جارية من جوارى الخيزران أم الهادي والرشيد ، وكانت ذات نفوذ عظيم ... وذكر ياقوت في معجم البلدان أن خالصة جارية سوداء كان بعض الخلفاء يكرمها ، وهي جارية الخيزران كما رايت » . نقل ذلك من كتاب الطبري . قلنا : ولكن المبرد ذكر أنها جارية ربطة بنت أبي العباس السفاح ، قال في الكلام على « من ندر من النساء في باب الابواب » : « وكذلك ما يؤثر على خالصة وعتبة جاريتي ربطة بنت أبي العباس <sup>(٩)</sup> » .

٤٨ - وجاء في ص ٥٠١ قول بعضهم :

وعند سعيد غير أن لم أبح به      ذكرتكَ ، إن الامر يعرض للامر

قال ثعلب : « أي ذكرتكَ عند سعيد ، وكان سعيد والي المدينة ، وقد دعا به للقتل . يقول : فإذا ذكرتكَ في هذا الوقت ، فكيف سائر الأوقات ؟ » . ولم يذكر الشارح الفاضل من سعيد هذا ، ولا لمن البيت . أما سعيد فهو سعيد بن العاص ، وأما صاحب البيت فهو هثدبة بن خثرم العذري ، وليس الأمر على ما ذكر ثعلب ، قال المبرد في حكاية الاقادة منه وتوجيه معاوية به إلى المدينة : « وكان والي المدينة سعيد بن العاص ، فما وقف عليه من قسوته قوله :

ولما دخلت السجن يا أم مالك      ذكرتكَ والأطراف في حلق سحر

وعند سعيد غير أن لم أبح به      ذكرتكَ ، إن الأمر يذكر بالأمر

فستل عن هذا القول ، فقال : لما رأيت ثغر سعيد ، وكان سعيد حسن الثغر جداً ، ذكرت به ثغرها <sup>(١٠)</sup> » .

وقد ورد ذكر سعيد بن العاص في الامالي ( ص ٤٧٨ ) إلا أن الشارح الفاضل جعل منه سعيدين في الفهرست : سعيدا والي المدينة ،

(٩) الكامل ( ٢٧٢/٣ ) من الطبعة المذكورة .

(١٠) ٢٩٧/٣ .

وسعيد بن العاص .

٤٩ - وفي ص ٥٠١ قصة وفود عروة بن اذينة على هشام بن عبد الملك وفيها : « قال هشام جلست حتى يأتيك » ، يعني رزقه ، ويوميء إلى قوله « ... أن الذي هو رزقي سوف يأتيني » . والجملة ناقصة - أعني « جلست حتى يأتيك » ، فلعل الأصل « لو جلست حتى يأتيك » وفي فوات الوفيات « فهلا قعدت في بيتك حتى يأتيك » ( ٣٤ / ٢ ) - ( ٣٥ ) .

٥٠ - وجاء في ص ٥٠٥ : « يقال : كل ولا تتخذ حبة ولا ثبة . وجمع ثبة ثبان ... » والثبة على وزن نقطة ، ولكن الشارح ضبط جمعها « ثبان » بضم الثاء ، فان كان الجمع « ثبن » كان مثل « نقط » وان كان « ثبان » لم يجز ضم الثاء ، ووجب كسرها مثل « نقاط ونطاف » و « فتعال » بضم الفاء من أوزان المفرد لا من أوزان الجمع ، وما ورد من الجمع على وزنه فهو نادر شاذ مثل « ظوار ورخال » .

٥١ - وفي ص ٥٥٧ : « عاهت الابل الى الماء تهيع وهلت اليه » . ولعل الأصل « هاعت الابل » فهو من غلط الطبع .

٥٢ - وفي ص ٥٦٠ « وقال المع ... من الأرض المشرف » . قال المصحح : « باقي الكلمة مطموس في الاصل » .

قلنا : أصله « المعزاء من الارض : المشرف » . قال الجوهري في الصحاح : « المعز الصلابة من الارض ، والامعز المكان الصلب الكثير الحصى ، والارض معزاء بينة المعز » والصلابة والاشراف في الارض مقترنان ، وقلما تجد أرضاً مشرفة غير صلبة أي من الخبار .

٥٣ - وجاء في ص ٥٦٥ : « وقال فتأ عنه ، أي انكسر عنه » . قال الشارح الفاضل : « الأصل : فثيء عنه » . قلنا : وهذا دليل على أن الاصل مبني للمجهول ، نطق به المسؤول - اعني ثعلباً - على الصورة التي فيها عليه ، فلا حادي على نقله الى المبني للمعلوم ، فانه لا يقابل

« انكسر » بعض المقابلة ، وقد جاء منه « فثأ اللبني ، أي اغلي فارتفع له زيد » بصورة المبني للمعلوم ، ولكنه لا يوافق الانكسار .

٥٤ - وجاء في ص ٥٦٧ :

ألفهم بالسيف من كل جانب      لفت العقبان حجلى وغرغا  
ولعل الأصل « كما لفت العقبان حجلى وغرغا » . وسقطت الكلمة في الطبع ، فطبع الحديد غير طبع الانسان .

٥٥ - وفي ص ٥٧١ « وقال : الطيب والعنق » . قال الشارح : « كذا وردت العبارة » . قلنا : لعل الأصل « الليت صفحة العنق » . قال الجوهري في الصحاح : « الليت : صفحة العنق ، وهما ليتان » .

٥٦ - وورد في ص ٥٧٤ : « وقال : العقنقل مصير الضب ، قال : أطعم أخاك من عقنقل الضب ، إنك إلا تطعمه يفضب » . وأرى أن القول الأخير بيت من الرجز يكون بعد الاصلاح كما يأتي :

أطعم أخاك من عقنقل الضب      إنك إلا تطعمنه يفضب

٥٧ - وفي ص ٥٧٧ « وأنشد الأعشى :

وشمول تحسب العين إذا      صفقت بردها نور الذبح »

برفع « نور » وضم الذال وفتح الباء من « الذبح » . قال الشارح : « والذبح ضرب من الكمأة بيض ... وفي ديوان الأعشى .. وردتها بضم الواو مع النصب » ، وفي شرحه : وردتها حمرتها » . قلنا : فالنصب هو الوجه لكونها مفعولا ثانياً لتحسب ، والذبح هنا لا يصح أن يكون ضرباً من الكمأة ، لأن الكمأة لا نور لها ولا ساق ، وإنما همها الانقاض ثم الانقباض ، والصحيح أن المراد « الذبح » محركة ، وتكسر وتضم الذال . وقد ذكرها ثعلب في الأمالي كما في ( ص ٥٧٣ ) ، قال « الذبحة : شجيرة تنبت على ساق نبت الكراث ، ثم يكون لها زهرة صفراء ، وأصلها مثل الجزيرة

حلوة « فهي التي تشبه الشمول نورها .

٥٨ - وفي ص ٥٨٣ قول الشاعر :

يقولون لا تنزف دموعك بالبكا فقلت : وهل للعاشقين دموع ؟

وضبط « تنزف » ضبط الرباعي الذي مصدره الانزاف ، وليس ذلك بالوجه ، فالوجه هو الثلاثي ، وفي مختار الصحاح « نزف ماء البحر : نزحه كله ونزف هو يتعدى ويلزم وبابه ضرب ، ونزفت البئر على ما لم يسم فاعله » . وفعل إذا جاء بمعنى « أفعل » فهو الأصل وله الفصاحة دون الرباعي ، مثل « رجعه وأرجعه ورعبه وأرعبه ونعشه وأنعشه ورشاه وأرشاه وكسبه وأكسبه وتجهه وأتجهه » ، وعلى الضد من ذلك « غفا وأغفى ووحي وأوحى وبل وأبل » وأمثالها . فان المعنى الاصلي للرباعي ثم شاركه الثلاثي فيه .

٥٩ - وفي ص ٥٨٨ شرح للأستاذ الهاروني لا مشروح له فيها ، والظاهر أنه شرح بيت ورد في ص ٥٨٥ .

٦٠ - وجاء في ص ٥٩٥ « جمع » فعله « كثرة اسماً ونعتاً » . ومن تفصيله قوله « وكذلك ربة وربعات حركت وهي نعت ... هذان الحرفان حركا في النعوت إلا في قول الكسائي ، فانه جاء به على القياس في لجة ، ولم يحك القراء ولا الكسائي في ربة إلا التحريك » . وقد حرك « ربة » أي فتح باءها ، فبطل الاستشهاد بها ؛ لأنه أراد أنها مثل « لجة » ، وهذا معنى قوله « حركت وهي نعت » أي جمعت على ربعات بفتح الباء مع كونها نعتاً ، أراد جمع « ربة » المحركة لم يقل ذلك القول ، ومن ذلك يعلم زيادة قول الشارح الفاضل في الحاشية « وقد عنى هنا لغة الفتح » . قال الجوهري في الصحاح : « ورجل ربة أي مربع الخلق لا طويل ولا قصير ، وأمرأة ربة ، وجمعهما جميعاً « ربعات » بالتحريك وهو شاذ لأن فعلة إذا كانت صفة لا تحرك في الجمع وانما تحرك إذا كانت اسماً ولم يكن موضع العين واو ولا ياء » .

وقال مؤلف المصباح : « وفتح الباء فيها لغة » .

ومن المعلوم أن ثعلباً أتى بها على اللغتين ، ولكن الشارح ألزمها لغة واحدة كما ذكرنا وذكر هو .

٦١ - وفي ص ٦٠١ « أشهد أن هذا كلام أبناء الأنبياء » .  
والصحيح « أبناء الأنبياء » يعني بالأبناء ذرية النبي صلى الله عليه وسلم ،  
ومنهم عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي المذكور في الخبر .

٦٢ - وجاء في ص ٦٠٦ قول ابن عتاب الطائي :

إذا قال قطني قلت آليت حلفة لتغني عني ذا إنائك أجمعا

قال الشارح : « ويروى لتغني بفتح اللام والباء على إرادة نون التوكيد الخفيفة ، و « لتغنن » بفتح اللام وكسر التون الأولى مع حذف الياء بعدها » . قلنا : إن الوجه هو التوكيد ، فهو واجب لأن الفعل جواب لقسم متصل بلامه مثبت مستقل .

٦٣ - وجاء في ص ٦١٦ : « وجئتني بها سوداء مكسرة كأنها الأظفار » في وصف دراهم ، قال الأستاذ عبد السلام : « جاءت في الأصل « سوداً » بوضع مدّة فوق الدال ، وهذا يعد شاهداً لجرّاز هذا الوصف ، أنظر تحقيقي لذلك في مجلة المقتطف ... » قلنا : مضت لنا في مثل هذا كلمة في أثناء الملحوظة ( ٢٥ ) . والصحيح أن هذا لا يقوم شاهداً على ما ذكر الأستاذ المحقق ؛ وما أسهل ما كان الناسخ أن يزيد مدّة أو همزة على « سوداً » ! فالشاهد يجب أن يكون مرفوعاً أو مجروراً ، ومعنى ذلك أن الالف في « سوداء » هي ألف النصب ألحقت بها همزة ، ولو كانت معرفة بالالف واللام لأغنتنا عن كل شرط آخر كأن تأتي بصورة « الدراهم السوداء » ، وهيئات ذلك .

٦٤ - وجاء في ص ٦٢٨ : « وأحرف الرجل إذا نما ماله وكثر »  
قلنا : الوجه « نَمى » بالياء لا بالالف ، قال الجوهري وصاحب مختاره :

« نعى المال وغيره ينمي بالكسر نماء بالفتح والمد ، وربما جاء ممن باب سهل ، قال الكسائي : ولم أسمع بالواو إلا من أخوين من بني سليم ، ثم سألت عنه بني سليم فلم يعرفوه بالواو ، وحكى أبو عبيدة نعا ينمو وينمي » . وهذا كاف في استرجاع ما ذكرناه .

٦٥ - وجاء في ص ٦٤٦ - ٦٤٧ كلام على مادة هدى منه : « وهديت العروس الى زوجها هداء ، ويقال أهديتها بالالف » . قال الشارح الفاضل : « التكملة من فصيح ثعلب ... وانظر اللسان ... » . قلنا : إن الأمالي أحق بالرعاية من غيرها . فقد مضى ذكر مثل هذا في ص ١٤٤ « وهديت العروس وهديت الهدى كله بلا ألف إلا الهدية ، ويقال في العروس ايضا بالالف » .

٦٦ - وفي ص ٦٥٣ قول مهلهل بن ربيعة من قصيدة مضمومة الروي :  
جزعاً عليك ولست لائم حرّة      تبكي عليك بعبرة وتنفس

كذا بالمصدر المجرور مع الاقواء ، ولا وجه لذلك ، وانما الوجه « وتنفس » مختصر الفعل « تنفس » ، ولا فرق بين المصدر وفعله في أداء المعنى ، بلكه أن الفعل أدل على الاستمرار ، فالفعل « تنفس » معطوف على « تبكي » .

٦٧ - وجاء في ص ٦٥٦ : قال حدثني الطويل ، قال : كنت عند القراء فسألته عن مسألة ... ولم يذكر من هذا الطويل ، والصحيح « الطوال » قال ابن النديم في الفهرست ( ص ١٠١ ) في المشاهير من أصحاب القراء : « الطوال واسمه (١١) ... ويكنى أبا عبدالله ولا كتاب له يعرف . قال أبو العباس ثعلب : كان الطوال حاذفاً بالعربية . وذكر النديم في أخبار أبي عبيدة ( ص ١٠٨ - ٩ ) أن الطوال كان ممن استدعى (١١) في هذه الصفحة نقصان واختلاط بين التراجم .

بهم الامير ايتاخ وكاتبه لأختيار مؤدين لابني المتوكل : المنتصر ، والمعتز .  
هذا اكثر ما استحق منا العناية والاثبات في أثناء قراءتنا « مجالس  
ثعلب » الكثيرة الفوائد والعوائد ، وهي بالنسبة الى العمل الادبي العظيم  
الذي عمله الأستاذ المحقق عبد السلام محمد هارون - كما قلنا - كالقطرة  
بالإضافة الى البحر . وما قيمة هذه الملاحظات اليسيرة في كتاب  
عسير التحقيق ، مضني التحرّى ، صعب الموضوع ، عدة صفاحه « ٦٦٦ »  
- أعني هذه المجالس - ؟

فنحن نشكر للاستاذ الفاضل فضله على اللغة العربية وآدابها ، ونحمد  
مجهوده العظيم ، ونطري علمه الواسع ، وحسب القارئ تبييناً للمشاق  
التي قاساها ، والبحوث التي عاها ، أنه راجع « ١٨٤ » كتاباً من  
الكتب التي تتصل بموضوع المجالس بسبب من الاسباب ، ووضع له  
فهارس تجمع فوائده وتعين رائده ، والله الموفق للفلاح والنجاح .



## عين أخرى على العين

حضرة سكرتير التحرير لمجلة الأعلام المحترم \*

أقدم لكم أوفر الشكر وأوفاه على نشركم نقد الدكتور الفاضل المحقق رمضان عبد التواب للجزء الأول من أول المعجمات العريضة وقدوة اللغويين كتاب العين تأليف نابغة أهل اللغة وأهل النحو الخليل ابن أحمد الفراهيدي . وإن التسعين والمائة وهم من أوهام تخريج الشعر وإصلاحه والمقابلة بين المطبوع والمخطوط من العين وإصلاح المصحف من كلمه ليست بالشيء القليل من سعي الدكتور الفاضل ذلكم السعي الأدبيّ الجليل ، مع أن هذا الجزء كان الأب أنستاس ماري الكرملسي قد نشر منه ما يساوي ( ٢٢٥ ) صفحة ولم يبق للناس الفاضل الدكتور عبد الله درويش منه إلا ثلاث وتسعون صفحة ، تعد نشراً جديداً وقد خرج هذا الجزء مثلاً لأقبح ما يمكن نشره من كتب اللغة مع أنه أحق منها بالعناية والتصحيح والرعاية ، بله أن كتب اللغة ينبغي ان يكون طبعها صحيحاً حق الصحة .

وأنا الذي قدّم تقريراً الى رئاسة المجمع العلمي العراقيّ مقترحاً فيه إعانة ناشره مالية على طبعه حتى خرج موشحاً بالجملة الرسمية الممهودة « ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه » . وقد أسفت على ذلك أشد الاسف ، فقد ظهر لي بعد الطبع ان الدكتور الفاضل الدرويشيّ مع سعيه الكثير في جمع مخطوطات الكتاب غير قادر على إخراجه وحده

---

\* ارسل المرحوم الدكتور مصطفى جواد هذا النقد الى عبد الحميد العلوجي عندما كان سكرتير التحرير لمجلة الأعلام .

نصفه وقد اعيد نشره فيظهر فيه اكثر من « ١٩٠ » وهما في تخريج الشعر والتصنيف ١٩ وقد فات الدكتور الفاضل رمضان عبد التواب أو هام أخرى نذكرها لقراء مجلة الأعلام البارعة التي فتحت الباب لهذا النقد الضروري البارع وأمثاله فأقول ذاكرًا الأوهام الأخرى مكرراً شكري لمجلة الأعلام التي انتدبت لاصلاح ما يفسده غيرها من مؤسسات الثقافة :

١ - ورد في حاشية الصفحة ٥٣ قول محقق الجزء الدكتور عبد الله درويش : « ولعله يقصد بالزجر أسماء الأفعال مثل صه » . وهذا خطأ مبين فالزجر ألفاظ مصطلح عليها لسوق الحيوان ودعوته وملا جرى مجرى ذلك مثل قولهم للابل : بس بس ، ومثل ما جاء في الصفحة ١٩٤ من العين « نعق الراعي بالغنم نعيقاً : صاح بها زجراً » فنعيقه صوت معلوم .

٣ - في ص ٧١ صخب التعشير بتسكين الخاء والصواب كسرهما .

٣ - ص ٧٤ وهي الأتانة . صوابه « الأتان » .

٤ - ٨٧ لا تدرّ بكسر الدال . والفصيح ضمّها كما في مختار الصحاح ويجوز كسرهما فينبغي ذكر اللغتين ، وقد كرّر هذا الضبط فسي الصفحة ٢١٧ .

٥ - ٨٨ يروي العزاز . بفتح الياء . والصواب ضمّها فلمزاد الرباعي ومصدره الارواء .

٦ - ٨٨ ويهرن ، بتسكين الراء والصواب وينهمرن أو يهترن .

٧ - ٨٩ مثل . بفتح اللام والصواب كسرهما لأنه صفة طعن المجرور السابق له .

٨ - ٩١ تعاودني . الصواب : تعادني . بتشديد الدال ، من مادة « عدّ » كما في الصحاح وكتب الأحاديث . ومصدره المعادة

بتشديد الدال والعداد .

٩. — ٩٢ — لتكثره . بتشديد التاء . والصواب : لتكنزه بالنون  
والزاي

١٠. — ٩٦ الجَوْدَان . صوابه . الحوْذَان . بفتح الحاء أو ضمّها .

١١. — ٩٧ أو نموت . بالرفع . والصواب التصب ، بتقدير « أن » على  
مذهب نحاة البصرة .

١٢. — ١٠٠ تعل . بكسر العين والصواب ضمّها .

١٣. — ١٠٣ ويجمع على أعنة وعنّ . الصواب وعنن كسر .

١٤. — ١٠٤ قد كمدا . بفتح الميم والصواب كسرهما ، لأنه من باب «فرح» .

١٥. — ٨١ سغبتها . صوابه : سغبلتها . بزيادة اللام .

١٦. — ٨١ للزبدة الزرقاء . صوابه : للثريدة الزريقاء .

١٧. — ١٠٥ والعصافه . بفتح العين والصواب ضمّها ، وفعالة وزن  
للبقايا في الغالب .

١٨. — ١٠٦ الجرية . بفتح الجيم والصواب كسرهما ، فهو مصدر هيئة ويدل  
على الشدة كالدرّة .

١٩. — ١٠٦ نعمة الشباب . بكسر النون والصواب فتحها أي غضارته .

٢٠. — ١٠٦ ينضج . بضم الضاد والصواب فتحها من باب فرح .

٢١. — ١٠٥ لا يحل ، بضم الياء والصواب فتحها فهو ثلاثي .

٢٢. — ١٠٨ معمت . بضم التاء والصواب تسكينها للغائبة .

٢٣. — ١٠٩ الرطب . بتشديد الطاء والصواب تخفيفها .

٢٤. — ١١٠ عرق . بضم العين والصواب فتحها من باب فرح .

- ٢٥- ١١٠ المهقوع • صوابه : المهقوع ، اسم مفعول •
- ٢٦- ١١١ الفري • بفتح الفاء وكسر الياء والصواب : القرى أو القرى  
أي الظهر •
- ٢٧- ١٠٧ إذا عم • صوابه : إذ عم • فهو رجز •
- ٢٨- ١١٠ يثاءم بها صوابه يثشاءم بها •
- ٢٩- ١١٣ الجعة بتشديد العين وفتح الجيم • والصواب كسر الجيم  
وتخفيف العين وهي كالققاع •
- ٣٠- ١١٤ أروبة ، صوابها : أرومة •
- ٣١- ١١٥ الجعية • بضم الجيم والصواب فتحها •
- ٣٢- ١١٥ • هزاع • صوابه « أهزع » صفة على وزن أفعل ولعله من غلط  
الطباعة الآلية •
- ٣٣- ١١٦ وحشة • بفتح الواو والحاء • صوابه : وحشة بتسكين الحاء ،  
أو وحشة بالخاء •
- ٣٤- ١٩ صهيم • بفتح الصاد والصواب كسرهما •
- ٣٥- ١٢٣ علاه • بفتح العين والصواب كسرهما مثل عطاش بكسر العين •
- ٣٦- ١٢٤ الحمار • بكسر الحاء والصواب : الخمار ، يضمها وهو أذى  
السكر والفرق بينهما عظيم •
- ٣٧- ١٢٤ هلمت • بفتح اللام • والصواب كسرهما من باب فرح •
- ٣٨- ٢٧٢ الجعية • بضم الجيم والصواب فتحها •
- ٣٩- ١٢٦ وتره • بفتح التاء والصواب تسميها ولغة تميم كسر  
الواو •
- ٤٠- ١٢٦ - وتري القول فيه كالقول في سابقه •

- ٤١- ١٣٦ يُجْنَى عَلَيْهِ • بِنَائِهِ لِلْمَجْهُول ، والصواب بناؤه للمعلوم •
- ٤٢- ١٣٧ المختلَع • صوابه : المتخلَّع • اسم فاعل من تخلَّع •
- ٤٣- ١٤٢ بعد الفسق • صوابه : العشق أي الالتصاق •
- ٤٤- ١٤٧ أي يبيوت الذباب • صوابه : أي يموت الذباب •
- ٤٥- ١٤٧ تهَيَّئْتَهُ • مصدر تهَيَّيْتُ • والصواب « هَيَّئَهُ » فهو حمار وله هَيِّق •
- ٤٦- ١٤٩ القمَص • بفتح القاف وتسكين العين • صوابه التحريك أي فتح العين •
- ٤٧- ١٤٩ الجذب • بفتح الجيم وتسكين الدال • صوابه التحريك أي فتح الدال والجيم •
- ٤٨- ١٥٠ رُعِثْتُ • بالبناء للمجهول • صوابه البَنَاء للمعلوم على وزن فَرَح •
- ٤٩- ١٥١ ما تصنعُ • بالرفع ، والصواب الجزم لأنه فعل شرط •
- ٥٠- ١٥١ هذا من حديث الامام عليّ لا من حديث الرسول كما توهم الجوهري اهـ نقلاً عن القاموس • فأقول : ما الداعي الى ذكر الجوهريّ وقد عاش بعد الخليل ، ثم مات بمائتي سنة ، وقد أخطأ صاحب القاموس في توهيمه الجوهري ، فالجوهري إذا ذكر « الحديث » في صحاحه أراد حديث العرب الفصحاء لا حديث الرسول ( ص ) واختلاف الاحاديث وأصحابها في الصحاح يدل على ذلك •
- ٥١- ١٥٥ عطبت • بفتح الطاء والصواب كسرها من باب فرح •
- ٥٢- ١٥٦ سقاسق • صوابه : سفاسق •
- ٥٣- ١٥٩ تدوي : صوابه تذوي • ولعله من غلط الطباعة الآلية •
- ٥٤- ١٥٩ أخذ • بالبناء للمجهول وصوابه البناء للمعلوم •

- ٥٥- ١٦١ ميل العجز • بتسكين الياء والصواب فتحها فهو من العيوب الظاهرة كالعرج ، وقد كرّر خطأ الضبط في الصفحة ٢١٤ •
- ٥٦- ١٦٢ فيقدع • صوابه : فينقدع •
- ٥٧- ١٦٣ طوار • بضّم الطاء والصواب فتحها •
- ٥٨- ١٦٣ عقد يعقد عقدا • بفتح عين الماضي وكسرهما في المضارع وتسكين عين المصدر ، والصواب أن تكون كلهما مثل « فرح يفرح فرجا » •
- ٥٩- ١٦٤ القرى • بكسر القاف وفتح الراء • والصواب القرى أو القرا بفتح القاف أي الظهر وقد مرّ •
- ٦٠- ١٦٤ ذفونا • بالذال المعجمة والصواب زفونا • بالزاي ، وقاتل الله اللهجات القطرية •
- ٦١- ١٦٥ أعدق • فعل أمر من أعدقت أنت والمفضل الثلاثي لأنه سابق له •
- ٦٢- ١٦٦ صلب • بفتح الصاد وتسكين اللام • والصواب ضمّ الصاد •
- ٦٣- ١٦٧ دود أحمر تكون • صوابه : دود حمر تكون كما في القاموس وغيره ، فهو اسم جنس جمعي •
- ٦٤- ١٦٧ فاتصلنا • بالصاد المهملة والصواب بالضاد المعجمة ، كما أشار المحقق اليه في اللسان •
- ٦٥- ١٦٨ القذع • بالتحريك والصواب فتح القاف وتسكين الذال •
- ٦٦- ١٦٨ لثغة • بفتح اللام وتسكين الثاء والصواب ضم اللام •
- ٦٧- ١٧٠ والعقر مصدر العاقر • بفتح العين من العقر والصواب ضمّها وفتحها •

٦٨- ١٧١ مجلّة • بكسر الحاء والصواب فتحها •

٦٩- ١٧٣ عقاراً قرقما • بفتح العين والصواب ضمها •

٧٠- ١٧٤ لمعرق له في الحساب • على وزن مجلس • والصواب لمعرق •

بضم الميم وتسكين العين وفتح الراء • اسم مفعول من أعرق له •

٧١- ١٧٥ للقتب • بضم القاف وتسكين التاء ، والصواب التحريك

كالسبب ويجوز كسر القاف على لغة •

٧٢- ١٧٦ السفعة • صوابها : السفيفة بفاءين •

٧٣- ١٧٦ ذيلًا • الصواب : زيلاً وزنبلاً وهو معروف بالعراق •

٧٤- ١٧٩ مقب الدابة • بضم القاف وتسكين النون • والصواب القتب

المذكور آنفاً •

٧٥- ١٧٩ يتمزّق • صوابه : يتفرّق •

٧٦- ١٨١ قال الزوزني: المعقول ... لم ينبه محقق الكتاب على أن هذا القول

ملحق بالكتاب أو إحدى الحواشي أو أحد الهوامش التي أدخلها

الناسخ فيه ، فأين عصر الخليل أو الليث من عصر الزوزني ١٩ •

٧٧- ١٨١ ونحوه • بفتح الواو والصواب ضمّها لأنه فاعل بالعطف •

٧٨- ١٨٤ لم تعلقني علاقتها • في ديوان جرير الذي أشار إليه

محقق الجزء « علاقتها » •

٧٩- ١٨٦ تعلق • بفتح اللام • والصواب ضمّها أي تأكل وتتناول •

٨٠- ١٨٧ ما تعلق • بفتح اللام ، وهو مضمومها كسابقه لأنه بمعنىاه •

٨١- ١٨٩ بمرزئة • بضم الميم اسم فاعل من أرزأت والصواب :

مرزئة بفتح الميم وتسكين الراء وكسر الزاي •

٨٢- ١٨٩ شغف ، بالتحريك والغين المعجمة والصواب : بالعين المهملة •

٨٣- ١٩١ ما صلب • بفتح اللام والصواب ضمّها لأنه من باب سئل •

٨٤- ١٩٢ بسكّينة • صوابها : بسكّينه ، بالاضافة •

٨٥- ١٩٣ قنع يقنع قناعة • بفتح النون ، من قنع ، والصواب كسرهما لأنه بمعنى الرضا بالموجود •

٨٦- ١٨٩ نضّب بضمّ الضاد ، والصواب فتحها • وكروّ خطأ الضبط في الصفحة ١٩٤ •

٨٧- ١٩٤ المقنعة ، بفتح الميم والصواب بكسرهما

٨٨- ١٩٤ فلان مقنع ، اسم فاعل من أقنع ، والصواب : مقنع ، كالمصدر الميميّ •

٨٩- ١٩٥ أطال مكثه ، صوابه : طال ، الثلاثي •

٩٠- ١٩٦ يهرقن ، بفتح الياء والصواب ضمّها ، لأنه رباعي : أهرق •

٩١- ٢٠٠ قعما • بتسكين العين ، والصواب : قعما • بالتحريك لأنه من العيوب الظاهرة •

٩٢- ٢٠١ تغمرها • صوابه : تغمرها ، بالزاي •

٩٣- ٢٠٢ ثلاثة أعقبة ، صوابها : ثلاث أعقب ، للتأنيث وكونه ثلاثياً •

٩٤- ٢٠٣ عقب ، فعل ماضي بكسر القاف والصواب فتحها •

٩٥- ٢٠٥ ثلاثة أعقب • صوابه : ثلاث أعقب لمكان التأنيث •

٩٦- ٢٠٥ والحسن تلحق من أقربها • رجز مكسور الوزن ينبغي التنبيه على كسره •

٩٧- ٢٠٥ عقبان ، بضمّ العين ، صوابها كسر العين •

٩٨- ٢٠٥ أعقابها ، صوابها : عقابها ، والشاهد له •



- ٩٩- ٢٠٧ مقعّباً • بفتح العين المشددة والصواب كسرهما اسم فاعل  
من قعّب الحافر نفسه تقيماً ونقل الى الصفة المشبهة باسم  
الفاعل مثل « فلّك ندي الجارية تليكاً » •
- ١٠٠- ٢٠٧ قعّبت تقيماً • ببناء الفعل للمجهول والصواب بناؤه  
للمعلوم ، كما قدّمنا •
- ١٠١- ٢٠٨ آمنّا • صوابه : آمن وهو خبر للمرء قبله والخبر مرفوع  
وذلك بديهي •
- ١٠٢- ٢١٠ خفافاه ، بفتح الحاء والصواب كسرهما مثني خفاف •
- ١٠٣- ٢١١ فنلته ، صوابه : فنلت ، بغير ضمير •
- ١٠٤- ٢١٢ من رب ولا سمن ، بفتح الراء والصواب ضمّها وهو  
الطلاء الخائر •
- ١٠٥- ٢١٣ باللق ، صوابه : بالمعق ، ولعله من غلط الطباعة الآلية •
- ١٠٦- ٢١٤ وجمعه المقامع ، النصّ ناقص ، فالقمع لا يجمع على المقامع •
- ١٠٧- ٢١٤ الميقع ، بكسر الميم كأنه اسم آلة ، وصوابه : فتح الميم ،  
فهو من مقع •
- ١٠٨- ٢١٦ بالبّرى ، بفتح باء البرى والصواب ضمّها جمع برة مثل  
ظبة •
- ١٠٩- ٢١٧ وكسّع ، على وزن عمر ، وهو منون وصوابه عدم  
التنوين للوزن والعلمية أي وزن العدول •
- ١١٠- ٢١٩ زَجّ ، بفتح الزاي والصواب ضمّها •
- ١١١- ٢٢٠ يحضر ، صوابه : يحفر ، بالفاء لا بالضاد •
- ١١٢- ٢٢١ عتق ، بفتح التاء والصواب ضمّها فهو من باب سهل •

- ١١٣ - ٢٢٤ عَرَكي ، بتسكن الرء ، والصواب فتحها ، وهي كذلك في الديوان الذي أشار اليه محقق الجزء أي ديوان جرير .
- ١١٤ - ٢٢٥ هزّلت ، بضم الزاي ، والصواب فتحها اذا فعل ذلك بها صاحبها ، وإلا فالبناء للمجهول ، ويجوز كسر الزاي باعتداد ذلك من العيوب الظاهرة أما ضم الزاي فغير جائز .
- ١١٥ - ٢٢٧ ثلاثة أكرع ، صوابه : ثلاث أكرع ، لأن الكراع مؤنثة .
- ١١٦ - ٢٢٧ يتنكبّ لوجهه ، الصواب : ينكبّ ، ومصدره الانكباب .
- ١١٧ - ٢٢٩ فرسنه ، بكسر الفاء وتسكين الرء وفتح السين ، والصواب : كسر السين .
- ١١٨ - ٢٣٢ لا تنكثوا . . . من ينكح ، وردا ثلاثيّين ، وهي فسي بيت شاهد للرباعي « أنكح إنكاعاً » .
- ١١٩ - ٢٣٦ تربح ، كأنه مضارع اربع مثل انور ، مع أنه مصدر وفي ص ٢٣٩ هزّمة ولا عكمة ، وهما بضم الفاء والصواب فتحها . وفي ص ٢٤٠ ممعك اسم مفعول من ممك تمعكاً ، والصواب « ممعك » على وزن منبر .
- ١٢٠ - ٢٤١ فمن أيّما تجني الحوادث . صوابه : تجن ، بالنون وحدها لأنه فعل الشرط وحقه الجزم .
- ١٢١ - ٢٤٢ فمن أيّما تأتي الحوادث . صوابه : « تأتي » لأنه فعل الشرط وحقه الجزم .
- ١٢٢ - ٢٤٦ وعجزك ، بضم الجيم ، والصواب تسكينها لأنه مصدر الفعل عجز أي لم يستطع .
- ١٢٣ - ٢٤٦ عجزت . بفتح الجيم والصواب كسرهما وهو من العيوب الظاهرة ، وعلى وزن فرح .

١٢٤- ٢٤٨ بثثة ، صوابها : يثثة ، والاسم مشهور .

١٢٤- ٢٤٩ جَعَدَ يَجْعُدُ جَعْدَةٌ ، بوزن منع ، والصواب أنه من باب سهل .

١٢٦- ٢٥٠ حزام ، صوابه : حذام ، بالذال المعجمة .

١٢٧- ٢٥١ وابن سينا ، صوابه : وابن سيده ، ولم يكن ابن سينا لغويا .

١٢٨- ٢٥٧ تُخْذِي ، بضم التاء والصواب فتحها فهو ثلاثي .

١٢٩- ٢٥٧ يعرّج ، بضمّ الراء ، والصواب : فتحها فهو من العيوب الظاهرة .

١٣٠- ٢٥٧ جمعها عَرَج ، بوزن المصدر والصواب عَرَج ، كسود جمع أسود .

١٣١- ٢٥٨ والنصريح ، صوابه : والتعريح .

١٣٢- ٢٥٩ ما يبس في الدير ، صوابه : الدّير كالقفل واليُسْر والعُسْر .

١٣٣- ٢٥٩ والجعراء حي يعيرّون بذلك . والنص ناقص صوابه : والجعراء : الاست ولقب بلعبر حتى ليعيرّون بذلك .

١٣٤- ٢٥٨ على رفقتيك ، صوابه : على رفقتك بضم الراء .

١٣٥- ٢٦١ يُعْجَلُ .. يُعْجَلُ ، فالاول على وزن الرباعي أفعَل يفعل إفعلا والثاني على وزن الرباعي الآخر فعَل يفعل تفعيلاً ، وكلاهما خطأ والصواب الثلاثي على وزن فرح .

١٣٦- ٢٦٢ عَجَال ، بكسر العين من عجال والصواب ضمّها لأنه اسم جنس جمعي لعجالة بضمّ العين .

١٣٧- ٢٦٤ عيدها ، بفتح العين والصواب كسرهما ..

١٣٨- ٢٦٥ يشد في عروقه ، صوابه : في عراقها ، والدلو مؤنثة ،  
لا عراق ولا عروق وهو جمع عرقوة أو عرقاة : خشبة معروضة  
على الدلو .

١٣٩- ٢٦٥ بخطامه ، بضم الخاء والصواب ، كسرهما فهو من اسماء  
الآلات والأدوات .

١٤٠- ٢٦٦ عضادة ، بضمّ العين ، والصواب : كسرهما ، وحالهما  
كحال سابقتها ، الا أن المحقق مغرم بالضمّ .

١٤١- ٢٦٦ الرّمث ، بفتح الراء والصواب كسرهما وقد كرّر غلط الضبط  
في الصفحة ٢٩٠ فليس بغلط طبع .

١٤٢- ٢٦٧ من الضربة ، باسم مصدر المروّة من الفعل ضرب ، وصوابه  
« من ضربة » بلا ألف ولا م : موضع مشهور في بلاد  
العرب لا يجهله أديب ، قال ياقوت في معجم البلدان « ومنبج جانب  
الحصى : حصى ضربة التي مهب الشمال » .

١٤٣- ٢٦٧ طَلاهَم ، بكسر الطاء ، والصواب « طَلاهَم » بضمّها  
لأنه جمع طلية أي رقبة وعنق ، كزُمية وزُجى .

١٤٤- ٢٦٩ الأضغان ، بالضاد المعجمة والعين المهملة ، صوابه الأضغان .

١٤٥- ٢٦٩ الصَّرَع ، بالتحريك ، وصوابه : الصَّرْع ، بفتح الصاد  
وتسكين الراء .

١٤٦- ٢٧٠ يُكْرَمُ عليه ، ببناء الفعل للمجهول والصواب بناؤه  
للمعلوم ، أي يكون كريماً .

١٤٧- ٢٧١ المستدقة . بفتح الدال ، والصواب كسرهما ، اسم فاعل  
نقل الى الصفة المشبهة كالمستطيلة .

١٤٨- ٢٧٦ نسعها ، بفتح النون والصواب كسرهما .

١٤٩- ٢٧٧ مجتمع خلفه ، والصواب : مجتمع خلقه ، بالقاف أما نصب مجتمع فنحسبه من غلط الطبع .

١٥٠- ٢٧٩ فوددنا ، بفتح الدال الأولى والصواب كسرهما لأنه من باب فرح .

١٥١- ٢٨٠ وأشعته ، صوابها : واشعته ، المصدر الاشعاع .

١٥٢- ٢٨١ العشوز ، على وزن صبور ، وهو خطأ مبين والصواب « العشوز » على وزن جعفر .

١٥٣- ٢٨٢ قلت : عطشها ، مضارع اعطشت ، والصواب « أعطشتها » أي الماضي . لأنه تفسير فعل ماض .

١٥٤- ٢٨٢ يثرى ، بالبناء للمجول ، والراجح : يثري ، مضارع أرى المسند الى الغائب .

١٥٥- ٢٨٢ مشعبذ ، بفتح الباء والصواب كسرهما لأنه اسم فاعل . وفي ص ٢٨٤ ثلاث عشرة ، بفتح الشين ، والصواب تسكينها أو كسرها . وفي الصفحة نفسها : العشار ، بكسر العين وتشديد الشين . وصوابه « العشار » بفتح العين وتشديد الشين وهو الذي يأخذ العشر ، وبه سمي العشار بالبصرة وهو البصرة الجديدة الراكبة لشط العرب .

١٥٦- ٢٨٤ عسراً ، بفتح العين وتسكين الشين والصواب : كسرها ، لأنه من أسماء الأظماء عند العرب وهي على وزن شبر .

١٥٧- ٢٨٧ شباريق أعشار عثمن على كسر . بفتح العين والتاء المنقوطة بائنتين ، وقد أحال المحقق في الحاشية على التاج فسي « عثم » بالتاء أيضاً ، وليس في مادة عثم ما يدل على الجبر ، والصواب « عثمن » بالبناء للمجهول لا للمعلوم ، ومادة « عثم » من التاج بالتاء المثناة ، والبيت في اللسان ومنه نقل مؤلف التاج .

- ١٥٨ - ٢٩٠ والشعراء ، صوابه : والشعراء •
- ١٥٩ - ٢٩٢ الفِقار ، بكسر الفاء والصواب فتحها •
- ١٦٠ - ٢٩٣ عَرِشَة • بفتح العين وكسر الراء • والصواب: عرشة كترسة •
- ١٦١ - ٢٩٥ جعلت لها شروعا • الصواب : شرعا • جمع شراع مثل سُرر •
- ١٦٢ - ٢٩٥ وجمعه شروع • والصواب شرُع وزان كتب • فهو جمع الشراع •
- ١٦٣ - ٢٩٦ شرعت اللحم : اذا قددتها طوالاً ، الصواب : اللِّحَام جمع اللحم •
- ١٦٤ - ٢٩٧ الأَجْفَن • بفتح الفاء والصواب ضمّها جمع قلّة للجنف كالأفلس •
- ١٦٥ - ٣٠٢ لا يقال نعشه الله فاتتعث • الصواب : لا يقال إلا نعشه •••
- ١٦٦ - ٣٠٢ يَنْعُشُ الناس ، أثبت الرباعي وترك الثلاثي الفصيح •
- ١٦٧ - ٣٠٤ عَشَفَعَه ، صوابه : فشَفَعَه •
- ١٦٨ - ٣٠٤ فلان يشفع لي بالعداوة أي يعين عليّ ويضادني • صوابه « يشفع عليّ » لأنه ضرر واللام للنفع ، والصواب أيضا « يضارني » بالراء لا بالذال •
- ١٦٩ - ٣٠٨ وقد شَعَّبَ بالبناء للمجهول ، والصواب بناؤه للمعلوم مثل قَعَّبَ الحافر وفلّكَ الثدي •
- ١٧٠ - ٣١١ السَّمْع ، بفتح الشين وتسكين الميم ، والفصيح المشهور بالتحريك فينبغي أن يبدأ به •
- ١٧١ - ٣١١ وامتشع سيفه أي استل ، صوابه : استلّه •

١٧٢- ٣١٧ وللرجل عضدان • بكسر الراء وتسكين الجيم من الرجل، والصواب  
الرجل • بفتح الراء وتسكين الحاء • وكيف يكون للرجل عضدان  
ولو كانت رجل « أخطبوط » •

١٧٣- ٣١٧ يبقى منها ويترك بعضها • كلاهما بمعنى واحد ، والصواب :  
ينتقي منها ويترك بعضها •

١٧٤- ٣١٨ الشغب ، بالتحريك والفصيح فتح الشين وتسكين العين  
المعجمة ، فينبغي البدء به •

١٧٥- ٣١٨ العنجهية ، بفتح الجيم والصواب ضمّ العين والجيم •

١٧٦- ٣٢٢ عارضي لحيته ، صوابه : عارضي لحيه •

١٧٧- ٣٢٣ المحذر • بكسر الميم وتسكين الحاء وكسر الميم الثانية ،  
صوابه المحل كالمنزل •

١٧٨- ٣٢٦ المضلعة ، اسم فاعل من أضلعت الرباعي ، صوابه  
« المضلعة » اسم مفعول كالمخططة والمسهمة ، بتشديد اللام  
المفتوحة ، وبيت الشاهد يؤيد ذلك « وتدني الثياب السابري  
المضلعا » •

١٧٩- تجافى عن المأثور ، مضارع جافت ومصدر ثلاثيه الجفاء ، والصواب  
فتح التاء وجعله ماضيا محذوف التاء الثانية وأصله : تتجافى  
كتوانى •

١٨٠- ٣٣١ لم يترد بالتاء التأنيث ، يبناء الفعل للمعلوم وهو مبني  
للمجهول لأن المريد مجهول •

١٨١- ٣٣٣ ويُجنب ، رباعي مضارع أجنب والثلاثي هو المتراد •

١٨٢- ٣٣٤ وقد عضبت عضبا ، بتسكين الضاد في الكلمة الاخيرة ،  
والصواب : عَضَبًا بالتحريك ، فهو مصدر لعب من العيوب

## الظاهرة كالمَرَج والعَمَى والحَوْل •

١٨٣- ٣٣٦ تشق بها الأرض ، يبناء الفعل للمعلوم وصوابه البناء للمجهول لأن الشاق مجهول •

١٨٤- ٣٣٧ مستقبل حدود نهر ، صوابه : حدود على وزن صبور ، وهو موضع الحدود •

١٨٥- ٣٣٧ والهبوط من أعلاه إلى أسفله • بضَمّ الهاء ، والصواب فتحها فهو على وزن الحدود ، وبمعنى موضع الهبوط •

١٨٦- ٣٣٨ ليرتقي ذاب الى أصل دركه • صوابه ذابت الى أصل وركه •  
١٨٧- ٢٥٧ صلب • بفتح الصاد وتسكين اللام • والصواب ضمّ الصاد •

١٨٨- ٣٤٥ جارية بسفوان دارها ، بكسر السين وتسكين الفاء صوابه : بسفوان على وزن الذَّوْبَان ، وهو اسم ماء ، قال ياقوت في معجم البلدان : « سفوان بفتح أوله وثانيه وآخره نون كأنه فعْلان من سفت الريح التراب وأصله الياء إلا أنهم هكذا تكلموا به • قال أبو منصور : سفوان ماء على قدر مرحلة من باب المربد بالبصرة وبه ماء كثير السافي وهو التراب • قال وأتشدني أعرابيّ :

جارية بسفوان دارها تمشي الهوينى مائل خمارها

ومائلا هو الصواب كما جاء في العين لأنه حال •

١٨٩- ٣٤٧ وقد رصّعت المرأة رصعاً ، بفتح الصاد والصواب كسرهما لأنه من أفعال العيوب الظاهرة •

١٩٠- ٣٤٨ ورجل صريع ، على وزن قتيل ، والصواب : صرّيع على وزن سكّير ، لأن صناعته الصرع •

١٩١- ٣٤٧ والعصرة : الدنيّة ... أي دنيّة ، بفتح الدال وكسر النون وتشديد الياء المفتوحة ، وهو خطأ والصواب : الدنيّة ودنية ، على وزن قربة ، لأنها بمعنى القربة •



١٩٢- ٣٥٠ يرقد في ظلّ عراض ويطرده • بكسر العين وفتح الراء من عراض ، والصواب فتح العين وتشديد الراء المفتوحة ، لأنه شاهد العراض بمعنى السحاب ولأن الوزن يقتضيه •

١٩٣- ٣٥١ ما ينضج ، بضّم الضاد ، والصواب فتحها لأنه من باب فرح يفرح •

١٩٤- ٣٥١ والمضاد ، بالضاد المعجمة والصواب : المفتاد ، بالفاء والتاء •

١٩٥- ٣٥٢ والصِّلعة ، بفتح الصاد وتسكين اللام ، والصواب التحريك ويجوز ضمّ الصاد • وكذلك الحال في النزعة والجلعة الواردين في الصفحة نفسها المضبوطتين كضبط الصلعة •

١٩٦- ٣٥٤ يعقِد فوق الدقل • مضارع عقد والصواب يقعد •

١٩٧- ٣٥٦ الصناعة الرقيقة ، صوابه : الرّقيقة أي ذات الرفق •

١٩٨- ٣٥٦ تقول : أصنع الغرس • صوابه الثلاثي : صنع •

١٩٩- ٣٥٧ من جولان التراب ، كأنه مصدر جال ، والصواب : جولان التراب وجولانه بالفتح أو الضّم وهو ما ذرته الريح من التراب •

٢٠٠- ٣٥٨ حتى ينشوأ ويكتنز • علق عليه تفسير النشأة بغير داع •

٢٠١- ٣٦٢ الزّندان ، بكسر الزاي ، والصواب فتحها •

٢٠٢- ٣٦٣ الذي يلائم ، صوابه : التي تلائم ، لأنها أظناب •

٢٠٣- ٣٦٣ التحاجي • صوابه : التخاجي ، بالخاء وأصله التخاجؤ •

٢٠٤- ٣٦٤ بفِرساتها ، بكسر الفاء ، والصواب ضمّها •

٢٠٥- ٣٦٥ والعَصَب أن يشدّ • صوابه : العصب كالضرب •

٢٠٦- ٣٦٩ قل لذا المعصم ... بيت مدوّر ومكسر •

٢٠٧- ٣٧٠ والعصام : القرية أو الادارة • صوابه : جبل القربة أو الاداوة،  
واللفظان الاخيران أعني القرية والادارة اصلهما الدكتور الفاضل  
رمضان عبدالنواب بمراجعة المخطوط • فهذه سبع ومئتا وهمة،  
تضاف إلى تسعين ومائة تعقبة للدكتور الفاضل رمضان فيكون  
الجميع « ٣٩٣ » مؤاخذه على كتاب لغوي كان قد طبع أكثر من  
نصفه فضلاً عن غلط الطباعة الآلية الذي يصعب استقصاؤه ،  
فهذا شيء فظيع جداً في عالم النشر اللغوي ، يستوجب إعادة طبع  
الجزء ، لأن بقاءه على هذه الحال من التشويه في أيدي  
الباحثين والدارسين والمثقفين خطر على الثقافة اللغوية ، والله  
تعالى الموفق للصواب •

## مؤرخ العراق ابن الفوطي

بحث في أدوار التاريخ العراقي ، من مستهل العصر العباسي إلى  
أواخر العصر المغولي • تأليف الأستاذ العلامة الجليل محمد رضا الشيباني •  
الجزء الثاني في ٣١٦ صفحة من الورق الأبيض من قياس ١٧ - ٢٤  
سم وهو من مطبوعات المجمع العلمي سنة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ ، وقد  
طبع في مطبعة المجمع •

وكان مؤلفه الأستاذ الجليل قد أخرج الجزء الأول سنة ( ١٣٧٠ هـ =  
١٩٥٠ م ) مطبوعاً بمطبعة النفيض الأهلية ، ثم تهيأ له طبع الجزء الثاني  
في هذه السنة ، وقد احتوى على فوائد كثيرة ومادة غزيرة ، من التاريخ  
والأدب فضلاً عن عدة فهارس سهلت فوائده وقيدت شوارده وأوابده ،  
وهي في الإعلام والقبائل والفرق والجماعات والبلدان والأمكنة والبقاع  
والكتب والمراجع والمستدركات ، وفي صدرهن فهرس محتويات الكتاب  
الشامل لجميع الأبواب ، ومنها الكلام على الجزء الرابع من تلخيص معجم  
الألقاب <sup>(١)</sup> ، وخصائص النسخة ، وتدقيق المؤلف ابن الفوطي وتحقيقه ،  
وأسلوب تحريره للألقاب والتشويش الطارئ على نسخة الجزء  
الرابع والجزء الخامس ، وأسلوب مؤلفه في كتابه التاريخ ، وبيان الأقدار  
المشتركة بين ابن الفوطي وابن خلدون ، والتصوّف عند هذا المؤرخ

---

(١) هذه تسمية مختصرة دالة ، ( ١ : العمود ٢٧٩ طبعة وكالة  
الآداب المرتب على معجم الأسماء في معجم الألقاب » كما جاء  
في آخر الجزء الرابع بخط المؤلف كمال الدين أبي الفضل عبد الرزاق  
ابن أحمد الشيباني البغدادي المعروف عند المؤرخين بابن الفوطي •

المؤلف ، ووراقته وأسلوبه الخاص ، ومهنة التعليم والنسخ عنده ، والعلم بالمخطوطات والخطوط ، والعناية بتسجيل التاريخ الخاص بالأدب والثقافة ، وبلي ذلك الكلام على تشويش النسخة المشار اليه آنفاً والاعتذار من وقوع الأستاذ الجليل في أوهام عند النقل والأقتباس منها ، قبل زمن غير قليل ، وذلك للدلالة على السلامة من الوهم ومن الغلط في الاقتباس هذه المرة ، ثم الإشارة الى مثال آخر من الفساد والتحريف ، والكلام على ابتذال الألقاب ، وطرائقها ، وعلى كتب المؤرخين التي استمدت من معجم ابن الفوطي هذا ، وقد استغرق هذا البحث « ٥١ » صفحة من الكتاب ( أعني هذا الجزء ) .

وتكلم المؤلف الفاضل في الصفحة ٥٦ وما يليها على كتاب الأخبار والحوادث التاريخية الضائع اسم مؤلفه ، الذي كان قد سمي ، « الحوادث الجامعة » استرجاحاً ، فأيدت أنا ذلك الاسترجاح ، وقمتُ على طبعه سنة ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م باسم « الحوادث الجامعة » . ثم تبين لي أنه ليس الحوادث الجامعة ولا يمكن أن يكونه أبداً ولو على ظن ضعيف ، وذلك لاختلاف الخطين وتباين الأسلوبين ، واختلاف مناحي الكتائين في ذكر التراجم ، وخفاء ذاتية مؤلف الحوادث ، وظهور ذاتية ابن الفوطي في تلخيص معجم الألقاب ، ولكون « الحوادث الجامعة » مؤلفاً في الوفيات كما جاء في ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب (٢) وكشف

(٢) قال ابن رجب نقلاً عن الذهبي : « وله - يعني ابن الفوطي - كتاب التاريخ على الحوادث وكتاب حوادث المئة السابعة والى ان مات ... وذكر غيره انه جمع الوفيات من سنة ستمائة سماه الحوادث الجامعة والتجارب النافعة الواقعة في المائة السابعة ، وهذا هو الذي اشار اليه الذهبي » . ( ذيل طبقات الحنابلة ٢ : ٣٧٥ ) . وقال حاجي خليفة في كشف الظنون : « تاريخ ابن الفوطي متعدد كالذيل على الجامع المختصر لشيخه ابن الساعي ( والحوادث الجامعة في الوفيات ) ومجمع الآداب » ( ١ : العمود ٢٧٩ طبعة وكالة المعارف التركية ) . ويجوز كون حاجي خليفة ناقلاً من ذيل طبقات الحنابلة المذكور لتأخر عصره من عصر ابن رجب .

الظنون لحاجي خليفة ، ولأن مؤرخاً من المؤرخين الذين عاصروه أو الذين جاؤوا بعده لم ينقل منه ولا ذكره في غير ترجمة المؤلف أي ابن الفوطي ، حتى شمس الدين الذهبي وقد كان أعلم المؤرخين بتأليف ابن الفوطي وأنقلهم منها ، وأوقفهم عليها . وفي ذلك برهان على ضالة شأنه فلا يصح أن يقال : لم يؤلف كتاب الحوادث الجامعة ليكون معجماً ...

وأما الذي يرى من التقارب القليل أو الكثير بين ما في كتاب الحوادث وما في غيره من كتاب ابن الفوطي ، وكتب التاريخ الأخرى فسيبه أن ابن الفوطي ومؤلفي تلك الكتب ينقلون جميعاً من تواريخ تاج الدين علي ابن أنجب المعروف بابن الساعي إلى سنة ٦٧٤ هـ وهي سنة وفاة ابن الساعي <sup>(٣)</sup> ، أو تواريخ من نقل من كتبه . ومن البديهيّات عند علماء التاريخ أن المؤرخين القدماء قد ينقل بعضهم من كتب بعض ويأثرون المنقول أحياناً بالنص ، فلو كان التشابه دليلاً على اتحاد المؤلفين لوجب أن يكون مؤلفو التواريخ المتشابهة مؤلفاً واحداً ، مع ثبوت اختلافهم في الذاتيات والعصور ثبوتاً لا يتطرق الشك عليه . قال صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي في ذكر التواريخ الجامعة : « وتاريخ الاسلام لشيخنا شمس الدين الذهبي ، وهو كتاب علم نافع جداً ، قرأت عليه المغازي التي له وسيرة النبي - ص - وإلى آخر أيام الحسن - رضي - وحوادثه إلى آخر سنة سبعة مائة ولم انتفع بشيء مثله ( وعليه العبد في هذا الكتاب ، وهو القطب لهذه الدائرة ، واللب لهذا الجملة السائرة ) <sup>(٤)</sup> وقال شهاب الدين ابن حجر العسقلاني في مقدمة كتاب الانباء : « وغالب ما أورد فيه ما شاهدته وتلقته ممن أرجع اليه ووجدته بخط من أتق

(٣) قال عماد الدين بن كثير الدمشقي في كتابه البداية والنهاية يذكر وفاة ابن الساعي سنة ٦٧٤ : « ابن الساعي الموعز .. سمع الحديث واعتنى بالتاريخ وجمع وصنف ولم يكن بالحافظ ولا بالضابط المتقن - يعني في الحديث - وله تاريخ كبير عندي أكثره ، ومصنفات آخر مفيدة ... » ، وقد حشأ تاريخه من تاريخ ابن الساعي المذكور .

(٤) الوافي بالوفيات « ١ : ٥٠ ، ٥١ » .

به من مشايخي ورفقتي كالتاريخ الكبير للشيخ ناصر الدين ابن الفرات ... ولصارم الدين ابن دقماق وقد اجتمعت به كثيرا وغالب ما أنقله من خطه ومن خط ابن الفرات عنه ، وللحافظ العلامة شهاب الدين أحمد بن علاء الدين بن حجي الدمشقي ... والفاضل البارع المفضل تقي الدين أحمد المقرزي والحافظ العالم شيخ الحرم تقي الدين محمد بن أحمد بن علي الفاسي القاضي المالكي بمكة ، والحافظ المكثر صلاح الدين خليل بن محمد بن محمد الأقفهسي وغيرهم . وطالعت عليه تاريخ القاضي بدر الدين محمود العيني <sup>(٥)</sup> « ... » . وقال عماد الدين ابن كثير في حوادث سنة ٧٣٧ من البداية والنهاية : « قلت : هذا آخر ما أرّخ شيخنا الحافظ علم الدين البرزالي في كتابه الذيل ، ذيل به على تاريخ الشيخ شهاب الدين أبي شامة ... وقد ذيلت على تاريخه - رح - الى زماننا هذا ، وكان فراغي من الانتقاء من تاريخه في يوم الأربعاء العشرين من جمادى الآخرة سنة إحدى وخمسين وسبعمائة أحسن الله خاتمتها » . وبذلك علمنا أنه قد ينقل من كتب لم يرها اعتماداً منه على علم الدين البرزالي .

وقد استخلص الأستاذ الشيباني من كتاب الحوادث المقدم ذكره ، فوائد جلية ، في سيرة الشعب العراقي الاجتماعية ، وفي أمور سياسية قليلة ، وزينها بالأشباه والنظائر من تواريخ أخرى فجاءت كبحت اجتماعي نفيس ، ووازن في أثناء ذلك بين كتاب الحوادث ، هذا المجهول المؤلف على تحقيقنا ، وبين <sup>(٦)</sup> ماقدّر هو أن يكونه الحوادث الجامعة ، وخلص من ذلك الى التسوية بينهما ، فاستوعب ذلك أكثر هذا الجزء ، وشبك آخر البحث بالكلام على التنجيم والاحكام لمناسبة بينهما ، ثم تكلم على

(٥) انباء الغمر بأبناء العمر « نسخة المكتبة الاهلية ببغداد ١٦٠١ الورقة ٢ » ونسخة مكتبة الاوقاف ببغداد .

(٦) كرنا « بين » بعد الاسمين الظاهرين خشية الالتباس مع ضعف التكرار في مثل هذا الموضع .

خزانة كتب الرضي ابن طاووس ، وخزانة علي بن النجم ، وعلى بني النجم الرواة الأدباء الثقات <sup>(٧)</sup> ، وانجربته البحث إلى موازنات أدبية ، ونكت من التراجم تروق قراءتها ، لظرافة كاتبها وطرافة محتوياتها ، وبها ختم الكتاب المستطاب . الذي هو متعة لذوي الألباب ، وحديقة أدب فيها كل غرس بهيج .

وقد رأيت فيه ما تركه التنبيه عليه يعدّ إخلالاً بالواجب العلمي في النقد ، فأقول معلقاً بحسب ترتيب الصفحات :

(١) — ذكر الاستاذ الجليل في الصفحة الثامنة من الكتاب أن أول نسخة الجزء الرابع من تلخيص معجم الألقاب : هو ترجمة « عز الدين الحسن بن يوسف البغدادي الفقيه » . وكان قد نشر ثلاث صفحات مصورة من أصل هذا الجزء ، وذلك في الجزء الأول من كتابه هذا « مؤرخ العراق ابن الفوطي » وعلق على الصفحة الأولى والثانية منهن ما هذا نصه « أول الجزء الرابع من معجم ابن الفوطي » . وفي أول الصفحة الأولى ترجمة « عز الدين الحسن بن يوسف » المذكور ، وليس ذلك بصواب ، فإن أول المعثور عليه من هذا الجزء <sup>(٨)</sup> هو ترجمة « عز الدين ابن الحداد » وقد وقعت الترجمة في الورقة « ١٢٠ » من النسخة المصورة ، تليها ترجمة رجل مجهول الاسم دون اللقب ، تليها ترجمة « عز الدين أبي الفتح أحمد بن أسماعيل الشيرازي » وتأتي بعدها ترجمة رجل مجهول الاسم ، يليه « عز الدين البطائحي » فرجل مجهول الاسم ، وتعبه ترجمة « عز الدين أبي بكر أحمد بن أبي عبدالله الحسين بن أحمد بن علي بن موسى القنائي الأصل الكاتب » فترجمة لرجل مجهول ، وتأتي بعدها ترجمة « عز الدين أبي العباس أحمد بن سلمان بن أبي بكر المستعمل

(٧) وردت كلمة « الثقات » في الصفحة ٦٥ بصورة « النقا » ولم تسكن من غلط الطبع فقد كررت في الصفحة ٢١٢ ، وغيرها وهي غلط في الرسم والصواب « الثقات » لأنها جمع « الثقة » كالهبة والهبات .

(٨) الجزء ناقص الأول ، وكان واجبا التنبيه على ذلك .

المعروف بابن الأصفر الحريري»<sup>(٩)</sup> ، وهي آخر تراجم الصفحة المذكورة . ومن الواضح البين أن الاسم « أحمد بن اسماعيل » والاسم « أحمد بن سلمان » يأتیان في ترتيب حروف المعجم قبل « الحسن بن يوسف » الذي ذكره الأستاذ الجليل ، وبذلك تثبت صحة قولي ، ويؤيده أن الأستاذ محمد بن عبدالقدوس القاسمي أحد الأساتذة في جامعة بشاور بالباكستان وهو ناشر الجزء الخامس من تلخيص معجم الألقاب ، وقد شرع في نشر السالم من الجزء الرابع وأخرج منه ثلاث ضميمات في « ٩٨٤ ترجمة » تنبّه الى أن الصفحة الأولى من المعثور عليه من الجزء الرابع هي الصفحة التي ذكرتها ، فقدمها في النشر على جميع الموجود من الجزء : على أنه مع فضله وأدبه لم يعثر على اسم عز الدين أحمد بن الحسين القنائي ولا على اسم عز الدين أحمد بن سلمان ابن الأصفر المستعمل ، وأنا قد عثرت عليهما بوساطة ما بقي من تراجمهما ، ولذلك ذكرت أسماءهما .

(٢) - وقال الأستاذ الجليل في الصفحة المذكورة أعني الثامنة : « وعلى هذا يتراوح عدد الاجزاء التي يتألف منها الكتاب - يعني تلخيص معجم الألقاب - بين الستة إلى الثمانية على أقل تقدير أكثرها مفقود » . ثم قال في الصفحة ٤٤ : « يتراوح عدد أجزاء هذا المعجم بين الستة والسبعة جلثها ضائع مفقود » . فبأي القولين يأخذ القاريء ؟ أما أنا فأقدره بسبعة أجزاء .

(٩) راجع المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الدبشي ١ : ١٨٢ ، ومما ضاع من هذا الجزء أي الجزء الرابع من تلخيص معجم الألقاب وقدرناه « عز الدين ابراهيم بن الحسن والي القاهرة » و « عز الدين ابراهيم ابن عبدالله القدسي الزاهد » . « عز الدين ابراهيم بن علي بن عبدالسلام الموصلي » و « عز الدين ابراهيم ابن ابي علي الشيرازي » و « عز الدين بن محمد السويدي الطيب » و « عز الدين ابراهيم بن محمد بن عبدالملك بن المقدم » و « عز الدين ابراهيم بن محمد بن طرخان الطيب » و « عز الدين احمد بن ابراهيم الفاروئي » و « عز الدين احمد ابن جعفر البصري » .



(٣) - وقال في الصفحة التي تليها أي التاسعة : « وتوجد صورة أخرى لنسب ابن الفوطي على نسخة من تاريخ ابن الأثير نسخها ابن الفوطي بنفسه في بغداد سنة ٦٩١ تشتمل على حوادث سنة ٣٤٩-٣٦٢ وهي من أنفس مخطوطات المكتبة الأهلية بباريس » وقال في الحاشية : « ووصف مؤلف فهرست المخطوطات العربية الموجودة في المكتبة الأهلية بباريس نسخة من الكامل لابن الأثير بتدوين من سنة ٣٣٩ وتنتهي في سنة ٦٢٠ فقال ٠٠٠ » ، وهذا التعليق يشعر القارئ بأن هذه النسخة المذكورة في الحاشية هي غير النسخة المذكورة في المتن ، والصحيح أن المجلد واحد وأنه يتدوين بحوادث سنة ٣٤٩ لا سنة ٣٣٩ كما جاء في الحاشية وأنه ينتهي بسنة ٦٢١ لا بسنة ٣٦٢ كما جاء في المتن ولا بسنة ٦٢٠ كما جاء في الحاشية ، وما ينبك مثل خير رأى ذلك المجلد وقرأ فيه ونقل منه ، فأرقامه في دار الكتب الوطنية المذكورة هي « ١٤٩٩ » جاء في الصفحة الأولى منه « المجلد الثاني من الكتاب ( الموسوم ) بالكامل في التاريخ ، بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . ثم دخلت سنة تسع وأربعين وثلاثمائة . ذكر ظهور المستجير بالله ٠٠٠ » . وجاء في آخر المجلد في الورقة : « ثم دخلت سنة إحدى وعشرين وستمائة ، ذكر استيلاء غياث الدين على شيراز وصلحه مع صاحبها : في هذه السنة استولى غياث الدين بن خوارزمشاه على مدينة شيراز وبعض بلاد فارس وكان قد سار إليها ، أواخر سنة عشرين وستمائة . آخر الكتاب الموسوم بالكامل في التاريخ والحمد لله حق حمده وصلواته ( كتبه المحتاج إلى ) (١٠) رحمة الله وغفوه عبدالرزاق بن محمد ( كذا ) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عمر بن أبي المعالي الشيباني المعروف بالفوطي - عفا الله عنه - (سنة) (١١)

(١٠) هذه الجملة قد انمحت من المخطوط ، وينبغي أن يكون تقديرها كذلك .

(١١) هذه الكلمة قد نصل خبرها .

أحدى وتسعين وستمئة بحروسة مدينة السلام — حماها الله مع سائر بلاد  
الاسلام — وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

(٤) — وجاء في الصفحتين ١١٤١٠ قول المؤلف الفاضل : « واذا  
ما قارنا بين ما وصل إلينا من المخطوطات التي ورثها ابن الفوطي في  
مصنفاته وغيرها — ولدينا منها جزء من تاريخ الكامل لابن الأثير وكتاب  
الأحكام لأبي سعيد والجزءان الرابع والخامس من تلخيص مجمع الآداب  
ظهر لنا فرق واضح في خطه على عهد شبابه فانه خط غير بالغ الجودة  
كما نراه في كتاب الأحكام ، فان ابن الفوطي فرغ من نسخ هذا الكتاب  
سنة ٦٦٨ في محلة الخاتونية الخارجة من محال بغداد ، وقد عاش بعد  
ذلك أكثر من خمسين سنة (١٢) اكتسب فيها خطه جودة عظيمة كما  
نراه في نسخ الأصل الباقية من معجمه في التاريخ » •

قلت : الصحيح أنه فرغ من نسخها سنة ( ٦٨٠ ) وقد رأيت  
هذه النسخة عند كوني في طهران قبل سنوات قلائل وقد جاء في  
آخرها ما نصه « تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه ، وصلى الله على  
سيدنا محمد النبي وآله وصحبه ، علقه لخزانة كتب سيدنا ومولانا  
المخدوم صاحب المعظم صدر الحق والدين نصير الاسلام والمسلمين أبي  
الحسن بن علي بن مولانا المعظم نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد  
الطوسي — أعز الله انتصاره وضاعف اقتداره — عبده وخادمه وغرس  
أياده وأنعمه عبد الرزاق بن أحمد بن محمد البغدادي بمنزله بالخاتونية  
الخارجة من شرقي مدينة السلام ، في يوم الخميس العاشر من شوال  
سنة ثمانين وستمئة هجرية ، والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد  
النبي وآله وسلامه » •

وفي الهامش « نقل من نسخة سقيمة كثيرة التصحيف وصحح

(١٢) لانه توفي في سنة ٧٢٣ فعلى هذه القراءة الخاطئة لتاريخ النسخة  
يكون قد عاش بعد نسخها « ٥٥ » سنة .

بقدر الامكان » ، « وبلغت مقابلة بنسخة سقيمة وبقي فيها أشياء ينبغي أن تعاود » .

ومما قدمنا نعلم أن ابن الفوطي كتبها وعمره ثمان وثلاثون سنة ، وقد جرت العادة أن يستحكم خط الكاتب والناسخ والمتعلم قبل هذه السن ، ويستكمل الجودة إن كانت ممكنة له ، أما أن خط ابن الفوطي لم يبلغ الجودة في هذا الكتاب فلا نرى النسخة كانت سقيمة ، كما نقلنا آنفاً لا تترك ميلاً فنياً للكاتب ، وهذا أمر تقصاني . ولأن قطعة القلم تختلف عن غيرها في نسخ مثل هذا الكتاب النجومى فتكون دقيقة ولأن ابن الفوطي قد أسرع نسخها ، وكان مشهوراً بسرعة النسخ في أمثال هذا الكتاب ، ومن حسن حظنا أن الأستاذ الجليل قد نشر في كتابه صورة تلك الصفحة الأخيرة ، بإزاء الصفحة ٢٠٨ من كتابه هذا وتاريخها سنة ( ٦٨٠ ) كما ذكرت لا سنة ٦٦٨ كما قال الأستاذ في البحث ، على أنه قد جاء خط الخاتمة قوياً ذا جودة ظاهرة وحبر غليظ السواد لأنه كتبها متأنياً بقطعة قلمية أخرى فليتأمل ذلك المتأملون ، وعندى صورة واضحة أعطانها الدكتور حسين محفوظ .

(٥) - وقال الشيخ الجليل في الصفحة ١٣ : « جاء في باب العين لقب ( عصفور الشوك ) وهو محمد بن داود الأصفهاني المحدث صاحب كتاب الزهرة ، علق ( ابن الفوطي ) على الترجمة بخطه هذه العبارة ، ( ليس من شرط هذا الكتاب ) ، هذا كل ما علق به على هذه الترجمة ولم يزد على ذلك ، ولا نعرف لماذا يخرج مصنف كتاب الزهرة عن شرط كتابه مع أنه من مشاهير الأدباء المصنفين في الشعر والأدب ، وهو مصنف كتاب الزهرة ؟ والمرجح أن محمد بن داود الأصفهاني لم يكن معروفاً باللقب المذكور » .

قلت : ذكر ابن الفوطي قبل هذا الرجل « عصفور الجنة أبا محمد بن قيس الحضرمي المحدث » نقلاً من كتاب ( كشف النقاب عن الأسماء

واللقاب ) للعلامة أبي الفرج بن الجوزي ، ولم يقل فيه إنه خارج عن شرط الكتاب ، فأنا استرجح أن يكون سبب خروج « عصفور الشوك » عن شرط الكتاب إشعاره بحقارة الملقَّب أو حطِّ من قدره كما هو واضح من قولهم عصفور الشوك ، وإلا فإن ابن داود الظاهري كان معروفاً بعصفور الشوك ، قال الخطيب البغدادي في تاريخه « ٥ : ٢٥٦ » بسنده عن رويم بن محمد قال : « كنا عند داود بن علي الاصفهاني إذ دخل عليه ابنه محمد وهو يبكي ، فضمَّته إليه وقال : ما يبكيك ؟ قال : الصيَّان يلقبوني . قال : فعلى أيش حتى أنهام ؟ قال : يقولون لي شيئاً . قال : قل لي ماهو حتى أنهام عن الذي يقولون ؟ قال يقولون لي : يا عصفور الشوك . قال : فضحك داود فقال له ابنه : أنت أشد علي من الصيَّان ، ممّ تضحك ؟! فقال داود : لا اله إلا الله ، ما اللقب الا من السماء ، ماأنت يا بني إلا عصفور الشوك » .

وقال الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات « ٣ : ٥٨ » : « كان يُلَقَّبُ بعصفور الشوك لنخافته وصفرة لونه » . وقال ابن حجر العسقلاني في « نزهة الألباب » في الألقاب « عصفور الشوك هو محمد بن داود الظاهري (١٣) » . إذن كان معروفاً بعصفور الشوك

(٦) - وجاء في الصفحة المذكورة « خرّج » - يعني ابن الفوطي - على عنوان معين الدين علي بن محمد بن علوان بن مَهاجر الوزير بسنجار ترجمة ضافية لا أثر لها في المتن والظاهر انه عثر على الترجمة المذكورة بعد الفراغ من الكتاب « وقال في الحاشية . « جاء في الترجمة المستدركة أن معين الدين من أهل تكريت ثم من الموصل ، وزر بسنجار ، بنى بالموصل في سكة بني أنجح ( كذا والصواب بني نَجيج ) داراً للحديث وقف عليها الوقوف الحسنة ، انظر أيضاً ٦٧٩/٥ وفي هامش هذه الصفحة من الجزء الخامس ملاحظة عن والد معين الدين المذكور وهو (١٣) اصول التاريخ والادب (من مجموعات الكاتب الخطية ج ٤٣ ص ٢١٤) .

على الأرجح الملقب كمال الدين بن مهاجر المترجم في حرف الكاف من  
هذا الجزء ٢٦٤ ١ .

قلت : جاء في الجزء الخامس في الرقم ٥٢٢ من القاب الكاف :  
« كمال الدين أبو الكرم محمد بن علي بن مهاجر الموصللي الصدر  
الرئيس . كان رئيساً جليل القدر ، نبه الذكر . كان مرشحاً للوزارة ،  
وله أخلاق حسنة وله وقوف على دار الحديث بالموصل قال تاج الدين  
( علي بن أنجب ) ابن الساعي في تاريخه : وفي شهر (١٤) رمضان  
سنة سبع وعشرين وستمائة (١٤) وصل كمال الدين أبو الكرم رسولاً  
من الملك الأشرف وتلقاه موكب الديوان ، وكان السبب ... »

ولم يذكر ابن الفوطي إلا ما قال ابن الساعي في هذه المناسبة ،  
وعجز عن ذكر تاريخ وفاة الرجل ، قال الصلاح الصفدي بعد ذكر ترجمته :  
« وكانت وفاته في سنة أربع وتلاثين وستمائة (١٥) » . وقال قبله سبط  
ابن الجوزي في وفيات سنة ٦٣٤ : « وفيها توفي الكمال بن مهاجر :  
كان كثير المال والصدقات ، مات بدمشق في جمادى الأولى فجأة ودفن  
بقاسيون وأخذ الأشرف جميع ما وجد له بدمشق ( و ) تبلغ قيمته  
ثلاثمائة ألف دينار ، أراني الأشرف من ذلك سبعة مائة حبة مثل  
بيض الحمام ، والحمد لله (١٦) » .

فبهذا قد علمنا أن وفاته وقعت سنة ٦٣٤ فكيف نجعله أباً لمعين  
الدين علي بن محمد بن علوان ابن مهاجر ، على الأرجح ، ونحن لانعرف  
تاريخه ؟ إن والد معين الدين أي محمد بن علوان هو شرف الدين أبو

(١٤) لم يذكر هذا الخبر مؤلف كتاب « الحوادث » الذي سميناه خطأ  
« الحوادث الجامعة » وأنت عالم بما يدل عليه ذلك ، من اختلاف  
المؤلفين أحدهما عن الآخر .

(١٥) الوافي بالوفيات « ٤ ٧٢ » .

(١٦) مختصر مرآة الزمان « ٨ : ٧٠٣ طبعة حيدر اباد » .

المظفر محمد بن علوان بن مهاجر الفقيه الشافعي وذلك بدلالة الاسم قبل غيرها قال عز الدين بن الأثير في وفيات سنة ٦١٥ : « وفيها <sup>(١٧)</sup> في المحرم توفي شرف الدين محمد بن علوان بن مهاجر الفقيه الشافعي. وكان مدرساً في عدة مدارس بالموصل وكان صالحاً كثير الخير والدين سليم القلب - رحمه الله - <sup>(١٨)</sup> » .

وترجمه ابن الديثي ، قال كما في المختصر : « محمد بن علوان بن مهاجر أبو المظفر الفقيه الشافعي الموصل ، قدم بغداد في صباه للتفقه وأقام بالنظامية ومدرسها يومئذ يوسف بن بNDAR الدمشقي وحصل المذهب ودرس ، ثم بنى مدرسة ، وكتبت عنه بالموصل وقال لي : ولدت سنة اثنتين وأربعين وخمسائة ، وتوفي في المحرم سنة خمس عشرة وستمائة <sup>(١٩)</sup> » .

فالعكس إذن هو الجائز أي أن يكون أبو الكرم محمد بن علي ابن مهاجر ولدأ لا والدأ لمعين الدين أبي القاسم علي بن محمد ، على حسب ظاهر الاسم ، ولا يجوز القطع بالبداهة ، فربما كانا من أسرة واحدة ولأحدهما قرابة مع الآخر ، غير الابوة والبنوة ، على أنه لا فائدة في التعرض ١١ لم يُوفَّ حقه من التحقيق كمثّل هذا الترجيح يلا مرجح .

(٧) - وذكر في الصفحة ٢٠ مقتل الأمير آقباش بن عبد الله الناصري بمكة سنة ٦١٧ وقال : « ومن الطريف ان سبط ابن الجوزي غمز الخليفة ( الناصر لدين الله ) ودار الخلافة على الاكتفاء - يعني (١٧) لم يذكر ابن الأثير هذه الوفاة في النسخة التي بخط ابن القوطي وهي النسخة الاولى القائمة مقام النشرة الاولى يومئذ .

(١٨) الكامل « ج ١٢ ص ١٣٦ طبعة محمد افندي مصطفى بالقاهرة » .

(١٩) المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الديثي لبغداد « ١ : ١٠٥ » وقد أحلت في الحاشية هناك على تاريخ الاسلام للذهبي وطبقات الشافعية الكبرى « ٥ : ٣٢ » لتاج الدين السبكي ففيهما ترجمته .

الاجتزاء - بالحزن المجرد في هذه الحادثة التي قتل فيها أمير  
الركب (٢٠) العراقي والحجاج العراقيون فقال : لم يخرج الموكب للقاء الحاج  
وأدخل الكوس والعلم في الليل ولم تنتطح فيه عزازان وقد كان أولى  
أن تنتطح الكباش (مرآة الزمان ٨ : ٦١٠ ، ٦١١) •

وليسح لي الأستاذ الجليل بأن أقول إني لا أرى ذلك لطيفاً من  
سبط ابن الجوزي بل ضرباً من الغفلة إن لم يكن غير ذلك ،  
أفيجوز أن يرسل أمير المؤمنين يومئذ جيشاً لمحاربة المبكين واخافة  
حرم الله الآمن ، وسفك الدم في ذلك الموضع المقدس ؟! أراد سبط  
ابن الجوزي ان تنتطح الكباش في جوار بيت الله الحرام ، على أن الامر  
لم يكن كما قال سبط ابن الجوزي فانه كان مجازفاً في ذكر الحوادث  
والأخبار كما قال شمس الدين الذهبي ، قال ابن الأثير في سرد هذه  
الحادثة وارتكاب أمير مكة الحسن بن قتادة بن ادريس العلوي الحسيني  
هذا الحدث : « وأحاط أصحاب حسن بالحاج لينهبوه فأرسل إليهم  
حسن عمامته أماناً للحجاج ، فعاد اصحابه ولم ينهبوا شيئاً ، وسكن  
الناس وأذن لهم حسن في دخول مكة وفعل ما يريدون من الحج والبيع  
 وغير ذلك ، وأقاموا بمكة عشرة أيام وعادوا فوصلوا الى العراق سالمين ،  
وعظم الامر على الخليفة ، فوصلت رسل حسن ( الى بغداد ) يعتذرون  
ويطلبون العفو فأجيب إلى ذلك (٢١) » •

هذا وقد ذكر ابن كثير الدمشقي في حوادث سنة ٦١٧ من البداية  
والنهاية أن قتل آقباش كان خطأ لا عمداً وغلطاً لا قصداً •

---

(٢٠) وقع قبل ذلك ما كان تجنبه واجبا ، فقد قتل العراقيون ، وأميرهم  
يومئذ مجير الدين طاشتكين ، أمير الحاج الذي أرسله صلاح الدين  
الأيوبي وجماعة ممن كانوا معه ، وكان ذلك في سنة ٥٨٣ « الكامل  
١٢ : ٢١٢ » فتزده الناصر عن تكرار مثل ذلك •

(٢١) الكامل في حوادث سنة ٦١٨ « ج ١٢ ص ١٥٥ » •

(٨) - وجاء في حاشية الصفحة ٢٣ : « وقال - يعني ابن الفوطي - في ترجمة أحد أمراء البطائع : رأيت للبطائع تاريخاً حسناً صنه القاضي المذاري ( ٤ - ١١٩ ) وهي جملة معترضة ندل على ولعه بالتاريخ وشدة طلبه للكتب المصنفة » .

قلت : إن اسم مؤلف تاريخ البائع قد تصحف على الأستاذ الجليل لأعلى ابن الفوطني فانه كان أعرف للكتب ، فهو « المندائي » لا « المذاري » قال ابن الفوطي كما في نسختي التي اتسختها لنفسي من الجزء الرابع من تلخيص معجم الالقاب : « قطب الدين أبو هلال بدر بن المظفر ابن حماد بن أبي الجبر الليثي البطائحي الامير : صاحب البطائع ، من بيت الامارة والرئاسة ، وكانت البطائع في أيامهم حرماً آمناً ، وهم من قبيلة جليلة ، ولم تزل تلك مواطنهم الى هذه الغاية ، ورأيت للبطائع تاريخاً حسناً قد صنه القاضي المندائي ( ٢٢ ) » .

وهذا المندائي هو أبو العباس أحمد بن بختيار الواسطي ، قال أبو الفرج بن الجوزي في وفیات سنة ٥٥٢ من المنتظم « ١٠ : ١٧٧ » : « أحمد ابن بختيار بن علي بن محمد أبو العباس الماندائي الواسطي ، ولي القضاء بها مدة ، وكان فقيهاً فاضلاً ، له معرفة تامة بالادب واللغة ويد بأسطة في كتب السجلات والكتب الحكومية ، سمع أبا القاسم بن بيان وأبا علي بن نهران وغيرهما ، وكان يسمع معنا على شيخنا ابن ناصر وصنف كتاب القضاة ( وتاريخ البطائع ) وغير ذلك وكان ثقةً صدوقاً ، توفي في جمادى

( ٢٢ ) التلخيص « ٤ : ٣٠٨ من نسختي » . قال ابن خلكان في ترجمة الحريري من الوفيات : « والمندائي : بفتح الميم وسكون النون وفتح الدال المهملة ومد الهمزة » ، وقد يمد ثانيه فيقال « الماندائي » . وهو منسوب الى المندائيين أصحاب الديانة المندائية المعروفين أيضاً بالصائبة والمفتسلة ، وقد ألف الكاتب عبد الحميد عبادة - رح - كتاباً في ديانتهم سماه « كتاب مندائي أو الصائبة الاقدمين » نشرت سنة ١٩٢٧ وهؤلاء المندائيون قد أسلموا وتشفّعوا وبقي عليهم اسمهم القديم وكانوا يتهبّون منه .



الآخرة من هذه السنة وصلي عليه في النظامية ودفن بمقبرة باب أمّز ،  
وأخذ هذه الترجمة وزاد عليها ياقوت الحموي في معجم الأدباء  
« ١ : ٣٧٩ » واقتبس منها مؤلف البغية « ص ١٢٩ » .

وذكره تاج الاسلام ابو سعد بن السمعاني في تاريخ بغداد ، ولم  
يذكر وفاته قال : « أحمد بن بختيار بن علي بن محمد المندائي أبو العباس ،  
من أهل واسط ، ولي القضاء بها مدة . فقيه فاضل له معرفة كاملة باللغة  
والادب ويد باسطة في كتب السجلات والكتب الحكيمة ، سمع  
ببغداد . . . كتب عنه ببغداد وكان ثقة صدوقاً ، متفتناً وقرأت عليه  
المقامات التي أنشأها الامام أبو محمد القاسم بن علي الحريري وسألته عن  
مولده فقال : يوم الأحد الثاني عشر من ذي الحجة سنة ست وسبعين  
وأربعمائة (٢٣) » .

وقال ابن الديثي في ترجمة أبي العلاء محمد بن الحسن بن الحسين  
الشيرازي : « ذكر القاضي أبو العباس أحمد بن بختيار بن المندائي الواسطي  
في تاريخه الذي جمعه وذكر أخبار البطيحة قال : وفي يوم الثلاثاء ثالث  
عشري ذي القعدة سنة خمسماية توفي الوزير أبو العلاء بواسط (٢٤) » .  
ولأبي العباس المندائي ترجمة في غير هذه الكتب ، لا أود الاطالة  
بذكرها ، وهذا واضح كسابقه بحمد الله تعالى .

(٩) - وتكلم الأستاذ الجليل في حاشية الصفحة ٢٨ على نهر  
معلّى ودرب الآجر بالجعفرية وسوق السلطان وكرّر اكثر النصوص في  
حاشية الصفحة المقابلة لها ، والجواب عن ذلك ذكرناه في كتاب « دليل  
خارطة بغداد ص ٣٠٠ » . وقد تصحف عليه في الصفحتين المذكورتين  
« باب بيسرّز » إلى « باب مرو » . وباب أبرز أو باب بيسرّز هو محلة

(٢٣) تاريخ بغداد للفتح بن علي البنداري المقتبس من تاريخ الخطيب البغدادي  
وتاريخ ابن السمعاني وتاريخ ابن الديثي « نسخة دار الكتب  
الوطنية بباريس ٦٥١٢ الورقة ١٥ » .

(٢٤) نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٣١ الورقة ٢٣ » .

الفضل والسيد عبدالله اليوم من شرقي بغداد ، ولم يكن ببغداد « باب مرو » يوماً من الأيام .

(١٠) - وقال في الصفحة ( ٣٠ ) : « المدرسة الخاتونية والمرجح أنه اسم ثان للمدرسة الغازانية » . وهذا ترجيح بلا مرجح ، فالمدرسة الخاتونية منسوبة إلى الخاتون السلجوقية زوجة الخليفة المستظهر بالله وكانت حفية كسائر السلجوقيين والسلجوقيات ، قال أبو الفرج بسن الجوزي في حوادث سنة ٥٢٢ : « وفي جمادى الآخرة رُتب ( الحسن بن سلامة ) المنبجي في مدرسة خاتون المستظهرية ، رتبة موفق الخادم (٢٥) » ، وتسمى أحياناً المدرسة الموفقية أو مدرسة موفق (٢٦) لأن موفقاً هذا كان يتولى أمرها إذ ذاك وكان مملوكاً للخاتون ، فان كان عند الاستاذ الجليل دليل على ما قال فليفدناه لنشكره شكراً جزيلاً .

(١١) - وقال في الصفحة « ٤٨ » عند ذكره أسماء المؤرخين الذين اقتبسوا من معجم الألقاب لابن الفوطي كما حسبه وظنه هو : « ابن ابي رافع السلامي » ثم قال في الصفحة « ٥٠ » : « رابعاً ابن أبي رافع السلامي » . وكذلك قال في الفهرست « ص ٣٢٣ » . والصواب « ابن رافع السلامي » قال ابن حجر : « محمد بن رافع بن أبي محمد هجرس بن محمد ... تقي الدين أبو المعالي بن رافع ... » (٢٧) .

وقال ابن تغري بردي في وفيات سنة ٧٧٤ : « وتوفي الشيخ الحافظ تقي الدين محمد بن جمال الدين رافع بن هجرس بن محمد بن شافع بن السلامي المصري الشافعي بدمشق عن ستين سنة .. وذيل على

---

(٢٥) المنتظم « ١٠ : ٩ » .

(٢٦) المرجع المذكور « ص ١٣٢ » .

(٢٧) الدرر الكامنة « ٣ : ٤٣٩ » .

(١٢) - وقال في الصفحة ٣١ بعد أن ذكر تشويش أوراق الجزء الرابع من تلخيص معجم الالقب : « أوقعنا هذا العبث أو التلقيق كم أوقع غيرنا في أوهام لم نفطن إليها إلا بعد مضي زمن غير قليل ، ومن تلك الاوهام ما وقع في اللباب وهي رسالة لخصناها عن هذا المعجم وسيأتي وصفها عن قريب ومنها ما وقع في رسالة أخرى لنا عن ابن الفوطي ومنها ما وقع في كلمة تجدها في مقدمة الحوادث الجامعة أو الكتاب المغفل الذي أطلق عليه الاسم المذكور » .

ولم يذكر الاستاذ الجليل كيف اهتدى إلى معرفة الأوهام التي لم يفطن إليها إلا بعد زمن طويل (٢٩) ، على أن هذا يعني أنه - حفظه الله - قد سلم من أمثال تلك الأوهام هذه المرة ، وحذرنا كل الحذر ، وتنزه عن الوقوع في أشباهها ، وليس الأمر على ما ذكر ، فقد وقع في مثل تلك الاوهام ، وأعطى « فخر الدين محمود بن الحسن بن عبد الوهاب القهستاني الكاتب » غير ترجمته « ص ١٤٦ » وادعى ان « غيف الدين أبا عبد الله يوسف بن علي بن أحمد المعروف بابن البقال البغدادي سقطت ترجمته من نسخة الجزء الرابع المعثور عليها ، مع أنها لم يسقط منها حرف واحد فضلا عن سقوطها كلها ، فأما فخر الدين محمود بن الحسن القهستاني فلا صلة له بالترجمة التي حمّله إياها على ظهره بعد مرور تلك العصور (٣٠) ، وإنما هو « فخر الدين محمود بن

(٢٨) هكذا جاء في طبعة دار الكتب المصرية « ١١ : ١٢٤ » وهو خطأ والصواب « تاريخ ابن النجار » .

(٢٩) قال في ترجمة عز الدين المهلب في تكملة اكمال الاكمال « ص ٣١٢ » أن ترجمته نسبت الى غيره في رسالة ( مودخ العراق ابن الفوطي ، ص ٧ ) وقد طبع كتاب التكملة سنة ١٩٥٧ .

(٣٠) قال في ترجمته : « قدم العراق كاتباً على اموالها ومتفحصاً عن احوالها ، وعزل سديد الدولة بن الدياس سنة ٧٢١ ولما توجه المخدم شمس الدين محمد بن الحسين الخاني لعمارة بلاد العراق فوض -  
٤٣١

الحسن بن عبد الوهاب القهستاني الكاتب : من بيت الرئاسة والوزارة والكتابة المعروف ببني المحتشم ، ولهم نسب متصل بمالك بن الحارث الأشر . هذا ما قاله ابن الفوطي في تلخيص معجم الألقاب وقد ذكر ابن الفوطي في الجزء الخامس من هولاء بني المحتشم « كافي الدين مظفر بن عبد الملك القهستاني الكاتب الحاسب وابنه كريم الدين أبا محمد عبدالصمد بن مظفر الحاسب ، ولم يذكر لهما صلة بالعراق ولا قرابة بحاكم من حكام العراق كما فعل الأستاذ الجليل « آنفاً ص ١٤٦ » ، على أن هذا لا يتخذ دليلاً على أن الترجمة التي نقلتها في الحاشية ليست ترجمة القهستاني المذكور ، فلي أدلة على نفيها عنه أنا مدل بها وهي :

أ - أن من المعلوم أن كل صفحة على يمين القارىء في تلخيص معجم الألقاب تحتوي على أكثر من عشرة أسماء من الأعيان ذوي الألقاب ، ولا تتجاوز خمسة عشر اسماً إن كانت فيها زيادة ، وأن كل صفحة على يسار القارىء تحتوي على أكثر من عشر تراجم ، وفي حال الزيادة لا تبلغ بل لا تتجاوز خمس عشرة ترجمة . والصفحة التي فيها « فخر الدين محمود بن الحسن القهستاني » المقدم ذكره فيها أيضاً اسم « جاز الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري العلامة » ملقباً بلقب « فخر خوارزم » فينبغي أن تكون له ترجمة مقابلة له ، صغيرة كانت أو كبيرة ، وهو من أشهر العلماء المسلمين ، والأعيان الطائري

= إليه أمر غربي بغداد ، وكان البلد قد خرب معظمه وكثر العبت والفساد به ، فقام واجتهد ودبر البلاد وفعل من ابواب السياسة ما لم يهتد إليه الخلفاء والملوك من البوذية والسلجوقية ، وتقدم ان لا تفلق دكاكينهم وامرهم ان لا يقربوها ، ويبيتوا في بيوتهم ولم ينقص منهم شيء من متاعهم ، واخرج من الجيوش وكثرت الادعية له ولخدمه . وقال : « هذا ما اورده المؤلف في معجمه من سيرة الحاكم القهستاني - وهو - نعني ابن الفوطي - كما لا يخفى معاصر للحاكم المذكور » . والقهستاني براء من هذه الترجمة .

الصيت ، ومعالم سيرته واضحة لكل معنيّ بالسير والتراجم الاسلامية ،  
والحقيقة أن الصفحة المقابلة لاسمه خلو من كل ذكر له فضلاً عن أن يكون  
له فيها ترجمة ، فأين ذهبت الترجمة ؟ .

والدليل الثاني أن في صفحة اسم « القهستاني » المذكور آنفاً  
اسماً لرجل هذه صورته « فخر الدين أبو علي محمود بن كمال الملك  
علي ابن أحمد السميرمي الصدر » ، وليس في الصفحة التي نقل منها  
الشيخ الجليل ترجمة القهستاني ترجمة لهذا الرجل ولا ذكر ، إنما جاءت  
ترجمته في صفحة أخرى هي الصفحة التي نقلنا منها ترجمة القهستاني  
على وجه الصحة والتحقيق ، ونصّ ترجمته - أعني فخر الدين أبا علي  
محمود ابن كمال الملك - هو « من أولاد الصدور الأكابر بأصبهان ،  
وسميرم المنسوب إليها من نواحي أصبهان ، قرأت بخطه :

عائني وجمال ماء الحيا في وجنتها فزاد (٣١) حراً ووقدا  
ثم ألفت في ناره أسود الخا ل فكانت له سلاماً وبردا

قال العماد الاصفهاني : كان لكمال الملك ولدان : عضد الدين  
محمد وفخر الدين محمود ، فالعضد تزهّد ، وأما فخر الدين فتولّى  
المناصب الفاخرة » (٣٢) .

فهو يستطيع قائل أن يقول إن هذه الترجمة ليست ترجمة فخر  
الدين محمود ابن كمال الملك علي السميرمي ؟ لا يستطيع البتة ، فهي  
واضحة مبينة ثابتة مؤكدة بجميع ما يمكن من التواكيد .

والدليل الثالث أن الصفحة التي نقل منها الشيخ الجليل ترجمة  
« فخر الدين محمود القهستاني » فيها ترجمة « فخر الملوك رضوان ابن  
السلطان تتش بن ملكشاه السلجوقي » . وإذ كانت ترجمة رضوان هي

---

(٣١) أعاد الفعل الى الخد المفرد .

(٣٢) التلخيص « ٤ : ٢٧٣ من نسختي بخطي » .

الرابعة بين التراجم ، فهي بين الدال والذال معاً من جهة والسين من جهة أخرى ، وهي بعيدة عن الميم الذي منه « محمود القهستاني » وقد أحصيت ما بينها وبين الميم فإذا هو « ٣٤٠ » ترجمة ، فكيف يصح أن يقفز ابن الفوطي « ٣٤٠ » ترجمة إلى قدام ليترجم محموداً القهستاني مع « رضوان » السلجوقي ؟!

والدليل الرابع هو أن آخر ترجمة من الصفحة التي نقل منها الأستاذ الجليل ترجمة « محمود القهستاني » المزعومة هي ترجمة « فخر الجيوش أبي الحجاج سراهنك بن خواجه الديلمي » قال ابن الفوطي فيها : « ذكره أبو الحسين بن الصابي في تاريخه وقال : وفي سنة ست وعشرين وأربعمائة أنفذ فخر الجيوش أبو الحجاج سراهنك بن خواجه الديلمي من الديلم والأتراك الذين بفارس إلى الديلم الذين بواسط ومدينة السلام ، وكان فخر الجيوش مجرباً عارفاً بأمور الحرب ... » . فراهنك من : اسماء السين المجردة فكيف يسبقه « محمود » وهو من الميم ؟ فلا بد أن تكون ترجمة محمود مع غير أصحاب السين والراء وما قبلهما من الحروف .

والدليل الخامس اطراد تراجم الصفحة التي عثرت عليها فوجدت فيها ترجمة « فخر الدين محمود القهستاني » أعني اطرادها مع الاسماء المقابلة لها ، واختلاف تراجم الصفحة التي نقل منها الأستاذ الكريم ترجمة القهستاني المزعومة مع الاسماء المقابلة لها عند الأستاذ وفي نسخته ، فلا تلاؤم بينهما ولا وئام .

وقبل أن أتقل إلى ضرب ثان من ضروب الوهم أقول إن الأستاذ الجليل لم يحسن حق الاحسان قراءة ترجمة القهستاني المزعومة التي هي لرجل مجهول ، فقد سقط منها قول ابن الفوطي في سياسة المترجم المجهول : « فسار فيها السيرة العمرية وساسها بالسياسة الكمروية »

وسقطت « من » الموصولة في قوله « وأخرج من في الحبوس » فصارت الجملة « وأخرج من الحبوس » حتى اضطر هو أن يقول « كذا في الأصل » وأنا أقول : ليس هكذا الأصل ، وسقطت جملة « وصار الناس يدخلونها » يعني الحبوس أي يدخلونها للتفرج كما هو عادة الناس في التفرج فيما كان ممنوعاً محرماً دخوله أو السير فيه ، وسقط منها قوله « أهل السوق » من الأصل الذي نصه « وتقدم أن لا يعلق أهل السوق دكاكينهم » فنقصت الجملة عنده . هذا ما استبته في هذه الترجمة وحدها .

(١٣) - وقال الاستاذ الكريم في الصفحة ٥٤ : « وجاء في أخبار سنة ٦٦٦ من كتاب الحوادث الجامعة ما يأتي : وفيها توفي الشيخ عفيف الدين يوسف بن البقال ، شيخ رباط المربانية . هذا ما جاء في الكتاب ويلي ذلك ترجمة لطيفة لهذا الشيخ ، والترجمة منقولة في كتاب حسن المحاضرة ولكن عن تاريخ ابن كثير (٣) لا عن هذا الكتاب ، ويمكن أن يتخذ هذا الاقتباس شاهداً على اطلاع ابن كثير على كتاب الحوادث ( الجامعة ) وتحويله عليه بالاضافة إلى مامره (٣) ، ومثل ابن كثير السيوطي في النقل عن الكتب المذكورة . هذا وقد ترجم ابن الفوطي للشيخ المذكور في معجمه - يعني معجم اللقباب - بعنوان : عفيف الدين أبو عبدالله يوسف بن علي بن أحمد يعرف بابن البقال البغدادي المقرئ ولكن الترجمة سقطت من النسخة ولم يبق منها إلا العنوان المذكور » .

قلت : إن الترجمة لم تسقط من النسخة ، في الحقيقة بل بقيت بكماها

(٣٣) نقلنا سابقا ان ابن كثير اعترف في تاريخه بانه نقل جملة الاخبار والوفيات من تاريخ المؤرخ المشهور علم الدين البرزالي ، ثم ان ابن كثير صرح بالنقل من كتب ابن الساعي في وفاة الناصر لدين الله سنة ٦٢٢ ووفاة جبريل ابن زطينا سنة ٦٢٦ ووفاة ابن عنين الدمشقي الشاعر سنة ( ٦٣٠ ) وترجمة ياقوت بن عبد الله الرومي المتوفى سنة ٦٣٨ وغيرهن ولم يذكر نقلا من كتب ابن الفوطي ولو مرة واحدة .

سألة ظاهرة وهي في مقابل الورقة « ٥٤ » من الجزء الرابع ، أعني الموجود من الجزء الرابع من تلخيص معجم الالقاب المذكور آنفاً غير مرة ، قال ابن الفوطي في الورقة ٥٤ من الموجود من الجزء الرابع من ذلك الكتاب وفي مقابلتها : « عفيف الدين أبو عبد الله يوسف <sup>(٣٤)</sup> بن علي بن أحمد يعرف بابن البقال ، البغدادي المقرئ ، كان من محاسن الصوفية وأعيانهم ، سمع وكتب ، وجمع وألف ، وكان على قاعدة السلف الصالح ، من محاسبة النفس ، وحفظ الأوقات . كان قد سافر إلى الديار المصرية ، ورجع بعد الوقعة - يعني وقعة هولاءكو ببغداد - ورتب شيخاً برباط المربانية على شاطيء نهر عيسى ، وكان شيخنا العدل رشيد الدين محمد بن أبي القاسم كثير الاجتماع به ، حسن الثناء عليه ، وقال :

(٣٤) للمقالة بين أسلوب ابن الفوطي الواضح الذاتية في هذه الترجمة واسلوب مؤلف كتاب « الحوادث » ننقل ما قال مؤلف الحوادث ، قال في وفيات سنة ٦٦٦ - ص ٣٦٠ - « وفيها توفي الشيخ عفيف الدين يوسف بن البقال ، شيخ رباط المربانية . كان شيخاً صالحاً ، ورعاً زاهداً . حكى عن نفسه قال : كنت بمصر واتصل بي ما جرى ببغداد في الواقعة من القتل والنهب والفتك والاسر فانكرته بقلبي وقلت يا رب : كيف هذا وفيهم الاطفال ومن لا ذنب له ؟! فرأيت تلك الليلة في المنام رجلاً في يده كتاب فأخذته منه فإذا فيه :

دع الاعتراض فما الامر لك      ولا الحكم في حركات الفلك  
ولا تسأل الله عن فعله      فمن خاض لجة بحر هلك

فاستغفرت الله تعالى وامسكت » .

فلينظر أهل التمييز هل يشبه اقتصاص مؤلف كتاب الحوادث للترجمة اقتصاص ابن الفوطي لها ، وهل من تشابه بين أخبارهما سوى البيتين من الشعر ، ولو استطاع مؤلف الحوادث التغيير منهما لغير ولكن الشعر هو الشعر ، تجب المحافظة على نصه ما وجد الى ذلك سبيل .

هذا وقد ترجم ابن البقال ايضاً في ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب « له تصانيف في السلوك منها كتاب سلوك الخواص » وذكر ان وفاته كانت سنة ٦٦٨ في رواية أو سنة ٦٦٦ في رواية اخرى .



أنشدني شيخنا عفيف الدين :

تأبى قلوبٌ "قلوب" قوم      ومالها عندها ذنوبٌ  
وتصطفي أنفس "نفوساً"      وما لها عندها نصيبٌ  
ما ذاك إلا لمضمراتٍ      أحكمها من له الغيوبُ

وكانت وفاته في المحرم سنة ست وستين وستمائة • ولما أخذت بغداد كان بمصر ( قال ) : فحصل لي الفكر في ذلك فأخذت كتاباً وفتحت وتفاءلت فرأيت في أول الصفحة :

دع الاعتراض فما الامر لك°      ولا الحكم في حركات الفلك°  
ولا تسأل الله عن فعله      فمن خاض لجة بحر هلك°

فأمسكت عما خطر ببالي واستغفرت الله العظيم » •

هذا ما ورد في ترجمة عفيف الدين يوسف بن علي ابن البقال في موضعها من الجزء الرابع من تلخيص معجم الألقاب ، والأخبار فيها مطردة واضحة ، مستنة السطور ، بينة الفقر •

(١٤) - وأشار الأستاذ الجليل في الصفحة ٣٥ إلى مثال آخر من الفساد والتحريف في تلك النسخة وقال في الحاشية : « راجع ترجمة رشيد الدين الطيب في نسخة الأصل من الجزء الرابع من المعجم ، تراجع عن ذلك ترجمة عضد الدين الايجي ( ٤ / مادة عضد الدين ) » •

وقد أحال في الشطر الاول من طلبه - حفظه الله - على أمر متعذر ، فقد قال في الصفحة الثامنة - ونقلنا بعض قوله - : « تقع النسخة في مائتين وخمسين ورقة • • أولها ترجمة عزالدين حسن بن يوسف البغدادي الفقيه ، وآخرها ترجمة القيل وائل بن حجر الحضرمي » • فكيف تراجع ترجمة رشيد الدين فضل الله الوزير وهي من باب الرأء وبينها وبين النسخة هذه ما بين الرأء والعين من الحروف ؟! أجل ذكر ابن القوطي رشيد الدين في هذا الجزء استطرادا غير مرة •

(١٥) - وقال الشيخ الجليل في الصفحة ٥٥ وهو يذكر الذين استمدوا في كتبهم من تواريخ ابن الفوطي - على حسبانه - « الثاني عشر هندوشاه بن سنجر القاضي<sup>(٣٥)</sup> المتوفى سنة ٧٢٤ في كتاب ( تجارب السلف ) وهو معاصر لابن الفوطي ، وقد ألف كتابه المذكور بالفارسية ٥٠٠ وقد اعتمد هندوشاه على كتاب سماه معجم أهل الأدب ، ومن رأي بعض الباحثين أنه ( معجم الألقاب ) لابن الفوطي ٥٠٠ » .

وقد استعان الأستاذ الجليل هنا برأي هذا البعض من الباحثين لتأييد رأيه الذي أشرتُ إليه . وهذا البعض هو الأستاذ عباس إقبال الأشتياني الإيراني المؤرخ الناشر المتوفى قبل عدة سنين ، فهو الذي نشر كتاب « تجارب السلف » في تاريخ الخلفاء والوزراء . بدأه مؤلفه بالسيرة النبوية الشريفة وأنهاء بخلافة المستعصم بالله وسقوط الدولة العباسية ، وهو من أجل التواريخ كما ظهر لي من خلال ما ترجمته لي صديقي المرحوم الأستاذ المؤرخ محمد عبد الوهاب القزويني أيام كينوتتي في باريس ، غير أن الأستاذ عباس إقبال لم يصب في رأيه الذي اعتضد به الأستاذ الشيببي ، فإن « معجم أهل الادب » هو معجم الادباء لياقوت الحموي وهو أيضا ارشاد الارب الى معرفة الاديب ، وسماء الصلاح الصفدي « تحفة الالباء في أخبار الادباء »<sup>(٣٦)</sup> وسماء

(٣٥) هكلا ورد. والصواب «الصاحبي» . وقد ترجمه ابن الفوطي في تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ٢٨٠ من نسختي بخطي » ، قال : أبو الفضل هندو بن سنجر الصاحبي الحكيم المنجم الاديب ، من العلماء الافاضل ، ممن تربى في خدمة صاحب السعيد ( علاء الدين الجويني ) وتآدب بأدابه واشتغل وحصل ، وكتب وحسب ، واهتم بمعرفة النجوم وعلم الرياضي وأنواع الحكمة وفنون الادب ، وكان مع ذلك جميل الاخلاق ، ظاهر البشر ، كريم الصبغة . رائته بالمدسة النظامية سنة تسع وسبعين وستمائة ولم اكتب عنه وله شعر جيد بالفارسية وسمعت أنه نظم بالعربية ولم يصلني .

(٣٦) الواقفي بالوفيات « ١ : ٥٥ » .

هندوشاه « معجم أهل الأدب » كما مرّ ، والبرهان القوي على أن مراده معجم الادباء وانه لا يسكن أن يكون غيره، هو أنه أعني هندوشاه — ذكر معجم أهل الأدب في معرض ذكره المشهورين الأعيان من ذرية الخليفة الراشد الاول أبي بكر<sup>(٣٧)</sup> وأفاد أن الفخر البكري الرازي قد ذكر مؤلف معجم أهل الأدب — يعني ياقوتاً الحموي — وقد ذكره حقاً في معجمه المذكور قال ابن الفوطي ناقلاً من المعجم :

« فخر الدين أبو عبد الله محمد ابن خطيب الري عمر بن الحسين المكي الاصل البكري الرازي الطبرستاني، نزيل هراة، الفقيه الاصولي الحكيم الواعظ المفسّر ، ذكره الفاضل ياقوت في معجم الأدباء وقال : سألت ولده ضياء الدين علي ( كذا ) فقلت له : على من قرأ والدك العلوم ؟ فقال : ليس له شيخ مشهور إلا أنه رحل الى أذربيجان وكان بها رجل يقال له مجد الدين الجيلي ، فقرأ عليه ثم فتح الله عليه فتحا كبيراً وأخذ من الكتب ورحل الى خوارزم ثم إلى ما وراء النهر ورجع الى خراسان ومنه إلى باميان وحصل له الجاه والمال بمجاورة ابن سام فلما انتزع منه بلاده خوارزم شاه علاء الدين محمد بن تكش ثم ( كذا ) فوض اليه حدارة هراة واستوطنها وله تصانيف كثيرة في الحكمة والاصول ... وشعر حسن وكانت وفاته بهراة يوم الاثنين يوم عيد الفطر سنة ست وستمائة » (٣٨) .

وليس لهذه الترجمة وجود فيما طبع من معجم الادباء لانها من تراجم الجزء السابع من الأصل ، والمطبوع من هذا الجزء اختصار

(٣٧) ذكر منهم شهاب الدين عمر السهروردي ، والملك امام الدين القزويني، وابنه افتخار الدين القزويني ، ورضي الدين البابا ، وفخر الدين محمد ابن عمر الرازي «تجارب السلف ص ١٦». وكان منهم بنو الجوزي العلماء الاعيان ، وعزالدين ابو عبدالله الحسين بن احمد بن علي البكري المشهدي المعروف بابن القيم المجاور لمشهد الامام علي بن ابي طالب ، ترجمه ابن القوطي في باب « عزالدين » من الجزء الرابع من تلخيص معجم الالقاب .

(٣٨) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ٢٦٧ من نسختي بخطي »

واختصار<sup>(٣٩)</sup> ، حذفت من أصله ترجمة فخرالدين محمد بن عمر الرازي المذكور الثابتة في الأصل ، بشهادة ابن الفوطي ونقله وتصريحه ، وحُذِفَ منها أيضاً عدة تراجم منها ترجمة محمد بن الحسن بن حمدون ، ومحمد بن داود الاصفهاني ، ومحمد بن خاصة ، ومحمد بن سعد الرازي ، ومحمد بن سهل المرزبان ، ومحمد بن العباس الخوارزمي ، ومحمد بن عبدالغفار الخزاعي ، ومحمد بن عبدالله الوراق ، ومحمد بن عبدالله بن حمدان الدلفي ، ومحمد بن عبدوس الجهشياري . ومحمد بن عبيدالله المسبحي ، ومحمد بن علي بن خلف الهمداني ومحمد بن علي بن مقلة ، ومحمد بن الفرج بن الوليد ، والمهلب بن الحسن بن بركات ، وموسى بن سلامة . ونصر بن عبدالرحمن الاسكندري ، ويحيى بن أبي طلي حميد بن ظافر الحلبي ، والوزير يحيى بن محمد ابن هبيرة .

١٦ - وقال الشيخ الجليل في الصفحة ٦٣ « وقد انفرد مؤلف الحوادث الجامعة بوصف واقعة بغداد وانحلال الدولة العباسية وما جرى في العراق بعد استيلاء المغولوصفا شاملا لا يجارى فيه... حتى إنه غني بترجمة من قتل في هذه الواقعة من أعيان البغداديين وعلمائهم وحكامهم... كما سسى في معجمه من كان يتولى إخراج أولئك العلماء والاعيان الى ظاهر بغداد ليقتلوا في مخيم هولاكو، ولا بدع فقد كان المؤلف من شهود العيان في تلك الواقعة » . وأحال في الحاشية على « اللباب » أو مختارات من تلخيص مجمع الآداب للمؤلف ، ( ٥٥ ، ٥٦ ) وقال : « وقد تولى فخر الدين عبد الله بن عبد الجليل القاضي المحدث وعزالدين الزنجاني إخراج الفقهاء البغاددة ليقتلوا في مخيم هولاكو وتجد في أخبار سنة ٦٥٦ من كتاب الحوادث الجامعة أسماء من قتل أو أسر ( كذا ) في الواقعة من العباسيين نساء ( كذا ) ورجالا ( كذا ) وأسماء من قتل من الأمراء وقادة الجيش والأعيان » . يعني ، « من العباسيين ونسائهم » والحالية لا تجوز والتمييز ممتنع لتمييز الاصل .

(٣٩) تراجع مقالتي « الضائع من معجم الادباء » .

وقد عزا الاستاذ الجليل . ناقلاً آثراً ، الى عز الدين أحمد بن محمود الزنجاني الشافعي القاضي فعلاً منكرأ من أكبر الكبائر وأفطع الفظائع . مع أن المتهم به هو والده شهاب الدين محمود الزنجاني القاضي . قال ابن الفوطي في ترجمة الفخر الطهراني القاضي : « فخر الدين » أبو بكر عبدالله بن عبدالجليل بن عبدالرحمن الطهراني الرازي القاضي المدرس المحتسب . قدم بغداد وتولى بها القضاء والتدريس والحسبة . استنابه أقضى القضاة نظام الدين عبد المنعم البندنجي ، وكان شديد الوطأة . على أهل العناد والفساد ، وقد تولى تدريس المدرسة البشيرية ، وكان عالماً بالفقه وأيام الناس وهو ممن كان يخرج الفقهاء إلى باب السور الى مخيم السلطان هولالكو مع شهاب الدين الزنجاني ليقتلوا : وتوفي في رجب سنة سبع وستين وستمائة ودفن بالخيزرانية » .

ثم إن مؤلف الحوادث لم ينفرد بوصف واقعة بغداد ولا كانت عنايته بترجمة من قتل في هذه الواقعة ، من أعيان البغداديين وعلمائهم وحكامهم ، أكثر من عناية غيره ، ولا كان قد بلغ من العمر ما يستطيع به أن يتثبت في ذكر الحوادث أو يراها رؤية فاحص مميز ، لأن عمره كان إذ ذاك « ١٤ » سنة ولا كانت حاله وهو أسير تسمح بذلك .

أما تفصيل واقعة بغداد فقد جاء في « البداية والنهاية » لابن كثير الدمشقي في حوادث سنة ٦٥٦ لأنه كما قلنا في إحدى الحواشي السابقة

(٤٠) قال مؤلف كتاب الحوادث المجهول الاسم في حوادث سنة ٦٦٧ - ص ٢٦٨ - : « وفيها توفي القاضي فخر الدين عبدالله بن عبدالجليل الطهراني الرازي الحنفي ، استنابه أقضى القضاة نظام الدين البندنجي في القضاء وفوض اليه امر الحسبة ببغداد . ابتلي بالمرض في وجهه حتى تأكل انفه ولقي مشاق عظيمة حتى توفي » . وهذه فرصة أخرى للمقابلة بين اسلوبى المؤلفين ومناحي الكتابين . انهما مختلفان .

كان عنده تاريخ ابن الساعي<sup>(٤١)</sup> الكبير وهو العمدة في هذا الأمر ، قال ابن كثير : « وكان الفِئام من الناس يجتمعون في الخانات ويفلقون عليهم الأبواب ، فيفتحها التتار إما كسراً وإمّا حريقاً ، ثم يدخلون عليهم فيهربون منهم إلى الأسطحة فيقتنونهم حتى تجري الميازيب من الدماء في لازقة ، فانا لله وانا اليه راجعون ، وكذلك كانوا يفعلون بهم في المساجد والجوامع والربط » . فهل ذكر مؤلف الحوادث مثل هذا الخبر الفظيع ؟ قال : « وكان التتار يفسقون بأهل الرجل وبناته في حضرته وهو ينظر ولا يقدر يتكلم » . فهل ذكر مؤلف الحوادث شيئا لهذا النبأ الشنيع ؟ ١

وفد فصل مقتل الأعيان والعلماء والحكام والخليفة والأمراء أبو الحسن الخرجي نقلاً من تاريخ ابن الساعي المقدم ذكره ، على الراجح . تفصيلاً لم يأت مؤلف الحوادث بمثله : « فكان ممن قتل صبراً من بيت الخلافة الامام المستعصم بالله أمير المؤمنين أبو أحمد عبد الله ابن الامام السعيد المستنصر بالله ... وكذلك ولداه السيدان : أبو العباس أحمد - وكان مولده في احدى وثلاثين ( وستمائة ) - وأبو الفضائل عبدالرحمن - وكان مولده سنة ثلاث وثلاثين ( وستمائة ) وكان من أجمل من رآته العيون<sup>(٤٢)</sup> خلقاً وخلقاً . ثم أعمام المستنصر<sup>(٤٣)</sup> بالله وهم السادة الأمراء أبو هاشم يوسف وأبو الفتوح حبيب وأبو القاسم علي ( كذا وكان قد ذكر وفاته في سنة ٦٥٣ ) وأبو منصور الحسن وأبو

(٤١) كان تاج الدين ابن الساعي ممن سلم من القتل ايام استيلاء هولاكو على بغداد كما مرت الإشارة اليه . ولم اقف على كيفية سلامته ولظاهر انه التجأ الى دار من الدور اتي حماها المفلول انفسهم كدار فخر الدين احمد ابن الدماغاني ودار موييد الدين محمد بن العلقمي ودار تاج الدين علي ابن الدوامي .

(٤٢) قابل هذا القول وما يشبهه بما ذكره الاستاذ الفاضل في كتابه «ص ١٢» من اصفائه على ابن الغوطي العناية الفائقة بالجمال البشري مع انه من اساليب المؤرخين المألوفة منذ القديم .

(٤٣) المراد : اعمام المستعصم بالله فأخطأ الناسخ .

الفتح سليمان أولاد الامام الظاهر ( بأمر الله ) وإخوة المستنصر . وكان  
الامير أبو هاشم يوسف أجملهم صورة ( \* ) ، واحسنهم سيرة وسريّة ،  
وأكملهم ديناً وعقلاً ، وأحسنهم أدباً وفضلاً ، وكان غزير العلم وافر الفضل  
عفيفاً صيناً ، وقوراً مهيباً ، مرشحاً للخلافة له أشعار رائقة ، وكان مولده  
في سنة ثلاث وتسعين وخسمائة (٤٤) . ثم الأميران المؤيد أبو عبد الله  
الحسين والموفق أبو علي يحيى ولدا الأمير السعيد أبي الحسن علي ابن  
الامام الناصر لدين الله وهما من أعمام المستعصم بالله ( كذا ) . فهؤلاء  
الاعيان من أعمام الخليفة وأولاد عمه ، وكان كل واحد منهم مرشحاً  
للخلافة وصالحاً لها ، والله أعلم . وممن قتل صبراً من أعيان الأمراء  
وأكابر الزعماء مجاهد الدين أبو الميامن أيبك الدويدار الصغير . . . »

« ثم أمير الحاج فلك الدين محمد ابن الأمير الطبرس الظاهري (٤٥) ،  
وكان شاباً (جسلاً) \* \* \* سرياً نجيباً ، تقدم بعد وفاة والده . وألحق بأكابر  
الزعماء أرباب المشاد والعمائم والكوسات والأعلام ، وتقلد إمارة  
الحاج فحج بالناس ثلاث سنين ، فحمدت سيرته وشكرت طريقته وكان  
عمره يوم قتل نيماً وعشرين سنة (٤٦) » .

« ثم الأمير شهاب الدين سليمان بن محمود بن برجم ملك الايو (٤٧) (ثية)  
وكان شيخاً مهيباً عاقلاً حازماً ذكياً ، ذا فطنة وتجربة في الحروب ،  
وكان حسن التدبير ، له نظر في العلوم وعناية بالتواريخ والسير والنجوم .

\* راجع الهامش ٤٢ في ص ٤٤٢ .

(٤٤) لم يذكر مؤلف الحوادث كلمة من هذا الخبر وهذه السيرة .

(٤٥) قال مؤلف الحوادث في قتلى سنة ٦٥٦ - ص ٣٢٨ - : « وامير الحاج  
فلك الدين محمد بن علاء الدين الطبرس الدويدار الكبير » ، فقابل بين  
مناحي التاريخين لتعرف اختصار كتاب الحوادث للحوادث والخبار .

\* \* راجع الهامش ٤٢ في ص ٤٤٢ .

(٤٦) وله في معجم الالقب « ٤ : ٢٩٣ من نسختي بخطي » . ترجمة حسنة  
ولم يذكر انه قتل صبراً كما قال مؤلف الحوادث بل قتل حرباً  
على ما ذكره .

(٤٧) أى التركمان الايوائية او الايواقية على لغة اخرى .

وله قريحة في نظم الشعر بالفارسي ، وكان شربا للخمر وموسوسا في الطهارة ثم أنه قطع شرب الخمر وتاب ، وأقلع وأتاب . قتل وقد جاوز الثمانين سنة » (٤٨) .

« ثم الامير فلك الدين محمد بن الامير قيران الظاهري ، وكان عاقلا خيرا روسل به من الديوان العزيز الى ملك الروم ( السلجوقي ) وكان قتله في هذه السنة المذكورة وقد جاوز ستين سنة » (٤٩) .

« ثم الامير قطب الدين سنجر البلكلي ، كان أولا للامير بكلك الناصري وقد قدمه للامام الظاهر بأمر الله أبي نصر محمد بن الناصر ثم انتقل الى ملك الامام المستنصر بالله وولي شحنة بغداد مدة ، ثم ولي إمارة الحج ثم أعمال الجبل ، وحدث سيرته . قتل وهو في عِدَان الكهولة » (٥٠) .

(٤٨) قال مؤلف الحودث : « شهاب الدين سليمان بن برجم » ولم يزد على ذلك فقابل بين مناحي الكتابين ومقادير السيرتين ليتأكد لك البون الشاسع بينهما .

(٤٩) قال مؤلف الحوادث : « وفلك الدين محمد بن قيران الظاهري » فتأمل الفرق بين التاريخين . وقال ابن الفوطي في معجم الالقاب : « فلك الدين محمد بن شمس الدين قيران بن عبدالله الظاهري المستعصي الامير ، قال شيخنا تاج الدين في تاريخه : لما توفي والده شمس الدين قيران استدعى اولاده ال الوزارة ليشرفوا وهم فلك الدين محمد وعلاء الدين ابو بكر وسيف الدين علي وذلك في غرة جمادى الآخرة سنة خمس واربعين (وستمائة) وفي ثانيه استدعى فلك الدين فخلع عليه وخطب بالامارة ورفع بين يديه غاشية وكان عاقلا ساكنا وروسل به الى ملك الروم مع السيد شرف الدين محمد بن الصدر العلوي المراغي في سنة تسع واربعين ورجعا في شهر ربيع الآخر » . ولم يستطع ابن الفوطي ذكر سنة وفاته كما رأيت .

(٥٠) قال ابن الفوطي : « قطب الدين ابو المظفر سنجر بن عبدالله ، يعرف بزريق ، البلكلي المستنصري التركي امير الحاج ، ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه وقال : ينتسب الى الامير جمال الدين بكلك فلما توفي اضيف الى ممالك البدرية . قال : « في شهر رمضان سنة احدى =



« ثم الامير عز الدين ألب قرا الظاهري ، وكان يومئذ شحنة بغداد  
أي سنة ٦٥٦ » .

« ثم الامير بلبان المستنصري ، صهر قيران الظاهري : وكان شابا  
موصوفا بالفروسية والشجاعة ، قتل وله نحو من أربعين سنة » .

« فهؤلاء المشهورون ممن قتل صبورا من الزعماء ، والله اعلم » .

« وممن قتل صبورا من الاكابر والعلماء وذوي المناصب أستاذالدار  
محبي الدين ابو محمد يوسف بن عبدالرحمن بن الجوزي ... ثم ولده  
جمال الدين ابو الفرج عبدالرحمن بن يوسف ابن الجوزي ... ثم أخوه  
شرف الدين أبو الفضل عبدالله بن يوسف ... ثم أخوه تاج الدين أبو  
الكرم عبدالكريم بن يوسف ، وكان شابا ذكيا ، حصل طرفا من علم النحو  
والفقه وقال الشعر ، ودرس بالمدرسة المنسوبة اليهم ، وولي الحسبة  
أيضا . قتل أيضا وعمره نيف وعشرون سنة » .

« تم الشيخ شهاب الدين أبو المناقب (٥١) محمود بن أحمد بن

= واربعين وستمائة الحق بالزعماء وجعلت معيشته الف دينار ومئذته  
خمسون فارسا ، ثم رتب شحنة بخزانة بالسلاح ثم رتب شحنة بالحلة  
ثم ناظرا بالحف وعقد عليه ضمان البندنجين وجعلت معيشته خمسة آلاف  
دينار ، وعين عليه في إمارة الحاج سنة وخمسين وستمائة واستشهد  
في الواقعة سنة ست وخمسين وستمائة » .

(٥١) بهذا القول يسقط قول ابن الفوطي انه كان مع فخر الدين الطهراني ممن  
يخرجون الفقهاء من بغداد الى مخيم هولوكو ليقتلوا ، وجاء في كتاب الحوادث في  
ذكر من توفي بعد استيلاء هولوكو على بغداد - ص ٣٣٧ - قوله :  
« وتوفي شهاب الدين محمود بن أحمد الزنجاني ، كان قاضي القضاة  
ببغداد ... » . وقال تاج الدين السبكي في طبقات الشافعية الكبرى  
( ٥ : ١٥٤ ) « محمود بن أحمد بن محمود أبو المناقب الزنجاني ،  
استوطن بغداد . قال ابن النجار : وبرع في المذهب والخلاف والاصول  
ودرس بالنظامية وعزل ودرس بالمستنصرية وصنف تفسير القرآن  
وحدث عن الامام الناصر لدين الله بالإجازة ، قال شيخنا الذهبي :

محمود الزنجاني ، وكان قد قدم بغداد شابا وسكن مدرسة ثقة الدولة (علي بن محمود الدُرَيني المعروف بابن الابري ) وأعاد الدرس بها لكمال الدين عبدالودود ثم استنابه القاضي شرف الدين أبو الفتوح عبداللطيف بن البخاري ثم استقل بالقضاء ببغداد وفوضت اليه الاوقاف على المدارس والاربطة وانساجد تم عزل ثم ولي القضاء في أيام المستنصر بالله ثم ولي التدريس بالنظامية ثم ولي تدريس الطائفة الشافعية بالمدرسة المستنصرية ، وكان فاضلا شهما ذكيا مقداما جريئا في المناظرة ، مقتدرا على قهر الخصوم ، وصنف الكثير في فنون العلم وجمع تفسيراً للقرآن الكريم . وروسل به الملوك ، وكان فصيحاً قوي الجنان ، وضيء الوجه ، مليح الشبهة . قتل وقد بلغ الثمانين أو جاوزها والله أعلم » .

« والسيد شرف الدين بن الصدر العلوي . وكان كبير القدر ، عظيم الشأن ، كثير الاحسان ( جميل الحيا ) ، ظاهر الحياء ، رحيب الصدر ، وسيع النفس ، كريم الاخلاق ، تظهر ٠٠٠ من تواضعه وتشاهد أنوار النبوة على وجهه ، وقد رُسل به الملوك من جانب الديوان . قتل وقد جاوز ستين سنة » (٥٣) .

« ثم نقيب العباسيين شمس الدين (٥٣) أبو الحسن علي بن النسابة: وكان شابا ( جميل الصورة ) مليح الوجه ، كامل الخلقة ، وكان خطيب

---

= استشهد في كائنة بغداد سنة ست وخمسين وستمائة ، وهذا يومئذ نفي التهمة عنه ، وقال رشيد الدين الوزير الهمداني في جامع التواريخ: « بعث أهل بغداد شرف الدين المراغي وشهاب الدين الزنجاني وملك دلراست يطلبون الامان » . ( ص ٣٠١ ) . وقال ابراهيم بن دقماق في وفيات سنة ٦٥٦ . « وفيها مات الشيخ الفقيه ابو المناقب محمود ابن احمد الشافعي شهيدا ببغداد في وقعة التتار ، كان أحد الفقهاء المدرسين والعلماء المعظمين وكان رئيس الشافعية ببغداد » ( نزهة الانام في تاريخ الاسلام ، نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٩٧ الورقة ١١٦ ) .

(٥٢) لم يذكره مؤلف الحوادث في « الشهداء » .

جامع القصر وناظرا في وقوف الثرب بالرصافة ثم قلد نقابة العباسيين .  
قتل وعمره نحو من ثلاثين سنة » .

« ثم شيخ الشيوخ صدر الدين أبو المظفر علي بن محمد بن النيار ،  
وكان عاقلا فاضلا ، سكن مدرسة الاصحاب بالجانب الغربي متفقها به  
على أحسن طريقة ثم ندب الى إسماع قوله وقبول شهادته فأجاب ، ورتب  
مشرفا على خزانة الكتب بالمدرسة النظامية ثم عين لتأديب المستعصم بالله  
وأخيه أبي القاسم عبدالعزيز ... قتل وقد بلغ سبعين سنة أو قاربها » .

« ثم ابنه عبدالرحمن \* ثم ابن اخته شرف الدين عبدالله بن علي  
ابن سكيئة ، وكان شيخا صالحا ديننا ناسكا ذا وسواس في الطهارة ...  
قتل وعمره خمس وقيل سبع وسبعون سنة » .

« ثم العدل عبدالوهاب (٥٢) بن عبدالرحيم بن عبدالوهاب بن سكيئة  
شيخ رباط الكاتبة (شهادة) ، وكان شابا طريا ، قتل وعمره ...  
وعشرون سنة » .

« ثم القاضيان : البرهان القزويني الشافعي (٥٢) وإبراهيم النهرفضي  
الشافعي » (٥٣) .

« ثم العدل عبدالوهاب (٥٢) بن عبدالرحيم بن عبدالوهاب بن سكيئة  
شيخ رباط الكاتبة (شهادة) ، وكان شابا طريا ، قتل وعمره ...  
وعشرون سنة » .

« ثم القاضيان : البرهان القزويني الشافعي (٥٢) وإبراهيم  
النهرفضلي الشافعي » (٥٣) .

« ثم الصدر أبو معشر (٥٢) الهمداني مدرس في مدرسة بين الدربين  
وكان شبها خيرا ، فاضلا متواضعا ، قتل وقد بلغ من العمر ثمانين سنة » .  
« ثم الشمس علي بن (٥٢) يوسف الكاتب ، كان متوحدا في الكتابة .  
قتل وقد جاوز ستين سنة » .

---

\* يراجع الهامش (٥٢) في ص ٤٤٦ .  
(٥٣) لم يذكره مؤلف الحوادث في الشهداء .

« تم النقيب الطاهر علي ابن النقيب الطاهر الحسن بن المختار . وكان شابا طريا ذكيا سريا ، ينظم شعرا جيدا ، قتل وقد نيف على عشرين سنة » .  
« ثم التقى <sup>(٥٣)</sup> بن الموسوي نقيب مشهد موسى بن جعفر — ع — قتل وقد جاوز ثلاثين سنة » .

« ثم عمر <sup>(٥٣)</sup> بن الجلال عبدالله بن المختار العلوي حاجب باب المراتب ، قتل وعمره نحو من عشرين سنة » .

« ثم شرف الدين أبو الفضل محمد بن طلوس العلوي » .

« ثم عبدالله <sup>(٥٣)</sup> بن خنفر الاديب الكاتب ، وكان أديبا فاضلا . وكان شاعرا ونحويا حاسبا وفروضا كاتباً ، رتبه الوزير احمد بن الناقد كاتباً عنه في ديوان الانشاء الى آخر أيامه ، وكان غزير الفضل ، مليح النظم ، بديع النثر ، عزيز النفس ، قتل وقد جاوز الاربعين سنة » .

« ثم العدل أحمد <sup>(٥٣)</sup> بن القزويني الهاشمي ، شيخ رباط الدرجة ، وكان شيخا عاقلا كيسا ، قتل وقد جاوز خمسين سنة » .

« وممن قتل صبرا بعد استخدامه في الدولة الجنكرخانية الهلاوونية السراج علي بن الجبلي ، وكان كاتباً حاسبا ، شاعرا ، فاضلا ذكيا ، تقلبت به الاحوال في الخدم ... قتل وقد جاوز خمسين سنة ... » .

« وكذلك مظفر الدين محمد <sup>(٥٤)</sup> بن الامير جمال الدين قشتمر الناصري ، قتل أيضا وعمره نيف وعشرون سنة » .

---

(٥٣) لم يذكره مؤلف الحوادث في « الشهداء » .

(٥٤) لم يذكره مؤلف الحوادث وترجمه ابن الفوطي في معجمه قال : « مظفر الدين أبو الفضل محمد بن جمال الدين قشتمر بن عبد الله التركي الحلبي المولد ، الأمير ، ذكره شيخنا تاج الدين أبو طالب (ابن الساعي) في تاريخه وقال : كان مولده سنة عشرين وستمائة ، =

« ثم موفق عبدالقاهر<sup>(٥٥)</sup> بن محمد بن الفوطي ، وكان أدبيا فاضلا حافظا للقرآن قائما بعلم النحو والنجوم ، مقتدرا على الانشاء . نظما ونثرا كتب من رسالة تتضمن ٥٠٠ الى بعض اخوانه في ثلاث كراريس تشتمل على نيف وسبعين مثلا من أمثال العرب ، وكان ثقة الا انه لم يخدم قط في خدمة الا عادي رفيقه ، وكان فقيرا ذا عيال ، قتل وقد بلغ ستين سنة » .

« ثم علي بن الزبيدي<sup>(٥٦)</sup> ، نشأ بين الصوفية ، وتأدب بأدبهم وكان عاقلا متدينا نزها تام الامانة ، لم يتزوج قط ، ولا تسرى مع عفة ، وكان يعظم نفسه ولا يغشى أحدا من الولاة ولا من أبناء الدنيا ، لافي عزاء ولا في هناء . قتل وقد بلغ ستين سنة » .

= وبالغ والده في تربيته وتأديبه ( وكان مليح الصورة ) لطيف الاخلاق .. واستدعي آتى دار الوزير وجعل عدته مائة فارس ، ولما توفي والده الملك جمال الدين قشتمر سنة سبع وثلاثين (وستمائة) استلمى الى دُر الوزير وقلد سيفا محلى بالذهب ، وزيد في معيشته وأجاده بمعيشة مبلغها خمسة الاف دينار ووفر عليه ممالك ابيه . واستشهد في الواقعة في الجانب الغربي في المحرم سنة ست وخمسين وستمائة .

(٥٥) لم يذكره موءلف الحوادث في الشهداء بل ذكر له قصيدة يهجو بها شيخه المنصوري « الحوادث ص ٣٨ » لتوليه لنقابة ، وترجمه ابن الفوطى في معجمه قال : « موفق الدين ابو محمد عبد القاهر بن محمد ابن علي بن عبدالعزيز يعرف بابن الفوطي البغدادي الكاتب ، كان من الادباء الاعيان والفضلاء ولبلقاء ارباب البيان الفصحاء ، حفظ القرآن اكره على والده وقرأ الادب على محب الدين ابي البقاء العكبري وكتب على تاج الدين البرقطي وسمع الحديث على شيخ الشيوخ ضياء الدين ابي احمد ابن سكيته ، وسافر الى الموصل وقرأ كتاب المثل السائر على مصنفه ضياء الدين بن الاثير ، وله رسائل مدونة واشعار مستحسنة وهو الذي اشغلني في الادب ورباني وكان خال والدي ، وحفظني القامات الحريية واسمعي بقراءته جامع الترمذي وغيره ، وكان موله في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة . واستشهد في الواقعة سنة ست وخمسين وستمائة » .

(٥٦) لم يذكره موءلف الحوادث في الشهداء .

« ثم التقى عبدالرحمن بن حمزة ابن الطيال وكيل الخليفة . وكان آفة في الذكاء والفطنة وكتبه الشروط ، وصار له في ذلك قوة ومملكة ، وتفرد بديوان الوكالة ، وكان يواصل بالعطايا والهدايا والكسوات ، فاثرت حاله . وكثر ماله ، قتل وقد جاوز أربعين سنة وقد اكتسب من المال أكثر من ثلاثمائة الف دينار » (٥٧) .

وذكر ابن الفوطي في معجمه للالاقاب جماعة من شهداء الوقعة ، نقلنا سيرة جماعة منهم ولم نجد موضعا لنقل سيرة آخرين كمر الدين أبي الفوارس ألب قرا بن عبدالله التركي الظاهري شحنة بغداد أي حاكمها العسكري .

ومنهم غيف الدين أبو عبدالله محمد<sup>(٥٨)</sup> بن أحمد بن جعفر التكريتي الفقيه المجلد المعروف بابن البديع<sup>(٥٩)</sup> قال : كان من فقهاء المستنصرية من الطائفة الحنفية وسمع المشايخ وقرأ عليهم واستفاد منهم ، وكان أوحدا في صناعة التجليد ولذلك السبب كان لا يفارق دار الخلافة ... ورأيت كثيرا وكأنه كتب لي في الاجازة<sup>(٦٠)</sup> ، وقتل في الوقعة سنة ست وخمسين ( وستمائة ) .

---

(٥٧) راجع في شأن جميع هؤلاء الشهداء « المسجد المسبوك لابي الحسن علي الخزرجي » « النسخة المصورة في المجمع العلمي ، الورقة ١٩١ - ١٩٤ » .

(٥٨) لم يذكره مؤلف كتاب الحوادث في الشهداء .

(٥٩) تلخيص معجم الاقارب « ٤ : ٦٦ من نسختي بخطي » .

(٦٠) كان ابن الفوطي قلما يتذكر ما قبل وقعة بغداد من الامور التي مرت عليه والتي مر بها ، وسيأتي قوله في ترجمة كمال الدين علي بن عسكر الحموي الشهيد في هذه الواقعة قوله : « حضرت مجلسه في خدمة والذي تاج الدين في جماعة كانوا يسمعون عليه معجم الادباء بروايته عن مصنفه ياقوت مولاهم ، ثبني في ذلك شيخنا جلال الدين ... » . فقد كان محتاجا الى التثبيت لئلا ينساه .

وعفيف الدين أبو العز<sup>(٦١)</sup> يوسف بن عبد الكريم بن الحسن البغدادي  
الفقيه المعروف بابن القصاب ، قال : « كان من فقهاء المدرسة المستنصرية  
في الطائفة الاحمدية ، سمع الحديث من صاحب محبى الدين يوسف بن  
الجوزي ، وكان يتأدب ، وله تصانيف وشعر ، أنشدني في غرض له :

جزى الله عني الخير كل مِخْلٍ      تجنبتُه في غدوةٍ ورواح  
وقى منكبي ثقلاً من الذل مَنَعُهُ      وأخرجني ما تحت رقٍّ سماح

وقتل في الواقعة سنة ست وخمسين وستمائة» (٦١) .

« وعماد الدين أبو نصر آيتغدي بن عبدالله الناصري التستري التركي  
الامير » . قال ابن الفوطي : « ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه وقال :  
أهداه الامير مظفر الدين وجه السبع من خوزستان فكان يعرف بالتستري ،  
وكان عارفاً بفن الرماية » . قال : وجعل أميراً سنة تسع واربعين وستمائة ،  
وجعلت عدته خمسين فارساً ، ومعيشته ألف دينار ، وكان كثير الخروج  
للصيد والقنص وله معرفة تامة برمي البندق واستشهد في الواقعة سنة  
ست وخمسين وستمائة» (٦٢) .

وعماد الدين ابن الفوارس طغرل بن عبدالله المستعصي الامير المعروف  
بالبقجة دار ، قال ابن الفوطي : « كان أميراً شجاعاً ، وتقدم المستعصم بالله  
أن يرتب أميراً أسوة بالزعماء فاستدعي الى دار الوزير موعيد الدين ( ابن )  
العلقي وخلع عليه وجعل له خمسون فارساً ورسم له من المعيشة ألف دينار  
في كل سنة ، وكان قد قرأ الفقه على نجم الدين ( بكبرس بن ينقلج الحنفي  
الناصري ) شيخ الزهاد وكتب ( خطأ ) مليحاً وكانت وفاته ( كذا ) واستشهد  
في الواقعة سنة ست وخمسين وستمائة » (٦٣) .

(٦١) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ٧٣ » وله بذكره مؤلف كتاب الحوادث  
في الشهداء .

(٦٢) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ٩٧ » ولم يذكره مؤلف الحوادث في  
الشهداء .

(٦٣) التلخيص « ٤ : ١٠٥ » ولم يذكره مؤلف الحوادث في الشهداء .

ومنهم عماد الدين ابو الحسن علي بن عبد الملك بن أبي الغنائم بن بصلا  
 البنديجي الكاتب الفقيه قال ابن الفوطي : « ذكره شيخنا عز الدين عمر بن  
 دهبان البصري في فوائده وقال : كان أحد معيدي المدرسة النظامية وأحد  
 الوكلاء بديوان ... وكان أدبيا عالما عارفا باللغة له تواليف حسنة ، سمعت  
 منه جزءاً ترجمه بالإشارة الى العلاقة بين عدد السجلات والبطاقة ، سنة  
 اثنتين وخمسين وستمائة وسمعت عليه من لفظه أرجوزة سماها بغية  
 المستعجل في نسب النبي - ص - وتواريخ الخلفاء ، وله شعر كثير ،  
 واستشهد في الواقعة سنة ست وخمسين وستمائة » (٦٤) .

وعماد الدين أبو المظفر محمد بن أبي فراس حسام الدين بن جعفر  
 ابن أبي فراس النخعي الحلبي الأمير ، قال ابن الفوطي : « من بيت الامارة (٦٥)  
 والولاية ، ذكره شيخنا تاج الدين ابن الساعي في تاريخه وقال : في شهر  
 ربيع الاول سنة خمس وثلاثين وستمائة ألحق عماد الدين محمد بن أبي  
 فراس بالامراء ورتب شحنة بالحلة السيفية ، ثم ظهرت منه أمور أوجبت  
 (٦٤) التلخيص « ٤ : ١١٣ » ولم يذكره مؤلف الحوادث في الشهداء .

(٦٥) دافع الاستاذ الشيببي عن نسب هوءلاء الاكراد الجوانيين ، الذين  
 ادعى بعض المتأخرين منهم النسب الى مالك بن الاشر النخعي وتعرض  
 لقول قلته انا في هذه الجلسة في بحثي عن تاريخ  
 الجوانيين ، وكنت عنى ببعض الباحثين كعادته - حفظه الله - في  
 ذكر من يقتبس منهم ومن ينتقد عليهم « ص ١٨٨ من كتابه هذا » ،  
 وقد قال في الاحتجاج : « وقد كان الشيخ ورام من الزاهدين الصالحين  
 في الواقع وليس من الزهد في شيء انتحال الانساب ، ويرجع ان  
 احدى امهات هوءلاء الامراء كانت من اكراد الحلة المذكورين ومنها  
 لحقهم هذا النسب الى الكردية ... » . قلت : انا لا ادعي ان وراما  
 كان يدعي النسب الى قبيلة النخع وهو يعلم انها باطلة ، فلعله تلقى  
 ذلك عن ابيه ، وقد يكون احد اجدادهم المتأخرين كان اسمه مالك  
 ثم تصوروا انه مالك الاشر ، ثم ان البحث التاريخي الجديد لا يابه  
 لمثل هذه الدعوى . ولماذا استبعد الاستاذ ذلك ولم يستبعد الزاظة  
 بالكذب على سيد علوي جليل عالم فقيه كما جاء في « ص ٧٥ »  
 من كتابه .



عزله فعزل سنة ثلاث واربعين ٠٠٠ ثم رتب شحنة الكوفة ٠٠٠ ثم عزل لمعاقرته العقار وإهماله الامور واستشهد في الواقعة سنة ست وخمسين وستمائة « (٦٦) » .

ومنهم على رواية ابن الفوطي أيضا « فتح الدين ابو المظفر الحسن ابن محمد بن كثر بن محمد بن موسك بن ابي الهيجاء الشيباني الكردي (٦٧) الملك » قال : « كان من الامراء الاكابر بل الملوك الاكارم ، قال شيخنا تاج الدين في تاريخه : وفي رجب سنة ثلاث واربعين وستمائة خلع على الامير فتح الدين في دار الوزير موعيد الدين بن العلقمي : القباء الاسود والعمامة الكحلية المذهبة وهي خلع السلطنة وأنعم عليه بمركوب خاص وأذن له في ضرب النوبة الملكية ، وزيد في معيشته ألفا دينار فصار له في كل سنة أربعة عشر ألف دينار امامية ، وعهدي بداره في كل جمعة يفرق فيها من الادوية والاشربة والمعاجين ما لا يكون في بيمارستان وكان لا يرد سائلا ، كائنا من كان ، واستشهد في الواقعة في الجانب الغربي في المحرم « (٦٨) » .

وقال ابو الحسن الخزرجي في حوادث سنة ٦٤٣ : « وفي يوم التاسع والعشرين من شهر رجب خلع على الامير فتح الدين حسن بن كسر الكردي الاربلي في دار الوزير ، وقلد سيفاً كبيراً محلى بالذهب وأعطى تسعة أحمال كوسات وما يناسبها من الاعلام والرايات والطبول والبوقات ، وزيد في معيشته ألف دينار وسلم اليه إقطاع بهذه المعيشة » (٦٩) .

(٦٦) التلخيص « ٤ : ١١٨ » ولم يذكره مؤلف الحوادث في الشهداء .

(٦٧) تأمل قوله « الشيباني الكردي » وهو نسبة !! راجع ما يأتي بعده .

(٦٨) التلخيص « ٤ : ٢١١ ، ٢١٢ » ولم يذكره مؤلف الحوادث في الشهداء ، وفي هذه السيرة موضع للمقابلة والموازنة ، فلو كان مؤلف الحوادث ابن الفوطي ما أغفل شهادة هذا الامير الكبير الذي ذكره في تلخيصه احسن ذكر واعظمه .

(٦٩) المسجد المسبوك « نسخة المجمع العلمي العراقي الورقة ١٦٦ » .

ثم ذكر خروج موكب عيد الفطر في يوم الاربعاء غرة شوال سنة ٦٤٥ وكان مؤلفا من عدة مواكب يتقدمها موكب الامير مجاهد الدين أيبك المستنصري ثم موكب الامير شجاع الدين الطبرس الظاهري ( كذا ) ودونه موكب الامير حسن بن كرّ ثم عسكر شرف الدين اقبال الشرايبي ثم الامراء الصغار ثم موكب الخليفة ثم موكب الديوان » (٧٠) .

وقال مؤلف الحوادث في حوادث سنة ٦٥٦ وانحدر المغول من ناحية دجيل نحو غربي بغداد وخروج مجاهد الدين أيبك الدويدار المستنصري للقائهم : « وما زال يتبعهم بقية نهاره فأشار عليه الامير فتح الدين بن كر بأن يثبت مكانه ولا يتبعهم ، فلم يصغ اليه ، فأدركه الليل وقد تجاوز نهر بشير بيزّ دجيل ، فباتوا هناك . فلما أصبحوا حملت عليهم عساكر المغول وقتلواهم قتالا شديدا ، فلم تثبت عساكر الدويدار فانكسروا... » (٧١) . وذكر قصة الكارثة التي نزلت على الجيش العباسي . وقد ذكر الوزير رشيد الدين هذا الامير فتح الدين بن كر الكردي قال : « وفي اليوم الحادي عشر من شهر جكشبات من سنة موكا الموافق للتاسع من المحرم من سنة ٦٥٦ سار بايجونثووين وبوقا تيمور نحو دجيل في الوقت المعين لهما وعبرا دجلة ثم عسكرا على نهر عيسى ... وكان مجاهد الدين أيبك الدواتدار يقود جيش الخليفة ومعه ابن كرّ ... وفي العاشر من المحرم وقت طلوع الشمس هجم بايجونثووين وبوقا تيمور على الدواتدار وابن كرّ وكسروا جيشهما وقتل فتح الدين بن كرّ وقراسنقر في الواقعة وقتل من عسكر الخليفة اثنا عشر ألفا ما عدا المتورطين في الاحوال والفرقى » (٧٢) .

( ٧ ) المرجع المذكور « الورقة ١٧١ » .

( ٧١ ) كتاب الحوادث « ص ٤٣٢ » .

( ٧٢ ) جامع التواريخ ، ص ٢٨١ من الترجمة الفرنسية المطبوعة مع الاصل الفارسي بتحقيق وترجمة المستشرق كاترمير الفرنسي .

ومهم فخر الدين أبو العباس أحمد بن الحسين الرازي القاهسي فال  
ابن القوطي : « ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه وقال : كان أحد معيدي  
المدرسة النظامية وله أشعار في مدح المستعصم بالله ومدح الوزير موءيد  
الدين ( ابن العلقمي ) ومن شعره :

أبى من خيلي خيال طروق° بطيب ثرى المسك منه عبق°  
وفاح أريج نسيم الصبب° سحيراً وذا الذيل منه اعتبق°  
بعثت لريهما ناشقاً° ولم أدر أي نسيم أرق°  
ومها في المدح :

عيات الانام ابو أحمد به تمّ دين الهدى واتسق°  
وكان استشهد في الواقعة سنة ست وخمسين وستمائة» (٧٣) .

ومنهم فخر الدين أبو جعفر أحمد بن عبيدالله بن الحسين بن أحمد  
ابن جعفر الآمدي الصوفي ، قال ابن القوطي « ذكره شيخنا تاج الدين أبو  
طالب في تاريخه وقال : رتب مدرسا للنحو بمدرسة سعادة<sup>(٧٤)</sup> ثم رتب  
معيدا بالمدرسة المستنصرية وله أشعار حسنة ، مدح الامام المستعصم بالله،  
وكان يحضر مجلس الوزير موءيد الدين ابى طالب بن العلقمي وقد كتبت  
شعره في شعراء العصر (نظم الدرر الناصعة في شعراء المائة السابعة) .  
واستشهد في الواقعة سنة ست وخمسين وستمائة» (٧٥) .

وفخر الدين ابو منصور الطن آبه بن عبدالله المستنصري الامير  
المعروف بالكرازدار ، قال ابن القوطي : ذكره شيخنا تاج الدين بن الساعي  
(٧٣) تلخيص معجم الاقارب « ٤ : ٢١٩ » ولم يذكره موءلف الحوادث  
مع الشهداء .

(٧٤) الامير عز الدين سعادة له ترجمة في المعجم ومدرسته مشهورة  
فى التاريخ .

(٧٥) التلخيص « ٤ : ٢٢٢ » ولم يذكره موءلف الحوادث مع الشهداء .

في تاريخه وقال: «مرّ في جمادى الاولى سنة احدى وخمسين وستمئة  
وجعلت معيشته ألفي دينار وعدته خمسون فارسا ، وقتل في الوقعة الكبرى  
بالجانب الغربي في المحرم سنة ست وخمسين وستمئة » (٧٦) .

ومنهم فخر الدين أبو علي محمد بن عبد الرحمن بن أبي البقاء عبدالله  
العكبري الكاتب ، من فضلاء الزمان . سمع جده أبا البقاء وتأدب ونظم  
الاشعار الرائقة . أنشد له شيخنا تاج الدين ( ابن الساعي ) في المدائح  
الوزيرية يهنئه بالوزارة :

زها بك في إياتك الشرور	وفاخر فيك دهرك ذا الدهور
فكان بك الفخار له عليها	كما فخرت على الشهب البدور
حيت معاقل الاسلام حتى	لقد أمنت مخاوفها الشغور
واشرقت الوزارة حين أضحت	وانت بدست منصبها وزير

واستشهد في الواقعة سنة ست وخمسين (وستمئة) ومولده سنة  
ستمئة تقريبا » (٧٧) .

وفلك الدين ابو الفضل منكوبرس بن عبدالله التركي المستنصري  
الامير ، قال ابن الفوطي : « كان اميرا كبيرا ، ولي رئاسة الاتراك الزهاد  
بعد الشيخ نجم الدين بكبرس بن يلقليج ، وكان كريم النفس ، ورعا  
يصوم الاثنين والخميس ، وله على الاتراك والجماعة الامرة المطاعة ، وقتل  
في الوقعة سنة ست وخمسين وستمئة » (٧٨) .

وكمال الدين أبو الحسن علي بن علي عسكر (٧٩) بن أبي نصر بن

(٧٦) التلخيص « ٤ : ٢٢٦ ب » ولم يذكره مؤلف الحوادث في الشهداء .

(٧٧) التلخيص « ٤ : ٢٦٣ » ولم يذكره مؤلف الحوادث في الشهداء .

(٧٨) التلخيص « ٤ : ٢٩٥ » ولم يذكره مؤلف الحوادث في الشهداء .

(٧٩) ذكر ابن الساعي وفاته في سنة ٦٠٦ في الجامع المختصر « ٩ : ٢٩٤ »  
وكان نربا ذا جمال ظاهر .

ابراهيم ، نزيل بغداد ، الحموي ثم البغدادي العارض ، قال ابن الفوطي : « كان صدرا كاملا ورئيسا فاضلا ، وكان من جيراننا في المحلة الخاتونية الخارجة وحضرت مجلسه في خدمة والدي تاج الدين في جماعة كانوا يسمعون عليه معجم الادباء بروايته عن مصنفه ياقوت مولاهم . ثبتني في ذلك شيخنا جلال الدين بن عكبر وكان ممن يحضر المجلس . قال شيخنا تاج الدين في تاريخه : رتب كمال الدين ناظر المدرسة المستنصرية سنة احدى واربعين وستمائة ثم رتب مشرف البلاد الحلية ورتب عارض الجيوش سنة خمسين وستمائة ولم يزل على ذلك الى ان استشهد في الواقعة سنة ست وخمسين ، وكان ياقوت عتيق والده ، أعقبه يوم ولد له كمال الدين » (٨٠) .

فهؤلاء فريق من الشهداء الذين قتلهم المغول القساة الغلاظ الاكباد الجناة العتاة في واقعة بغداد التي تفتت الاكباد (٨١) ، ذكرهم أبو الحسن الخزرجي وابن الفوطي ، ولم يذكرهم مؤلف الحوادث ، فهو مقصر في هذا الامر مختصر مقتصر ، الا ان اقتصاصه ما جرى في العراق بعد استيلاء المغول عليه هو أحسن اقتصاص وأوسع ، كما ذكر الاستاذ الشيبني - حفظه الله - وسيبقى متفردا بذلك خاصة الى أن يعثر على تاريخ ابن الساعي وتاريخ الكازروني وأضربهما كابن الفوطي في كتابه « التاريخ على الحوادث » المفقود ، الذي يحيل عليه كثيرا في تلخيص معجم الالقاب وممن قتل المغول ببغداد يحيى الصرصي الشاعر المشهور الاخبار والاشعار .

١٧ - وقال الشيخ الجليل في أثناء كلامه على ثياب الغزاء في الدولة

(٨٠) التلخيص « ٥ : الترجمة ٥٦ من المكاف » .

(٨١) وقال السيوطي في ذيل طبقات الحفاظ ناقلا من تاريخ الصفدي في ترجمة سعيد الدهلي المتوفي سنة ٧٤٩ . « له تواليف منها تفتت لأكباد في واقعة بغداد » ، ولعل كتاب الحوادث المذكور مرارا وتكرارا من جمعه او تأليف ابن اسينا الواسطي المومرخ .

العباسية « ص ٧٠ » : « كانوا يتخذون للعزاء ثيابا خاصة ، وورد ذكرها كثيرا في تاريخ هذه الحقبة ولكنها لم توصف وصفا واضحا ولم يعين لون تلك الثياب ، ونرجح انه السواد لأن العادة المتبعة عند العراقيين اليوم في حالة الحزن لبس الثياب السود ، هذا وقد عقد صاحب الحوادث فضلا عن عنوانه ( تغيير ثياب العزاء والهناء - ص ١٦٥ - ) ضمنه وصول ركن الدين اسماعيل بن بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ... لتعزية المستعصم ب وفاة المستنصر ... ودخل وعليه ثياب الحزن .. هذا ما ورد في الكتاب ، فكانت للحزن والعزاء اذن ثياب مخصوصة ولكن المؤرخين سكتوا عن وصفها وتعيين ألوانها والمرجح كما قلنا أنه السواد وقد جرت العادة أن يظهر رجال الدولة بهذه الثياب ولا يستثنى من ذلك الوزراء في العصر المذكور فقد ظهر الوزراء والاعيان ومشايخ الربط والمدرسون بهذه الثياب بعد وفاة المستنصر سنة ٦٤٠ ودخلوا الى دار الوزارة بهذه الازياء . الحوادث ١٤٠ ، ٣٥ ، ١١١ ، « اه .

قلت : لم يسكت المؤرخون عن لون ثياب العزاء لاهل الدولة ومن جرى مجراهم ، ولكنهم كانوا يعدون ذلك من بابة ذكر البديهيات ، فالدولة العباسية كان شعارها السواد منذ أسست الى أن قرضت وأزيلت ، وكان شعار حزنها « البياض » منذ أنشئت الى أن قضى عليها ، فركن الدين اسماعيل والوزراء والاعيان ومشايخ الربط والمدرسون كانوا يلبسون « ثيابا بيضا » في أيام العزاء المذكور ، قال أبو الفرج بن الجوزي في وفاة الخليفة القائم بأمر الله ، ومثابرة حفيده المقتدي بأمر الله بالخلافة يوم الجمعة ثالث عشر شعبان من سنة ٤٦٧ : « ولقب بالمقتدي بأمر الله وجلس في دار الشجرة بقميص أبيض وعمامة لطيفة بيضاء وطرحة قصب دُرِّيَّة ودخل الوزير فخر الدولة و (ابنه) عميد الدولة واستدعي موءيد الملك بن النظام والنقيان طراد والعلوي<sup>(٨٢)</sup> وقاضي القضاة الدامغاني ودُيِّس

(٨٢) في المنتظم المطبوع « ٨ : ٢٩٢ » طراد العلوي وهو خطأ من حيث التركيب والتاريخ .

وأبو طالب الزينبي وابن رضوان وابن جردة ، ووجوه الأشراف والمتقدمون  
وبابعدوه ... » (٨٣) .

وقال ابن واضح في وفاة الامام علي بن موسى الرضا : « لما صار  
المأمون الى طوس توفي الرضا علي بن موسى بن جعفر بن محمد - ع -  
بقرية النوقان ولم تكن عنته غير ثلاثة ايام ، فقيل ان علي بن هشام أطعمه  
رمانا فيه سم ، وأظهر المأمون عليه جزعا شديدا ، فحدثني ابو الحسن  
ابن أبي عباد قال : رأيت المأمون يمشي في جنازة الرضا حاسرا في  
مِطْطَنَة ( بيضاء ) وهو بين قائمتي النعش يقول : الى من أروح بعدك  
يا أبا الحسن ؟ وأقام عند قبره ثلاثة أيام يُؤْتَى في كل يوم برغيف وملح  
فياكله ثم انصرف في اليوم الرابع » (٨٤) .

وقال جمال الدين ابو عبدالله محمد بن سعيد الواسطي المعروف  
بابن الديشي في ترجمة أبي داود سليمان بن أرسلان المعروف بابن شاووش :  
« ولما أفضت الخلافة الى سيدنا ومولانا الامام ، المفترض الطاعة على  
كافة الانام ، أبي العباس أحمد الناصر لدين الله امير المؤمنين - خلد  
الله ملكه - شرفه بتولية النيابة بديوان المجلس لخيرته وسنّه ومعرفته  
وذلك في يوم الجمعة السادس من ذي القعدة سنة خمس وسبعين  
 وخمسائة ، وخلع عليه بالتاج الشريف جبّة ابريسم ( بيضاء ومصمت  
وبقيارقصب أبيض لاجل العزاء ) بالامام المستضيء بأمر الله رضي » (٨٥) .

وقال الصلاح الصفدي في ترجمة السيدة سلجوقي خاتون بنت قليج  
أرسلان السلجوقية زوج الناصر لدين الله : « تعرف بالخلاطية ... قدمت

---

(٨٣) المرجع المذكور .

(٨٤) تاريخ يعقوبي « ٣ : ١٨٠ ، ١٨١ طبعة النجف » .

(٨٥) ذيل تاريخ بغداد، نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢٢ الورقة ٦٩ .

للحج فوصفت للناصر وأخبر بجمالها<sup>(٨٦)</sup> الزائد وكانت مزوجة بصاحب حصن كيفا ، فحجت وعادت الى بلدها ، فتوفي زوجها ، فخطبها الخليفة من أيها فزوّجها منه ٠٠٠ وكان يحبها ٠٠٠ وشغف بها وبنت لنفسها رباطا وتربة بالجانب الغربي<sup>(٨٧)</sup> فتوفيت سنة أربع وثمانين وخسمائة ، قبل فراغ العمارة ، ودخل على الخليفة من الحزن مالا يوصف وحضر جنازتها كافة أرباب الدولة ورفعت الغرز والطرحات ( ولبسوا الابيض ) ورفعت البسملّة ووضعت على رؤوس الخدم ، وارتفع البكاء من الجوّاري والخدم وعمل لها العزاء والختمات »<sup>(٨٨)</sup> .

وقال مؤلف جواهر السلوك في الخلفاء والملوك : « ذكر خلافة الظاهر بأمر الله ٠٠٠ كان أبيض اللون ( جميل الوجه ) ٠٠٠ قال ابن الساعي : حضرت مبايعة الخليفة الظاهر وكان جالسا في شباك القبّة وعليه ( ثياب بيض ) وعلى رأسه الطرحة من فوق عمامته وعلى كتفه البردة ويده القضيب ، والوزير قائم بين يديه على منبر ، وهو يأخذ له البيعة من الناس من الخاص والعام على قدر مراتبهم حتى انتهى ذلك اليوم »<sup>(٨٩)</sup> .

وذكر ابو الحسن الخزرجي في وفيات سنة ٦٤٣ وفاة السيدة عائشة بنت المستعصم بالله وذكر أن الناس حضروا على اختلاف طبقاتهم الى دار

(٨٦) في تجارب السلف قصة خيالية لكيفية روعة الناصر لها « ص ٣٢١ » نقلها المؤلف عن أحد أبناء الفعلة ببغداد وقال « والعهد عليه فيما رواه » بنص الجملة العربي مع أن الكتاب بالفارسية كما تقدم .

(٨٧) كانت التربة والرباط على شاطئ دجلة في أعلى محلة الخضر الياس وفي التربة اقيمت تكية البكتاشية بعد ذلك ، وقد جرف النهر الكل ولم يبق لهما اثر .

(٨٨) الوافي بالوفيات « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٤ الورقة ١٥٣ » .

(٨٩) نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٦١٦ الورقة ١٢٧ .



الوزير موعيد الدين بن العلقمي وركبوا بين يديه في الثياب البيض (٩٠) .  
 وذكر موءلف كتاب الحوادث في سنة ٦٤٢ تولية الخليفة المستعصم  
 بالله أستاذه أبا المظفر علي بن النيار مشيخة الشيوخ بعد مبايعته - أي  
 مبايعة المستعصم بالخلافة - وذكر الخلعة التي خلعت عليه باسم هذا  
 المنصب قل : وخلع عليه في دار الوزارة ( قميص مصمت ايض وبقيار  
 قصب أبيض مسكّن ) وخولب بشيخ الشيوخ « (٩١) » .  
 والسبب في هذا التبييض هو أنهم كانوا في أيام عزاء الخليفة  
 المستنصر والد المستعصم بالله .

وفي نقل جسد المستنصر بالله من مدفته بدار الخلافة الى ترب  
 العباسيين بالرصافة لبس ارباب الدولة البياض ايضا . قال موءلف الحوادث  
 في اخبار سنة (٦٤٠) : « ٠٠٠ ويركب الزعماء ( بالاقية البيض ، وأرباب  
 الدولة كل واحد منهم بقميص ايض وبقيار ايض مسكّن  
 وغاشية ٠٠٠ » (٩٢) .

فالامر على ما ذكرت من أن المصرّح بأنّ شعار الحزن للدولة .  
 العباسية هو البياض إنگما كان يصرّح للتنييه على جنس اللباس لا لبيان  
 اللون ، والاخبار في ذلك وافرة .

وكان الاصل في اتخاذ العباسيين السواد حزنهم على الشهداء  
 الهاشمين الذين قتلهم بنو أمية والذين صلبوهم ، وكان الفضل بن  
 عبدالرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبدالمطلب شيخ بني هاشم  
 وعالمهم وشاعرهم اول من لبس السواد على زيد بن علي بن الحسين ورثاه

(٩٠) المسجد المسبوك « نسخة المجمع العلمي العراقي ، الورقة ١٦٧ » ،  
 وقال في وفاة السيدة ست العرب بنت الامير عبدالعزيز بن المستنصر  
 بالله سنة ٦٤٤ : « فركب الوزير وكافة ارباب الدولة بالثياب البيض  
 بغير طرز » ( الورقة ١٦٩ ) .

(٩١) الحوادث « ص ٢٨٥ » .

(٩٢) المرجع المذكور « ص ١٧٢ » .

بقصيدة طويلة وصفت بأنها كانت حسنة (٩٣) . وقال امين الدولة محمد العلوي الأفضي في مجموعه اللفيف : خرج يحيى بن زيد بن علي رصي - على الوليد بن يزيد بن عبد الملك - وكان هرب ايام هشام الى خراسان فلم يزل يتنقل في كورها ... فخرج على والي خراسان نصر بن سيار فوجّه اليه سلم بن أحوز المازني من بني تميم ، فقاتله دون هراة ، فقتله سودة بن عوير الكندي وصلبه بالجوزجان في طاق ، وصلب بازائه رجلا من العرب يقال له مطرف بن مطرف او مطرف بن مطر ، في طاق آخر ، بينها مدرجة للناس ، فلم يزل ( يحيى ) مصلوبا حتى خرج أبو مسلم ( الخراساني ) فأمر به فأنزل وواراه وتولى الصلاة عليه والدفن ، وأخذ ابو مسلم كل من كان خرج لقتاله ، وذلك انه تصفح الديوان فنظر الى كل من كان في بعثه فقتله الا من اعجزه ، فسوّد (٩٤) أهل خراسان ثيابهم عليه ، فصار لهم زياً « (٩٥) » .

وذكر الخطيب البغدادي في ترجمة عبدالله بن عبد الملك الزاهد المشهور أنه قال عن نفسه : « ذاكري عبدالله بن ادريس السن » ، فقال : ابن كم أنت ؟ قلت : ان العجم لا يكادون يحفظون ذلك ولكن أذكر أنني لبست السواد وأنا صغير عندما خرج أبو مسلم . فقال لي : أو قد ابتليت بلبس السواد ؟ قلت : اني كنت أصغر من ذلك ، كان أبو مسلم أخذ الناس كلهم بلبس السواد الصغار والكبار « (٩٦) » .

وذكر أبو جعفر الطبري بسنده أن أبا الحسن الحذاء قال : أخذ أبو جعفر الناس بالسواد فكنت اراهم يصبغون ثيابهم بالمداد وحدثني علي بن

(٩٣) معجم الشعراء للمرزباني مع المودتلف والمختلف للأملدي « ص ٣١٠ » .

(٩٤) سود تسويد: أى لبس الملابس السود وبذلك سمي العباسيون والثائرون معهم « السوداء » بكسر الواو المشددة .

٩٥) المجموع اللفيف « مخطوط مصور في خزانة كتبي ، الورقة ١٩٦ » .

٩٦) تاريخ بغداد « ١٠ : ١٥٤ » .

الجعد قال : رأيت أهل الكوفة أيامئذ أخذوا بلبس الثياب السود حتى البقالون ، ان احدهم ليصبح الثوب بالانقاس ثم يلبسه » (٩٧) . وروى أبو الفرج الاصفهاني بسنده عن جعفر بن الحسين المهلبى قال : كان أبو جعفر المنصور قد امر أصحابه بلبس السواد وقلانس طوال تدغم بعيدان من داخلها وان يعلقوا السيوف في المناطق ويكتبوا على ظهورهم : فسيكفيكم الله وهو السميع العليم » (٩٨) .

وكان العباسيون اولو الامر يشددون العقوبة ويفظونها في أمر السواد ، كما يفهم من قصة ابي اسحاق ابراهيم بن محمد الفزاري مع هارون الرشيد (٩٩) . وينكرون التهاون به كما روى أبو الحسين هلال بن الحسن ابن الصابي عن علي بن عبدالعزيز ابن حاجب النعمان قال : « كان محمد بن عمر (١٠٠) بن يحيى العلوي حضر دار المطيع (١٠١) » (٩٧) تاريخ لامم والملوك « ج ٩ ص ٢٤٩ من طبعة مصر الاولى بالمطبعة الحسينية » .

(٩٨) الاغاني « ١٠ : ٢٣٦ طبعة دار الكتب المصرية » وتام القصة في الاغاني .

(٩٩) معجم الادباء ١ : ٢٨٦ « انهم أبو اسحاق الفزاري بتحريمه لبس السواد فأمر الرشيد باحضاره فلما دخل عليه سلم عليه فقال له الرشيد : لا سلم الله عليك ولا قرب دارك ولا حيا مزارك انت الذي تحرم السواد ؟ فتنصل من ذلك حتى قال : ووالله ما حرمت السواد » (المرجع المذكور) .

(١٠٠) من أهل الكوفة وسكن بغداد وكان مقدما على الطالبين ، منفردا في علو محله مع المال واليسار وكثرة اضياع والعقار ، ولد سنة ٣١٥ و توفي ٣٩٠ ببغداد . « تاريخ بغداد للخطيب ٣ : ٣٤ » ، وسيرته مستقبضة في التواريخ وكتب التراجم والانساب .

(١٠١) المطيع لله الفضل بن القتدر جعفر الخليفة العباسي « ٣٣٤ - ٣٦٣ » .

العباسي) رحمة الله عليه ، في أيام شرف الدولة<sup>(١٠٢)</sup> ( بن عضد الدولة البويهري ) ومعه تحرير الخادم ومحمد بن الحسن بن صالحان الوزير اذ ذاك وابن الخياط صاحب ديوان الرسائل والحسن بن محمد بن نصر صاحب ديوان الخبر والبريد وكلهم بالسواد ، سوى محمد بن عمر ، فانه كان بياضه ، فخرج اليهم موءنس الصقلي الحاجب وقال لمحمد بن عمر : ليس هذا اللباس أيها الشريف لباس الدار ولا حضورك حضور من يريد الوصول ( الى الخليفة ) • فقال له : كأنك أنكرت البياض ؟! قال : نعم • قال : هذا زيي وزى آبائي • قال : ما الامر على هذا ولا رأيت أحدا من أسلافك دخل هذه الدار الا بالسواد ، ولقد حضر عمر بن يحيى أبوك عندنا في أيام المطيع لله - رحمة الله عليه - لتقرير أمر الحاج ومن يخرج معه وهو بسواد أسود • فقال : ما معنى بسواد أسود ؟ قال : سواد مصبوغ ، واني لأذكره وقد عرق ، والسواد يجري على جبينه وهو يمسحه بشسجة في يده • قال له محمد بن عمر : فما الذي تريده أيها الحاجب ؟ قال : أن تغير هذه اللبسة وتفعل ما جرت به العادة • قال : او انصرف • قال : الاختيار اليك • وقام محمد بن عمر ونزل الى زبزه وانصرف الى داره ، ووجمت الجماعة مما جرى وعجبت منه <sup>(١٠٣)</sup> •

وقال الخطيب البغدادي في ترجمة أبي علي محمد بن عيسى بن محمد الهاشمي العباسي المعروف بالبياضي : « سمعت القاضي أبا القاسم التنوخي يسأل بعض ولد البياضي عن سبب هذه التسمية فقال : ان جدِّي حضر مع شرف الدولة بن عضد الدولة (٣٧٧ - ٣٧٩ ) ولا يصح ان يكون ملكا في أيام الخليفة المطيع لله لتأخر زمانه عن زمانه ، ففعل الاصل « دار الطائع بن المطيع ٣٦٣ - ٣٨١ » وسيأتي تأييد ذلك في الخبر بعينه .

(١٠٣) مختصر رسوم دار الخلافة باختصاري في « اصول التاريخ والادب ٢ : ٢١٤ » والصفحة (١٠١ - ١٠٣) من رسوم دار الخلافة ، نسخة مكتبة الآثار القديمة . وراجع في العقوبة على ترك السواد ايضا « البيان والتبيين ٣ : ٣٧٣ » طبعة لجنة التأليف والترجمة بمصر .

جباعه من العباسيين يوما مجلس الخليفة ، وكانوا كلهم قد لبسوا السواد غير جدي فان لباسه كان بياضا ، فلما رآه الخليفة قال : من ذلك البياضي؟ فثبت ذلك الاسم عليه ، فلم يُعرَف بعدُ إلا به » (١٠٤) . وقال أبو الفرج ابن الجوزي : « وليس بمنسوب الى بني بياضة فان أولئك من الانصار وإنما سمي البياضي لانه حضر يوما مجلس الخليفة وكان أهل المجلس عليهم السواد ، وكان لباسه أبيض ، فقال الخليفة : من ذلك البياضي ؟ فثبت الاسم عليه » (١٠٥) .

وذكر ابن السمعاني في « البياضي » من الانساب ما ذكره الخطيب البغدادي في تاريخه (١٠٦) ، وذكر ابن خلكان بياضيا آخر هو الشريف ابو جعفر مسعود بن عبدالعزيز بن المحسن بن الحسن بن عبدالرزاق البياضي البغدادي الشاعر المتوفى سنة ٤٦٨ قال : « وانما قيل له البياضي لان أحد أجداده كان في مجلس بعض الخلفاء مع جماعة من العباسيين وكانوا قد لبسوا سوادا ما عداه فانه كان قد لبس بياضا ، فقال الخليفة : من ذلك البياضي فثبت ذلك الاسم عليه واشتهر به ، وذكر ابن الجوزي في كتاب الالقاب أن صاحب هذه الواقعة هو محمد بن عيسى بن محمد ... وهو الذي يقال له البياضي . ورأيت بخط أسامة بن منقذ المقدم ذكره أن الذي لقبه بهذا اللقب هو الخليفة الراضي بالله والله تعالى أعلم » (١٠٧) . وعلى هذا ينبغي أن يكون البياضي الشاعر منسوباً الى « البياض » الذي هو الثياب القطن التي تكون بالري<sup>١</sup> ويقال لها النصفاية ... » (١٠٨) .

(١٠٤) تاريخ بغداد « ٢ : ٤٠١ » وذكر ان القرامطة قتلوه سنة ٢٩٤ .

(١٠٥) المنتظم « ٦ : ٦٢ » .

(١٠٦) مختصر انساب السمعاني بخط كاتب النقد « ٢٤٥ » وقد تصحف في الانساب اسم « القرامطة » الى البرامكة .

(١٠٧) الوفيات « ٢ : ٣١٠ ، ٣١١ » .

(١٠٨) انساب السمعاني في « البياضي » .

وقد جاء في كتاب الذخيرة لابن بسام الاندلسي ان اب الحسن علي بن عبد الغني القيرواني المعروف بالحصري قال في لباس أهل الاندلس البياض عند الحزن على الميت :

إذا كان البياض لباس حزن      بأندلس وذاك من الصواب  
ألم نرني لبست بياض شيبى      لأنني قد حزنت على شبابي

قال : « ويقال انهم استنوا ذلك من عهد الامويين قصدا لمخالفة لبني العباس في السواد » (١٠٦) . قلت : ولم يتم أمرهم ان صح هذا القول ، فقد ذكرنا ان العباسيين اتخذوا اللون الابيض شعارا لحزנם وكآبتهم ، واما الشعب فيصعب علينا ان ندعي انه كان يقلد العباسيين في لباس العزاء ، وأما لباسه فكان يختار ما شاء من الالوان إلا في صلاة الجمعة في مقاصير جامع المنصور وغيره فقد لبسوا السواد قديما ثم ترك قال ابن الجوزي : « كان القاضي أبو تمام الزينبي يصلي في ايام الجمع على باب داره الراكبة لدجلة بباب خراسان والصفوف مادة من المسجد الى ذلك المكان . . وعلى أبواب المقصورة بوابون بثياب سود يمنعون من دخول أحد فيها إلا من كان من الخواص المتميزين بالاقية السود ، وكان ذلك رسما في سائر مقاصير الجوامع ، وقد بطل حتى صار لا يلبسه الا الخطيب والموءذنون » (١١٠) .

١٨ - وجاء في حاشية الصفحة ٧٦ « بتل الزينية أو الزيبية » . قلت : ان الوارد في كتاب الحوادث المطبوع هو « الزيبية » فلماذا يجوز كونها « الزينية ؟ » جاء في معجم البلدان : « الزيبية : منسوب الى الزيب الذي من العنب ، محلة ببغداد يقال لها تل الزيبية » ، وفي المراسد : « الزيبية ، منسوب الى زيب العنب ، محلة ببغداد الى جانبها تل يقال له تل الزيبية » وفي غاية الاختصار (ص ٦٦) : « ظهر ببغداد سنة خمس وسبعين وستمائة

(١٠٩) الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة » ٢ : ٣٧ « ونقل الخبر ابن خلكان في ترجمة الحصري .

١١٠ مختصر مناقب بغداد « ص ٢٢ » .

بتل الزبيبة (كذا) وهي محلة من محال مدينة السلام قبر ٠٠٠ » فقول  
الشيخ الفاضل « أو الزبيبة » لا وجه له على الاطلاق ، لأنه من المواضع  
المعلومة المسكونة أيامئذ (١١١) .

١٩ - وقال الاستاذ الفاضل في الصفحة ٨٠ : « وورد في أخبار  
سنة ٦٢٩ من الكتاب عن فتح الامير شرف الدين إقبال الشرايبي لاربيل  
ومناجزة المغول وابتهاج البغداديين بذلك ما يأتي : ضربت الطبول على باب  
النوبي وأفرج عن جميع المعتقلين في الحبوس وحضر الشعراء في الديوان  
وأوردوا قصائد ٠٠٠ » قلت : الصحيح أن فتح شرف الدين إقبال العجشي  
الشرايبي لمدينة إربل « أي أربيل » كان سنة (٦٣٠) لا سنة ٦٢٩ وأن الصفحة  
التي أشار إليها الشيخ الجليل هي من حوادث سنة (٦٣٠) .

٢٠ - وقال في الصفحة ٨١ في اجتناء الخليفة منصور بن محمد الملقب  
« المستنصر بالله » إقبالا الشرايبي تفاؤلا باسمه « إقبال » ، نقلا من كتاب  
( الحوادث ) : « هذا ما جاء في الكتاب عن استدلال المستنصر وتفاؤله  
بذلك الاسم الحسن ، ولكن المؤلف - سامحه الله - حاول أن يوءكد  
صحة ذلك الفأل والاستدلال ولم يحجم عن إدخال أنفه في السياسة قائلا :  
كان حال الملك منتظما بصائب رأيه - يعني رأي الامير إقبال الشرايبي -  
فلما توفي اختلت الاحوال ، أجل كان حال الملك في خلافة المستنصر منتظما  
بالنسبة الى عصر المستعصم ولكن لا دخل في ذلك للفأل » . وفي الحق  
أن المؤلف لم يعلق ذلك على الفأل حتى يقال هذا المقال .

هذا وقد أراد بالمؤلف « ابن الفوطي » وقد أشرنا الى أن الاستاذ  
أرصد أكثر كتابه لدراسه كتاب الحوادث ، وبهذا القول نقض الاستاذ  
ما قاله في الجزء الاول ( ص ١١ ) قال : « من رأينا بعد المقارنة بينه

---

(١١١) قال أبو عبدالله بن الدبيشي في سيرة عبدالغني بن أبي بكر الفقير  
المعروف بابن نقطة الحنبلي المتوفى سنة ٥٨٣ هـ « كان منقطعا في مسجد  
قريب من تل الزبيبة وعنده جماعة من الفقراء يخدمهم بما يفتح الله  
عليه ٠٠٠ » . ( ذيل تاريخ بغداد ، نسخة دار الكتب الوطنية بباريس  
٥٩٢٢ الورقة ١٧٩ » .

وبين عدد من المؤرخين أن ابن الفوطي موهوب يعتبر التاريخ فنا من الفنون الرفيعة لا يخلط بينه وبين السياسة ... » ، فكيف إذن أدخل أنه في السياسة ؟ ومن روح فنه أنه لا يخلط بينه وبين السياسة ؟! إذن لابد أن يكون مؤلف « الحوادث » غير ابن الفوطي ، أو أن يعترف الاستاذ بما أثرت إليه من تناقض قوله وتدافع رأيه .

٢١ - وقال الشيخ الجليل في الصفحة ٨١ أيضا : « جاء في أخبار سنة ٦٤٣ من كتاب الحوادث الجامعة عن إقبال الشرايبي ، ما يأتي : كان أولا لعزالدين نجاح الشرايبي ... » . وأحال على الصفحتين ٣٠٨ ، ٣٠٩ من كتاب الحوادث المطبوع ، والصحيح أن ذلك جاء في سنة ٦٥٣ وربما كان الصواب سنة ٦٥٤ .

٢٢ - وقال في الصفحة ٨٦ يذكر من حوادث سنة ٦٤١ : « قال صاحب الحوادث الجامعة في أخبار سنة ٦٤١ ما نصه : « وفيها تقدم الخليفة الى جمال الدين عبدالرحمن بن الجوزي المحتسب بمنع الناس من قراءة المقتل ( الحسيني ) في سائر المحال بجانبى بغداد ومشهد موسى بن جعفر عليه السلام » ، وأحال بذلك على الصفحة ١٨٣ من كتاب الحوادث ، وقد أقام النكير على هذا المنع ، وهو محق في استنكاره إياه ، إلا أنه لم ينقل الخبر على وجه الصحيح فنصه « وفيها تقدم الخليفة الى جمال الدين ... » المحتسب بمنع الناس من قراءة المقتل في يوم عاشوراء والانشاد في سائر المحال بجانبى بغداد ، سوى مشهد موسى بن جعفر - عليهما السلام - » . إذن كان مشهد الامام موسى بن جعفر مستثنى من المنع ، مع أن الشيخ الشيباني أدخله في المنوع منها بسكوته عن استثنائه ، فتغير الحكم ، وتبدل مجال النقد والحساب لان الفرق بين الامرين أصبح كالفرق بين منع الصلاة في جميع المساجد ، وقصرها على مسجد واحد .

٢٣ - وقال في الصفحة ٩١ : وجاء في أخبار سنة ٦٤٣ من كتاب الحوادث ما يأتي : فيها قصد الخليفة ( المستنصر ) مشهد موسى بن



جعفر (ع) في ثالث رجب فلما عاد ابرز (كذا) <sup>(١١٣)</sup> ثلاثة آلاف دينار الى أبي عبدالله الحسين الاقاسمي <sup>(١١٣)</sup> تقيب الطالبين وأمره أن يصرفها <sup>(١١٤)</sup> على المقيمين في مشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ومشهد الحسين وموسى بن جعفر عليهم السلام . وقد أحال بذلك على الصفحة ١٠٤ من كتاب الحوادث .

قلت : الصحيح أنها أخبار سنة ٦٣٤ لا سنة ٦٤٣ وأن الصفحة المحال عليها من الحوادث هي الصفحة ٩٥ ولعل ذلك من غلط الطبع .

٢٤ - وقال في الصفحة ٩٢ : « ومن أقدم حوادث النقل ما ورد في معجم ابن الفوطي عن شخص لقبه (أي ابن الفوطي) (الكامل) في معجمه ، أقام عند أحمد بن مروان ببيافارقين الى أن مات في شهر رمضان سنة ٤١٨ وحمل الى مشهد علي - عليه السلام - » . وقال في الحاشية : المعجم ٥ : ١٤٠ وقد سقط اول الترجمة من النسخة » . يعني « راجع الجزء الخامس من تلخيص معجم الالقباب وقد سقط منه أول الترجمة » .

قلت : لم يسقط أول الترجمة - والحمد لله - ففي النسخة التي نسختها أنا بيدي ، مصححة ، من الجزء الخامس المطبوع من تلخيص معجم الالقباب ما هذا نصه : « الكامل أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين ابن المغربي ، الوزير ، مصري الاصل ، ذكره الحافظ ابن الجوزي في كتابه المنتظم <sup>(١١٥)</sup> وقال : ولد جدّه ببغداد وتقلد الاعمال بها ثم انتقل الى مصر ،

(١١٢) هذه من وضعه ، للدلالة على استفراجه استعمال « ابرز » .

(١١٣) في الحوادث « ابن الاقاسمي » .

(١١٤) في الاصل « يفرقها » .

(١١٥) المنتظم « ٨ : ٣٢ » قال ابن الجوزي في وفيات سنة ٤١٨ : « الحسين ابن علي بن الحسين أبو القاسم المغربي الوزير : ولد بمصر في ذي الحجة سنة سبعين وثلاثمائة وهرب منها حين قتل صاحبها أباه وعمه وقصد مكة ثم الشام ثم بغداد فوزر لمشرف الدولة بعد ابن علي الرخجي ، وكان كاتباً عالماً يقول الشعر الحسن ، ثم وزر =

وقلده الحاكم ديوان الانشاء والمجلس ، ولما قتل الحاكم أباه وعمه هرب الى العراق ( ووزر ) لمشرف الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة ، بغير خلع ولا مفارقة الدراعة ، وكان يلقي الدرس في مجلسه ويتردد أهل الادب اليه ، يقرؤون كتاب سيويه عليه ، وله رسائل وأشعار مدونة ، وقصد أحمد بن مروان بن كك وأقام عنده بميفارقين الى أن مات في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربعمائة وحمل الى مشهد علي - عليه السلام - « (١١٦) » .

وهو مشهور السيرة ترجمه ابن الاثير في الكامل وابن خلكان في الوفيات والنجاشي في رجال الشيعة وغيرهم ، ولم يسقط أول ترجمته في المطبوع من تلخيص معجم الالقاب ، نقول ذلك للتأكيد والتأييد فقد نقلناه .

٢٥ - وجاء في الصفحة ٩٤ في ذكر فخر الدولة قول الاستاذ الجليل : « في أخبار ٦٤٧ من الكتاب ( يعني كتاب الحوادث ) : نقل فخر الدولة الحسن بن عبدالمطلب ( كذا ) من مدفنه بالايوان الذي كان فيه على شاطيء دجلة حيث وقع حائطه ، الى مشهد موسى بن جعفر » . وقال في الحاشية محيلا : « كتاب الحوادث : ٢٤٤ ولفخر الدولة هذا ذكر كثير في هذه الفترة من تاريخ الدولة العباسية يستفاد منها ( كذا ) أنه كان من كبار رجالها معنيا بأعمال البر وانشاء الجوامع والربط الكبيرة المشهورة في الجانب الغربي مثل جامع ابن المطلب وخانقاه ابن المطلب وله

= لابن مروان بديار بكر ومات عنده . . . ولما احس بالموت كتب كتابا الى من يصل اليه من الامراء والروءساء الذين من ديار بكر والكوفة يعرفهم ان حظية لهم توفيت وان تابوتها يجتاز بهم الى مشهد امير المؤمنين علي - ع - وخاطبهم في المراجعة لمن يصحبه ويخفره وكان قصده ان لا يتعرض احد لتابوته وان ينطوي خبره فتم له ذلك . وتوفي في رمضان بميفارقين عن ست واربعين سنة ، وحمل الى مشهد امير المؤمنين علي - ع - فدفن هناك » .

(١١٦) ج ٥ الترجمة ٦٨ و ص ١٦ من نسختي بخطي .

أحباس جمة على وجوه الخير او المبرات » .

قلت : هو « الحسن ابن المطلب » لان ابن عبدالمطلب . من بيت بني المطلب وهو من كبار البيوت التي خدمت الدولة العباسية في أواخر عهودها منهم الحسن بن محمد بن هبة الله بن المطلب ، وعلي بن محمد بن هبة الله ابن علي بن المطلب ، ومحمد بن علي بن المطلب ، وجعفر بن المطلب ، ومحمد بن محمد بن المطلب ، ومحمد بن هبة الله بن المطلب . وهبة الله بن محمد بن علي بن المطلب ، وفخر الدولة هذا .

ولم يكن فخرالدولة من رجال الدولة وان لقب بها ، وانما كان أبوه هبة الله بن محمد بن علي بن المطلب وزيرا للخليفة المستظهر بالله ، أفلم يقرأ الشيخ الشيبسي الجليل ترجمته في تلخيص معجم الالقاب ؟ فان اسم يتذكرها وهو الظاهر لنا فهي هذه ، قال ابن الفوطي :

« فخر الدولة أبو المظفر الحسن بن هبة الله بن المطلب الكرمانى ثم البغدادى الوزير ( كذا ) الصوفى . ذكره تاج الاسلام ابو سعد السمعاني وقال : كان من بيت الوزارة فأعرض عنها ، وجعل داره رباطا للصوفية ( ومال ) الى التصوف ، وكان حسن السيرة ، كثير الخير سمع

---

( ١١٧ ) سيأتي انه لم يكن وزيرا كما قال ابن الفوطي ، قال القاضي شهاب الدين ابراهيم بن ابي الدم الحموي في التاريخ المظفرى في حوادث سنة ٥٧٥ هـ : « وفيها استدعى الامام الناصر لدين الله فخر الدولة ابن المطلب وطلب منه ان يستوزره لعلمه وورعه وكان المستنجد والمستضيء طلباه للوزارة فامتنع ، فلما حضر بين يدي السدة الشريفة قبل الارض وخدم وقال : يا امير المؤمنين ، المملوك رجل شيخ ما يجوز له ان يفتح دكانا بعد العصر . فقال له بهاء الدين صندل : اجب امير المؤمنين . فقال له فخر الدولة : ليس لك في اجابتي مصلحة لانني لو قبلت بهذه الولاية ما كنت اتركك على ما بيدك من الاقطاع والولايات بل كنت اجربك على قاعدة بلال الحبشى وأزيل عنك هذه الثياب وامنعك من الركوب وبين يديك سيوف مشهورة . فضحك الامام الناصر واعفاه . » نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية ، الورقة ٢٠٩ . »

أبو الحسن علي بن محمد بن العلاف ، وعمر المدرسة الفخرية بعقد المصطنع في المأمونية ، وجعل بها خزانة كتب جامعة لأنواع العلوم ، وعمر داره رباطاً ، وأوقف عليهما الوقوف الجليلة وحج وجاور ، واليه ينسب الجامع بقصر ابن المأمون بالجانب الغربي الذي جده الوزير سعد الدين محمد بن علي الساوي . وتوفي في شوال سنة ثمان وسبعين وخمسائة ودفن إلى جانب الجامع<sup>(١١٨)</sup> ومولده سنة إحدى وتسعين وأربعمائة « (١١٩) » .

وترجمه أبو عبدالله بن الديهي في ذيل تاريخ بغداد وقال : « زاهد تارك للدخول في أمور الدنيا ولتولي الولايات ، مشهور بالتقدم والرئاسة ، أحب طريقة الصوفية والتشبه بهم في ملبسه وأخلاقه ، كثير الحج والمجاورة بمكة ، له آثار حسنة منها مدرسة للفقهاء الشافعية بشرقي بغداد مجاورة لعقد المصطنع ، ورباط للصوفية مصاحبها ، ومسجد متصل بذلك ، وجامع يصلى فيه الجمعة على دجلة بالجانب الغربي ورباط للنساء بقراح ابن رزين وغير ذلك من مواضع الخير ووقف على ذلك من أملاكه ما يصرف في عمارته ومؤونة من يكون فيه . سمع الحديث في صباه من أبي الحسن علي ابن محمد بن العلاف ، وقرأ الادب على أبي بكر بن جوامرد القطان ، وامتنع في كبره من الرواية فلم يسمع منه أحد الا بجهد . فسمع منه تاج الاسلام أبو سعد بن السمعاني بعد سنة ثلاثين وخمسائة ييسر وذكره في تاريخه ، وذكرناه لأن وفاته تأخرت عن وفاته . . . ورأيت ولم اقصد السماع منه . توفي في ليلة الاربعاء العشرين من شوال سنة ثمان وسبعين وخمسائة ، وصلى عليه الخلق الكثير بجامع القصر<sup>(١٢٠)</sup> ، وتقدم في الصلاة عليه

(١١٨) ثم نقل إلى مشهد الإمام موسى بن جعفر سنة ٦٤٧ كما ذكر مؤلف كتاب الحوادث ، فلو كان مؤلفه ابن الفوطي ما غفل عن ذلك في معجمه كما رأيت .

(١١٩) تلخيص معجم الالقاب « نسختي بخطي ٤ : ٢٣٤ » .

(١٢٠) هو جامع الخليفة الذي بني على قطعة من أرضه مسجد عرف عند العامة بجامع سوق الغزل ثم دخلت أرضه في الشارع الجديد .

الحضيب أبو جعفر بن المهتدي ، ودفن بالجانب الغربي بالجامع (١٣١) الذي بناه على دجلة » (١٣٢) .

ومما نقلت يعلم أن فخر الدولة لم ينشئ من الجوامع الا واحدا ولا من المساجد الا واحدا ولا من الربط الا اثنين ولا من المدارس الا واحدة وأن المدرسة والمسجد والخانقاهين أي الرباطين كانت في الجانب الشرقي، وان الجامع وحده كان في الجانب الغربي ، فليس من الصواب جعل الكل في الجانب الغربي لئلا يكون القول مزلة للقارئ والناقلين .

٢٦ - وجاء في الصفحة ٩٦ « قال المؤرخ المذكور في وفيات ٦٩٥ : فيها مات الامير سيف الدين بن أخي خوارزمشاه . . . وكان قد شرف بالتشريفات اللائقة . . . وأذن له في العودة الى عمه فمات بخانقين في أواخر المحرم سنة ٥٩٦ هـ . . . » يعني بالمؤرخ تاج الدين ابن الساعي ، فقد نقله من جزء من تاريخه الجامع المختصر - أعني الجزء التاسع الذي شارفت على تحقيقه - والصحيح أن يقال « في وفيات سنة ٥٩٥ هـ » . ولعل الغلط من سبق القلم ، وعدم المراجعة للنقول ، أو من غلط الطبع .

٢٧ - وقال في الصفحة ٩٧ : « هذا وقد ظهرت . . . مشاهد أخرى وذلك في هذه الحقبة من تاريخ بغداد والعراق ، وفيما قبل أيضا ، بعضها غير معروف هذا اليوم وبعضها ظاهر معروف ومن القسم الاول مشهد عون ومعين ببغداد ، ومشهد عبيد الله الباهر ، ومن القسم الثاني مشهد الرفاعي في أم عبيدة » . وأحال في ذكر مشهد عون ومعين على الجزء التاسع من

---

(١٢١) ذكرنا انه نقل منه وبعد ان هدمت دجلة جانباً منه سنة ٦٤٧ ، وكان نقله بعد آخر نشرة من ابن الديبشي أي بعد سنة ٦٢١ فلذلك لم يذكر النقل .

(١٢٢) ذيل تاريخ بغداد لابن الديبشي « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢١٣٣ الورقة ١٧٨ » .

الجامع المختصر أيضا « ٩ : ١٨٩ ، ٢١٣ ، ٢٥٩ ، ٢٩٥ » (١٢٣) .

وقد رجعت الى هذا الجزء الذي كنت قد طبعته كما ذكرت قبيل هذا وذلك لشك شككته في الذي نسب اليه الاستاذ الفاضل من أن فيه « عبيدالله الباهر » . فاذا الخبر كما في الصفحة ٢١٣ من وفيات ٦٠٣ « ابو الفرج بن الحداد ناظر الحلة ، توفي في شعبان من هذه السنة ودفن في مشهد عبيدالله ظاهر البلد » . فليس مع قول المؤرخ عبيدالله لقب « الباهر » فكيف استجاز الشيخ الجليل أن يضيف لقب « الباهر » من عنده ؟! يظهر لي أنه اراد ان يضيف شيئا من لدنه للايضاح ، وظن أن عبيدالله هو عبدالله العلوي الملقب بالباهر مع أن كلاهما كان انسانا معروف الذاتية والسيرة والزمان ، فعبيدالله الذي هو صاحب القبر المعروف في الخطط والتاريخ بقبر النذور ومشهد النذور مشهد عبيدالله ، هو ( عبيدالله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ) أو ( عبيدالله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب ) (١٢٤) لا عبيدالله بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، كما ذكر الاستاذ الشيباني في حاشية الصفحة ٩٧ . وجاء في مناقب بغداد « وقريب من جامع الرصافة قبر فيه بعض اولاد علي — ع — يتبرك به ، يقال أنه قبر عبيدالله بن محمد ابن عمر بن علي بن الحسين » (١٢٥) . وذكره ياقوت الحموي في مادة

(١٢٣) ثلاثة ارقام ورد فيها ذكر « مشهد عون ومعين » وواحد ذكر فيه مشهد عبيدالله . ومشهد عون ومعين قد ذكره ابن جبير في رحلته قال : — ص ٢٢٦ — : « وفي الطريق الى باب البصرة مشهد حفيل البنيان داخله قبر متسع السنام عليه مكتوب هذا قبر عون ومعين من اولاد امير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه » ، وكان هذا المشهد قرب تربة السيدة سلجوقي خاتون المعروفة بالخلاطية ابنة السلطان قليج أرسلان الثاني السلجوقي ورباطها ، وكانت شمالي الموضع المعروف اليوم بالخضر الياس وقد جرفت الكل دجلة ، وهورت كثيرا من العمارات معها .

(١٢٤) تاريخ بغداد للخطيب « ١ : ١٣٢ » .

(١٢٥) مختصر مناقب بغداد « ص ٣٠ » .

« قبر النذور » من معجم البلدان وقال : « مشهد بظاهر بغداد على نصف ميل من السور <sup>(١٢٦)</sup> يزار » . ونقل الحكاية التي ذكرها الخطيب البغدادي في تاريخه وقد ذكر فيها أنه قبر عبيدالله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ، وجاء في مراصد الاطلاع أن القبر « كان أولاً بين دروب بغداد ، وخرّب ما حوله وصار في البرية وبين سور بغداد قريب من نصف فرسخ » . وقد دفنت عنده سنة ٦٨٥ السيدة (رابعة بنت أحمد بن المستعصم بالله) في تربة والدتها <sup>(١٢٧)</sup> ، وتوفيت قبلها والدتها شاه لُبنى الايوبية وكان ذلك في سنة ٦٧٨ : ودفنت في التربة التي انشأتها بجوار مدرستها المعروفة بالعصمتية ظاهراً ببغداد عند مشهد عبيدالله <sup>(١٢٨)</sup> . ويعرف قبرها اليوم بقبر أم رابعة في شرقي الاعظمية ، وصار بين الدور والدروب كما كان مشهد عبيدالله المجاور له مجاورةً تجعل التمييز بينهما متعذراً في هذه الايام ، مضافاً الى ان القبر القائم اليوم نسب الى بعض الزهاد تدليسا على الناس .

وأما عبدالله الباهر لا عبيدالله ، فقد ذكر قبره الجديد ونسبه مؤلف « غاية الاختصار » الذي هو من مراجع الاستاذ الجليل الشيبيني ، ففي الصفحة ٦٦ منه وما قبلها وما بعدها ذكر عبدالله الباهر وآل الباهر العلويين ، وفي آخر ذلك قال المؤلف « قصة طريفة: ظهر ببغداد سنة خمس وسبعين وستمائة بتل الزبيبة <sup>(١٢٩)</sup> ( كذا ) - وهي محلة من محال مدينة

(١٢٦) أعلى السور هو الحائط الأعلى لقلعة بغداد الداخلية التي اقيمت فيها وزارة الدفاع وللور اطلال تظهر في الحديقة المجاورة لوزارة الدفاع من الشمال .

(١٢٧) كتاب الحوادث « ص ٤٤٩ » .

(١٢٨) المرجع المذكور « ص ٤١٠ » .

(١٢٩) هو تل قريب من الزبيبة . وقد نقلت أول الخبر في الكلام على « الزبيبة » آنفاً .

السلام - قبر زعم جماعة أنه قبر عبدالله الباهر (١٣٠) هذا ، وبنوا عليه  
الابنية الجليلة ووضعوا عليه ضريحا مفضضا وعلقوا فيه قناديل من الصفر  
وزاروه وعظموه ونذروا له النذور وها هو اليوم من المشاهد المعتمدة ،  
يتناول حاصله النقباء وبه الخدم والقوام ، وليس بصحيح ما زعموه فان  
عبدالله الباهر مات بالمدينة ودفن بها والله أعلم » .

٢٨ - وقال الاستاذ الشبيبي الكريم في الصفحة ٩٩ : « ولا بد لنا من  
القول ان المأمون عاش مع بوران ثمانية عشرة (١٣١) سنة فقط غير أن بوران  
بقيت بعده أكثر من أربعين سنة ٠٠٠ » .

قلت : لقد كان للاستاذ مندوحة من القول المذكور ، وذلك بأن يقول  
ان المأمون تزوجها سنة ٢٠٢ ودخل بها سنة ٢١٠ لأن بوران عاشت مع  
المأمون ثماني سنوات فقط ثم توفي عنها ، قال ابو جعفر الطبري في حوادث  
سنة ٢١٠ :

« وفي هذه السنة بنى المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل في شهر  
رمضان منها » (١٣٢) ثم قال في حوادث سنة ٢١٨ : « وفي هذه السنة  
توفي المأمون » (١٣٣) .

(١٣٠) جاء في حوادث سنة ٦٧١ من كتاب الحوادث - ص ٣٧٣ - « فيها  
راى رجل ببغداد ان بعض اولاد الحسن بن علي - ع - في موضع  
بقراح ابي الشحم ، فأعلم الناس بذلك ، فنبشوا الموضع فراوا فيه  
قبرا ، ف تبرع بعض الموسرين واخرج شيئا من ماله ، وشرع في  
عمارته وشاع ذلك ببغداد ، فحضر خاق كثير للزيارة ونذروا له  
نذوروا صح اكثرها ، فاجتمع من ذلك شيء كثير ، فعمر بالآجر  
والجص عبدالله الباهر » .

(١٣١) كذا ورد والصواب « ثماني عشرة » وعلى ضعف « ثمان عشرة » ،  
فالمذكور في المتن خطأ .

(١٣٢) تاريخ الامم والملوك « ١٠ : ٢٧١ طبعة المطبعة الحسينية بالقاهرة » .

(١٣٣) المرجع المذكور « ص ٢٩٣ » . وترجمة بوران في الوفيات  
« ١ : ١٠٠ » وغيره .



٢٩ - وجاء في الصفحة ١٠٩ قول الاستاذ تقلا من كتاب الحوادث لسنة ٦٣٤ - ص ٨٩ - : « وفي رابع<sup>(١٣٤)</sup> عشرة عملت دعوة بالمدرسة المستنصرية وحضر (الامير نورالدين ارسلان شاه) اليها وجلس على طرف ايوانها الصغير ، وفرت الربعات وقرئت<sup>(١٣٥)</sup> الختمات وذكر المدرسون بها الدروس . ثم قال : هذا وقد استعملت في العراق بعد ذلك «الرّبعة» بمعنى «الختمة» وتجمع على ربعات والربعة في الاصل جونة العطار . » وقال في الحاشية : « راجع عن أصل كلمة الربعة والختمة (اصول ألفاظ اللهجة العراقية ) للمؤلف ٥٣ - ٥٥ » ، يعني رسالته المعروفة النافعة .

وقد رجعت الى الكتاب المذكور فوجدته قد نقل من كتاب ( فرحة الغري) شاهدين يدلان على أن «الختمة» استعملت بمعنى الربعة ، إلا أنه ذكر في تلك الشواهد ما نقلناه آنفا من خبر نورالدين ارسلان شاه ، وليس فيه شهادة فقد قال المؤرخ : « فرقت الربعات وقرئت الختمات » . فلو أراد ان الختمة هي الربعة لاكتفى بأن يقول « وفرقت الختمات وقرئت » أو « وفرقت وقرئت الختمات » ، فالعطف هناك يفيد التغاير ، وبهذا التغاير يحصل مراد القائل ، لأن معنى العبارة « وفرقت أجزاء القرآن وقرئت الختمات بها » .

٣٠ - وتكلم في الصفحة ١١١ على كتاب « الحوادث » قال : تعود حوادث القسم المفقود الى شطر من خلافة المستنصر العباسي<sup>(١٣٦)</sup> وفي أيامه

---

(١٣٤) في الاصل « وفي رابع عشره » وهو الصواب اي الرابع والعشرين ، والمتأخرون يضيفون العقود ويحذفون النون للاضافة .

(١٣٥) نقل الفعل وجعله مبنيا للمعلوم بلا وجه محتمل فالصواب بناؤه للمجهول .

(١٣٦) بل تتجولزها الى قسم من خلافة الناصر لدين الله فقد قال مؤلف الحوادث في ترجمة الامير باتكين الرومي المتوفى سنة (٦٤٠) - ١٨٢ - : « وله نظم حسن منه ما قاله حين قتل بنو معروف بثل القير فسي بطائع واسط وكان حاضرا للوقعة وقد تقدم ذكرها » والحادثة كانت سنة ٦١٦ كما في الكامل لعزالدين بن الاثير . هـلا واكثر ما يستعمل الشطر للنصف .

تمّ تعزيز الصلات بين دار الخلافة ومظفر الدين كوكبري صاحب إربل ،  
يدلنا على ذلك الحفاوة البالغة التي قوبل بها صاحب إربل لما زار بغداد  
سنة ٦٢٨ ٠٠٠ » . والصحيح أنّ تعزيز العلاقات تمّ على عهد الخليفة  
الناصر لدين الله الذي كانت ملوك الاطراف وأمرؤها تتوخى أنواع  
الذرائع لخدمته والتقرب اليه ، فقد ذكر ابن الاثير في حوادث سنة ٦١٢  
تجهيز الخليفة الناصر لدين الله الجيوش لمحاربة الامير منجلي العاصي في بلاد  
الجبيل وما حولها . قال ابن الاثير : « وأرسل الناصر الى مظفر الدين  
كوكبري بن زين الدين علي كوجك - هو إذ ذاك صاحب اربل وشهرزور  
وأعمانها - يأمره أن يحضر بعساكره وليكون مقدم العساكر جميعها واليه  
المرجع في الحرب ، فحضر وحضر معه عسكر الموصل وديار الجزيرة وعسكر  
حلب فاجتمعت عساكر كثيرة » (١٣٧) .

ولا يخفى على السياسي معنى قول ابن الاثير « يأمره » مع أنه  
- أعني ابن الاثير - كان من المنحرفين عن الخليفة الناصر لدين الله ،  
وقد ذكر مضمون هذا الخبر ابن تغري بردي (١٣٨) ، ثم ذكر ابن الاثير  
في حوادث سنة ٦١٧ أنه « وصلت كتب الخليفة ( الناصر ) ورسله الى  
الموصل والى مظفر الدين يأمر الجميع بالاجتماع مع عساكره بمدينة  
دقوقا ليمنعوا التتر فانهم ربما عدلوا عن جبال إربل لصعوبتها الى هذه  
الناحية ويطرقون العراق ، فسار مظفر الدين من اربل في صفر وسار  
اليهم جمع من عسكر الموصل وتبعهم من المتطوعة كثير ٠٠٠ » (١٣٩) ،  
فهذا يدل على الانضواء التام الى كنف الخلافة العباسية ، أما الحفاوة  
البالغة المشار اليها فمردها الى ذلك الانضواء القديم ووعد مظفر الدين  
بتسليم بلاده الى الخليفة المستنصر اذا مات ، كما يدل عليه مجرى الحوادث  
والماجريات .

(١٣٧) الكامل « ج ١٢ ص ١١٨ سنة ٦١٢ » .

(١٣٨) النجوم الزاهرة « ٦ : ٢١٢ » .

(١٣٩) الكامل « ١٢ : ١٤٦ » .

٣١ - وقال في الصفحة ١١٢ في حاشيتها يعني كتاب الحوادث :  
 « وأدخلت في اخبار سنة ٦٥٣ وفاة جلال الدين بن السلطان الملك الصالح  
 أيوب والصحيح ما جاء في تاريخ أبي الفداء من انه توفي سنة ٦٤٢ راجع  
 التاريخ المذكور ٣ : ١٧٣ » . وليس ذلك بصحيح قد تنبته الى هذا الخط  
 في اثناء طبعي لكتاب الحوادث ، وفي الصفحة ٢٧٩ منه كتبت ما هذا نصه  
 « تنمة اخبار سنة ٦٤٣ » على ان الصحيح هو انها تنمة أخبار سنة ٦٤٢ ،  
 وقد جاء تابعا لحوادث سنة ٦٤٣ قول مؤلف الكتاب في الصفحة ٢٩٣ :  
 « وفي هذه السنة توفي جلال الدين عمر ابن السلطان الملك الصالح  
 أيوب ... » (١٤٠) .

٣٢ - وقال في الصفحة ١٢١ بعد اشارته الى امين الدين ياقوت الملكي  
 الكاتب : « هذا ومن الكتب التي خلط مؤلفوها فيها بين ياقوت  
 المستعصي وياقوت الملكي ، وكلاهما من الخطاطين المشاركين بالاسم ،  
 منتخب علماء بغداد للسلامي (٢٣٣) وشذرات الذهب لابن العماد » . وقال  
 في الحاشية : « وتجد لامين الدين ياقوت الملكي هذا ذكرا في المنتظم لابن  
 الجوزي ٨ : ١٠ وفي معجم الادباء للحموي ... » .

قلت : لم يخلط مؤلف منتخب علماء بغداد ابن رافع السلامي (١٤١)

(١٤٠) وفي الصفحة التي تلي هذه الصفحة اضفت ما هذا نصه « تنمة حوادث  
 سنة ٦٥٣ » والصواب سنة ٦٥٤ ، على ان الاستاذ الشيباني قال في  
 الحاشية ايضا : « انظر ١٩٦ وقارن بينها وبين الاخبار في ٢٧٩  
 وما يليها من الصفحات الى صفحة ٢٩٤ ففي هذه الصفحات حوادث  
 ٦٤١ ( كذا والصحيح ٦٤٣ ) وقد وضعت في حوادث سنة ٦٩٣  
 ( كذا والصواب ٦٥٣ ) ... » . فقد نبه على اشياء كنت قد نبهت  
 عليها في نسختي المطبوعة بمشارفتي قبل سبع وعشرين سنة !! ولو قد  
 كان نبه على ما في النسخة المخطوطة من التشويش قبل الطبع  
 لاختص بالتنبيه .

(١٤١) انما اعتددها مؤلفه لانه مؤلف الاصل واما تقي الدين القاسبي  
 فانتهى منه .

بين ياقوت الملكي وياقوت المستعصي ، وإنما تغير لقب ياقوت المستعصي جمال الدين الى « كمال الدين » على أيدي النساخ كما فعلوا بلقب كمال الدين لابن الفوطي فصيروه « جمال الدين » أحياء ، على أن المؤرخ المذكور لم يلقبه « أمين الدين » حتى تصح نسبة الخط إليه ، قال - ٢٣٣ - : « ياقوت بن عبدالله الرومي المستعصي أبو الدر الملقب كمال الدين كان بارعا في علم الادب ، مليح الشعر والخط ، كتب عليه خلق من أولاد الاكابر وكان محترما معظما ، كتب عنه ابو عبدالله محمد بن عبدالرحمن ابن شامة ببغداد قطعة من شعره ، منه :

صدّقتُم في الوشاة وقد مضى في حبّكم عمري وفي تكذيبها وزعمتم أني مكّلتُ حدِيثكم من ذا يملّ من الحياة وطيبها ؟! تقدّم سندي بهذين البيتين في ترجمة سنجر<sup>(١٤٢)</sup> مولى ياقوت هذا ومن شعره :

وعدت أن تزور ليلاً فالوَّتْ وأتت في النهار تسحب ذيلاً قلت هلا صدقت في الوعد قالت كيف صدّقت أن ترى الشمس ليلاً

وأما قول الاستاذ : « وتجد لامين الدين ياقوت الملكي هذا ذكرا في المنتظم لان الجوزي ٨ : ١٠ » فليس بصواب لأن المذكور في تلك الصفحة من المنتظم هو أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب الكاتب الكبير ، وبينه وبين ياقوت من الزمان (مائتا سنة فقط) . وقد أتى الاستاذ مثل هذا السهو من قبل ، فقد قال في رسالته « اصول

(١٤٢) هذا من كلام ابن رافع ، غير أن التقي الفاسي لم ينتخب ترجمة « سنجر مولى ياقوت المستعصي » في منتخبه ، قال ابن حبيب الحلبي في وفيات سنة ٧٢١ : « وفيها توفي الشيخ علم الدين سنجر ابن عبدالله الرومي ، كاتب مجود ... كتب على مولاه ياقوت المستعصي ... ومن انشاده لولاه المذكور : صدقتُم في الوشاة وقد مضى ... » . « درة الاسلاك في دواة الانراك ، نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٧١٩ الورقة ١٦٥ » .

اللهجة العراقية - ص ١٠٠ - في التعليق على مزيد الخشكري الشاعر :  
« وتجد للشاعر المذكور ترجمة في فوات الوفيات لابن شاعر الكتبي » .  
وليس في فوات الوفيات لمزيد الخشكري ترجمة قط .

٣٣ - وقال في الصفحة ١٢٥ محاولاً أن يثبت أن كتاب الحوادث هو  
( الحوادث الجامعة ) : « يبدو لنا من تصفح كتاب الحوادث أنه من  
المؤلفات التي تم وضعها كلاً أو بعضاً في أذربيجان أو تبريز ويستفاد من  
بعض مواضع هذا الكتاب أن مؤلفه عاش أيضاً في تبريز فانه يروي أخبار  
تبريز ووقائعها رواية النزول المقيم في الحاضرة المذكورة (١٤٣) . ومن ذلك  
ما جاء في أخبار سنة ٦٨٨ وهذا نصه : وفيها وجد في الخزانة المحمولة في  
بغداد الى الاوردو المعظم كيس فلوس ، فتقدم بالفحص عن ذلك ، فظهر  
أن بعض حراس الديوان فعل ذلك فأمر بصلبه فصلب » .

قال الاستاذ ذلك ليتدرج الى أن الرجل الذي كان في تبريز وهو  
يسجل مثل هذا الحدث هو ابن الفوطي ، فأنا اورد للاستاذ الجليل أن  
ابن الفوطي كان في أيام حدوث هذا الحدث ببغداد فقد جاء في الورقة (١٢٠)  
من النسخة المصورة في مديرية الآثار من تلخيص معجم اللقباب في ترجمة  
أحد الاعيان : « سيد كبير ، وشيخ خطير ، قدم علينا حاجاً في سنة ثمان  
وثمانين وستمائة ونزل عندنا بمحلة الخاتونية ، واجتمع اليه الفقراء والغرباء  
من أهل شيراز واصبهان ويزد وغيرها من بلاد العجم » ، فان صح قول  
الاستاذ الجليل وهو غير صحيح استحال معه أن يكون ابن الفوطي مؤلف

(١٤٣) احوال بذلك على كتاب الحوادث (ص ٤٦٠) ولعله اراد الصفحة (٤٧٧)  
ففيها خبر احوال الاوراق المالية بتبريز سنة ٦٩٣ قال : وفيها وضع  
صدرالدين صاحب ديوان الممالك بتبريز الجاوهو كاهن عليه  
تمغة السلطان عوض السكة على الدنانير والدراهم وأمر الناس ان  
يتعاملوا به . وليس في هذا الكلام ولا فيما بعده ما يدل على مراد  
الاستاذ الجليل ، فالمؤرخ لم يقل « رابت » ولا « عاملت » ولا  
« اعطيت » ولا « اخذت » ولا « أيام كوني بتبريز » ولا ما جرى  
هذا الجرى .

## كذب الحوادث المذكور .

وكان ابن الفوطي سنة ٦٨٧ في بغداد أيضا قال في ترجمة كمال الدين أحمد بن هبة الله الخالنجاني : « قدم بغداد سنة سبع وثمانين وستمئة وأخذ من خزانة الكتب بالمدرسة المستنصرية كتاب المصاييح لمحبي السنة ٠٠ » .  
فالتسرع في الاحكام والاعتماد على مثل تلك الظواهر الخادعة لا يؤول الى التأكيد ولا الى الصواب ، والعبرة في مثل تلك الظواهر الخادعة لا يؤول الى التأكيد ولا الى الصواب ، والعبرة في مثل هذا أن يستدل بأدلة واضحة ، لا بأمور عامة لا خصوص فيها ولا تعيين مما يجوز فيه للمؤرخ أن ينقله عن غيره .

٣٤ - وتطرق - حفظه الله - في الصفحة ١٣١ الى ذكر سيرة موفق الدين عبدالقاهر ابن الفوطي الاديب الشاعر ، وقصيدته البائية في التثريب والتعريب على شيخه العدل مجد الدين أبي القاسم عبدالله بن المنصوري العباسي الصوفي الخطيب حين وُلِّي نقابة نقباء العباسيين سنة (٦٣٠) على عهد الخليفة المستنصر بالله ، وأشار الى أن قصيدته دلالة بالغة على وجود ضرب من النقد السياسي اللاذع ببغداد ، والحقيقة اننا في مثل هذه الحال ينبغي لنا أن ننظر الى القائل والمقول فيه ، والهاجي والمهجو ، والى اسباب القول والهجو ، ان المهجو شيخ زاهد صوفي عباسي دُعي الى منصب ديني رفيع استبق الى مثله قديما الشريفان المرتضى والرضى وغيرهما من اعلام الامة ، فأى بأسٍ في توليه إياه والقضاء بين طائفة من الامة ؟ وأما الهاجي (١٤٤) فقد ذكرنا ترجمته من تاريخ أبي الحسن الخزرجي الذي ينقل فيه من تاريخ ابن الساعي في مثل هذا الشأن ، وقد جاء في ترجمته أنه « لم يخدم قط في خدمة إلا عادي رفيقه » وقد خالف موفق الدين بذلك الحديث النبوي الشريف « المسلم من سلم الناس من يده ولسانه » . وقد تولى هو كتابة « ديوان عرض الجيش » فلماذا قبل الخدمة وهو يعيب من

(١٤٤) قدمنا ذكره في الصفحة (٤٠١) . + من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد السادس ١٩٥٩ . راجع الصفحة ٤٤٩ من هذا الكتاب .

دخل فيها وصفا ليها ؟! ومع توليه ذلك المنصب أنشأ قصيدة لم يترك أحدا من كبار رجال الدولة الا هجاه بها حتى الشيخ صدر الدين علي بن النيار شيخ الخليفة المستعصم بالله ، وفيها يقول :

يا سائلي ولمحض الخير يرتاد      أصخ فعندي نشدان وإنشاد<sup>(١٤٥)</sup>  
أما الوزير فمشغول بغيره      والعارضان ففساج ومداد<sup>١</sup>  
وحاجب الباب طورا شارب ثمل      وتارة هو جُنكي وعَواد<sup>٢</sup>  
ومشرف الدست مغرى باللواط له      في كل زاوية علق وقواد<sup>(١٤٦)</sup>

وقال في صدر الدين النيار شيخ الشيوخ الذي رفض الوزارة سداً منه بتصفوه وزهادته :

وشيوخ الاسلام صدر الدين همته      مقصورة لحطام السحت تصطاد  
نمته في اللؤم آباء سواسية      ما سودوا في الوري يوما ولا سادوا

وقال في منصور بن عباس الدجيلي من كبار أرباب الدولة أيضا :

وابن عباس مغرى باللواط له      في كل ناحية علق وقواد  
الى أن يقول فيها :

ابن المنية مني كي تساورني      فللمنية اصدار وايراد<sup>(١٤٧)</sup>

وقد ساورته المنية بعد سنة من نظمه هذه القصيدة فقتل صبرا كما مرّ ، لأنه كان من رجال الدولة الذين صدر عليهم الحكم بالاعدام : إعدام الروح . فهذه هي القصيدة السياسية في الحقيقة ولكن قائلها كان مقنّعا .

(١٤٥) نسب موءلف الحوادث هذه القصيدة الى مجد الدين اسماعيل النشابي وذلك من اوهامه « الحوادث ص ٣٢١ » وهذا يدل على نقله من عدة تواريخ .

(١٤٦) سيأتي ان هذا البيت في هجو منصور بن عباس الدجيلي .

(١٤٤٧) المسجد المسبوك « نسخة المجمع العلمي العراقي المصورة ، الورقة ١٨٩ » .

وقد جاء في الحديث كما في الفائق ١ : ٣٣٣ « من قال في الاسلام شعرا  
مقذعا فلسانه هدر » .

٣٥ - وقال في الصفحة ١٣٧ : « اشتهر في أواخر أيام الدولة العباسية  
دواداران أولهما الدوادار الكبير وهو علاء الدين الطبرس الظاهري<sup>(١٤٨)</sup> ،  
كان دوادار الخليفة الظاهر ، حطياً عنده ، فلما استخلف المستنصر بعد  
الظاهر ثابر على تقديمه وتقريبه وزوجه ابنة بدرالدين لؤلؤ صاحب الموصل  
كما تزوج أختها ابنه الدوادار الصغير مجاهد الدين في خلافة المستنصر » .

قلت : الصحيح أن الدويدار الصغير مجاهد الدين أبا الميامين أيك  
المستنصري لم يكن ابن الدوادار الكبير ، ولم يقل هذا أحد سوى الاستاذ  
الشيببي ، وقد أكد سهوه في الصفحة التالية لتلك بقوله : « وقد مات  
علاء الدين الدوادار الكبير عن ولدين أشهرهما مجاهد الدين الدوادار  
الصغير » . والظاهر انه رأى في عقب ترجمة علاء الدين الطبرس هذا قول  
المؤرخ : « وتقدم بتأخير ولده شرف الدين وولد مجاهد الدين أيك  
الدويدار الصغير وخلع عليهما »<sup>(١٤٩)</sup> . فحسب أن في الطبع غلطا وأن  
الاصل « وتقدم بتأخير ولده شرف الدين وولد مجاهد الدين أيك... » ،  
وفيما أنا ناقله من الاخبار فيما يأتي بيان لما أصلحت ، جاء في أخبار  
سنة (٦٥٠) ما هذا بعضه « وفي شهر<sup>(١٥٠)</sup> ربيع الآخر كان خِتان الأمير  
الصغير أبي المناقب المبارك<sup>(١٥١)</sup> بن الامام المستعصم بالله ، واستدعي

(١٤٨) له ترجمة في الحوادث « ص ٢٦٤ » مع أخبار ، وكذلك في كتاب  
المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن تغري بردي والمسجد المسبوك  
لابي الحسن الخزرجي .

(١٤٩) الحوادث « ص ٢٦٦ » .

(١٥٠) لم يعثر مؤلف الحوادث على هذا الخبر النفيس ولذلك خلا منه كتابه .

(١٥١) قال ابن تغري بردي في المنهل الصافي : « مبارك بن عبدالله بن منصور  
الأمير أبو المناقب ابن أمير المؤمنين المستعصم بالله العباسي آخر  
خلفاء بغداد ، روى عن أبيه وروى عنه ابن الفوطي وغيره ، ولما مات =



الجماعة الذين خُتِنُوا معه وهم الامير ابو جعفر منصور ابن الامير السيد أبي القاسم عبدالعزيز ابن الامام المستنصر بالله و (جلال الدين) كشلوخان ابن الدويدار الصغير أيبك المستنصري ، والاميران عبدالله واسحاق ابنا الدويدار الكبير الطبرس الظاهري ، وزنكي ابن الامير محمد بن قيران الى دار أبيه ونفذ مع ابن اخي الخليفة صندوق به من فاخر الثياب والزرر كس ما قيمته ثلاثة آلاف دينار وسبعة أكياس فيها سبعة آلاف دينار ونفذ مع ولد الدويدار الصغير صندوق فيه ستة آلاف دينار وما قيمته ألف دينار ثم مع ولدي الدويدار الكبير كذلك ثم مع ولد ابن قيران صندوق فيه ألف دينار وثياب تناسب ذلك ثم خلع على الطبيب وعلى بواب دار التشرفات وعلى وكيل الخدمة وعمت الخلع والمبارك خلقا كثيرا ثم عُرِضَت التهامي والمدايح وهي كثيرة ٠٠٠ » (١٥٢) .

هذا وقد كان في قدرة الاستاذ الجليل ان يتحقق هذا الامر برجوعه الى ترجمة مجاهد الدين الدويدار الصغير في تلخيص معجم اللقب، فقد ذكر ابن الفوطي أن أباه « عبدالله » وهو اسم عام لوالد كل مجهول الاب من المماليك المسلمين المتأخرين ، وكل من لا يريد ذكر اسم أبيه منهم ، قال ابن الفوطي : « مجاهد الدين (١٥٣) حسام الدين (كذا) أبو الميامن

= احتفل لعزائه اهل بغداد وراثه الشعراء ، وكانت وفاته سنة سبع وسبعين وستمائة - ر ح - . « نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ٢٠٧٢ الورقة ٦١ » .

(١٥٢) المسجد المسبوك « نسخة المجمع المصورة ، الورقة ١٧٩ » .

(١٥٣) قال الخزرجي : « ومن قتل صبورا من اعيان الامراء واکابر الزعماء مجاهد الدين أبو الميامين أيبك الدويدار المستنصري ، وكان ممن رزق السعادة في دنياه . ولما رغب بدر الدين لؤلؤ زعيم الموصل اليه في الوصلة عظم شأنه وارتفع مكانه ، وملك جزيل الامور من العين والرقيق والدواب والعقار والبساتين والضياع مما يتعذر ضبطه على الحساب ، وفي ليلة بنائه بزوجه نفذ الى داره من اواني الذهب والفضة والثياب والجواهر ما يزيد على ثلاثمائة الف دينار، وانعم في -

أيك بن عبدالله الجركسي المستنصري الدواتي ، امير الامراء • كان دواتي الامير (كذا) المستنصر بالله وأخص خواصه ، بلغ من التقدم ما لم يبلغه أحد من أبناء جنسه ، فانه لم يزل منذ أشير له (كذا) الى أن مات مولاه في رفعة ومنعة وزيادة ومنعة ، وكان متيقظا ملازما لسدته • وزوجه بابنة السلطان بدر الدين لؤلؤ سنة اثنتين وثلاثين (وستمئة) وسلطنه وخلع عليه من مفاخر ملابسه (كذا) وقلده بسيف بحلية الذهب والجوهر النفيس ، ورفع خلفه من السلاح المجوهر والالوية والاعلام ، ورتب أمير الحاج في أيام المستعصم بالله لما حجت والدته سنة إحدى وأربعين (وستمئة) • وفي سنة ست وخمسين (وستمئة) لما نزل هولاءكو على بغداد أخذ الاموال والجواهر وأراد أن ينحدر في سفينة فاستولى المغول عليها • وكان قد عبر الى الجانب الغربي مع الامراء وكسر المغول وأشار عليه أهل المعرفة بالرجوع الى بغداد فلم يلتفت وكانت الكسرة عليهم • وقتل مجاهد الدين وأنفذ رأسه الى الموصل ، واليه تنسب المدرسة المجاهدية ببغداد » (١٥٤).

وقال ابن تغري بردي : « أي بك بن عبدالله الدوادار الملك المجاهد سيف الدين (كذا) ، مقدم جيوش العراق ، كان خصيصا عند الخليفة المستعصم بالله العباسي وكان يقول : لو مكنتي الخليفة لقهرت هولاءكو • وكان أي بك المذكور مغرما بالكيمياء ، كان في داره عدة رجال يعملون

- صبيحة تلك الليلة التي دخل فيها بزوجه ثلاثمائة الف دينار عيناه الى غير ذلك مما يطول ذكره ويتعذر وصفه ، وبلغ من الجاه العريض والحرمة حتى انه كان يترفع على وزير الدولة الذي هو نائب الخلافة وعلى شرف الدين اقبال الشرابي الذي كان مقدم العسكر ، ولم يركب الى أحد سوى الخليفة ، وكان جماعة من اكابر الزعماء وارباب العمائم واصحاب الكوسات والاعلام يقصدونه في داره خدمة وتقربا اليه وكان يصل اليه من اقطاعه واملاكه ومزارعته زيادة على خمسمائة الف دينار ، وقتل وقد جاوز عمره ثمانين (كذا) سنة • » المسجد المسبوك ، الورقة ١٩١ .

(١٥٤) تلخيص معجم الالقاب « الترجمة ١٢٠ من الميم من الجزء الخامس » .

هذه الصنعة ولا صحت معه أبدا (كذا) وأتلف على هذا المعنى جسة مستكثرة ، قدر ما كان يحصل له لو صحت معه . ودام الملك المجاهد أي بك هذا في عزه إلى أن مات مقتولا بيد التتار صبورا في سنة ست وخمسين وستمائة ، وكان بطلا شجاعا مقداما جوادا موصوفا بالكرم والرأي الجيد والتدبير . . . » (١٥٥) .

ثم قال هذا المؤرخ الذي مع بُعد بلاده فصلّ هذا الضرب من أخبار بغداد والعراق أحسن من مؤلف الحوادث : « وفي يوم الأحد سادس شهر ربيع الآخر ( من سنة ٦٥٠ ) استدعي الجلال (١٥٦) كشلوخان ابن الأمير مجاهد الدين أيبك الدويدار الصغير إلى دار الوزير ( مؤيد الدين ابن العلقمي ) وشرف بالامارة وخلع عليه قباء أطلس بتطن ، وسربوش كبير شاهي وأعطي (١٥٧) فرسا بمركب ذهب وغاشية حمراء وركاونه (كذا) ورفع وراءه سيفان أحضرا من المخزن سوى ما أحضر له من دار أبيه من السيوف والدرباشات ، وتوجه إلى دارهم في جمع عظيم ، وثر عليه ذهب في عدة مواضع وكان عمره يومئذ تسع سنين . وفي يوم الثلاثاء الخامس عشر استدعي ولدا الأمير علاء الدين الطبرس الظاهري إلى دار الوزير وهما الركن عبدالله والشرف اسحاق وخلع عليهما خلعة الامارة وألحقا بالزعماء ، وأعطيا فرسين وعدتين كاملتين ورفع وراءهما أسلحة وكانا جميلين في غاية من الحسن » (١٥٨) .

وكان للأمير الطبرس ابن ثالث هو فلك الدين محمد وقد ذكرنا أن

---

(١٥٥) المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي « النسخة المذكورة ٢٠٦٩ الورقة ٢٨ » .

(١٥٦) يعني « جلال الدين » وسيأتي الركن بمعنى ركن الدين واشرف بمعنى شرف الدين ، وهو من الاختصارات الاصطلاحية لاقامة ال في الظاهر المعروف مقام المضاف إليه .

(١٥٧) يجوز « وأمطي » أي اركب إلا أن ما يأتي في الخبر القائم يمنع ذلك .

(١٥٨) المسجد المسبوك « الورقة ١٨٠ » . وتأمل قوله « وكانا جميلين . . » .

هولاكو قتله صبيرا بعد استيلائه على بغداد سنة ٦٥٦ ونقلنا من كتاب  
الحوادث أنه قتل في الحرب •

وفي هذا ما يكفي في اثبات ان الامير ابيك الدويدار الصغير (١٥٩) •  
لا قرابة له مع الطبرس الدويدار الكبير ، وانما وصف كل منهما بما وصف  
به ، من أجل اختلاف أسنانهما ، وفي اثبات أن للامير الدويدار الكبير ثلاثة  
أبناء هم ركن الدين عبدالله وفلك الدين محمد وشرف الدين اسحاق،  
وكان هذا التصحيح من أوجب التصحيحات لما في بقاء الخطأ على حاله  
من ايهام للمراجعين والمقتبسين ، ومثل هذا الوهم أو قريب منه ما ذكره  
الاستاذ الجليل في رسالة ابن الفوطي المعروفة المطبوعة بمطبعة الجزيرة  
سنة ١٣٥٩ = ١٩٤٠ فقد جاء في الصفحة الرابعة منها قول الاستاذ :  
« وفلك أرغون بآل الجويني واستأصلهم لكونهم من حزب أخيه السلطان  
أحمد » ، ولم يكن السلطان أحمد تكدار أخا أرغون بل عمه ، فهو أحمد  
تكدار بن هولاكو بن تولي بن جنكيزخان ، وذلك أرغون بن أباقا بن  
هولاكو • وجاء في الصفحة المذكورة بعينها قوله : « هذه هي الروايات  
التي شاهدها ابن الفوطي ... وقد شاهد مثلها في العصر الثاني ما بين أيام  
غازان الى أيام حفيده أبي سعيد » • ولم يكن أبو سعيد بهادرخان حفيدا  
لغازان بن أرغون بن أباقا بل كان ابن أخيه محمد اولجايتو المعروف  
بخرينده ، فهو أبو سعيد بن خرينده بن أرغون بن اباقا بن هولاكو •

٣٦ - وقال الاستاذ الجليل في الصفحة ١٣٩ : « وهذا وقد بقي  
موءرخنا ابن الفوطي "معنا على عادته بتاريخ هذه الاسرة ( أسرة الدوادار )  
طبقة بعد طبقة فانه أشار الى اتصال وجهه تركي باحدى حفيدات الدوادار

(١٥٩) نقلنا قول ابن تغري ردي في ترجمة ابيك الدويدار الصغير : « أي  
بك بن عبدالله الدوادار الملك المجاهد ... مقدم جيوش العراق وكان  
خصيصا عند الخليفة المستعصم بالله "العباسي" » • « نسخة باريس ،  
الورقة ٢٨ » • وأم يقل ابيك بن علاء الدين الطبرس وعبدالله عندهم  
هو اسم الاب لمن لم يعرف اسم ابيه او من ترك اسم ابيه من الممالك  
كما ذكرنا قلا •

الكبير وشقيقات مجاهد الدين وهي من بنات فلك الدين محمد بن الدوادار الكبير » •

قلت : ذكر الشيخ الجليل آنفا أن الدوادار الصغير مجاهد الدين هو أخو الدوادار الكبير — وقد يينا غلط هذا القول — فإن كانت هذه السيدة بنت فلك الدين محمد بن الدوادار الكبير الذي هو ابن أخي مجاهد الدين الدوادار الصغير ( عند الاستاذ الشيببي ورأيه ) فكيف تكون شقيقة لم أبيها ؟! وقد صحح الاستاذ هذا القول ( ص ٣٥٩ ) بأن جعل كلمة « قريبات » مكان « شقيقات » فبقي على الخطأ الاول ، لأنها لم تكن قط من قريباته ، وقد كرر خطأ النسب هذا في « ص ١٨٢ » •

٣٧ — وقال في الصفحتين ١٤٠ ، ١٤١ : « وأعقب ذلك ( أعقب هرب جلال الدين كشلوخان ابن مجاهد الدين أليك الدويدار الصغير من العراق الى الشام ) محاولة جديدة حاولها خصوم علاء الدين الجويني صاحب الديوان لأخذه واعتقاله وحمله الى أذربيجان وعرض أمره على السلطان ( هولوكو ) بتهمة مواطأته مع جلال الدين ، وكان التحقيق الذي أشرف عليه السلطان بنفسه أسفر عن براءته ، وكان لأخيه الصاحب شمس الدين وهو بأذربيجان مسعى محمود في خلاص أخيه ، فأعيد علاء الدين الى قاعدته في بغداد ، لا يخامرها أدنى شك في أن التهمة التي نسبت الى الجويني في هذه الحادثة هي الاتصال بملوك مصر والشام ، وفي سيرة الصاحب علاء الدين الجويني كل ما يدل على التنكر للوثنيين الطغاة من حكام المغول وإعادة الامم الاسلامية المغلوبة على أمرها في الشرق الى العيش في ظل راية اسلامية ... وعُزل شحنة بغداد الذي قبض على الجويني ناسبا اليه تلك التهم الخطيرة ... » •

قلت : هذا ركام من التاريخ ينبغي لي بناؤه ونفي الفث عنه ، وتحرير ذلك أنه في سنة ٦٥٨ اتفق علي بهادر شحنة بغداد وعماد الدين عمر القزويني ونجم الدين أحمد بن عمران الباجسري وأتباعهم ، وهم من حكام العراق

وصدوره ، على قصد السلطان هولاکو ، وهو إذ ذاك في بلاد الشام ، ورفضوا على صاحب ديوان العراق علاء الدين عطا ملك الجويني أشياء اعتمدها ، وكتبوا في رفيعتهم (أي تقريرهم) المبالغ التي استوعبها من أموال العراق ، وحمل علاء الدين الى السلطان هولاکو فأمر بإعادته معهم للتحقيق في التهم المسندة اليه في المدينة التي قالوا انه ارتكبها فيها وهي بغداد ، فقبل على ذلك ، وحوكم ، فثبت عليه ما نسب اليه ، فأنها صحة التهمة الى هولاکو فأمر بقتله ، فسئل العفو عنه فأمر بالاجتزاء بحلق لحيته — يوم كان حلق اللحية دون الاعدام — فحلت لحيته وأعيد الى منصبه فكان يجلس في الديوان ويستر وجهه » (١٦٠) .

وليس في نص هذا الخبر المنقول في كتاب الحوادث ما يدل على اتهام علاء الدين الجويني بالاتصال بملوك مصر والشام ، وها هنا لا يجوز أن يقال : هذا استنباط لأن المؤرخ لم يصرح . فليست هذه اول تهمة يتهم بها علاء الدين في احتجاج الاموال او المخامرة ، ففي سنة ٦٦٢ قبض قرابوغا شحنة بغداد والعراق على علاء الدين الجويني واعتقله ونسب اليه أشياء قد عزم على أن يعتمدها ، فأرسل الى أخيه صاحب شمس الدين وهو بأذربيجان ، يعرفه ذلك ، فعرض أمره على السلطان فأمر بحمله الى بين يديه ، على اختياره ، ومعه كل من قال عنه ونسب ( اليه ) وسعى به الى قرابوغا ، تحت الاستظهار ، فلما وصلوا وعمل له اليارغو ، وهو المحاكمة التتريه ، لم يثبت على علاء الدين ما نسب اليه ، فأمر هولاکو بقتل من سعى به وعزل قرابوغا عن العراق ، وأعيد علاء الدين على قاعدته في الحكم الى بغداد (١٦١) . فعزل الشحنة كان في التهمة الثانية .

والاتهام الثالث كان في عهد السلطان أباقا بن هولاکو سنة ٦٧٧ فقد

(١٦٠) يراجع في معرفة اصل الخبر كتاب الحوادث « ص ٣٤٣ » .

(١٦١) كتاب الحوادث « ص ٣٥٢ » .

طلب علاء الدين الى الاردو أي معسكر السلطان للمقابلة على ما نسب اليه من مكاتبة سلطان مصر والشام فحمل الى هناك ، وقوبل على ما نسب اليه فظهر كذب القائل عنه، فأمر السلطان أبا قبا بقتله فقتل وحملت أطرافه الى البلاد ، وكتب علاء الدين كتابا فيه بشرى لاهل العراق ببراءته من التهمة والتزوير والاختلاق عليه (١٦٣) .

والإتهام الرابع كان في السنة المذكورة بعينها وقد برىء منه ايضا (١٦٣) ، هذا وان ربط الاستاذ الجليل إتهام صاحب الديوان علاء الدين الجويني بقضية جلال الدين كشلوخان بن الدويدار الصغير لم يحل فيه على كتاب فالظاهر أنه استنباط كاستنباطاته الاخرى ، وقد راجعت الكتاب الذي استمد أكثر هذا الجزء منه وهو كتاب «الحوادث» - ٣٥٠ - الذي أشرت الى طبعي اياه ، فلم أجد في قصة جلال الدين بن الدويدار الصغير فيه ما يشير الى ذلك ولا ما يشعر به ويفيده ولا ما يرمز اليه ، ورجعت الى ما ذكره غيره في شأنه كابن فضل الله العمري الأديب العلامة فلم أجده ، قال : « ثم لما جرى على بغداد ما أجرى العيون دما ، وأسأل النفوس أسفا استأثر هولاءكو بجلال الدين ابن الدوادار الخلفتي (١٦٤) المستعصي واتخذ هولاءكو موضع رأيه ، ومكان سرّه فلما كسر هولاءكو وتضعضت أركان جيشه ، كما ذكرنا ، شكا الى جلال الدين بن الدوادار ما أصابه من الكسرة وفناء جنوده ، فقال جلال الدين : عندي عسكر جيد خير من هولاء . قال هولاءكو : من هم ؟ قال : عسكر الخليفة فان ابن

---

(١٦٢) الحوادث « ص ٣٩٨ - ٤٠١ » .

(١٦٣) المرجع المذكور « ص ٤٠١ - ٤٠٣ » .

(١٦٤) اصطلاح المؤرخون المتأخرون على النسبة الى ذي ثاء التائب من غير حذفها ، كقواهم « الجيش الخلفتي » و « الفرقة الملامنية » و « المدرسة الثقية » و « المدرسة العصمية » .

العلقي قطعهم<sup>(١٦٥)</sup>، والا فهم أحياء موجودون وأنا أجيبهم (كذا) اليك .  
فأعجب هولاء كلامه ووقع منه موقعا حسنا ، وكتب له يرانيغ<sup>(١٦٦)</sup>  
مضمونها : (انما قد جهزنا جلال الدين بن الدوادار في شغل مهم ورسمنا  
له بما يفعل ، ومرسومنا أن تمثل جميع الخواتين والامراء والنواب  
والقراولات وكافة الناس أمر جلال الدين المذكور وأنه مهما شاء فعل ،  
يقتل من يريد ، ويخلي من يريد ، وأن لا يعارض في أمر من الامور  
ولا يعترض عليه بسبب من الاسباب) ومن هذا ومثله . فتوجه جلال  
الدين وحط يده في كل من بقي بحدّه من أمراء المغل (المغول) وأكابرهم  
والمقربين عند هولاء ، فعكّل فيهم ما أراد ، وقتك فيهم انواع الفتك  
حتى وصل الى بغداد واستعد فيها لما يريد أن يعمل ، وأخذ منها ما أراد  
ومن أراد ودخل البرية هاربا من هولاء على عزم الوصول الى مملكة  
مصر ، فأدركه قبل الوصول اليها . وبلغ هولاء ما فعله جلال الدين  
بالمغل من الفتك والقتل والتكيد ثم ما اخذه من بعده وخرج هاربا منه ،  
فانقطرت كبده ومات غيباً منه » .

فهذا الخبر ، مع ما فيه من التهويل والمبالغة ، موعرّخه شامي مشهور ،  
فلو كان لعلاء الدين الجويني صلة بقضية جلال الدين لصرح بها وعدّها  
من فضائل الصاحب علاء الدين ، والموعرّخون الشاميون لا يفعلون عن ذلك  
وأمثاله ، وهم اعرف الناس به ، لاتصال في الاسفار ، وأمان من  
الايثار ، فليس من حقنا في التاريخ أن نعزو أمرا الى رجل كان يتبرأ منه  
تبرؤ المسلم الموءمن من الكفر ، ويسطر المناشير وينشرها على الشعب

(١٦٥) الصحيح أن شرف الدين اقبالا الحبشي الشراي هو الذي شتتهم ،  
راجع « واقعة الانرك في الحوادث ص ١٦٨ » ، ثم قال مؤلف آحادث :  
« وكان الخيفة قد أهمل حال الجند ومنعهم أرزاقهم واسقط اكرهم  
من دساتير ديوان العرض ، قالت احوالهم الى سوء الناس وبذل  
وجوهم في الطلب في الاسواق والجوامع » . « ص ٣٢٠ ، ٣٢١ » .

(١٦٦) سيأتي ان اليرليغ هو المرسوم والجمع اليرانيغ ، ويجوز يرليفات  
على القياس .



بتنزهه عن ذلك •

٣٨ - واستمر الشيخ الجليل على الكلام على العداوة بين علاء الدين الجويني وعماد الدين القزويني فقال : « ومن ذلك الحين شرع (يعني علاء الدين) يأخذ خطوط الولاة والاكابر بما ارتكبه عماد الدين القزويني من جمع الاموال والثروات وعسف الناس ، وعرض ذلك على السلطان .... » •

قلت : الصواب أن الذي فعل ذلك هو أخوه شمس الدين محمد بن محمد بن الجويني ، قال مؤلف الحوادث سنة ٦٥٩ : « وفيها وصل صاحب الديوان شمس الدين ( الجويني ) الى بغداد ومعه يرليغ يتضمن براءة أخيه علاء الدين ما نسب اليه وبولايته العراق وبسط يده .... » (١٦٧) • ثم قال : « فلما كان الصاحب شمس الدين بالعراق أخذ خطوط الولاة والاكابر بما صار اليه من الاموال وعرض ذلك على السلطان (هولاكو) فأمر بالفحص عنه فثبت عليه أكثره فأمر بقتله » (١٦٨) • فالظاهر ان شمس الدين الجويني كان أكثر ولوغاً في الدماء من أخيه (١٦٩) •

---

(١٦٧) الحوادث « ص ٣٢٥ » •

(١٦٨) المرجع المذكور « ٣٤٨ » •

(١٦٩) ذكر ابن عنبه في قضية اغتيال وقتل علاء الدين هذا للسيد تاج الدين علي بن محمد بن رمضان ابن الطقطقي ، والد المؤرخ الكبير محمد بن الطقطقي مؤلف الفخري وغيره ، أن تاج الدين تقرب الى السلطان أباقا ابن هولاكو ، وتوسل اليه في أن يوليه العراق ويعزل علاء الدين ، وكتب الى السلطان كتابا يعده فيه بأموال جزيلة ويشيد بكفايات غريبة ، فوقع كتابه الى شمس الدين الجويني أخي علاء الدين وهو يومئذ صاحب ديوان الممالك جمعاء ، فأرسل الى أخيه علاء الدين يقول :

كم لي انبه منك مقله نائم      يبدي سباتا كلما نبهته  
فكانك الطفل الصغير بمهده      يزداد نوماً كلما حركته

فاستعد علاء الدين وتقرر امره عنده على أن امر جماعة بالغتك به لبلـ=

٣٩ - وقال الاستاذ الجليل في الصفحة ١٤٧ مُحشياً : « يروى فريق من مؤرخي هذه الفترة أن شمس الدين الجويني شقيق علاء الدين كان له الفضل الاكبر في العفو عن أخيه واكتفى حكام بغداد بحلق لحيته فحلفت، وكان يجلس في الديوان ويستر وجهه بيده . ولم ينس علاء الدين هذه الالهانة لما عاد الى الحكم وأطلق كلمة عبّر بها عن حقه الكامن وتصميمه على أخذ ثأره فقال لشحنة بغداد علي بهادر من الجماعة المتآمرين عليه<sup>(١٧٠)</sup> : ان الشعر اذا حلق نبت والرأس اذا حلق لم ينبت . ويا لها من كلمة تشعّر بالتشفي والتصميم على الانتقام » .

قلت : ان الاستاذ الجليل ذكر سعي شمس الدين في تخليص أخيه في الصفحة ١٤١ ، فكرر ذلك ها هنا وما أكثر ما كرر !! ولا بأس بالتأكيد المفيد ، وقد ذكرت قصة شمس الدين في هذا الشأن نصاً ، قيل هذا ، فأما القائل لذلك القول فهو شمس الدين محمد الجويني لا أخوه علاء الدين ، قال المؤرخ في تمام الخبر : « فلما قرىء اليرليخ<sup>(١٧١)</sup> في الديوان قال صاحب شمس الدين لعلّي بهادر شحنة بغداد : الشعر<sup>(١٧٢)</sup> اذا حلق نبت والرأس اذا حلق لم ينبت . ودبر في قتله وقتل عماد الدين القزويني ، على ما نذكره »<sup>(١٧٣)</sup> . وفي الكتاب أشباه لهذا السهو وقد ذكرنا سابقاً ما يخص القاضي محمود الزنجاني ونسبته إياه الى ابنه .

- ففتكوا به وهربوا الى موضع ظنوه مأمنا أمرهم هو بالمصير اليه ، فخرج علاء الدين من ساعته الى ذلك الموضع فقبض عليهم وأمر بقتلهم فقتلوا ... » (عمدة الطالب ص ١٦٠) . وفي هذا دليل على انه كان فاتكا مأكرا .

(١٧٠) كذا ورد والصواب « المتآمرين به » أو « المتآمرين على قتله » .

(١٧١) يعني المرسوم السلطاني ببراءة أخيه علاء الدين .

(١٧٢) الذي نقله الشيخ الجليل « ان الشعر اذا حلق » ولا داعي الى التاكيد في اول الكلام .

(١٧٣) الحوادث « ص ٣٤٦ » .

ثم ان حكام بغداد لم يكن لهم الامر بحلق لحيته، كما قال الاستاذ الجليل، وانما كان الأمر به السلطان هولاكو، وقد نقلنا قول المؤرخ: «فلما قوبل وثبت ما نسب اليه انهوا ذلك الى السلطان (هولاكو) فأمر بقتله، فسل العفو عنه فأمر بحلق لحيته فحُلِّقَت ...» (١٧٤).

٣٨ - وذكر في الصفحة ١٤٩ حاشية في الكلام على اسلام السلطان أحمد تكدار بن هولاكو وارساله رسلاً الى سلطان مصر والشام ، أيامئذ ، الملك المنصور قلاوون التركي الالفي ، يدعوهُ الى المسالمة وفتح طرق التجارة بين البلادين ، وكان رئيس الرسل شيخ السلطان عبدالرحمن ، وكانت المراسلة سنة (٦٨٢) قال الشيخ الجليل : « هذا ما ورد في تاريخ ابن الفرات عن استقبال الوفد التتري برئاسة الشيخ عبدالرحمن ، ويلاحظ من هذا الاستظهار وتلك الطريقة في استجواب الوفد مرة بعد أخرى واستدعائهم ان قلاوون تغيرت نيته بعد سقوط مرسلهم أو منفذهم اليه ، وأضر التضييق على الرسل وأخذهم بالشدة تقريباً الى السلطان الجديد أرغون ( بن أباقا بن هولاكو) لانه أصبح صاحب السلطنة القائمة في مملكة التتر فلا مناص من الاخذ بسياسة الامر الواقع في هذه الحالة ، ولو كان ملك المغول الجديد وثياً خلف ملكاً مسلماً على المملكة » (١٧٥) . ثم استدل على صحة استنتاجه بتفصيل خبر التضييق على الرسل المذكورين .

قلت : أيقابل الاستاذ بين قوله هذا وقوله في الصفحة ١٤١ وقد

---

(١٧٤) الحوادث « ص ٣٤٣ » .

(١٧٥) تم قال في آخر الصفحة (١٥٠) : « ترى ماذا كانت معاملة السلطان قلاوون للقوم لو بقي مرسلهم السلطان أحمد على قيد الحياة ؟ لا نشك بانها تكون معاملة من نوع آخر فان العلائق بين تكدار وبين قلاوون كانت وثيقة جداً قبل ذلك كما يظهر من الرسائل المتبادلة بين هذين السلطانيين المسلمين ، وهذا الضرب من التفاهة السياسي كان مألوفاً في تلك العصور ، وليست هذه اول مرة يعلن هؤلاء السلاطين المماليك غدرهم على هذه الصورة » .

نقلت بعضه آنفا : « لا يخامرنا أدنى شك في أن التهمة التي نسبت الى الجويني في هذه الحادثة هي الاتصال بملوك مصر والشام ، وفي سيرة صاحب علاء الدين الجويني كل ما يدل على التنكر للوثنيين الطغاة من حكام المغول واعادة الامم الاسلامية المغلوبة على أمرها في الشرق الى العيش في ظل راية اسلامية ، ولو كان هؤلاء المسلمون أنفسهم من الشعوب المغولية ، وهكذا استمر الصراع في هذه الفترة من تاريخ المغول الايلخانيين بين الوثنية والاسلام الى أن تم النصر للمسلمين ... ومن هذه الحوادث وما اليها نلاحظ نمو الوعي عند العراقيين ومحاولة التخلص من سلطان الوثنية مستنجدين بملوك المسلمين الذين عجز هولاءكو وأبنائهم من بعده عن التغلب عليهم في الديار المصرية » .

فهؤلاء المماليك كانوا اذن هنا ملجأ الاسلام ومنجاة المسلمين في رأي الاستاذ الجليل ، وهم هناك من الغادرين المصريين على غدرهم أولي النفاق السياسي ، فأى رأيي الاستاذ هو الصحيح عنده ؟ أو يرى الاستاذ أن علاء الدين الجويني المتنكر ، في رأيه للوثنيين الطغاة من حكام المغول يرى النجاة والفوز في الملوك الغادرين من المماليك المشار اليهم ؟! في الحق أن في قوله الثاني ، الذي نقلته ، شطرا من الصواب أعني نصف الصواب ، فان قسما من العراقيين كانوا يرون النجاة والسلامة والعزة والكرامة في الالتحاق بركب السلاطين المسلمين من المماليك بمصر والشام ، وقد قتل منهم من قتل بسبب مكاتبة ملوك الشام كالعدل نجم الدين يحيى بن عبدالعزيز الناسخ ، قال مؤلف الحوادث في اخبار سنة ٦٦٩ من سلطنة أبا قبا بن هولاءكو : « وفيها قتل العدل نجم الدين يحيى بن عبدالعزيز <sup>(١٧٦)</sup> الناسخ ، وسبب ذلك أنه نسب اليه مكاتبة

(١٧٦) ذكره ابن رجب في ذيل طبقات الحنابلة « ٢ : ٢١٧ طبعة مصر » وذكر أنه ولد سنة ٥٥١ أو ٥٥٢ وقرأ القرآن بالروايات فبرع فيها وسمع الحديث فأتقن علمه وعنى بالخط وكتب كتبا كثيرة لنفسه وتوريقا للناس ، وولي النظر في خزانة الكتب بمسجد الشريف الزيدي بدرب دينار وخزانة تربة سلجوقي خاتون زوج الناصر لدين الله ، ثم في =

ملوك الشام ، فحبس وقرر ، فاعترف بذلك فأمر بقتله ، وكان فاضلاً ورعاً  
تقياً - نعوذ بالله من سوء التوفيق » (١٧٧) .

فهذا رجل بغدادى حنبلى المذهب قُتل على مكاتبته ملوك الشام في  
ولاية علاء الدين الجويني على بغداد ، ولم يستطع علاء الدين أن يفعل  
شيئاً لانقاذه ، ومجرد قتله في ولايته هو مما يُنمى عليه أبد الدهر .  
ويعاب عليه سجنس الليالي ، والظاهر ان الحنابلة كان لهم الجهد المشكور  
وان منهم الضحايا الكريمة في ذلك المنحى السياسي الخطير . ومحررى  
التاريخ العام يدل على أن دولة المماليك بمصر والشام كانت مضادة  
ومقاومة ومنازعة للدولة الايلخانية في العراق وبلاد الروم ، والحروب  
والكروب ، والصلوب والنهوب المستدامة بينهما توءيد ذلك منذ وقعة  
عين الجالوت حتى استيلاء غازان بن أرغون بن هولاكو على بلاد الشام  
ثم عودها الى حكم المماليك ، وقد استمر النزاع السياسي حتى سنة ٧٢٢  
فاصطالح السلطانان سلطان المغول أبو سعيد بهادرخان بن خربنده وسلطان  
المماليك العظيم الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وبسط السلام جناحيه  
على الدولتين ، تحت ظل الاسلام . قال ابن فضل الله العمري : « وملوك  
هذا البيت وان كانوا اعداء ملوكنا من قديم الزمان وبينهم ما يكون بين  
الملوك من الشنآن .. فانهم أهل همم تذل لها الجبال » (١٧٨) .

= خزانة المدرسة المستنصرية ، واجاز له الناصر رواية مسند الامام  
احمد بن حنبل عنه ، ثم ولاه الظاهر بأمر الله ديوان التركات الحشرية  
ثم انقطع للعبادة برباط الحريم الطاهري الذي انشأه الناصر لدين الله ،  
واقام فيه الى حين وفاته سنة ٦٣٧ وقد ترجمه ابن القوطي في  
« عفيف الدين » من معجمه وترجمه موءلف الحوادث « ص ١٣٤ »  
وابن الديبشي في ذيل تاريخ بغداد وابن الجزري في غاية النهاية  
« ١ : ٣٩٣ » . وشذرات الذهب « ٥ : ١٨٤ » فهذا والد  
القتيل الشهيد .

(١٧٧) الحوادث « ٣٦٨ » .

(١٧٨) مسالك الابصار « الورقة ١٠٠ » من نسخة باريس .

وحجة انماليك النيرة في الدفاع والقراع ، والحماسة في النزاع ،  
 أن المنوك الایلخنيين هم الذين قرضوا الدولة الاسلامية الكبرى ،  
 وأستقوا الامامة العباسية وقتلوا الملوك المسلمين في مشارق الارض  
 ومغاربها ، وأفنى ألوف الوف من المسلمين في مختلف البلاد التي  
 استولوا عليها وهدموا المدن والحصون ، والدور والقصور والمشاهد  
 والمعابد والمساجد والمكاتب والمدارس ، وأسروا الوف الشبان المسلمين  
 والفتيات وسخروا من استحيوهم من المسلمين حتى الشيوخ ، وأسالوا  
 سيول الدماء في البلاد الاسلامية ونشروا الرعب والاهوال ، ونهبوا  
 الاموال وسلبوا كل نفيس ، وأصابوا دنيا الاسلام بأشد من الزلزال ،  
 وهم مع ذلك في رأيهم كفار أغمار وأشرار غدّار ، ذوو أطماع في بلاد  
 المسلمين التي لم يفتحوها وهي مملكة الشام ومصر ، ومن أجل ذلك آوى  
 المماليكُ الخلافةَ العباسية الاسمية وأمدوها بالجنود والآلات ، ليملكوا  
 العراق وغيره باسمها ، وتحيفوا أطراف المملكة الایلخانية بالغارات ،  
 واستعملوا الباطنية في الاغتيالات ، وسلکوا جميع سبل الجهاد للحفاظ  
 على مملكتهم والاسلام ، لأنهم صاروا قاداته وذادته ، وحماته ورعاته .  
 ولم يخف على المؤرخين ما عزم عليه الملك الاشرف خليل أخو الملك  
 الناصر محمد بن قلاوون المقدم ذكره فقد أرسل جماعة من الباطنية الى  
 بغداد لاغتيال وقتل (نقاجو) امير مسلحة العراق ، فوثب أحدهم عليه  
 على رأس الجسر العسدي سنة ٦٩٢ وضربه بحجر عدة ضربات فقتله  
 واشتد هاربا ، فمد له رجل اصفهاني رجله على الجسر فسقط فقبض عليه  
 فجعل يقول : فداء الملك الاشرف ، فداء الملك الاشرف . ثم مثل به  
 حيا وقتل ، وأعد الملك الاشرف سلاسلَ وحبالا من القنب للجسر ، وتهيأ  
 للمسير الى العراق ثم برز الى الصالحية في آخر سنة ٦٩٢ المذكورة، (١٧٩)  
 وكان قد أرسل الى فخر الدين المظفر بن الطراح أحد حكام العراق في  
 ذلك العصر بتوقيع بالولاية وخاتم وعلم من أعلام السلطنة ، واستقر الامر

بينهما أنه اذا دخل الملك الاشرف العراق محتلاً لم ينضم اليه فخر الدين في الحال<sup>(١٨٠)</sup> ، فلم تسمح الاقدار بذلك ، وقتل الملك الاشرف بأيدي أمراءه قرب الصالحية في خرجته التي خرجها للتوجه الى العراق<sup>(١٨١)</sup> .

وكان السلطان أحمد تكدار بن هولاکو قد أسلم ورغب في مسالة سلطان المماليك الملك المنصور قلاوون كما ذكر آنفاً ، الا أن السلطان كان ينظر اليه كأنه لا يزال كافراً كأجداده طامعاً مثلهم ، وانما أظهر الاسلام سياسة وخداعاً ، غير أنه مع ذلك لم يستطيع أن يرفض عرضه مسالة الدولة الايلخانية لدولته المماليكية ولا أن يأبى فتح طرق التجارة التي يرتفق بسلوكها المسلمون من رعايا الدولتين ، فقبل الرسالة على مضض ، مراعاة للشعب الذي ينظر الى الظاهر والمظاهر أولاً ، ولذلك لما علم بقتل السلطان أحمد تكدار وزوال هذا الكابوس من فوق صدره ( ذلك الكابوس الذي أجبره تاموس الاسلام على احتماله ) وعلم أيضاً بتولي ملك ايلخاني كافر هو أرغون بن أباقا بن هولاکو ثاب الى تشدده وصلابته وعاد الى مدئه السياسي الاول من العنف والمقاومة والنزاع والامتناع ، فهو اذن قد أمن من اللوم والنكير ، والشرب والتأنيب لان خصمه ملك كافر قد قتل ملكاً مسلماً في الظاهر ، فمن يقدم على تأنيبه والانكار عليه اذا تشدد على ذلك الملك الكافر وتوعد وتهدد وأهان رسله ؟ .

هذا هو السبب في تشدد الملك المنصور على رسل السلطان أحمد تكدار ببعيد أن علم بقتله ، ولا اريد ان أطيل الكلام اكثر مما فعلت فمن لا يوقن بما ذكرت فلن أرجو منه ايقانا بعد ذلك ، ولا تصديقا بما هنالك .

٤٠ — وذكر الاستاذ في الصفحة ١٥١ عماد الدين عمر بن محمد

(١٨٠) الدرر الكامنة « ٢ : ٣٤ » .

(١٨١) الحوادث « ٤٧٤ ، ٤٧٨ » .

القزويني أحد حكام بلاد الشام والعراق في أوائل حكم هولاكو وفتوحه ، وقد قدمنا ذكره آنفاً ، ونقل من تلخيص معجم الألقاب قول ابن الفوطي : « مجد الملك أبو المكارم هبة الله بن صفي الملك محمد بن هبة الله اليزدي ، مشرف الممالك ، كان قد قدم بغداد في أيام صدر الدين القضوي القزويني فلما قتل صدر الدين أقام ببلاد العجم ٠٠٠ » . وعلق الاستاذ الجليل على « صدر الدين » بقوله : « لقبه في الحوادث الجامعة — يعني كتاب الحوادث المجهول المؤلف — وفي الجزء الرابع من المعجم (عماد الدين) لا صدر الدين » .

قلت : صدر الدين لقب والده محمد ، قال ابن الفوطي نفسه في الجزء الرابع من تلخيصه : « عماد الدين أبو المعالي عمر بن صدر الدين محمد بن أبي العز القضوي القزويني المتولي على العراق (١٨٢) ٠٠٠ » . وقد التبس على ابن الفوطي لقب أبيه بلقبه ولعل ذلك يوهي كون كتابه أعني تلخيص معجم الألقاب « مثالا من الدقة (١٨٣) والتحقيق » كما قال الأستاذ في أول كتابه « ص ١١ » . والصحيح عندي أن هذا المؤرخ الفاضل يقع أحيانا في أوهام ، وخصوصا حين يعالج سير الذين بعدوا عن زمانه ولو بعض البعد .

٤١ — وقال في الصفحة (١٦٠) في الكلام على حال أهل الذمة والعناية بأمرهم : « وعني بحمايتهم بعض امراء السلاجقة كما نرى ذلك (١٨٤) واضحا فيما سجله مؤرخو هذه الفترة وفي مقدمتهم ابن (١٨٢) تلخيص معجم الألقاب « ٤ : ١١٦ » .

(١٨٣) يريد « التدقيق » وهو مصدر متعد يناسب « التحقيق » ، فالمؤرخ يدقق تدقيقا ويحقق تحقيقا ، ولا يدق دقة فان الدقة عيب ، قل النجاشي الشاعر :

اذ الله عادى اهل لؤم ودقة      فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل

(١٨٤) كذا ورد والمائد لا يكون ظاهرا بل يكون ضميرا فالصواب « كما نراه واضحا » .



الفوطي في معجمه عن فخر الدين عبدالرحمن السلجوقي شحنة بغداد». ونسب هذا الأمير «سلجوقيا» نقلا من كلام ابن الفوطي . ولم يكن من السلجقة بل من أمرائهم واعتداد ابن الفوطي اياه من السلجوقيين هو من أوهامه ، وقد تولى عبدالرحمن بن طغايرك هذا حجابة السلطان مسعود ابن محمد بن ملكشاه السلجوقي وكان مستبدا ، فخاف منه السلطان فأمر بقتله ، على أن عيдалرحمن بن طغايرك كان ممن وضع الغيار على اليهود وهو من أشد ما كانوا يخشونه في سيرتهم الاجتماعية ، وبالح في حمايتهم في مقابل ذلك ، هذا ولم يذكر ابن الفوطي في ترجمة عبدالرحمن بن طغايرك ، الا مرجعا تاريخيا واحدا هو تاريخ يمين الدين قثم بن طلحة الزيني العباسي الاديب الحاكم المشهور ، وقد فات ذكر كامل ابن الاثير في سنة ٥٣٦ وسنة (٥٤٠) وتاريخ الدولة السلجوقية « زبدة النصرة وعصرة الفطرة » ص ١٧٥ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٤ » وتاريخ السلجوقيين لصدر الدين الحسيني « ص ١١٣ - ١١٨ » .

٤٢ - وقال في الصفحة ١٦١ وهو يتكلم على أحوال اهل الذمة أيضا وذكر رجلا سماه « ابن فضلان » : « ومن أبلغ الوقائع في الدلالة على المكانة التي كان أهل الذمة يتمتعون بها في خلافة الناصر لدين الله ومن بعده الظاهر رسالة ابن فضلان لما عهد اليه بمنصب النظر في ديوان الجوالي ... وفي هذه الرسالة يقترح ابن فضلان على الخليفة الظاهر أن تفرض الجزية متفاوتة حسب تفاوت طبقات اهل الذمة في ثروتهم ومكائنتهم ... » وقال في الحاشية : « تجد لابن فضلان ترجمة في طبقات الشافعية وفي الحوادث الجامعة » . ولم يزد شيئا على ما ذكرته من المراجع في حاشية الترجمة في كتاب الحوادث المعروف .

قلت : ان التاريخ الذي نقل منه معنى الرسالة هو كتاب الحوادث كما ذكر هو في الحاشية ، وموئله يقول : ان ابا عبدالله محمد بن يحيى بن فضلان كتب الرسالة او الرقعة كما سماها الى الخليفة الناصر لدين الله

لا الى الظاهر ، الا أن مجرى سيرته لا يوئيد ذلك ، لان المؤرخ يقول : « حكي عنه أنه كتب للخليفة الناصر لدين الله لما كان يتولى ديوان الجوالي رقعة طويلة يقول فيها ... » . على حين قال من قبل : « فلما بويع الظاهر بأمر الله عزله فلزم منزله ... ثم استدعي وولي نظارة المارستان العسدي فكان على ذلك شهورا ثم عزل نفسه ولزم بيته الى أن استدعي وولي النظر بديوان الجوالي واستيفاء ثروات اهل الذمة ثم ولي تدريس مدرسة الاصحاب<sup>(١٨٥)</sup> فتردد اليها مدة ثم تركها وتوَّفر على ديوان الجوالي... » . وهذا يعني أنه تولى ديوان الجوالي في خلافة المستنصر بالله لا في خلافة الناصر لدين الله ولا في خلافة الظاهر بأمر الله ، الا انه يذكر في رسالته « ابن زطينا » النعماني النصراني من ذرية النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وأنه كان كاتب المخزن يوم الارسال بالرسالة الى الخليفة ، وابن زطينا انما كان كاتب المخزن في خلافة الناصر لدين الله ، قال سبط ابن الجوزي في حوادث سنة ٥٧٨ : « وفي ذي الحجة أمر الخليفة (الناصر لدين الله) أن لا يستخدم في الديوان يهودي ولا نصراني ولا يستعان بهم في عمل من الاعمال . فانهي أن أبا زطينا ليس له نظير في الكتابة . فكتب على المطالعة : ان مات ابن زطينا فأيش نعمل ؟ أنبطل الديوان ؟ فأسلم ابن زطينا

(١٨٥) كنت احسب مدرسة الاصحاب « المدرسة الثقتية » التي بناها ابو الحسن علي بن محمد الديني الشافعي الملقب ثقة الدولة بباب الازج بالجانب الشرقي من بغداد ، لانها بنيت لاصحاب الشافعي، فوجدت في المسجد المسبوك لابي الحسن الخرجي انها في الجانب الغربي « الورقة ١٩٢ » ، ثم علمت من تلخيص معجم الالقاب انها مدرسة السيدة زمرد خاتون صاحبة التربة القائمة بجوار مقبرة الشيخ معروف الكرخي المعروفة بالستة زبيدة ، قال ابن الفوطي في ترجمة كمال الدين ابي القاسم عبدالرحمن بن محمد البرجواني: ذكره شيخنا تاج الدين ابو طالب (ابن الساعي) في تاريخه وقال : كان شيخا حسن السمعت ، تفقه على جمال الدين يحيى ابن فضلان ورضي الدين علي بن علي الفارقي ودرس بمدرسة الاصحاب المجاورة لتربة ام الناصر في المحرم سنة اربع وستمائة ... » .

يومئذ ، واستعمل » (١٨٦) . وقال ابن الساعي في حوادث سنة ٦٠١ هـ ووفياتها : « أبو غالب بن زطينا المسلم . كاتب ضابط فاضل ، كان نصرانيا وهو كاتب سلة الديوان العزيز ، فتقدم الامام الناصر لدين الله - رضي - أن لا يستخدم في الديوان أحد من أهل الذمة فأسلم جماعة وأسلم أبو غالب هذا في الجملة . كانت وفاته في سنة احدى وستائة » (١٨٧) . وقد جاء ذكر رجل آخر من بني زطينا في اول ترجمة من الموجود من الجزء الرابع من تلخيص معجم الالقاب وهي ترجمة « عز الدين بن الحداد » قال ابن الفوطي : « ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه وقال : كان (مخرج الاحوال) بالديوان وهو أن يكون عارفا بأحوال من تقدمه من حواشي الديوان من أرباب المشاهرات وأصحاب المعاملات (١٨٨) ، ولما مات عز الدولة هبة الله بن زطينا قام عز الدين بن الحداد مقامه . . . » (١٨٩) . وكرر المؤلف ذكره في ترجمة عز الدين الحسين بن عبدوس البغدادي ، قال : « ثم رتب مخرج الاحوال بالديوان فكان على ذلك الى أن عزل بابن زطينا الكتب » .

ومن بني زطينا الاديب الارب الكاتب جبريل المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . قال مؤلف الحوادث في وفيات سنة ٦٣٦ : وفيها توفي ابو الفضل جبريل بن زطينا كاتب الديوان ، كان نصرانيا وأسلم في ايام الخليفة الناصر لدين الله ، وكان ذا فضل وأدب وله نظم ونثر وأشياء مستحسنة ومن شعره :

ان سهرت عينك في طاعة      فذاك خير لك من نوم  
أمسك قد فات بعلاتِه      فاستدرك الغائب في اليوم

(١٨٦) مرآة الزمان « مختصر ج ٨ ص ٣٧٨ » .

(١٨٧) الجامع المختصر « ٩ : ١٦١ ، ١٦٢ » .

(١٨٨) المعاملات جمع لمعاملة وهي بمثابة الكورة في التقسيم القديم والوحدة الادارية المالية وكانتصرفية في ايامنا .

(١٨٩) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ١٧ من نسختي بخطي » .

وإن قسا القلبُ لأكداره      فَصَفَّه بِالذِّكْرِ وَالصُّومِ» (١٩٠)

وذكره ابن كثير الدمشقي في وفيات سنة ٦٢٦ من تاريخه قال :  
« ابو الفضل جبريل بن منصور بن هبة الله بن جبريل بن الحسن بن غالب  
ابن يحيى بن موسى بن يحيى بن الحسن بن غالب بن عمرو بن الحسن  
ابن النعمان المنذر المعروف بابن زطينا البغدادي ، كاتب الديوان وكان  
نصرانيا فحسن اسلامه ، وكان من أفصح الناس وأبلغهم موعظة ٠٠٠ وقد  
أورد له ابن الساعي شعرا حسنا فمنه قوله : إن سهرت (١٩١) عينك في  
طاعة ٠٠٠ » (١٩٢) . وبيت زطينا عريق أيضا في خدمة النصرانية ، فقد  
ذكر الشيخ ماري بن سليمان منهم شَاسِيَيْنَ : أبا بشر بن زطينا وأبا  
الفتح بن زطينا ، وكان في أيام جثقة الجاثليق مار برصوما المتوفى  
سنة (٥٣٠هـ) (١٩٣) .

أما اطلاق « ابن فضلان » على محيي الدين ابي عبدالله بن فضلان في  
أول الحديث عنه فليس بمناسب ، لانه كان يشارك في هذه التسمية أباه  
يحيى المسمى من قبل ذلك « واتقا » ، وقد ذكرتُ في حاشية سابقة والده  
المذكور جمال الدين يحيى بن فضلان الفقيه الشافعي ، والى الاب تنصرف  
التسمية عند الاطلاق ، قال الشيخ عبداللطيف بن يوسف العلامة البغدادي  
المشهور : « وطالعت الكتب المبسوطة والمختصرات وواظبت على المقتضب  
للمبرد وكتاب ابن درستويه ، وفي اثناء ذلك لا أغفل سماع الحديث

(١٩٠) الحوادث « ص ١١ » .

(١٩١) هذا وأمثاله يوعكد لك ان موءلف الحوادث وان الساعي بتفغان على  
جملة من الامور التاريخية ، واذا كان موءلف الحوادث متأخر اعصر  
عن ابن الساعي يكون جائزا اقتباسه من كتب ابن الساعي وهو  
ما ذكرناه من قبل .

(١٩٢) 'البداية والنهاية ' نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥١٦ الورقة  
٢٨ « وهذه النسخة اصح من المطبوعة .

(١٩٣) اخبار فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجلد « ص ١٥٥ » .

والتفقه على شيخنا ابن فضلان بدار الذهب وهي مدرسة معلقة بناها فخر الدولة بن المطلب ...» (١٩٤) . ومع اشتهاره بهذه التسمية كان من الذاكرين له من يذكره بالتمييز ، قال موءلف عيون الانباء في ترجمة أبي البركات هبة الله بن ملكا نقلا عن ابن الدهان المنجم الموءرخ المشهور ، برواية عبداللطيف البغدادي المذكور قال : « كان الشيخ أبو البركات قد عمي في آخر عمره وكان يُملي على الشيخ جمال الدين بن فضلان وعلى ابن الدهان المنجم ... » (١٩٥) .

وقال ابن الجوزي في حوادث سنة ٥٥٧ هـ : « جرت لابن فضلان الفقيه قصة عجيبة ... » (١٩٦) .

ولأبي عبدالله محمد بن فضلان ترجمة في تلخيص معجم الالقاب لم ينتبه لها الاستاذ الجليل (١٩٧) ، واذ كانت ولادته سنة (٥٦٠) (١٩٨) يستبعد منه أن يكتب الى الخليفة الناصر لدين الله تلك الرقعة الفريدة وعمره « سبع عشر سنة » ، ويدخل في حدود الامكان ان تنسب الى والده « جمال الدين أبي القاسم يحيى بن فضلان » المذكور ، وأياً كان الامر لا يصح أبدا ان تكون الرسالة مرسلا بها الى الخليفة الظاهر بأمر الله ولا الى المستنصر بالله لأن ابن زطينا كان قد اسلم قبل استخلافهما بكثير ، اللهم الا اذا كان يحيى بن فضلان قد ذكر للخليفة حادثة قديمة وقعت قبل كتبه الرقعة بسنين ، فيجوز بذلك أن تكون من عهد المستنصر

(١٩٤) عيون الانباء في طبقات الاطباء « ٢ : ٢٠٣ » .

(١٩٥) المرجع المذكور « ١ : ٢٨٥ » .

(١٩٦) المنتظم « ١٠ : ٢٠٣ » .

(١٩٧) باسم « محيي الدين ابي عبدالله محمد بن يحيى بن الفضل بن هبة الله المعروف بابن فضلان البغدادي قاضي القضاة » . التلخيص ج ٥ الترجمة ٨٦٤ من الميم .

(١٩٨) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي « ٥ : ٤٤ » .

بالله دون عهد الظاهر بأمر الله ، وإن أكدته الاستاذ الجليل في الصفحة  
١٦٢ بلا دليل .

٤٣ - وقال في الصفحة ١٨٧ : « يعرف دير المدائن بدير قنّى ولسم  
يبقى له من أثر الآن ومن رأي بعض الباحثين أنه لا يبعد كثيرا عن موقع  
الطاق الى الجنوب وهناك عدة تلال ربما قام أحدها على أنقاض  
الدير المذكور » .

قلت : الصحيح أن دير قنّى غير دير المدائن ، قال الشاشتي في دير  
قنّى : « هذا الدير على ستة عشر فرسخا من بغداد ، منحدرًا في الجانب  
الشرقي ، بينه وبين دجلة ميل ونصف ، وبينه وبين دير العاقول برید .  
وهو دير حسن نزه عامر وفيه مائة قلاية لرهبانه والمتبتلين فيه ، لكل راهب  
قلاية ... » (١٩٩) .

ثم إن المصدر الذي صدر عنه الاستاذ الجليل لا يعترف باتحاد دير  
قنّى ودير المدائن لاستحالة ذلك ، فمؤلفه عمرو بن متي يقول في ترجمة  
(بابالاه الثالث) الجاثليق : « ووصل الى بغداد بالاكرام والتبجيل وتجهز  
وانحدر الى دير المدائن وكان وصوله يوما مشهودا ... » (٣٠٠) . ويقول  
في الصفحة ١٠٤ : « وانحدر الى دور قنّى وتقبل فيه » (٣٠١) .

وقال في الصفحة ١٠٣ في ترجمة الجاثليق ايليا الثاني : « ثم انحدرُوا  
الى دير قنّى وخرج الكهنة والاسكولانيون من دير ماري السليح واستقبلوه  
(١٩٩) الديارات « ص ١٧١ » ، قال ياقوت : « وأما الآن فلم يبق من هذا  
الدير غير سوره وفيه رهبان صعاليك ، وكأنه خرب بخراب النهران » .  
(معجم البلدان ) .

(٢٠٠) فطاركة كرسى الشرق « عمرو بن متي ص ١٢٤ » ، وقد سماها  
« بيعة المدائن » كما في الصفحة ١٢ . وذكر ماري بن سليمان أنها  
البيعة الكبرى وأنها غير دير قنّى « الفطاركة ص ٤ » .

(٢٠١) المرجع المذكور « ص ١٠٤ » .

بالصليب والانجيل والشموع... ثم قصدوا دير مار جبرائيل بدير الكرسي،  
وتقبل فيه وعاد بالجموع صاعدا الى بغداد « وكان انحدارهم بعد أن نصبوا  
فطركا بالمداين كما ذكر المؤلف ، وكان ذلك سنة ٥٠٤ هـ : وكل أخبار  
الكتاب وغيره تدل على أن دير قنّى هو دير المداين الذي عنده البيعة  
العظمى .

فقولنا : ان دير المداين يعرف بدير قنّى هو كقولنا مثلا ان العمارة  
الحالية تعرف بالكوت الحالية .

٤٤ - وجاء في الصفحة ١٧٥ « الجائليق بابالاه » بالباء التواتين  
وجاء كذلك مكررا في البحث ، والذي حفظناه هو « يبالاه » بالياء المثناة  
من تحت تليها الباء الموحدة او الالف ، ثم انه « يبالاه » الثالث دون  
غيره (٢٠٢) ، وجاء في الصفحة ١٧٣ « مليخا » والصواب « مكخا » بالكاف  
كما جاء في كتاب عمرو بن متى « ١١٩ » وهو مكخا الثاني ، وأما مكخا  
الاول فكان في خلافة المقتدي بأمر الله في القرن الخامس للهجرة تراجع  
« ص ١٠٢ » منه و « ص ١٣٧ » من كتاب الفطاركة لماري بن سليمان .  
وأما ما جاء في كتاب الحوادث فسيبه أن مؤلفه لا يلحق الكاف عصاه  
فظننتها لأمّا إذ ذاك ، ولا بدء لنا من التصحيح والاخذ بالصحيح .

٤٥ - وجاء في الصفحة ١٨١ قوله : « والمرجح أن نتائج التزام المغول  
لنصارى على هذه الصورة في بغداد والموصل وبعض أقطار الشرق تعدت  
الى مصر فتشكر الملك الظاهر المعروف بالبندقدار لهم في مسيره الى بلاد  
الروم وظفروه بالمغول في واقعة وقعت هناك بين الفريقين ومع أن سيرة  
البندقدار كانت حسنة جدا في بلاد الروم في هذه الرحلة... الا انه نهى  
النصارى واخذ اموالهم وسبى ذرارهم عند عودته... » .

قلت : انه « البندقداري » لا « البندقدار » فهو منسوب الى هذا

(٢٠٢) أخبار فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجلد لعمرو بن متى

« ص ١٢٢ - ١٢٥ » .

الاسم ، وصاحبه الامير علاالدين أيدكين البندقدار مملوك الملك الصالح نجم الدين ايوب الايوبي ، وكان سيد بيبرس المذكور ، ف قيل لبيبرس البندقداري<sup>(٢٠٣)</sup> . والظاهر أن الاستاذ الجليل اخذ هذه التسمية من كتاب الحوادث « ص ٣٤٤ ، ٣٥٥ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ » وتاريخ مختصر الدول فانه سمى بيبرس « البندقدار الصغير » ، قال في حوادث سنة ٦٥٨ : « ولما وصل ( قوتوز ) قريبا من غزة نهض عليه بيبرس المعروف بالبندقدار الصغير وقتله ... »<sup>(٢٠٤)</sup> والعمدة في ذلك التواريخ الشامية<sup>(٢٠٥)</sup> والتواريخ المصرية، ولعل الاستاذ رجح احدى التسميتين على الاخرى، الا انه لم يذكر الثانية « البندقداري » ولابنه على جوازها ، وأنا كنت قد نبهت على ذلك في حواشي كتاب « الحوادث » الا ان نعمان الاعظمي المنفق على طبع الكتاب حذف ذلك مع كثير من الحواشي حتى جدول الخطأ والصواب والاستدراك وذلك بشبهة الاقتصاد في النفقات . وأما القول ان نتائج التزام المغول على تلك الصورة في بغداد والموصل وبعض اقطار الشرق وتعدت الى مصر والشام فتنكر الملك الظاهر البندقداري لهم في مسيرهم الى بلاد الروم ، فمن الانتجاع البعيد في التاريخ ، لان النصارى في دمشق كانوا قد استطالوا على المسلمين بعد احتلال هولاء للمدينة وأدخلوا الخمر في الجامع ، فأحققوا المسلمين وغاظوهم ، قال أبو الفداء في حوادث سنة ٦٥٨ : « وفي خامس عشر شعبان من هذه السنة أخرج التتر من الاعتقال نقيب قلعة دمشق وواليتها وضربوا اعناقها بداريا . واشتهر عند أهل دمشق خروج العساكر من مصر لقتال التتر ، فأوقعوا بالنصارى ، وكانوا قد استطالوا على المسلمين بدق النواقيس وادخال الخمر الى الجامع، فنهبهم المسلمون في سابع عشري رمضان من هذه السنة وأخربوا كنيسة

---

(٢٠٣) السلوك لمعرفة دول الملوك ١ : ٦٣٧ .

(٢٠٤) تاريخ مختصر الدول « ص ٤٩٢ » .

(٢٠٥) قال أبو الفداء : « وجرد قطر ركن الدين البندقداري » ، المختصر ٣ : ٢١٤ .



مريم وكانت، كنيسة عظيمة « (٢٠٦) . جرى ذلك في دمشق ولم يجر مثله من نصارى بغداد ولا جرى نهب عليهم ، فالاسباب بلدية محلية كما يقولون . وأراد الملك الظاهر ان ينتقم لرعاياه ودينه ، مضافا الى ان النصارى الذين نهب أموالهم كانوا من أعوان التتر ومواطئهم على العدوان .

٤٦ - وقال في الصفحة ١٨٦ وهو يذكر ظفر الامير أبي فراس بن أبي فراس بالعرب الاجاودة المتعرضين - كانوا - لازية الحاج سنة : « هذا ما ورد في كتاب الحوادث عن ظفر هذا الامير بعرب الاجاودة (٢٠٧) من المنتفك في ذلك العصر » أراد بالمنتفك المنتفق ، والذي حفظناه أن « الاجاودة » من قبيلة « غزية » لا من المنتفق وغزية من جشم بن معاوية ابن بكر بن هوازن وأن المنتفق من عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة من هوازن ، قال القلقشندي في بني عامر بن صعصعة هم اخوة بني المنتفق (٢٠٨) ، فهم قد تشعبوا وانخزل بعضهم عن بعض .

وقال ابن فضل الله العمري : « عرب غزية قال الحمداني (بدرالدين أبو المحاسن يوسف بن أبي المعالي) : هم بطون وافخاذ ولهم مشايخ ... مياهم ... مياه الاجود لينة والثعلبية » ثم قال : « بطن الاجود بن غزية : آل منيع وآل سنيد وآل سند وآل مناف وآل أبي الحزم وآل علي وآل عقيل وآل مسافر ، هؤلاء المشهورون ، من بطون غزية » (٢٠٩) . قلت : وذكر لي نصر بن نرجس المشرقي زيادة اولاد الكافرة وساعدة وبني جميل

(٢٠٦) المختصر « ٣ : ٢١٣ » .

(٢٠٧) قال مؤلف الحوادث « العرب الاجاودة » وهو الصواب ، وقال الشيخ الجليل « عرب الاجاودة » وليس بصحيح لان قولنا « عرب الاجاودة » يفيد ان فيهم من غير العرب .

(٢٠٨) نهاية الارب في معرفة انساب العرب « بنو عامر » و « بنو المنتفق » و « بنو الاجود » .

(٢٠٩) ذكر قبلهم « آل دهيج وآل روق وآل رفيع وآل سرية وآل مسعود وآل تميم وآل شمردل » .

وآل أبي مالك » وكان قد قال : « واما مرة ... ويأتيهم من عرب البرية من نذكره ، فمن غزية : غالب وآل أجود والبطنين وساعدة » (٢١٠) .

وخلاصة القول أن « الاجاودة » ليسوا من فرع المنتفق بل من غزية التي عناها الشاعر بقوله :

وهل أنا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية أرشد

ومن بني الاجود دهش بن سند بن أجود الذي ذكره الامير علي بن مقرب العيوني الشاعر في قوله :

منا الذي ضربت حمر القباب له بالمشهدين وأعطى الامن وانتقما  
لو لا عياذ بني الجراح منه به لصاحبت دهمشاً أو ألحقت دَرَمًا (٢١١)

قال شارح ديوانه : يعني بالمشهدين مشهد علي - رضي - ومشهد ابنه الحسين - رضي - . وبني الجراح هم الامراء المعروفون ببني ربيعة رهط سعد بن فضل ومانع بن حديثة ومسعود بن بريك بن السميظ . ودهمش هو دهمش بن سند بن أجود سيد غزية . والذي ضربت له القباب بالمشهدين هو الامير محمد بن أبي الحسين أحمد بن أبي الفضل بن عبدالله العيوني ، وكان من حديثه أن سعيد بن فضل ومانع بن حديثة ومسعود بن بريك أمراء بني ربيعة جمعوا قبائل طيء وزُبيد والخلط وجميع عرب الشام ، واجتمعت اليهم قوم دهمش بن سند بن أجود وساروا يريدون أرض بني عقيل وهم عامر وعائذ وخفاجة ومن خالطهم من قبائل قيس وربيعة وغيرها . وكان الامير محمد بن أبي الحسين يومئذ قد رأس على قبائل

(٢١٠) مسالك الابصار « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٨٦٨ الورقة ١٠٥ ، ١٢٣ » .

(٢١١) قال في القاموس « ككتف شيباني قتل ولم يدرك بثاره فضرِب به المثل او فقد كما فقد القارظ العنزي » . وقال شارح الديوان : درم رجل من العرب قتل فلم يطلب بثاره ف قيل : اودى من هرم . اي اهلك منه ، فصار يضرب به المثل لمن يقتل ولا يؤخذ له بثار ويذهب هدرًا « ص ٦١ » .

العرب وهو اذ ذاك في الاحياء . فسمعت بنو خفاجة وعبادة ومن معهم بتجهيز تلك السرايا ، فبعثوا الى الامير محمد بن ابي الحسين من يخبره بالخبر وهم (٢١٢) على خوف مما فعلوا بطريق مكة من غضب الحاج على ما أرادوه ، فشكا الحاج الى الخليفة الناصر لدين الله ، وقد بعث الخليفة رسولا الى الامير محمد (٢١٣) بن ابي الحسين يخبره بذلك ويحثه على النهوض الى دهمش وقومه والتنكيل بهم والنكاية فيهم على ما فعلوا بالحاج ، بحسب ما يقدر عليه فيهم ، واستنهض الامير جميع عرب البحرين وجميع جنوده حتى لحق بالعراق ، وانضمت اليه عربها من (المنتفق) وعبادة وخفاجة حتى استسكنت جيوشه ، وسار حتى لقي جموع الامراء من بني ربيعة وطيء وزبيد وعرب الشام ، وكان ذلك بظاهر الكوفة ، فالتقوا واقتتلوا ، فحمل عليهم الامير محمد وحملت عليهم اولاده بحملته وجميع جيوشه فانهمزمت جيوس طيء ومن معها حتى بلغوا رحالهم . ثم ان الامراء من بني ربيعة أرسلوا الى الامير محمد يناشدونه بالنسب والقرابة ويذكرونه الحمية ، لانهم يقولون ان امراء بني ربيعة من نزار ، فرَّق لهم ، وعطف عليهم ، فأجارهم وأجار أهلهم وأموالهم ، ولم يجر دهمشا ، فدخل دهمش مشهد

(٢١٢) يعني المتجهمين ، قال ابن الدبيثي في ترجمة سنجر بن عبدالله التركي الناصري ابي الحارث : « أحد ممالك الخدمة الشريفة الامامية - خلد الله ملكها - تولى امانة الحاج في سنة ٥٨٩ واقطع الحويزة وأضيف اليه خمسمائة فارس ، فحج بالناس هذه السنة وعاد في صفر سنة (٥٩٠) فاعترض الحاج في طريقهم رجل من غزنة يعرف بدهمش وطلب منهم ما قرره عليهم ليجزيهم » فالزم سنجر موسري الحاج بذلك وجمعه له وسلمه اليه .. فانكر الديون على سنجر ما فعله وألزم برد ما أخذ من كل واحد ... وعزل سنجر عن امانة الحاج خاصة ... » . « ذيل تاريخ بغداد ، نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢٢ لورقة ٧٤ ، ٧٥ » .

(٢١٣) قال انشارح : « كان الخليفة الناصر قد عظمه وشرفه تشريفا جليلا وفرض له في كل سنة من بغداد الفا ومائتي ثوب من عمل مصر اكثرها ابريسم ، وفرض له في البصرة كل سنة الفا وخمسمائة حمل حنطة وشعيرا وارزا وتمرا مدة حياته » . « ص ٤٦٣ » .

علي - ك - وتحرّم به وأقام مستجيرا بقبّره ، فأقام الأمير محمد بن أبي الحسين على دهش الحُرّاس بباب المشهد يحفظونه لئلا يهرب ، ويعث إلى الخليفة الناصر لدين الله رسولا يخبره بذلك ليرى الخليفة فيه رأيه ، فأرسل الخليفة إلى دهش رجلا ليقبضوا عليه ، فقبضوه ووردوا به مع غلمان الأمير محمد بن أبي الفضل إلى بغداد ، فاستتابه الناصر لدين الله عن الفساد في الطرق ، وضرر الحاج ، فتاب ، وخلع عليه الخليفة وخلق سبيله » . وقال الشارح بعد ذلك : « وكان الأمير محمد بن أبي الحسين العيوني قد جمع قبائل عامر وعائذ وخفاجة وعبادة (المنتفق) وجسيع من كان معه من القبائل حين واقع طيء ومن كان معهم . ممن قدمنا ، وكان لما أحضرت الغنائم أمر غلمانه بأن يركزوا رمحين وقال : لا يجوز أحد منهم إلا من بين الرمحين غاديا ورائحا ، ووقف على فرسه ، وصار كل من مرّ به أخذ بما حصل له من المغنم فاذا استحسن شيئا أمر غلمانه بضمه إليه فيضمونه عندهم حتى جازت تلك القبائل كلها من بين الرمحين ، ومن لا يجوز من بين الرمحين أخذه أصلا ، فجمع من الخيل والابل والخدم والامتعة ما لا يحصى عدده ، وغنم من أراد وخيّب من أراد لانه صار يأخذ من كسب هذا ويعطيه هذا فلا يقدر أحد على انكاره » (٢١٤) .

ففي هذه الحرب كانت المنتفق محاربة لبني الاجود ، فكيف تكون الاجود من المنتفق ؟! ومما يدل بوضوح على أن غزوة كانت منفصلة عن المنتفق يومئذ عشيريا وسياسيا ما ذكره المؤلف ابن الجوزي في حوادث سنة ٥١٧ قال : « ثم وصل الخبر بأن (٢١٥) دبسا حين هرب مضى إلى غزوة فأضافوه وسألهم أن يحالفوه فقالوا : ما يمكننا معاداة الملوك ونحن

---

(٢١٤) شرح ديوان ابن مقرب العيون « ص ٤٦١ - ٤٦٤ » .

(٢١٥) هو أبو الاغر دبس بن صدقة الاسدي صاحب الحلة وقد لقبته بالملك لثائه ، وترجمته معروفة في كتب اتراجم والتواريخ كالوفيات والمنتظم ومرآة الزمان وكامل التواريخ والتاريخ الاتابكي ، وتاريخ حلب ، قتله السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي سنة ٥٢٩ .

بغزيرى منة وآت بعيد النسب منا . وبنو المنتفق أقرب اليك نسباً ، فمضى اليهم وحالفوهم ٥٥٠ » ( ٢١٦ ) .

٤٧ - وجاء في حاشية الصفحة ( ١٩٠ ) : « اختزل ابن الفوطي كلمة الايلخانية بكلمة ( الايلية ) وهو يستعملها في معجمه بمعنى الدولة الايلخانية مثل قوله : كان لا يدخل الى السلاطين الايلية الا من يعرفه ( ٢١٧ ) ، انظر المعجم ٥ : ٢٣٣ » .

قلت : الصحيح أن ابن الفوطي لم يكن اول من اختزل كلمة « الايلخانية » بل اختزلها قبله والد العلامة الحلبي الحسن بن يوسف ابن المطهر وهو سديد الدين يوسف فقد قال العلامة في كتابه « كشف اليقين في فضائل امير المؤمنين » في باب اخباره بالمفريات : « من ذلك اخباره بعمارة وملك بني العباس وذكر أحوالهم وأخذ الملك منهم . رواه والدي - رضي - وكان ذلك سبب سلامة أهل الكوفة والحلة والمشهدين الشريفين من القتل ، لانه لما وصل السلطان هولاءكو الى بغداد قبل أن يفتحها هرب أكثر ( أهل ) الحلة الى البطائح الا القليل فكان من جملة القليل والدي - رضي - والسيد مجد الدين بن طائوس والفقير ابن أبي العز ، فأجمع رأيهم على مكاتبة السلطان بأنهم مطيعون داخلون تحت ( الايلية ) » ( ٢١٨ ) . فالإيلية قد استعملت منذ سنة ٦٥٦ وعمر ابن الفوطي أيامئذ ١٤ سنة .

٤٨ - وذكر في الصفحة ١٩٦ ترجمة السيد جمال الدين أحمد بن علي

---

( ٢١٦ ) المنتظم « ٩ : ٢٤٥ » .

( ٢١٧ ) ثم قال في الصفحة ١٩٥ : « حيث قامت لهم ( للمفول ) دولة معروفة تسمى الايلخانية وقد تسمى الايلية اختزالاً واول من أطلق عليها هذا الاسم المختزل مودرخ العراق ابن الفوطي ، فعل ذلك اكثر من مرة في معجمه » .

( ٢١٨ ) روضات الجنات « ج ٢ ص ٢٣٣ » .

الحسيني العبيدلي الحلبي المعروف بابن مهنا ، وذكر أنه من أعلام اواخر  
المائة السابعة في العراق ومن أجل مشايخ ابن الفوطي وان ابن الفوطي نقل  
عنه ومن مصنفاته كثيرا في كتابه تلخيص مجمع الآداب ولقبه بالعلامة ،  
ونقل الاستاذ الجليل أسماء كتبه من تلخيص المعجم ، وقد فات ابن الفوطي  
اسم كتاب مهم من كتب استاذ ابن مهنا لم يذكره فيما وجد من كتابه  
التلخيص ولعله ذكره في موضع آخر منه ، قال صلاح الدين الصفدي في  
ذكر التواريخ الجامعة : « ترجمان الزمان لجمال الدين بن مهنا  
العلوي » (٢١٩) .

هذا ولم يذكر الشيخ الجليل الا الجانب الممدوح من سيرة السيد  
ابن مهنا وهذا يجعل الكتاب كتاب تقرير واطراء ، ولم يذكر سنة وفاته ،  
قال مؤلف غاية الاختصار وهو من مراجع الاستاذ الجليل في أسرة ابن مهنا :  
« ومنهم أحمد أبو الفضل بن محمد بن مهنا ، كان سيدا فاضلا نسابة  
مشجرا قليل التحقيق ، رأيت بخطه مشجرا فلما تتبعته وجدت فيه من  
الاغاليط شيئا كثيرا ، حدثني بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي الكاتب  
- رح - قال : حكى لي أن المنجم الذي سیر مؤلف أحمد بن مهنا قال  
في جملة ما حكم له به : يقول شعرا غير جيد » (٢٢٠) .

وقال العلامة شمس الدين الذهبي في وفيات سنة ٦٨٢ : « أحمد بن  
مهنا العلامة جمال الدين الحسيني العبيدلي ، قال ابن الفوطي : عارف بالانساب  
وفنون الآداب ، أوجد في علمه ، صنف كتاب وزراء الزوراء وكتب عني  
وكتبت عنه ، مات ببغداد في صفر » (٢٢١) ، وقال ابن عنبه في ذكر بني -  
مهنا السادة : « فمنهم الشيخ العالم النسابة المصنف جمال الدين أحمد

(٢١٩) الوافي بالوفيات « ١ : ٥٠ » .

(٢٢٠) غاية الاختصار « ص ٩٠ ، ٩١ » .

(٢٢١) تاريخ الاسلام « نسخة دار التحف البريطانية بلندن ١٥٤٠  
الورقة ١٠ » .

ابن محمد بن مهنا بن الحسن بن محمد بن المسلم بن المهنا المذكور ، صاحب كتاب وزراء (٢٢٢) الزوراء ، له عقب « (٢٢٣) » .

٤٩ - وذكر الاستاذ الجليل في الصفحة المذكورة أن ابن الفوطي سمي لجمال الدين بن مهنا المقدم ذكره كتاب « لطائف المعاني في شعراء زماني » وغيره من موءلفاته ، وليس ذلك بمستقيم ، فإن ابن الفوطي عد هذا الكتاب في تأليف شيخه تاج الدين علي بن أنجب المعروف بابن الساعي ، قال مثلاً في ترجمة عميد الدين ابى المظفر منصور بن أحمد الدجيلي المقدم ذكره : « ذكره شيخنا تاج الدين ابو طالب في تاريخه وفي كتاب لطائف المعاني في شعراء زماني ... » (٢٢٤) . وذكره له كاتب جلبي في كشف الظنون « ع ١٥٥٤ » .

والظاهر أن اسم هذا الكتاب التبس على الاستاذ الجليل باسم كتاب «الطرف الحسان في أعيان الآن » لجمال الدين بن مهنا المذكور ، قال ابن الفوطي في ترجمة كمال الدين أبي علي محمد بن يوسف بن هبة الله ابن البوقي الواسطي الحاجب الكاتب الاديب : « كان من حجاب المناطق ، ذكره شيخنا جمال الدين ابو الفضل بن مهنا في كتاب ( الطرف الحسان في أعيان الآن) وانشد له شعرا في صبي اسمه عثمان من التركمان... » (٢٢٥) .

٥٠ - وورد في الصفحة ٢٠٣ قوله : « وفي معجمه أي معجم ابن الفوطي ما يدل على أن خبرته في هذا الشأن - يعني علم اللغات - تناولت معرفة اللهجات المغولية والتركية على اختلافها وتعدتها (كذا) ... والامثلة على ذلك غير قليلة في معجمه ، من ذلك ما قاله في ترجمة هزال (٢٢٢) في الاصل المطبوع من عمدة الطالب بالهند « وزير » وهو تصحيف لطيف .  
(٢٢٣) عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب « ص ٢٩٥ » طبعة بومبي سنة ١٣١٨ هـ .

(١٢٤) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ١٤٩ من نسختي بخطي » .

(٢٢٥) تلخيص معجم الالقاب « ٥ : الترجمة ٥٧٥ من الميم » .

مراقي يتكلم المغولية وهذا نصه : جمال الدين أبو المحاسن أحمد يعرف بان الشديدي ، له نظم حسن وكان يلبس القميص والقباء ... وكان يتكلم المغولية بدون تفخيم الالفاظ من غير معرفة بها » .

ولم يحسن الاستاذ الجليل النقل من الكتاب ، ودونك النص الصحيح : « كمال الدين ابو المحاسن منصور بن أحمد يعرف بابن الشديدي الكوفي الظريف الشاعر ، كان من ظرفاء العصر ، وله نظم حسن وكان يلبس القميص والقباء ، ويحضر في مجالس الصدور الكبار ويتكلم بالمغولية بتفخيم الالفاظ من غير معرفة بها ، ويتمسخر في كلامه ، وقد ذكرته في التاريخ ، وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة خمس وسبعين وستمائة وحضر في مجلس مولانا نصير الدين (٢٣٦) » .

فالنقل الاول قد غير من الترجمة ، فكمال الدين صار فيها « جمال الدين » و « منصور بن احمد » صار فيها « أحمد » و « بتفخيم الالفاظ » صارت « بدون تفخيم الالفاظ » ، وقد سبب ذلك للاستاذ الخطأ في الحكم فقال بعد ذلك : ومعنى هذا القول أن منطق المفعول يتميز بتفخيم الالفاظ . والامر بالعكس ، لأن ابن الفوطي قال « ويتكلم بالمغولية بتفخيم الالفاظ من غير معرفة بها » . فهو قد كان يتكلم بتفخيم وترنيم تغطية لجهله اللغة المغولية ، فتأمل ذلك .

٥١ - وجاء في الصفحة ٢٠٦ قوله : « تكرر ذكر الخاتونية في مجمع الآداب وفي كتاب الحوادث » وقال في الحاشية : « كتاب الحوادث ٢٢٤ والخاتونية كما يظهر من معجم ابن الفوطي مجلتان خاتونية داخلية وهي المحلة القديمة وخاتونية خارجة استجدت بعد ذلك ، والظاهر أن بعض محلات بغداد اتسعت في عصور المفعول وأضيفت اليها اقسام جديدة » .

قلت : الاستاذ الجليل يكلف نفسه حين يتكلم شيئاً على خطط بغداد

(٢٢٦) تلخيص معجم الالقاب « ٥ : الترجمة ٥٦٨ من الكاف » .



الشائكة العويصة فيستنبط أمورا لا وجود لها في الواقع الخططي ، فقد ذكر ابن الجوزي في استخلاف المقتدي بأمر الله ابن الذخيرة بن القائم بأمر الله سنة ٤٦٧ أنه في خلافته عُمر الجانب الشرقي من بغداد ، فعمرت البصيلة والقطيعة ... والخاتونيتين ، والمقتدية» (٣٢٧) . فالخاتونية الخارجة لم تستجد بعد ذلك بل عمرت منذ اواخر القرن الخامس للهجرة، وفي سنة ٥٧٧ كانت معمورة أيضا ، أي قبل العصر الذي اثار اليه الاستاذ الجليل ، قال القفطي في ترجمة كمال الدين بن الانباري : « وكان مقيما برباط له شرقي بغداد في الخاتونية الخارجة » (٣٢٨) . وكانت وفاته سنة ٥٧٧ .

وقال ابن الديلمي المتوفى سنة ٦٣٧ في احدى التراجم من تاريخه : « محمد بن علي بن هبة الله ابو بكر المقرئ الناسخ ، من أهل واسط سكن بغداد واستوطنها الى حين وفاته ، وكان يوم بمسجد الخاتونية الخارجة بدرب يعرف بدرب الشيرجي ويقرأ فيه ... » (٣٢٩) .

وقال في ترجمة ابي طاهر شعبان بن بدران بن أبي طاهر بن مضروب المقرئ : « من اهل بادرايا ، سكن بغداد ونزل الخاتونية الخارجة وسمع ببغداد ... » (٣٣٠) .

وكانت الخاتونية الداخلة تسمى « دركاه خاتون أيضا » وقد سكنت فيها خاتون سلجوقية أخرى هي السيد فاطمة بنت السلطان محمد بن ملكشاه زوج الخليفة المقتفي لأمر الله قال ابن خلكان في نشرة وفياته

(٢٢٧) المنتظم « ٨ : ٢٩٣ » .

(٢٢٨) انباه الرواة على انباه النحاة: « ٢٧٠ » . وقال ابن الديلمي في تاريخه انشدني ابو البركات عبدالرحمن بن محمد الانباري من لفظه برباط له شرقي بغداد في الخاتونية الخارجة ... » . « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢٢ الورقة ١٢٥ » .

(٢٢٩) ذيل تاريخ بغداد « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢١ الورقة ٩٢ » .

(٢٣٠) المرجع المذكور « ٥٩٢٢ الورقة ٧٩ » .

الاولى (٢٣١) :

« تزوج الامام المقتضي لامر الله فاطمة بنت السلطان محمد المذكور، وكان الوكيل في قبول النكاح شرف الدين ابو القاسم علي بن طراد الزينبي وذلك في سنة احدى وثلاثين وخمسائة وحضر أخوها مسعود العقيد ، ودخلت فاطمة المذكورة الى دار الخلافة للزفاف سنة اربع وثلاثين (وخمسائة) ويقال انها كانت تقرأ وتكتب ولها التدبير الصائب وسكنت في الموضع المعروف بدركاه خاتون ، وتوفيت في عصمته يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين واربعين وخمسائة ودفنت بالرصافة - رحمها الله تعالى - » (٢٣٢) . وأعاد ابن خلكان هذا القول في نشرة كتابه الجديدة (٢٣٣) أي الثانية .

وقال محب الدين أبو عبدالله محمد بن محمود المعروف بابن النجار في ترجمة أبي الحسن علي ابن أنوشتكين الجوهري : « من ساكني دركاه خاتون بباب الحرم من دار الخلافة ، كان يبيع الجوهر ثم كبر وأسن فأقطع في منزله ... » (٢٣٤) . وذكر أن وفاته كانت في سنة ٥٧٨ هـ .

وظهر لي أن المؤرخ الذي يسمي الخاتونية « دركاه خاتون » كان لا يحتاج الى تسمية الخاتونية الاخرى بالخاتونية الخارجة ، وهو شأن ابن الساعي (٢٣٥) . واذا كان ابن الفوطي في عصر ثسي فيه اسم «دركاه خاتون»

(٢٣١) هذه النشرة هي النسخة الاولى للوفيات ، وتختلف عن الثانية وهي المطبوعة بمصر وايران بعض الاختلاف ، كاحتوائها على تراجم جماعة من خلفاء بني العباس ومنهم المتوكل على الله ، انتسخ هذه النسخة ونشرها بخطه في المانيا المستشرق الكبير فرديناند وستنفيلد الالماني سنة ١٨٣٥ هـ .

(٢٣٢) الوفيات ، طبعة وستنفيلد « الترجمة ٣ ، ٧ » .

(٢٣٣) الوفيات « ٢ : ١٥٧ - ١٥٨ طبعة بلاد العجم » .

(٢٣٤) التاريخ المجدد لمدينة السلام «نسخة المكتبة الظاهرية ، الورقة ١٩١» .

(٢٣٥) الجامع المختصر « ٩ : ٥٩ ، ١٣٧ » .

وجب على المؤرخ أن يذكر الخاتونية مميزة بالداخلية أو بالخرجة ، سي سياق التاريخ . ولما نشرت كتاب الحوادث لم أكن أعلم أن في بغداد محلة تسمى « الخاتونية » وانما كنت أعرف « درگاه خاتون » الوارد ذكره في الوفيات ، فذلك ظننتها تصحيف « المأمونية » كما قلت في « ص ٢٢٤ » منه ، ثم اطلعت عليها في الجامع المختصر وذييل تاريخ بغداد لابن الديني وتلخيص معجم اللقب أخيرا .

٥٢ - وتكلم في الصفحة ٢١٠ على أبناء نصير الدين الطوسي الثلاثة صدرالدين علي وفخرالدين أحمد وأصيل الدين الحسن ، وأحسن الثناء عليهم وذكر أن السلطان محمود غازان قتل فخر الدين منهم في سيواس من بلاد الروم يومئذ ، سنة (٧٠٠ هـ) ، (٣٣٦) ولم يذكر سنة وفاة أصيل الدين الحسن ، قال ابن تغري بردي في وفيات سنة ٧١٥ : « توفي الشيخ أصيل الدين الحسن ابن الامام العلامة نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي البغدادي ، كان عالي الهمة ، كبير القدر ، في دولة غازان ، وقدم الشام ورجع معه الى بلاده ، ولما تولى خربندا الملك ووزر تاج الدين علي شاه قرّب أصيل الدين هذا الى خربندا حتى ولاه نيابة السلطنة ببغداد ثم عُرِّل وصودر . وكان كريما رئيسا عارفا بعلم النجوم لكنه لم يبلغ فيه رتبة أبيه نصير الدين الطوسي ، على أنه كان له نظر في الادبيات والاشعار ، وصنف كتباً كثيرة وكان فيه خير وشر ، وعدل وجور ، ومات ببغداد » (٣٣٧) . وقال مؤلف غاية الاختصار المجهول ، ان صحت تسمية كتابه بهذا الاسم - ص ٩ - : « ذكر الباعث الذي حداني على هذا الكتاب : أنه لما وردت الى مدينة السلام حجة الحضرة السلطانية ورأيت المولى الوزير الاعظم صاحب الكبير المعظم ملك افاضل الحكماء ، قدوة أمثال العلماء ، مختار الملوك ، عضد الوزراء ، أصيل الحق والدين ، نصير

---

(٢٣٦) ترجمه ابن الفوطي في معجمه وذكر مؤلف الحوادث شيئاً من أخباره .

(٢٣٧) النجوم الزاهرة « ٩ : ٢٣٢ » .

الاسلام والمسلمين ، الذي أنثر ميت الفواضل ، ونشر طي الفضائل ، وأقام  
مراسيم العلوم ، في عصر كسدت فيه سوقها ، وأنهض مقعدات المحاسن بعد  
ما عجزت عن حمل أجسامها سوقها ، وذبّ عن الاحرار، في زمان هم فيه  
أقل من القليل ، وملا أيديهم من جباية بأيد واضحة العزة والتحجيل ،  
وحقق من وجوههم ما دونه اراقة دمائهم ، وحرص عليهم وقد شارفوا زوالها ،  
بقية ذمائهم ، وأفاء عليهم ظل رآفة لا ينقل ، وخفض لهم جناح رحمته  
فما فتى يفضل عليهم ويتطوّل ، كلما ازداد رفعة وتمكينا ، زاد تواضعا  
ولينا ، وكلما بلغ من الشرف غاية ، رفع للتواضع راية ...

يا ابن النصير وما الزمان مسالي      إلا وأنت على الزمان نصيري  
سألوك في علم النجوم لو أنهم      قد وثّقوا سألوك في التدبير

العالم الذي جمع أشياخ العلم بين يديه لاقتباس الفوائد ، واقتناص  
الشوارد ، وشاربه ماطر ، وعذاره ما يقل ولا اخضر ، فكان القائل  
عنا بقوله :

بلغ العلاء بخمس عشر حجة      ولداته إذ ذاك في أشغال

الذي ما ظلم لأنه أشبه أباه ، فلم يغادر من نهائ شيئا إلا حواه ...  
أبو محمد الحسن ابن مولانا الامام الاعظم ، امام العلماء ، وقدوة الفضلاء  
وسيد الوزراء ، فريد دهره علما وفضلا ، وقرع دهره جلاله ونبالا .  
نصير الحق والدين ، ملاذ الاسلام والمسلمين أبي جعفر محمد بن أبي  
الفضل الطوسي - قدس الله روحه ونور ضريحه - حضرت مجلسه الارفع  
الاسمى ، ومثلت بحضرته الجليلة العظمى ، فشنت مسامي بمفاوضات  
أوعيت منها دُرّا ، وويعت بيانا كالسحر ان لم يكن سحرا ، فأدتنا شجون  
الحديث الى الاخبار والانساب ، فأعربت مفاوضته عن علم جم ، وفضل  
باهر وفهم ، واطلاع كافل باضطلاع ، ولقد والله ردني (٢٣٨) في اشياء كنت

(٢٣٨) الصواب « رد علي » لأن الردود هو القول أو الخبر أو الحجة ،  
ولا يستعمل «رده» الا بمعنى «أعاده» و «أرجعه»، فكيف يكون هو مرجوعا  
معاد ، فتقدير قوله « رد علي قولي » .

واهما فيها من علم النسب والاخبار ، ولست امدحه بهذا القول :

ألم تر أن السيفَ ينقص قدره إذا قيل هذا السيف أمضى من العصا

ولكنني حكيت الواقع فقال : في اثناء المفاوضة : أريد أن تضع لي كتابا في النسب العلوي ، يشتمل على أنساب بني علي لأقف منه على بيوت العلويين ، فأجبت بالسمع والطاعة ... » .

٥٣ - وقال في قتل السلطان غازان لفخر الدين أحمد بن النصير الطوسي كما قدمنا وذلك في الصفحة ٢١٠ يعنيها : « وهذا من أكبر الأدلة على أن شرّ المغول وغدرهم بأصحابهم ورجال دولتهم غير مأمون فقتل فخر الدين أحمد هذا وهو عميد أسرة عنيت بخدمة الدولة الايلخانية من عصر هولاكو الى أيام غازان » .

قلت : لم يكن فخر الدين أحمد عميد أسرة الطوسي فقد كان أصغر من أخويه صدر الدين علي وأصيل الدين الحسن ، قال ابن الفوطي في ترجمته : « فخر الدين أبو القاسم أحمد بن محمد بن محمد بن الحسن الطوسي محتدا المراغي مولدا الحكيم المتولي الوقوف . كان أصغر أخويه ، جميل السيرة ، حسن الصورة ، كريم الكف ، حيي الطرف ، لطيف الاخلاق ، حلو العبارة ، اشتغل مع اخوته على مولانا رشيد الدين الرازي ، وكتب على مولانا نجم الدين أحمد بن البواب واشتغل بالعلوم الرياضية ، وقدم العراق في خدمة أرغون ابن السلطان أباقا في شعبان سنة احدى وثمانين ( وستمائة ) ( ٢٣٩ ) ، ولما جلس أرغون على سرير المملكة اجراهم على ما بأيديهم من الفرامين القديمة ، وورد بغداد صحبته الامير أروق في

---

( ٢٣٩ ) لم يذكر مؤلف كتاب الحوادث قدومه العراق في تلك السنة ، وهذا موضع حسن للمقابلة بين المؤلفين ، يوضح اختلافهما ونفرد كل منهما بذاتية وشخصية وجهة .

منتصف شعبان سنة ثلاث وثمانين (وستمائة) (٢٤٠) ، والناس قد قحطوا ،  
والأئمة من خير الوقف وخبره قد قنطوا ، فأجراهم على أحسن القواعد ،  
وأدرء أخبازهم ووظائفهم ، وعوتب على ذلك فلم يصنع الى مقالهم ، وشكرت  
ضريقته وقصده الشعراء فأجزل صلتهم • وقتل بسيواس من بلاد الروم في  
يوم الاحد حادي عشري ذي الحجة سنة سبعمائة ، ونقل الى مراغة فدفن  
عند أخيه » •

ومما قدمت يعلم أن صدر الدين عليا كان عميد الاسرة بعد وفاة  
أبيه وأن أصيل الدين عميدها بعد وفاة صدر الدين علي ، ومات فخرالدين  
أحمد قبل موت صدرالدين ، فلم يبلغ أن يكون عميدا ، قال الحسن بن  
أحمد الاربلي الحكيم المؤرخ : « سافرت الى مراغة وتفرجت في هذا  
الرصد ، ومتولى صدرالدين علي بن الخواجا نصير الدين الطوسي ، وكان  
شابا فاضلا في التنجيم والشعر بالفارسية ... » (٢٤١) • وهذا تأييد لما  
قلت من أن صدرالدين عليا كان أكبرهم وعميد الاسرة ، وقد ذكرنا أن  
ابن الفوطي نسخ له كتاب الاحكام سنة ٦٨٠ تلك السنة التي حسبها  
الاستاذ الجليل سنة ٦٦٨ كما مر ، وقد نعت ابن الفوطي بأعظم النعوت  
قال وقد ذكرنا قوله : « علّقه لخزانة كتب سيدنا ومولانا المخدوم صاحب  
المعظم ، صدر الحق والدين ، نصير الاسلام والمسلمين أبي الحسن علي  
ابن مولانا المعظم نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي — أعز  
الله أنصاره وضاعف اقتداره — عبده وخادمه وغرس أياديه وأنعمه  
عبدالرزاق بن أحمد بن محمد البغدادي بمنزله بالخاتونية الخارجة من

(٢٤٠) قال مؤلف الحوادث في أخبار سنة ٦٣٨ — ص ٤٤٣ — : « ووصل  
بعد ذلك فخرالدين أحمد ابن خواجة نصير الدين الطوسي وقد أعيد  
أمر الوقوف بالممالك جميعها اليه وحذفت الحصة الديوانية ووفرت  
على أربابها ، فعين على مجدالدين اسماعيل بن الياس صدرا  
بالوقوف ... فعين (هذا) على عزالدين محمد بن شمام نائبا عنه  
فيها » • فتأمل الخبرين والاسلوبين في التعبير •

(٢٤١) الوافي بالوفيات « ١ : ١٨٢ » •

شرقي مدينة السلام ... » •

والظاهر أن فخر الدين كان فيه شيء من الطيش والتهور ، فقد ذكر ابن الفوطي قدومه بغداد في شعبان سنة ٦٨١ في صحبة الامير أرغون بن أباقا بن هولاكو ، وسكت عن عمله في تلك المقدمة ، وعن فعل أرغون ، أما صاحب كتاب الحوادث فقد ذكر أفعال أرغون المنكرة ببغداد ، قال : « وتوجه أرغون الى بغداد فدخلها في شعبان والامير علي جكيان (٢٤٢) بين يديه ، واستنقذ صفى الدولة بن الجمل ( النصراني ) كاتب السلة من أصحاب علاء الدين ( الجويني ) صاحب الديوان وخلصهما مما كانا فيه من الصداق ثم أمر بعمل حساب العراق ، فعمل وتخلف على الضمائم شيء كثير ، فطولبوا به وضيقوا عليه ، وألزم أهل بغداد بالمساعدة ، وأحضر قاضي القضاة عز الدين بن الزنجاني وقرر عليه وعلى العدول عشرة آلاف دينار ، واستوفى ذلك بالعنف وكان كل من اختفى من الناس نهبت داره وبيع ما فيها ، وألزم نواب الاعمال المحلية والواسطية والبصرية وغيرهم بمثل ذلك ثم طولب أهل بغداد بأجرة املاكهم عن ثلاثة شهور فاستوفى من اكثرهم ، ثم تقدم باعفاء الناس كافة ثم عاد أرغون الى خراسان في الربيع » (٢٤٣) •

ولقد شهد فخر الدين أحمد بن النصير الطوسي هذه الافاعيل كلها ، وكان يعد من الموافقين عليها بمجرد صحبته لذلك الامير الطاغى الباغي المقيم على دين آبائه ، فلا عجب اذا كان فخر الدين ابن الطوسي عرضة لاساءة الثناء عليه والسعايات المهلكة في ذلك العصر المضطرب الاحوال ، الذي اختلت فيه القيم الاخلاقية ، وأطلقت فيه الوحشية من عقالها ، وكانت التهمة فيه والموت سواء •

٥٤ — وذكر في الصفحة ٢٣٨ ، ٢٣٩ طائفة من اسماء الكتب التي

(٢٤٢) ذكر في حوادث سنة (٦٠٨) أن اصحاب علاء الدين الجويني اعتقلوا الامير علي جكيان وصفى الدولة بن الجمل كاتب السلة « ص ٤١٧ » .

(٢٤٣) الحوادث « ص ٤٧٤ » •

حوتها خزانة كتب آل طاووس، ذكر منها « كتاب التذيل لصدقة بن الحسن وهو من كتب التاريخ » . قلت والصواب « صدقة بن الحسين » قال أبو الفرج بن الجوزي في وفيات سنة ٥٧٣ : « صدقة بن الحسين بن الحسن أبو الفرج الحداد ، ولد سنة تسع وسبعين وأربعمائة ، وكان في صباه قد حفظ القرآن وسمع شيئاً من الفقه . وكان له فهم . . . » . والمؤرخون مجمعون على أن اسم والده « الحسين » (٢٤٤) .

٥٥ - وورد في الصفحة المذكورة « كتاب الوزراء ليحيى بن محمد الصولي » . والصحيح « محمد بن يحيى الصولي » وهذا مما لا يحتاج الى استشهد لتاريخ من التواريخ لاشتهاره واستفاضته .

٥٦ - وقال في الصفحة (٢٤٥) : « وكانت عند آل طاووس نسخة كاملة من معجم الادباء لياقوت ولا يخفى ان هذه الاصول وكثيرا غيرها وصلت الينا ناقصة او مبتورة أو مشوهة مغلوبة ، وعلى هذا تكون خزانة كتب رضي الدين علي بن موسى بن طاووس من أغنى خزائن الكتب العراقية في أواسط المائة السابعة الى أوائل المائة الثامنة ، أضف الى ذلك أن المؤلف (٢٤٥) يتحدث في كتابه هذا عن جملة من خزائن الكتب الكبرى . . . ومن أمتعها حديث له عن خزانة علي بن يحيى المنجم البلدي (كذا) البغدادي

(٢٤٤) المنتظم » ١٠ : ٢٧٦ - ٢٧٨ . قال ابن الاثير في حوادث سنة ٥٧٣ : « وفيها في ربيع الآخر توفي صدقة بن الحسين الحداد الذي ذيل على تاريخ الزاغوني لبغداد » . وقال سبط ابن الجوزي في السنة ٥٧٣ : « وفيها توفي صدقة بن الحسين ابو الفتح الناسخ الحنبلي ويعرف بابن الحداد » . « مخ ج ٨ ص ٣٤٤ » وله ترجمة في ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب « ١ : ٣٣٩ » والشذرات « ٤ : ٢٤٤ » .

(٢٤٥) الظاهر ان الشيخ الجليل يريد مؤلف « فرج المهموم » رضي الدين أبا القاسم علي بن موسى ابن طاووس المذكور لان البحث بعنوان « سفر مفيد » يعني به فرج المهموم .



وقد أنشأها في القفص<sup>(٢٤٦)</sup> يسميها خزانة الحكمة ... » .

قلت : باسترجاعي ما ذكرت في الحاشية راجعت كتاب «فرج المهوم» لتجديد العهد به ، فوجدت موءلفه يقول في الصفحة ١٥٧ : « فقد قال التنوخي في كتاب النشوار المذكور حدثني أبو الحسن بن أبي بكر الازرق قال : كان في نواحي القفص ضيعة نفيسة لعلي بن يحيى المنجم وقصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة ... » . فرضي الدين الطاووسي يذكر أنها أي الخزانة في «نواحي القفص» والشيخ الجليل يقول « وقد أنشأها في القفص » كما ذكرت ناقلا عنه ، والصحيح أنها كانت في ناحية من نواحي القفص ، تسمى « كِرْكِين »<sup>(٢٤٧)</sup> ، وأصل الخبر لياقوت الحموي وقد أشار الاستاذ الى ذلك في الصفحة ٢٤٢ من كتابه وان كان للرزي بن طاووس نسخة من النشوار في خزائنه ، قال ياقوت : « وحدث أبو علي التنوخي في نشواره ( قال ) حدثني أبو الحسن بن أبي بكر الازرق قال حدثني أبي<sup>(٢٤٨)</sup> قال : كان بكِرْكِين من نواحي القفص ضيعة نفيسة لعلي بن يحيى المنجم وقصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة ، يقصدها الناس من كل بلد ، فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم ، والكتب مبدولة في ذلك لهم والضيافة مشتملة عليهم ، والنفقة في ذلك من مال علي بن يحيى ... »<sup>(٢٤٩)</sup> . فهذا كما ترى .

(٢٤٦) قال الشيخ في الحاشية : « اجتاز السمعاني في رحلته من الشرق الى العراق بالقفص ( كذا ) وأورد عنها في كتاب الانساب نبذة لطيفة اشتملت على فوائد فانت ياقوت الحموي كما قال موءلف مراصد الاطلاع ... » .

(٢٤٧) تصحفت على الاستاذ مرغوليوث المستشرق المعروف الى « كركر » فصارت عنده من بلاد الشمال النائية جدا « معجم الادباء ٥ : ٤٦٧ » .

(٢٤٨) جملة « حدثني ابي » سقطت من نقل الرزي الطاووسي في كتابه المذكور .

(٢٤٩) معجم الادباء « ٥ : ٤٦٧ » طبعة مرغوليوث .

٥٧ - ونقل الاستاذ الجليل الفوائد التي رآها في نسبة « القفصي » من الانساب خاصة بالقفص وأشرت الى وقوفه عليها في الحاشية ولكنه أسقط سهوا اسم راو من رواة الخبر الادبي فجعل السمعاني من الراوين عن عاصم بن الحسن الكرخي<sup>(٢٥٠)</sup> ، قال ناقلا من الانساب : « وكانت أي القفص من متزهات بغداد اجتزت بها وأنشدني عاصم بن الحسن الكرخي لنفسه: يا صاحبي بالقفص لا صاحبي... » والذي في الانساب « أنشدني أبو سعد ابن الدوري إملأاً من حفظه ببغداد ، أنشدني عاصم بن الحسن الكرخي ... » .

(٥٨) وقال الاستاذ الجليل في الصفحة ٢٤١ : « وضبط السمعاني كلمة القفص بضم القاف مع أن صاحب المراسد ضبطها بالفتح ، هذا والمول على كلام السمعاني في جميع ما يكتب عن القفص لانه رآها... » . قلت : ان ما ورد في بعض نسخ المراسد من فتح القاف في « القفص » انما هو من تصحيف التناسخ ، ولذلك ترى النسخة المنشورة في القاهرة تذكر ضم القاف مشارا فيها الى فتحها في نسخة اخرى ، وكلمة «الضم» تلتبس بالفتح اذا صفرت الضاد وضخت الميم . وقد رأيت من ذلك التصحيف كثيرا في المخطوطات السقيمة الخط ، التي كان نسخها من الجهال .

٥٩ - وقال الشيخ في الصفحة ٢٤١ بعينها : « ويستفاد من كلام هوءلاء البلدانين أن موقع القفص فوق دجيل الحالية » . ثم قال في الصفحة ٢٤٢ التي تليها « هذا ما رواه الموءلف من اخبار خزانة الحكمة وصاحبها واذا كانت ناحية القفص - وهي تبعد مئات الاميال عن بغداد -

(٢٥٠) تنبته على ذلك لاني كنت اعلم ان ابا سعد بن السمعاني لم يلق ابا الحسن عاصم بن الحسن بن محمد بن عاصم العاصمي الكرخي الاديب الشاعر المحدث المتوفى سنة ٤٨٣ . بل روى عنه بالواسطة «مختصر انساب السمعاني بخطي ص ٤١٧» . وخريدة القصر للعماد الاصفهاني « اصول التاريخ والادب من مجموعاتي ١١٤ ص ١٤ » وغيرهما .

نشتمل على مثل هذه الخزانة فكم خزانة اشتملت عليها بغداد نفسها  
في العصر المذكور . . . » •

قلت : الميل القديم هو أربعة آلاف ذراع بالذراع السوداء التي  
تساوي « ٥٠ » سنترا على التقريب ، فهو كيلو متران على التقريب أيضا ،  
ومئات الاميال أقلها ثلاثمائة ميل ، ومضاعفها ستمائة ميل وهو عدد  
الكيلو مترات المساوية لبعد القفص عن بغداد ، على تقدير الشيخ الجليل .  
وهذه مسافة أطول مما بين الموصل وبغداد ، مع أن القفص كانت تبعد  
مئات امتار عن أعلى بغداد يومئذ ، قال ابن عبدالحق في المراسد : « القفص :  
« الضم » والسكون . . . وأيضا قرية ببغداد مشهورة فوقها قطربل » ،  
فتأمل قوله « ببغداد » وقوله « فوقها قطربل » • وكان قد قال « قطربل :  
بالضم » ثم السكون وفتح الراء وباء مشددة مضمومة ولام ، وقد روي  
بفتح أوله وثانيه ، قال ( ياقوت ) : قرية بين بغداد وعكبرا • قلت : بين  
بغداد والمزرفة ، لان عكبرا ( كانت ) في الجانب الشرقي وهي في الغربي ،  
وبينهما فراسخ ببغداد ، واليها ينسب الطسّوج الذي هي فيه ، فيقال طسّوج  
قطربل ، وما فوق الصراة من أسافل سقي دجيل فهو من طسّوج قطربل  
وهي شمالي بغداد ، يضاف اليها الخمر والحافات وهي الآن ( سنة ٧٣٩ )  
« خراب » • وعلى هذا أستطيع أن أقول ان « القفص » كانت قرية من ارض  
الكاظمية ، ألا تراه يقول « بين بغداد والمزرفة » والمزرفة كما في معجم  
البلدان لياقوت « قرية كبيرة فوق بغداد على دجلة بينها وبين بغداد  
ثلاثة فراسخ » • يعني خمسة عشر كيلو مترا تقريبا ، وهي اليوم معروفة  
أرضها دائر عمرانها ، فان كان ما بين بغداد والمزرفة خمسة عشر كيلو  
مترا ، وكانت قطربل بين بغداد والمزرفة وكانت القفص بين بغداد وقطربل  
فالمسافة بين بغداد والقفص قصيرة لا تتجاوز خمسة كيلو مترات فكيف  
تكون المسافة مئات الاميال كما قال الشيخ الجليل أي مئات  
الكيلو مترات ؟ ! •

٦٠ — وقال في الصفحة ٢٤٩ : « أشهر مشاهير بني المنجم : علي بن

يحيى بن أبي منصور ، يحيى بن علي بن يحيى ، هارون بن علي أبو حمد ،  
أحمد بن هارون ، علي بن هارون ، أسماء لمعت لمعان النجوم ، منذ منتصف  
المائة الثالثة الى منتصف المائة الخامسة في الدولة العباسية ٠٠٠ » .

قلت : ان أحدهم المذكور هو «أحمد بن علي بن هارون» لا أحمد  
ابن هارون ، قال ياقوت في معجم الادباء ١ : ٢٣٢ : « أحمد بن علي  
ابن هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم أبو الفتح ، أحد من  
سنك سبيل آبائه في طرق الآداب ٠٠٠ » .

ثم قال ياقوت في ترجمة أبي الحسن علي بن هارون بن علي بن يحيى  
ابن منصور بن المنجم : وكان لعلي بن هارون ولد يقال له أبو الفتح أحمد  
ابن علي بن هارون المنجم ، كان أدبيا فاضلا الا أني لم أقف له على تصنيف  
فلم أفرد بترجمة ، والمقصود ذكره ، وقد ذكر هاهنا روى عنه أبو علي  
التوحي في نشواره فأكثر ٠٠٠ » (٢٥١) .

وقد سها ياقوت عن أنه أفرد بترجمة ، فقال ما قال ، وقد أشرنا الى  
ترجمته ونهنا على موضعها من معجمه . هذا وقد فات الاستاذ الجليل  
التوحي « بأبي الحسن أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى بن علي بن يحيى  
ابن المنجم » قال الخطيب البغدادي : « ذكر أبو عبيدالله المرزباني أنه كان  
أحد متكلمي المعتزلة ، مقدما فيهم ، وقال : توفي سنة سبع وعشرين  
وثلاثمائة وقد جاوز التسعين » قال الخطيب : « وحدث المرزباني عنه عن  
أبيه وعميه أحمد وهارون (٢٥٢) » ، وقد ذكر ابن خلكان أن أبا الحسن  
أحمد بن يحيى هذا تم كتاب « الباهر » في أخبار شعراء مخضرمي  
الدولتين ، وعزم على أن يضيف الى كتاب أبيه سائر الشعراء المحدثين ،  
فذكر منهم أبا دلالة ووالبة بن الحباب ويحيى بن زياد ومطيع بن إياس  
وأبا علي البصير ، وقال ابن خلكان : وكان أبو الحسن أحمد المذكور

(٢٥١) معجم الادباء « ٥ : ٤٤٥ طبعة مرغليوث » .

(٢٥٢) تاريخ بغداد للخطيب « ٥ : ٢١٥ » .

متملكا فقيها على مذهب أبي جعفر الطبري وله كتب منها كتاب أخبار أهله ونسبهم في الفرس ، وكتاب الاجماع في الفقه على مذهب أبي جعفر الطبري ، وكتاب المدخل الى مذهب الطبري ، ونصرة مذهبه : وكتاب الاوقات وغير ذلك » (٢٥٣) ، فهو اذن من أشهر مشاهيرهم .

وفات الاستاذ الجليل أيضا ذكر « أبي العباس هبة الله بن محمد ابن يوسف بن المنجم » قال أبو علي التنوخي : « حدثني أبو العباس هبة الله بن محمد بن يوسف المعروف بابن المنجم وهو أحد بني يحيى بن أبي المنصور المنجم صاحب المأمون (٢٥٤) . . . ومحل أبي العباس فسي نفسه أشهر من ان يجهل في العلم والادب وقول الشعر ، والمعرفة بالجدل والفقه وغير ذلك مما يفوق به وقد تادم أبا محمد المهلبى - رحمه الله - واختص به وتفق عليه سنين كثيرة و (علماء) من بعده من الوزراء وغيرهم من الرؤساء وهو أحد بقايا أهله . . . » (٢٥٥) .

٦١ - وقال الاستاذ الجليل في الصفحة ٢٥٣ وهو يتكلم أيضا على آل المنجم الادباء الفضلاء : « قال عبيدالله بن أبي طاهر : كان علي بن يحيى مشتهرا بالادب مائلا الى أهله . . . » . وعلق الاستاذ على عبيدالله (٢٥٦) ابن أبي طاهر في الحاشية ما هذا نصه : « معجم الادباء لياقوت الحموي ٤٥٩ : وفي هذا الاسم تحريف والصواب عبيدالله بن طاهر ، حفيد طاهر (٢٥٣) الوقايات » ٢ : ٣٧٩ « طبعة بلاد العجم .

(٢٥٤) قال التنوخي : « ومحل أهله وسلفه وبيته في منادمة الخلفاء ووزراء والامراء مشهور ، وموضعهم من الكلام والنجوم والعام والادب وقول الشعر وتصنيف الكتب في انواع ذلك معروف ، ومكانهم من المنزلة في خدمة السلطان وعظم النعمة والحال متعالم » . « نشوار المحاضرة ١ : ١١ » .

(٢٥٥) المرجع المذكور « ص ١١ » وقد روى ابو علي التنوخي عن أبي العباس ابن المنجم هذا خبرا آخر في هذا الجزء من النشوار « ص ٦٧ » .

(٥٢٦) سيذكر قريبا انه «عبيدالله بن عبدالله بن طاهر» وهذا من الاختصار.

ابن الحسين الخراعي أشهر قواد المأمون وأكبر أعوانه ... وكان حفيده  
عبيدالله بن عبدالله بن طاهر شاعر الطاهريين (٢٥٧) ومحدثهم في  
عصره ... » .

قلت : انه قد نقل الخبر من معجم الادباء لياقوت الحسوي كما أشار  
اليه في الحاشية : وقد تأملته عودا كما تأملته قبلاً ، فلم أجد في قول  
ياقوت « عبيدالله بن أبي طاهر » تحريفاً ، فقد حفظت هذا الاسم بين  
اسماء الادباء والمؤرخين ، وعبيدالله بن ابي طاهر غير عبيدالله  
ابن عبدالله الطاهري ، قال محمد بن اسحاق النديم في  
الكلام على سيرة « ابن أبي طاهر » والسيد عبيدالله راوي  
الخبر المذكور : « أخبار أبي طاهر ، وهو أبو الفضل احمد بن أبي طاهر ،  
واسم أبي طاهر : طيفور ، من أبناء خراسان من أولاد الدولة (٢٥٨) ... »  
وذكر أخباره وتأليفه وهي كثيرة في التاريخ والأدب والشعر والسياسة  
والقصص وغير ذلك ، ثم قال :

« ابنه عبيد الله - يعني عبيد الله بن احمد بن أبي طاهر - ويكنى أبا  
الحسين ، سلك طريقة أبيه في التصنيف والتأليف ، وروايته أقل من رواية  
أبيه ، فأما الدراية والتأليف فكان أحذق وأمهر ، فمما لأبي الحسين من  
الكتب ما زاده على كتاب أبيه في أخبار بغداد ( فان أباه عمل الى آخر  
ايام المهدي ، وزاد أبو الحسين أخبار المعتمد وأخبار المعتضد وأخبار  
المكتفي وأخبار المقتدر ، ولم يتمه ، وله من الكتب كتاب السكاج  
وفضائلها . كتاب المتظرفين والمتظرفات (٢٩٥) » . وقال في موضع آخر

(٢٥٧) يعني شاعر اهله لطاهريين واديبهم ومحدثهم ، وهذا التعبير اوضح  
من ذلك .

راجع قول الاستاذ في الصفحة ٢٥٩ : « اعز آل المنجم بمدح البحرني  
لهم ... بل كان يروق لبعضهم ان يقول على ما في ذلك من غلو انه  
شاعرهم » .

(٢٥٨) الفهرست : « ص ٢٠٩ من الطبعة المصرية » .

(٢٥٩) المرجع المذكور « ص ٢١٠ » .

من الفهرست : « قرأت بخط أبي الحسين عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر : الحسين ابن منصور الحلاج ، وكان رجلاً محتالاً مشعبذا يتعاطى مذاهب الصوفية<sup>(٢٦٠)</sup> » . وأمعن في ذم الحلاج وذكر شيئاً من سيرته الاجتماعية .

وقال الصلاح الصفدي : « عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر طيفور أبو الحسين ، توفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة ، وكان أحذق من أبيه ، ومن تصانيفه الذيل على تاريخ أبيه في أخبار بغداد ، كتاب السكاج وفضائله<sup>(٢٦١)</sup> ، كتاب المستظرفات<sup>(٢٦٢)</sup> والمستظرفين<sup>(٢٦٣)</sup> . وقال ياقوت الحموي في ترجمة أبيه أحمد بن أبي طاهر طيفور : « وأنشد له ابنه عبيدالله في كتابه : وما الشعر الا السيف ينبو وحده<sup>(٢٦٤)</sup> » .

وقال الخطيب البغدادي : « عبيدالله بن أحمد بن أبي طاهر ، واسم أبي طاهر طيفور ، وكنية عبيدالله ( أبو الحسين ) ، مرورودي الاصل ، روى عن أبيه كتابه المصنف في أخبار بغداد ، وذكر ملوكها وشرح حوادثها ، حدث عن علي بن هارون المنجم و ( روى عنه ) أبو عمر بن حيويه<sup>(٢٦٥)</sup> ،

<sup>(٢٦٠)</sup> المرجع المذكور « ص ٢٦٦ » . وقال ابن حجر العسقلاني في لسان الميزان في ترجمة اسحاق بن محمد النخعي الاحمر : « وقال عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر في كتاب أخبار المعتضد ، حدثني أبو الحسن أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى ( ابن المنجم ) حدثني أبو بكر محمد بن خلف المعروف بوكيع ... » .

<sup>(٢٦١)</sup> تقدم « وفضائلها » .

<sup>(٢٦٢)</sup> تقدم « المتظرفات والمتظرفين » .

<sup>(٢٦٣)</sup> الوافي بالوفيات « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٦ الورقة ١٩٩ » .

<sup>(٢٦٤)</sup> معجم الادباء « ١٥٥/١ » .

<sup>(٢٦٥)</sup> زدت ما بين العضادين لأن أبا عمر محمد بن العباس بن حيويه المتوفى سنة ٣٨٢ هو الذي ينبغي ان يروى عنه « تاريخ بغداد -

حدثنا علي بن أبي علي قال قال لنا محمد بن العباس بن حيويه : مات أبو الحسين بن أبي طاهر في سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة (٢٦٦) ، وقد روى عنه المرزباني حضورا وبالواسطة كما في الموشح « ص ٣٠٣ ، ٣٠٤ » وراجع « ص ٢٦٥ » فبيدالله بن أبي طاهر اختصار « عبيدالله بن أحمد بن أبي طاهر » . وهذا واضح بحمد الله تعالى وتوفيقه ، لا يحتاج الى فضل بيان .

٦٢ - ونقل الاستاذ الجليل في الصفحة ٢٧٥ بعض ما ذكره ابن السمعاني في الانساب من سيرة آل المنجم قال : « وفيما كتب السمعاني عن آل المنجم فوائد لا نجدها في كتاب آخر فانه سمى فروعههم من أولاد علي بن هارون وذكر منهم أربعة ، وان كان هذا الفصل لا يخلو من الاختلال والاضطراب كما جاء في نسخة الكتاب (٢٦٧) من قبيل تقديم طبقة متأخرة بالعكس وهذا نص ما قاله السمعاني في الانساب « المنجم لمن يعرف علم النجوم ، وفيهم كثرة ، ومن المحدثين أبو الفتح أحمد بن علي من أهل بغداد ، حدث عن أبيه علي بن هارون المنجم ، وروى عنه القاضي أبو القاسم التوخي ، وفي عبارة الانساب بعد ذلك اضطراب فانها تتحدث عن يحيى بن علي بن أبي منصور منجم المأمون الذي أسلم على يده وكأنه من أولاد أحمد بن علي وهذا خلط لا نعلم منشأه بالضبط والمرجح أنه خلط من الناسخ... » .

= ١٢٣/٣ « وقد وردت الكنية « أبو عمر » في تاريخ الخطيب مرفوعة لا مجرورة ، وفي ذلك دلالة على ذهاب شيء من الجملة وأولا ذلك لجرت .

(٢٦٦) تاريخ بغداد ( ١٠ : ٣٤٨ ) .

(٢٦٧) قلت : وقع اختلال أيضا في مادة « المنجم » من كتاب « اللباب في تهذيب الانساب » للمؤرخ الشهير عز الدين بن الاثير وهو ناقل لكلام ابن السمعاني في هذه المادة ، قال « وعرف به من المحدثين أبو الفتح أحمد بن علي بن هارون بن يحيى بن أبي منصور المنجم ، حدث عن أبيه ... روى عنه القاضي أبو منصور منجم المنصور أمير المؤمنين وكان مجوسيا ، واما ابنه يحيى فكان منجم المأمون ونديمه واسلم على يده » .



وهذا القول صحيح فان نساخ نسخة الانساب التي طبعت بخطوطهم قد شوهوا من أعلامها وعباراتها ، وسقطت منها عن أيديهم ضروب من الجمل أخلت بها اخلالا بينا ، وكان الاستاذ الجليل قد تقل في بعض مقالاته المتعة ما ورد مطبوعا ناقصا في الانساب من الكلام على آل الزنبي العباسي ، فطلبت الى الاديب ناشر المقالة ان ينه القراء على النقصان (٢٦٨) ، وذلك أني في اثناء اختصاري للانساب ، على حسب ذوقي التاريخي ، شعرت بجملة من ذلك الاخلال واشياء من ذلك النقصان ، فتصحح ما جاء في الانساب خاصا بآل المنجم يكون على النحو الآتي :

« ٠٠٠ ومن المحدثين ابو الفتح أحمد بن علي بن هارون بن يحيى ابن ابي منصور المنجم . من اهل بغداد حدث عن ابيه علي بن هارون ، روى عنه القاضي ابو القاسم التنوخي ، واما جد<sup>(٢٦٩)</sup> أبيه : يحيى فكان منجم المأمون ونديمه وأسلم على يده ٠٠٠ » وكل ما أصلحنا منه هو زيادة كلمة « جده » ووضع « أبيه » مكان « ابنه » المصحفة تصحيحا مقبولا .

واما اصلاح ما في الباب فيكون على النحو الآتي : « ٠٠ وعرف به من المحدثين ابو الفتح احمد بن علي بن هارون بن يحيى بن أبي منصور المنجم ، من اهل بغداد ، حدث عن أبيه علي بن هارون ، روى عنه القاضي أبو القاسم التنوخي ، وجد<sup>(٢٦٩)</sup> جده أبو منصور منجم المأمون أمير المؤمنين كان مجوسيا ، وأما ابنه يحيى فكان منجم المأمون ٠٠٠ » .

٦٣ - وقال في الصفحة ٢٨٤ عند الكلام على سيرة اسحاق بن ابراهيم الموصلي: « ٠٠٠ مع أن المعنيين بسيرته لم يقولوا أكثر من أنه كتب الحديث، وهذه الجملة لا تعني أنه أصبح في عداد العلماء المتقطعين لهذه الشؤون » .

(٢٦٨) راجع «سيرة المرتضى من شعره» في تصدير ديوان المرتضى « ١ : ١٥ » .

(٢٦٩) في الاصل « ابنه » وهي بقية قوله « جد أبيه » بتصحيح اسمه الى « ابنه » .

قلت : الذي ذكره ابو الفرج الاصفهاني في سيرته هو « وقد روى الحديث ولقي أهله مثل مالك بن أنس » (٢٧٠) وجاء في لسان الميزان : « قال أبو الفرج الاصفهاني في ترجمته : روى الحديث ولقي أهله . وروى عنه ابنه حماد ومحمد بن عطية » (٢٧١) فأبو الفرج الاصفهاني يذكر انه روى الحديث ، وابن حجر العسقلاني يقول ان ابنه حمادا ومحمد بن عطية روى عنه ، وفي كلا القولين تصريح بالرواية عنه لا يعني كتابة الحديث وحدها ولا الوقوف عند الانتساح ، غير أن الرواية عندهم عامة ، فيجوز أن يكون اسحاق روى الاخبار والحديث معا . ومحمد بن عطية هذا هو العطوي الشاعر ، وقد ذكر الاستاذ الجليل جملة حسنة من أخباره وأدبه ومنها مجادلته لاسحاق بن ابراهيم الموصلي في وجوب الاختصاص الكامل والتخصص التام بالعلم والفن ، ثم يريد حقه ورتبته في المجتمع ، قال الاستاذ : « ناقش العطوي اسحاق في مجلس يحيى بن اكثم وافحمة وزيف دعواه في تظلمه وتطلعه الى المنزلة الرفيعة التي يتمتع بها أئمة الفقه والحديث » . ولم يذكر الاستاذ ما قاله يحيى بن اكثم بعد هذا النقاش ، فقد قال للعطوي : « لقد وفيت الحجة وفيها ظلم قليل لاسحاق لانه ربما مائل او زاد على من فضله عليه وانه ليقبل في الزمان نظيره » . فهذا قول قاضي قضاة الاممة وفيه طعن في حكم العطوي ، وقد كان اسحاق يستطيع ان يرد عليه بعض قوله الا أنه كان بحضرة من يقوم مقام وزير العدالة في عصرنا ، فكانت اعتراضه وزير العدالة على الحكم أجدى على اسحاق وأوجه في التاريخ والمجتمع وكان العطوي من أهل الجدل كلماتياً (٢٧٢) ، جاء في لسان الميزان :

(٢٧٠) الاغاني « ٥ : ٢٦٩ » طبعة دار الكتب المصرية .

(٢٧١) لسان الميزان « ١ : ٣٥٠ » .

(٢٧٢) قلل السمعاني في الانساب ونقله موءلف اللباب : « الكلماتي : بفتح اوها واللام والميم وبعد الالف تاء فوقها نقطتان . هذه النسبة الى معرفة الكلام والاصول واشتهر بها ابو الحسن محمد بن سفيان بن محمد بن محمود الاديب الكلماتي ، هكذا ذكره الحاكم أبو عبدالله وكان مناظراً في الفقه والكلام ... ومات بالجوزجان قبل الخمسين والثلاثمائة » .

« محمد بن عطية أبو عبدالرحمن الشاعر وقيل هو ابن عبدالرحمن بن عطية، بصري يعد من متكلمي المعتزلة ، وكان يذهب مذهب الحسين النجار ، اتصل بابن أبي دؤاد فحظي عنده ، وهو حسن الاشعار جيد الاوصاف قال المبرد : كان ظاهر الدمامة والوسخ مقترنا عليه ، منهوما بالنبيذ ، وله فيه وفي الصبح اشعار كثيرة » (٢٧٣) .

وقال الصلاح الصفدي : « محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية . مولى كنانة ، بصري شاعر وهو أحد المتكلمين الحنذاق ، يذهب الى مذهب حسين النجار (٢٧٤) وهو معتزلي ، كان زمن المتوكل ، قال :

فن حكمت كأسك فيه فاحكم له باقالة عند العشار  
وفال :

فوحق البيان يعضده البر هان في مآقط ألد الخصام (٢٧٥)  
ما رأينا سوى الجيبة شيئاً جمع الحُسن كلّه في نظام  
وهي تجري مجرى الاصلة في الرأ ي ومجرى الارواح في الاجسام  
وقال :

لم أحاكم صروف دهرى الى الاقدار ... داح حتى فقدت أهل السّاح  
احمد الله صارت الخمر تأسو دون اخواني الثقات جراحي (٢٧٦)

وقال الوزير أبو عبيد البكري الاونبي : « هو محمد بن عبدالرحمن ابن أبي عطية مولى بني ليث بن كنانة ، يكنى ابا عبدالرحمن ، من شعراء (٢٧٣) لسان الميزان « ٥ : ٢٨٥ » ، وفي نص اللسان المطبوع بالهند : وهو الذي نقلنا منه ، تصحيف كثير في هذه الترجمة وغيرها بعد بمئات لا بعشرات .

(٢٧٤) في معجم الشعراء « ص ٤٣٢ » الخباز وهو تصحيف .

(٢٧٥) هذا البيت وما يليه والثالث تدل على ان ناظرهم من المتكلمين حقا .

(٢٧٦) الوافي بالوفيات « ٣ : ٢٢٥ ، ٢٢٦ » .

الدولة العباسية ، بصري المولد والمنشأ » وقال أيضا : « شاعر من شعراء الدولة الهاشمية ، وكان معتزليا قويا في مذهبه ، متقدما في جدله ، وبهذا المذهب اتصل بأحمد بن أبي دؤاد وتقرَّب إليه ، وكان مختصَّبه . » (٢٧٧) .

ثم قال : « وأنشد أبو علي ( القالي ) :

وليس صرير النعش ما تسمعونه ولكنه أصلاب قوم تقصف  
هذا الشعر للعطوي أبي عبد الرحمن بن عطية الكناني مولى لهم  
بصري . قال أبو يعقوب : توفي أحمد بن أبي دؤاد ، فقال العطوي يرثيه  
من قصيدة ارتجلها وأنشد البيت (٢٧٨) »

ثم قال : « ومن أحسن ما خاطب محجوب محتجبا قول العطوي :

إذا أنت لم ترسل وجئت فلم أصل      ملأت بعذر منك سمع لبيب  
أيتك مشتاقا فلم أر حاجبا      ولا ناظرا إلا بوجه غضوب  
كأنني غريم مقتض أو كأنتي      طلوع رقيب أو صدود حبيب  
فعدت وما فلء الحجاب عزيمتي      الى شكر سبط الراحتين أريب  
عليء له الأخلاص ما ردع الهوى      أصالة رأي أو وقار مشيب (٢٧٩)

٦٤ - وقال الأستاذ الجليل في ترجمة العطوي المذكور : ويستفاد مما قرأنا من مجموع شعر العطوي أنه كان فقيرا مملقا والى ذلك مرد انتقاله من البصرة الى بغداد وإقامته في كنف أحمد بن أبي دؤاد موئل المعتزلة (٢٧٧) سمط اللالي « ١ : ١٤٠ ، ٨٥٥ » .

(٢٧٨) المرجع المذكور « ١ : ٣٣٩ » .

(٢٧٩) المرجع المذكور « ١ : ٤١٨ ، ٦١٣ » ، وللعطوي شعر في العمدة مكرر « ٢ : ٦٥ » وفي بديع ابن المعتز « ص ٥٤ » وكتاب المرقصات « ص ٣٨ » وإمالي الزجاجي « ص ٥٦ » وزهر الآداب « ٣ : ٨٣ » ورسالة الحجاب لابن المدير « ص ١٠٠ » ، ذكر ذلك المحقق عبدالعزيز الراجكوتي ، وهذا من المستدركات أيضا على الأستاذ الجليل .

والاعتزال ، وكان ابن أبي دؤاد بالإضافة<sup>(٢٨٠)</sup> الى ذلك موءالفا لأهل الأدب  
من أي بلد كانوا ٠٠٠ »

قلت : ثبت ذلك بما أثبت الموءرخون في سيرته ، قال الخطيب . وقد  
أشار الاستاذ الجليل الى ترجمته في تاريخه : « وكان مقترأ عليه ، ظاهر  
الدماة والوسخ » . هذا وقول الأستاذ : « ٠٠٠ انتقاله من البصرة الى بغداد  
واقامته في كتف احمد بن ابي دؤاد » . ومصدق ذلك قول المبرد : « كان  
المعتصم بالله وأن مقامه بعد الانتقال هو بغداد ، على حين ذكر الأستاذ أنه  
دخل بغداد أيام المأمون وحضر مجلس يحيى بن اكنم ، ذكره نقلا من معجم  
الأدباء ، ونقل بعد ذلك مايفيد أن إقامته برهة من عمره كانت بسامرا  
لا ببغداد كما أراد هو بقوله المذكور آنفاً » انتقاله من البصرة الى بغداد  
واقامته في كتف احمد بن ابي دؤاد » . ومصدق ذلك قول المبرد : « كان  
العطوي لا ينطق بالشعر معنا بالبصرة ، ثم ورد علينا شعره لما صار بـسر  
من رأى وكنا تتهاداه » .

٦٥ - وقال في الصفحة ٢٩٣ في الكلام على المهلب وأبنائه : « وقد  
ظفر المهلب بن أبي صفرة أمير خراسان واولاده من بعده في جميع الملاحم  
التي خاضوا غمارها في الشرق والغرب ، وكانوا قادة جيوش الدولتين  
الأموية والعباسية ٠٠٠٠ » وأكثر هذا القول صحيح إلا أن بني المهلب  
ثاروا على بني أمية آخر الأمر ، فغلبهم بنو أمية في وقعة عقر بابل ، وكانت

(٢٨٠) الصواب « مضافا الى ذلك » ويجوز « اضافة الى ذلك » أما « بالإضافة  
الى ذلك » فمعناه بالنسبة اليه ، قال أبو حيان التوحيدي في الامتاع  
١ : ٢٠٧ « وهذه كلها غليظة بالإضافة اليها وفوق الدقيقة بالإضافة  
الى اعيانها » ، وقال ابن رشيق في العمدة : « كل قديم من الشعراء  
فهو محدث في زمانه بالإضافة الى من كان قبله » ، « ج ١ ص ٥٦ » ،  
وقال أبو الفرج الاصفهاني في الاغاني « ٦ : ١٦٤ » يعني سليم بن  
سلام الكوفي : « كان يخدم الرشيد فيتفق مع ابن جامع وابراهيم وابنه  
اسحاق وفليح بن العوراء وحكم الوادي فيكون بالإضافة اليهم  
كالساقط » ، والشواهد كثيرة اجتري منها هذه الثلاثة  
(راجع ص ٩ منه ) .

هذه الواقعة السبب في دمارهم وتبارهم وقتل عبيدهم يزيد بن المهلب .  
وأكثر أزوالهم وأبطالهم وأنجادهم وأنجالهم (٢٨١) . قال عز الدين ابن أبي  
الحديد : « ومن أباة الضيم يزيد بن المهلب ، كان يزيد بن عبد الملك يشنؤه  
قبل خلافته ، لأسباب ليس هذا موضع ذكرها ، فلما أفضت إليه الخلافة  
وخلمه يزيد بن المهلب ونزع يده من طاعته وعلم أنه إن ظفر به قتله وناله من  
الهوان ما القتل دونه فدخل البصرة وملكها ٥٥٠ » . وقص خبر الحرب بينه  
وبين مسلمة بن عبد الملك والعباس بن الوليد بن عبد الملك ، وقتلها إياه .  
في عقر بابل سنة ١٥٢ ، وقد قتل معه أخواه محمد بن المهلب ، وحبيب بن  
المهلب ثم هرب بنو المهلب من العراق خوف استئصال بني أمية لهم : حملوا  
عيالهم في السفن ولججوا في البحر تلجيجاً ، فبعث اليهم مسلمة بن عبد  
الملك بعثاً عليه قائد من قواده هو هلال بن أحوز المازني فأدركهم في  
قنديل ، فتحاربوا وقاتل آل المهلب يومئذ فقتلوا عن آخرهم ( كذا ) وهم  
المفضل بن المهلب وزباد بن المهلب ومروان بن المهلب وعبد الملك بن المهلب .  
ومعاوية بن يزيد بن المهلب والمنهال بن أبي عيينة بن المهلب وعمرو والمغيرة  
ابنا قبيصة بن المهلب ، وحملت رؤوسهم الى مسلمة بن عبد الملك ، وفي أذن  
كل واحد منهم رقعة فيها اسمه ، واستأسر الباقون في الواقعة فحملوا الى  
يزيد بن عبد الملك بالشام وهم أحد عشر رجلاً فطلب اليه أن يعفو عنهم فلم  
يجب الى ذلك وأمر بقتلهم فقتلوا صبراً بين يديه ، وبقي منهم صبي صغير  
فقال لهم : اقتلوني فلست بصغير (٢٨٢) ولا خير في العيش بعد أهلي . فأمر

(٢٨١) راجع تاريخ أبي جعفر الطبري في سنة ( ١٥١ - ١٥٢ ) ج ٨  
ص ١٤٤ - ١٦٠ « من الطبعة المصرية الاولى » ، ووفيات الاعيان  
« ٢ : ٤١٤ » وكامل المبرد « ٣ : ٢٤٨ » من طبعة الدجمني .  
وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد « ١ : ٣٠٣ ، ٣٠٤ » وتاريخ ابن  
واضح اليعقوبي « ٣ : ٥٢ » من طبعة التجف ، « ومروج الذهب  
« ٣ : ١٣٤ » من طبعة دار الرجاء . والكامل في حوادث سنة ١٥٢ هـ  
وانساب العرب تأليف سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري « نسخة  
باريس ٥٠١٩ أورقة ٢٣٠ » .

(٢٨٢) حلفنا من قوله ما لا حاجة بالقارئ اليه .

يزيد بن عبد الملك به فقتل ، وهؤلاء الذين قتلوا صبراً هم المبارك وعبد الله والمغيرة والفضل والمنجاب بنو يزيد بن المهلب ودرسد والحجاج وغسان وشيب والفضل بن الفضل بن المهلب لصلبه ( كذا ) . والفضل بن قبيصة ابن المهلب ، ولم يبق بعد هذه الواقعة الثانية لأهل المهلب باقية سوى أبي عيينة بن المهلب وعمرو بن يزيد بن المهلب وعثمان بن الفضل بن المهلب فانهم لحقوا برتبيل ثم أمنوا بعد ذلك (٢٨٣) » .

إذن لا يصح أن يقال « أن أولاد المهلب ظفروا في جميع الملاحم التي خاضوا غمارها في الشرق والغرب » . فقد استوءصلوا في هاتين الواقعتين استئصالاً فظيعاً وحشياً شنيعاً ، ولا غرو في أن بقايا السيوف منهم انقضوا الى بني العباس ونصروهم وآزروهم ، قال أبو العباس المبرد : « وكان يقال : ضحى بنو حرب بالدين يوم كربلاء وضحى بنو مروان بالمروءة يوم العقر ، فيوم كربلاء يوم الحسين بن علي بن أبي طالب وأصحابه ، ويوم العقر يوم قتل يزيد بن المهلب وأصحابه (٢٨٤) »

وقال الكلبي : « نشأت والناس يقولون : ضحى بنو أمية بالدين يوم كربلاء وبالكرم يوم العقر (٢٨٥) » . وقتل ابن خلكان أيضاً في ترجمة كثير عزة قال : « ولما قتل يزيد بن المهلب بن أبي صفرة وجماعة من أهل بيته بعقر بابل ... وكانوا يكثرون الاحسان الى كثير ، فلما بلغه ذلك قال : ما أجل الخطب !! ضحى بنو حرب بالدين يوم الطف ، وضحى بنو مروان بالكرم يوم العقر . وأسبلت عيناه بالدموع » .

٦٦ - وجاء في الصفحة ٢٩٥ قول يزيد بن محمد المهلبى (٢٨٦) :

(٢٨٣) شرح نهج البلاغة « ١ : ٣٠٣ ، ٣٠٤ » .

(٢٨٤) الكامل في الادب « ٣ : ٢٤٨ » طبعة الدلجموني .

(٢٨٥) الوفيات « ٢ : ٤٢٩ » .

(٢٨٦) نقلا من طبقات الشعراء « ص ١٤٩ » وهي الطبعة التي ساعدت ناشرها على تصحيحها عند طبعها بصورتها الاصلية ، وقد طبعت ثانية بمصر طبعة جيدة ، وقد جاء في الصفحة ٥٩٦ من هذه الطبعة ترجمة لقول -  
٥٣٩

والصقر والكلب أما كنت ذا جلد وإن ضعفت ... والشبك

وقال في التعليق على البياض العارض في هذا البيت : « في الأصل كلمة محرفة غير مفهومة » . وقد صحح الأستاذ عباس إقبال كلمة « فريس » : « فريش » وصحح الأستاذ الآخر المحرف غير المفهوم فصار الشطر « وإن ضعفت فريشي الدبق والشبك » .

٦٧ - وقال في الصفحة ٣٠١ « وصف الزو ومواكب اللهو : كان المتوكل معنياً جداً بأسباب اللهو والمرح واختيار ندمائه ودعوتهم الى حفلاته بكثير من اللطف والرعاية وقد بلغ من التألق في ذلك مبلغاً بعيداً حتى أمر بصنع سفينة تحاكي بضخامتها قصرأ أو صرحاً مشيداً أطلق عليها اسم الزو لتقام فيها حفلات اللهو والأنس وكانت تمخر عباب الماء في دجلة والقاطول ... » ، ثم قال في حاشية الصفحة ٣٠٦ : « الزو في أصل اللغة الزوج ضد الفرد يقال جاء زوا . أي معاً ، وقد أطلقت كلمة الزو على سفينة صنعت للمتوكل ، والغالب أنها سفينة مزدوجة أو مركبة من سفينتين ... » . ونقل قول الزبيدي في التاج وَوَهُم الجوهري في اعتداده الزو جبلاً ثم قال : « ونلاحظ أن حروف الزو هي بعينها حروف كلمة الزوج ماعدا الحرف الأخير ، وربما كانت لغة قديمة أو لهجة في الزوج » .

قلت : قد قال ذلك قديماً ياقوت الحموي في معجم البلدان ونص قوله « زو بفتح أوله وتشديد ثانيه ، الزو : نوع من السفن عظيم ، وكان المتوكل بنى في واحدة منها قصرأ منيفاً ونادم فيه البحري وله فيه شعر في قصيدة ( ألا هل أتاها بالمغيب سلامي ) يقول فيه : ولا جبلاً كالزو . والزو

- الأستاذ عباس إقبال من الفرنسية الى العربية وهو « واني اشكر صديقي السيد محمد كازفيني (كذا اي القزويني) الذي ساعدني وجعلني استفيد من مكتبته الخاصة وكذلك الدكتور مصطفى جواد أحد المؤرخين والعلماء المشهورين ببغداد، وقد ساعدني في عدة مواضع . » كذا قال .



في اللغة الزوج والتو الفرد ، والزو القدر ، والزو الذي يقص فيه شعر الضأن والمعز منه زوء المنية بالهمزة ما يحدث من الحوادث المنية » .

فقوله « وكان المتوكل بنى في واحدة منها ... » يدل على أن الزو كانت معروفة قبل المتوكل ، وأن المتوكل لم يطلق هذا الاسم على ذلك الضرب من السفن بل كان الاسم شائعاً من قبل ، فأما كون الزو معروفة من قبل فدليله ما جاء في حوادث سنة ١٨٧ هـ في تاريخ الطبري : قال في أخبار الرشيد : « ... فحدثني العباس بن الفضل بن الربيع قال : جلس الرشيد في الزو في الفرات ... ثم قال للعباس : اخرج وتمر برفع التختات المطروحة على الزو ، ففعل ذلك ... » (٢٨٧) . والدليل أيضاً ماورد في حوادث سنة (٢٢٠) في خلافة المعتصم بالله قال : « ذكر ما فيها من الاحداث . فمن ذلك ما كان من دخول عجيف بالزط بغداد وقهرهم إياه ... وعبأهم في زواريقهم على هيأتهم في الحرب معهم البوقات حتى دخل بهم بغداد يوم عاشوراء سنة (٢٢٠) والمعتصم بالشماسية في سفينة يقال لها الزو (٢٨٨) ... » . وماورد في أخبار الحسين بن الضحاك ، يروي أبو الفرج الاصفهاني بسنده الى إبراهيم بن الحسن بن سهل ، قال : « كنا مع الواثق بالقاطول وهو يتصيد ، فصاد صياداً حسناً وهو في الزو . من الاوز والدراج وضير الماء وغير ذلك (٢٨٩) ... » .

وأما الذهاب ولو استرجاحاً الى أن « الزو » مأخوذ من الزو الكلمة العربية بمعنى الزوج فغير وارد ، والصحيح أن الزو كلمة صينية وهي اسم لضرب من سفن الصين ، قلّد صنعها في العراق ، قال ابن بطوطة : « ذكر مراكب الصين ، ومراكب الصين ثلاثة أصناف : الكبار منها تسمى الجنوك ، واحداً جنك ( بجيم معقود مضموم ونون ساكن ) والمتوسطة تسمى الزو

(٢٨٧) تاريخ الامم والملوك « ١٠ : ٨٦ من الطبعة المصرية الاولى » .

(٢٨٨) المرجع المذكور ص « ٣٠٦ » .

(٢٨٩) الاغاني « ٧ : ١٥٨ » طبعة دار الكتب المصرية » .

«بفتح الزاي وواو) والصغار يسمى أحدها الككم (بكافين مفتوحين)» . . .  
ويتبع كل مركب منها ثلاثة : النصفي والثني والربعي ، ولا تصنع هذه  
المراكب الا بمدينة الزيتون من الصين أو بصين كلاي وهي  
حسين الصين (٢٩٠) . . . » .

٦٨ - وقال في الصفحة ٣٠٨ : « فهذا احمد بن أبي طاهر طيفور  
مصنف تاريخ بغداد وهو من الأخباريين والرواة المعدودين . . . »  
وكان الاستاذ الجليل قد فرغ من التعريف به في الصفحتين ٢٧٧ ،  
٢٧٨ وقد كرّر مثل هذا التكرار في جملة من نكت الكتاب ، وذلك يدل  
على أنه ألفه في أوقات مختلفة ، قارب أربعين سنة كما قال في « ص ٣٤ ،  
٣١٣ منه » .

٦٩ - ونقل الشيخ الجليل في حاشية الصفحة ٣٠٩ خبراً أدبياً من  
كتاب « الموازنة » للآمدي ، يقول الآمدي : « حكى أبو عبد الله محمد بن  
داود الجراح في كتابه . . . أن ابن أبي طاهر أعلمه أنه أخرج للبحثري  
ستمائة بيت مسروق . . . » وزاد الاستاذ بعد قوله ( في كتابه ) ما هذا  
نصه « لم يرد في هذه الحكاية اسم كتاب ابن الجراح فلعله غير كتاب  
الورقة لان، كتاب الورقة خال من هذه الرواية » .

قلت : ان قول الآمدي « في كتابه » يشعر بأنه لم يكن يحسب له  
كتاباً ثانياً ، فلا بد أن يكون مريداً له وعانياً ايأه لا كتاب الشعر والشعراء  
ولا كتاب الاربعة من كتبه . والمطبوع من كتاب الورقة يدل على أن نسخته  
ناقصة وذلك لقول الناسخ - ص ٥ - : « وهذا آخر ما وُجد في النسخة  
العتيقة . . . » ولقول الدكتور عبدالوهاب عزام ناشر الكتاب - ص ١٠ - :  
« والظاهر أن في هذه النسخة نقصاً ، يدل عليه ما نجده في كتب الادب  
والتراجم من نصوص منقولة عن كتاب الورقة لا نجدها في النسخة » .

(٢٩٠) تحفة النظر في غرائب الامصار « ٢ : ١١٦ طبعة مطبعة التقدم  
بالقاهرة سنة ١٣٢٢ » .

وذكر من النصوص المفقودة ما ورد في ترجمة ابراهيم بن العباس الصولي في الوفيات ، وما ورد في ديوان أبي نواس من أخبار له منقولة من كتاب الورقة لا أثر لها في المطبوع منها (٢٩١) ، فهذا كما ترى .

٧٠ - وقال في الصفحة ٣١٣ : « نشر جزآن من كتاب الاوراق للصولي أحدهما في أخبار الرائي والثاني في اخبار الشعراء ، والمرجح أن قوام الكتاب أكثر من خمسة أجزاء ٠٠٠ » . والصحيح أن ثلاثة اجزاء منه نشرت ، وهي الجزآن اللذان أشار اليهما الاستاذ الجليل والجزء الذي نشر بالقاهرة أيضا سنة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ (٢٩٢) ، نشره ناشر الجزءين المذكورين الاستاذ ج. هيورت المستشرق ، وفي الثلاثة أوهام وتصحيفات عدة لعلني أنشرها قريبا .

٧١ - ومن أغرب ما رأيت في هذا الكتاب المتع تصحيح الاستاذ الجليل أحيانا التركيب الصحيح بالتركيب الغلط : صحح في الصفحة ٣٢ « ثمان عشرة سنة » وهي تركيب صحيح قريب في الصحة من ثماني عشرة ، صححها بشمائية عشر ، وصحح في الصفحة ١٧٥ « خمس عشرة سنة » وهي من التركيب الصحيح بـ « خمسة عشر » .

وصحح الغلط بالغلط في الصفحة ٩٩ : صحح ثمانية عشرة سنة

---

(٢٩١) وجدت أنا من التراجم التي ليست في النسخة المطبوعة وهي من الاصل ترجمة « فضل الشاعرة » و « سعيد بن حميد » و « أبي الحسن علي بن ثابت الانصاري » و « عبد الله بن العباس بن عبد المطلب » و « عبيد الله بن اسحاق المكارى » ، و « محمد بن عمر بن سعيد الحربي » ، ولعلي اجد فرصة فأنشرها من مظانها .

(٢٩٢) ذكر فيه محمد بن السفاح وسليمان بن المنصور وهبة الله بن ابراهيم ابن المهدي وعليه بنت المهدي وعبد الله بن موسى الهادي بن الرشيد وعبدالله بن الامين وهارون بن المعتصم ومحمد بن التوكل وعبدالله ابن المعتز وعبدالله بن علي بن عبدالله بن العباس وعيسى بن موسى ابن محمد بن علي وأبو العبر .

«ثمانية عشر» والصواب «ثماني عشرة» على الفصح و « وثمان عشرة» على غير الفصح ، وكان قد فعل ذلك في الصفحة (٤٤) . وكان قد قرأ ترجمة علي بن يحيى بن المنجم في معجم الادباء ومن شعره في مدح الفتح ابن خاقان :

قريع الموالي ساد في خمس عشرة مـوالي بني العباس لم يبق واحدا (٢٩٣)  
هذا وقد وقع خطأ في ارقام الفهرس لا يستهان به فضلا عن الخطأ في الاعلام ففي ص ٣٢٣ طبع ابن دريدة البغدادي بدلا من « ابن وريدة » وفي ص ٣٣٠ عبدالعزيز بن الخليفة المعتر بدلا من « عبدالعزيز ابن المستنصر بالله » ، وفي ص ٣٣١ عماد الدين القزويني القاضي بدلا من « ... القضوي » وفي ص ٣٣٤ هبة الله الصوفي قتيب العلويين \* بدلا من « قتيب العباسيين » .

٧٢ - وجاء في الصفحة ٢٤٢ قول الاستاذ الجليل : « قال في المعجم وهو يترجم لمجدالدين سعد بن ابراهيم المعروف بالنشاشيبي الاربلي الكاتب الشاعر : رتب مشرفا بنهر الملك ، له أشعار » .

قلت الذي حفظاه أنه « أسعد » لا سعد ، وقد رجعت الى مرجع الاستاذ الجليل وهو تلخيص معجم الالقب فاذا هو « أسعد » ولكنه لما نقله منه تصحّف عليه ، قال ابن الفوطي : « مجد الدين أبو الفضل ( و ) أبو سعد أسعد بن ابراهيم بن الحسن يعرف بالنشاشيبي ( كذا ) الاربلي الكاتب ... » . وقال ابن شاکر الكتبي : « أسعد بن ابراهيم ابن حسن مجد الدين النشاشيبي ... » (٢٩٤) . وقال كمال الدين عمر

(٢٩٣) معجم الادباء « ٥ : ٤٧٣ » .

(٢٩٤) فوات المفيات « ١ : ١٧ طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد بالقاهرة » فيها اوهام كثيرة ، منها انتقال صفحة من ترجمة « أحمد البققي » في ص ١٣٤ الى ترجمة ابراهيم بن سليمان بن حمزة ص ٨ وتصحف عليه « البققي » الى « الثقفي » . ومنها « احمد الدويشي » في -

ابن العديم الحلبي مؤرخ حلب في كتابه بغية الطلب في تاريخ حلب :  
« أسعد بن ابراهيم الاربلي المعروف بالمجد النشابي - شاعر حسن الشعر -  
قدم اليينا حلب واتصل بخدمة الوزير شمس الدين محمد بن عبد الباقي بن  
أبي يعلى ... » (٢٩٥) .

وقال ابن نعري بردي : « أسعد بن ابراهيم بن حسن العلامة  
مجد الدين النشابي الاربلي ... » (٢٩٦) .

وعامة المؤرخين الذين ذكروه نسبوه « النشابي » الا ابن الفوطي  
أو تاسخ معجمه المطبوع قد سماه « النشاشيبي » وهو نسب غير معروف  
في القديماء دون بعض المعاصرين وهو « الاديب الفلسطيني النشاشيبي » .  
وقد نسب موءلف كتاب الحوادث قصيدة موفق الدين عبد القاهر بن  
الفوطي الحبلي ، الدالية التي ذكرت ابياتا منها فيما سبق من هذه  
الملاحظات ، الى المجد النشابي هذا (٢٩٧) وهي ليست من بزه ولا من  
سوقه ولا من ذوقه .

= (ص ٦٠) والصحيح « أحمد الديشي » الاديب المشهور ، المترجم في  
البداية والنهاية وتلخيص معجم الالقاب والشلرات والمذكور في شرح  
نهج البلاغة « ٣ : ٤٠ » ومنها « حلو شاة وبنو لاي » يعني «لقائدين  
المفولين المشهورين « ختلوشاه وبولاي » ، ونقل ترجمة الشيخ  
صدر الدين الوكيل الى الصفحة ١٠٩ من الجزء الاول مع الاحمدين  
مع ان اسمه « محمد » وترجمته في الجزء الثاني . « ص ٤٤٥ » .  
وجعل حسام الدين بركة خان في ص ١١٦ « حسام الدين بن كرخان »  
وصير « توريز » تورين في ص ١٧٦ ، والجواني في ص ٢٠٤ صيره  
« الحراني » ، وتموجين في ص ٢١١ « تمرجين » ، واليسق في  
ص ٢١٢ « النسق » ، وابن الجباب في ص ٢٤٤ « ابن الجباب »  
وسداد بن ابراهيم الجزري صيره « شداد بن ابراهيم »

(٢٩٥) نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢١٣٨ الورقة ١٩

(٢٩٦) المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي « نسخة الدار المذكورة ٢٠٦٨  
الورقة ١٧٣ » .

(٢٩٧) الحوادث « ٣٢١ » .

٧٣ - وقال الأستاذ الجليل في الصفحة ٣١ في الكلام على الخلل الواقع في الجزء الرابع من تلخيص معجم الألقاب والعبث والتلفيق كما سماه هو : « أوقعنا هذا العبث أو التلفيق كما أوقع غيرنا في اوهام لم نفطن اليها الا بعد مضي زمن غير قليل ٠٠٠ » . وليت الاستاذ الجليل ذكر غيره فردا او جساءة ، لنعرف أخطاءهم ومزلقهم في النقل من هذا الكتاب ، وليته ذكر الاوهام فصحيحها كما حاولت أنا خدمة للتاريخ والحقيقة ، فان تصحيحها واجب أدبي مقدس ، وتبعة السكوت عليهما غليظة ، ونرجو منه رجاء موءكدا بالابتغال ان يذكر في مستقبل الايام الاوهام التي وقع فيها غيره .

٧٤ - وقال الشيخ الجليل في الصفحة ١٢ : « علق بخطه - يعني ابن الفوطي - على ترجمة عبيد الدين عبدالمطلب بن علي بن المختار النقيب ، وهو من صدور العراق الذين اتصل بهم ، ما هذا نصه : « وقد ذكرته في التاريخ وتوفي وانا يومئذ في أذربيجان سنة ٧٠٧ . ولم يسم ابن الفوطي كتاب التاريخ الذي ذكره فيه ، ونرجح أنه معجمه الكبير الذي اختصر منه هذا الكتاب » .

قلت : لا أرى وجها لهذا الترجيح ، فالمعجم المفقود الذي أشار اليه لم يسمه هو باسم « التاريخ » كما لم يسم تلخيص ذلك المعجم بالتاريخ ، وانما التاريخ الذي أراده هو « تاريخ الحوادث » الذي ذكره في التلخيص غير مرة ، كقوله في ترجمة عزالدين أبي محمد شرفشاه بن محمد بن عبدالرزاق الجعفري الطبرسي الصدر صاحب : تقلب في الاعمال الجليلة ، وعبرت على رأسه أمور عجيبة ، وقد ذكرت ذلك في حوادث التاريخ ٠٠٠ » (٢٩٨) وقال في ترجمة عزالدين الحسين بن محمد ابن النيار البغدادى : « وعزلى ابن العاقولي عما كان بيدي فتركت الترداد اليهم وذلك سنة اثنتي عشرة وسبعمائة ، وقد ذكرت ذلك مسوفى في التاريخ

والحوادث المرتب على السنين» (٢٩٩) . وقال في ترجمة فلك الدين أبي نصر محمد بن عبدالله المستعصمي الكاتب : « وتوفي في رجب سنة عشر وسبعمائة وله شعر حسن ورسائل وإخبار ذكرت في التاريخ أكثرها » . وقال في ترجمة كمال الدين منصور بن أحمد ابن الشديدي الكوفي : « وقد ذكرته في التاريخ وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة خمس وسبعين وستمائة ... » (٣٠٠) « وقد قدمنا ذكر هذا الرجل . وقال في ترجمة مجد الملك هبة الله بن محمد بن هبة الله اليزدي : « وجرت له أقاصيص ذكرتها في التاريخ » ، وقال في ترجمة علاء الدين أبي منصور عطا ملك بن محمد الجويني المشهور : وهو الذي أعادني الى مدينة السلام وقوَّض اليّ كتابة التاريخ والحوادث ، وله رسائل وأشعار وحكم وأمثال يضيق هذا المختصر من ذكرها » (٣٠١) . وقال في ترجمة فخر الدين أبي الفضل أحمد بن الحسن بن محمد الأملي التبريزي : « صاحب المعظم ، من أكابر تبريز وأعيانها وأماثلها . ولما تسلم الوزير علي شاه الوقف من نواب خواجه اصيل الدين الحسن بن مولانا نصير الدين تقدم بجمع النواب، لعمل الحساب ، وقدم بغداد .. وذكرت ذلك في التاريخ مستوفى ... » (٣٠٢) .

ثم إن المؤرخين يذكرون معجم الألقاب باسمه حين يذكرونه ولم يسمه أحد بمجرد « التاريخ » بل موصوفاً موسوماً بالألقاب ، قال شمس الذهبي في حوادث سنة ٦٨٣ : « محمد بن محمد بن محمد الوزير الكبير شمس الدين أبو المكارم الجويني ، وزير الدولة التتارية والحاكم في المغول ، نفذت أقلامه في الأقاليم ، وله رسائل وأشعار ، وقد ذكره ابن

(٢٩٩) التلخيص « ٤ : ٧ من نسختي المذكورة » .

(٣٠٠) تلخيص معجم الألقاب « ج ٥ في الترجمة ٦٠٠ من الكاف » .

(٣٠١) تلخيص معجم الألقاب « ٤ : ١٦٣ من نسختي بخطي » .

(٣٠٢) التلخيص « ٤ : ٢١٩ » .

الفوطي مستقصى في معجم الألقاب وقال : قتل بنواحي أبهر بعد أن كتب وصيته يده ، سمعنا من لفظه قصائد بتبريز ، قتل في رابع شعبان (٣٠٣) » .  
 وقال في ترجمة أخيه علاء الدين الجويني : « ولي علاء الدين نظر العراق سنة نيف وستين ( وستمئة ) بعد العماد القزويني فأخذ في عمارة القرى وأسقط عن الفلاحين مغارم كثيرة الى ان تضاعف دخل العراق ، وعمر سوادها ، وحفر نهراً من الفرات مبدؤه من الأنبار ومنتهاه الى مشهد علي رضي - فأنشأ عليه مائة وخسين قرية ، ولقد بالغ بعض الناس وقال : عمر صاحب الديوان بغداد حتى كانت أجود من أيام الخليفة ووجد أهل بغداد به راحة . . . وكان الرجل الفاضل اذا صنف كتاباً ونسبه اليهما - يعني علاء الدين وأخاه شمس الدين - تكون جائزته ألف دينار ، وقد صنف شمس الدين معد بن الصيقل الجزري خمسين مقامة وقدمها فأعطي ألف دينار (٣٠٤) ، وكان لهما احسان الى العلماء والصلحاء ، وفيهما اسلام ولهما نظر في العلوم الأدبية والعقلية ، وفي وقتنا هذا الامام المؤرخ العلامة أبو الفضل عبد الرزاق بن احمد ابن الفوطي موءرخ عصره ، قد أورد في تاريخه الذي على الألقاب ترجمة علاء الدين مستوفاة . . . » ثم قال : نقلا من معجم الألقاب : « كتب لي - يعني ابن الفوطي نفسه - منشورا بولاية كتابة التاريخ بعد شيخنا تاج الدين علي بن أنجب (٣٠٥) » .

ثم ان الشيخ الجليل قد كان اعترف بأن من تأليف ابن الفوطي كتاب «الحوادث والتاريخ» وأنه الكتاب الذي طبعته أنا باسم «الحوادث الجامعة» خطأ ، وبهذا الاسم أعني « كتاب الحوادث والتاريخ » عنوان

(٣٠٣) تاريخ الاسلام « نسخة دار التحف البريطانية » ١٥٤٠ الورقة ٣٣ .

(٣٠٤) ارجع الى قول الشيخ الفاضل الذي ننقله بعدا : « وملت غالباً من العلماء والادباء وفقد الموءلفون والمصنفون والباحثون . . . » .

(٣٠٥) تاريخ الاسلام « نسخة دار التحف البريطانية » ١٥٤٠ الورقة ١٦٨ .



وأيه الذي قدم به كتاب الحوادث<sup>(٣٠٦)</sup> ، ولم يذكر هناك أن هذا الكتاب يعني به معجم ابن الفوطي الكبير ، أو الحوادث الجامعة ويستبعد منه بالبداية أن يسوي بينهما ، فكيف صار الى هذا الرأي الجديد ؟ !

٧٥ - وقال الشيخ الجليل في الصفحة ١٥ : « أدرك ابن الفوطي في حياته انحلال الدولة العباسية واجتياح المغول للشرق وفي جملة العراق حتى أصبحت هذه البلاد جزءا صغيرا من مملكة المغول وخلت غالبا من العلماء والادباء وفقد المؤلفون والمصنفون والباحثون وجرى على حملة الفنون والعلوم ما جرى من التقتيل والتشريد » .

قال الاستاذ الجليل ذلك ثم ذكر في أثناء الكتاب ما يخالفه ، قال في الصفحة ١٤٦ : « فالحق ان الجويني - يعني علاء الدين - لم يكن دون الفزويني ان لم يتفوق عليه في التوصل بجميع الوسائل الممكنة لبعث حركة عمرانية كبرى في العراق بأسره ، فهو الذي جدد كثيرا من المدارس المتداعية ومنها المستنصرية وهو الذي أنشأ جملة من المدارس ودور الكتب وغير ذلك ، كما أنشأ جملة من الرباطات والملاجيء والمستشفيات<sup>(٣٠٧)</sup> وأجرى عليها الجرايات وعني بتعمير المشاهد في الفري والحائر ومشهد الكاظمين ، وحفر الانهار والترع وأجرى الماء من الفرات الى الكوفة فالمشهد الفروي وهو الذي شجع حركة التأليف والمؤلفين وأجزل العطاء والبذل لهم ، ومن هذه الناحية نجد جملة من (أمهات الاسفار والمصنفات في شتى

(٣٠٦) مقدمة كتاب الحوادث « ص ١ » .

(٣٠٧) لم نجد في العراق ولا في بغداد مدرسة واحدة تعرف بمدرسة علاء الدين الجويني ، اما مدرسة زوجته « العصمتية » فهي لزوجته بالبداية ، ولم نجد ببغداد دار كتب عرفت باسم « دار كتب علاء الدين الجويني » ولا رباطا بمشهد الامام علي (ع) ولا مارستانا « مستشفى » باسم « مارستان علاء الدين الجويني » ، بل عمر دار الشفاء بخوزستان كما ذكر ابن الفوطي في سيرته . وقد عمر بركة جامع الكوفة كما ذكر ابن فضل الله العمري ناقلا ، فهل يفيدنا الشيخ الجليل تعريفا بمرجه التاريخي ؟ .

الموضوعات العلمية والادبية والتاريخية مهداة لخزائنه أو خزائن أهليه وذويه ( ولا نظن القزويني عماد الدين<sup>(٣٠٨)</sup> يستطيع مجاراته في هذه الناحية ففي الوسع ان نقول ان الجويني بزّ جميع وزراء المغول في بعث حركة انشائية كبيرة شملت العراق وفارس وأذربيجان تشهد بذلك المدارس والمكتبات والكتب والمعاهد العلمية » . وهذا لا يحتاج الى فضل ايضاح .

وكان واجبا ان يضاف الى منشآت علاء الدين الجويني الخان الذي كان يستغله وينتفع به وقد بناه في أرض كان المسلمون يرتفقون بها جميعا، قال ابن الفوطي في ترجمة علاء الدين أحمد بن عبيد الله الاصفهاني الاصل البغدادي العدل المحتسب : « وراعى جانب الصاحب علاء الدين وعمر له الخان الذي أسسه بباب الغربية على شاطيء دجلة وظلم الناس الذين كانوا يعملون معه وأوجب له أنه هرب من العراق الى الشام ثم الى الحجاز وتصفو وجاور الحرم الشريف سنة احدى وثمانين وستمئة » (٣٠٩) .

٧٦ - وقال في ذكر ملكات ابن الفوطي في الصفحة ١٧ : وكانت له خبرة عملية في الموسيقى ، ومن الادلة على ذلك اشارته الى قصيدة معاصره الاديب امرأعي المدعو معين الدين الطنطراي<sup>(٣١٠)</sup> التي مطلعها :

يا خلي البال قد أق	رحت بالبال بال
بالنوى زلزلتني وال	عقل في الزلزال زال
يا رشيق القد قد قو	ست قدي فاستقم
في الهوى وافرغ فقل	بي شاغل الاشغال غال

(٣٠٨) قال في الصفحة ١٤٤ في سيرته نقلا من معجم ابن الفوطي : « عمر المساجد والمدارس ورسم الربط والمشاهد واجرى الجرايات من وقوفها للعلماء والفقهاء والصوفية واعاد رونق الاسلام بمدينة السلام وحاز بهذا الفعل الجميل الذي يبقى على جبهات الزمان حسن الاجر والثناء » .

(٣٠٩) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ١٥٥ من نسختي بخطي » .

(٣١٠) هو ابو محمد اسماعيل بن محمد بن اسماعيل المتوفى سنة ٦١٣ هـ . تلخيص معجم الالقاب ج ٥ الترجمة ١٤٠٥ من الميم » .

وقد سماها « القصيدة المرجعة المصنوعة » او كمال يقل في مصطلحات

الموسيقى هذا اليوم ( القصيدة الملحنة ) فهو خير بالفن المذكور .

ولا أرى هذا الاستدلال مستقيما بحيث يتخذ دايلا على معرفة ابن الفوطي الموسيقى ، ولم يذكر الاستاذ الجليل اين وجد أن معنى « المرجعة » هو « الملحنة » فالمصطلحات ينبغي أن يذكر مرجعها التاريخي او الفني . وابن الفوطي لم يذكر في الترجمة ان القصيدة مُنَّاة فضلا عن ان يذكر أنها ( ملحنة ) ، وقوله « مرجعة مصنوعة » يُريد أن فيها صنعة بديعية وجناسا ( مرددا ) ، وأن قافيتها ( مرجعة ) في آخر كل بيتين بعد الاولين . قال رشيد الدين محمد الوطواط البلخي : « التجنيس المكرر ويسمونه أيضا ( المردد ) او ( المزدوج ) ويكون بأن يجعل الكاتب أو الشاعر في نهاية الاسجاع او اواخر الايات لفظين متجانسين : ويجب ان يكون هذان اللفطان متتالين ، ويجوز ان تكون في صدر اللفظ الاول منهما زيادة ، ومثاله النيد بغير النغم غم ، وبغير الدسم شم ) . ( من طلب شيئا وجدّ وجد ) . ( من قرع بابا ولجّ ولج ) ... ويقول ابو الفتح البستي :

أبا العباس لا تحسب بأني لشبيبي عن حلى الاشعار غار  
فلي طبع كسلسال معين زلال من ذرا الاحجار جار  
اذا ما أكبت الادوار زندا فلي زند على الادوار وار » ( ٣١١ ) .

هذا وقد راجعت ما عندي من كتاب مسالك الابصار في بحث الغناء والمغنين ، فلم أجد فيه شيئا يوءيد قول الاستاذ الجليل . وانما وجدت قوله ناقلًا : « ... قال صدقة بن محمد الملحن : حضرت القاضي أبا حامد الشهرزوري وقد صنعت لحنا في ايات البحراني : أيها البارق من وادي سلم ... » ( ٣١٢ ) ثم قال في ترجمة زين الدين بن الدهان النوصلي :

( ٣١١ ) حدائق اسحر في دقائق الشعر « ص ٩٨ » .

( ٣١٢ ) مسالك الابصار « نسخة دار الكتب الوطنية ببيروت ٥٨٧٠ الورقة ١٥٤ » .

« ومن أصواته ما رواه لي عنه الجبل المشرقي في الراس : يا نار أسود قلبي ... » (٣١٣) . ثم قال في ترجمة صفي الدين الارموي : « وحدثني الجبل المشرقي عنه وذكر عدة أصوات له فسنها في شعر المتنبى : اليوم موعدكم فأين الموعد ... » (٣١٤) . ثم قال « وكانت أكثر أصوات الجبل المشرقي في الأشعار المنظومة بالفارسية » (٣١٥) .

والمعروف في الغناء أن « الترجيع » هو ترديد الصوت في الحلق وهو مأخوذ من « ترجيع الموءذن » قال الفيومي في المصباح المنير : « ورجّع في أذانه بالتثقل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا » ومنه قول أبي حيان التوحيدي : « ولا طرب ابن غيلان على ترجيعات بلّور » (٣١٦) . فالترجيع شعبة من شعب الأصوات الاصطلاحية أي الالحان الغنائية وهو معروف في الغناء وليس هو التلحين .

٧٧ — وقال الاستاذ الجليل في الصفحة ١٨ : « وقد يبلغ شغفه — يعني ابن الفوطي — بالتصوّف والمتصوفة حد التهوؤس فهو يلهج بذكر الصوفية الفقراء ، وهي نزعة من نزعاته القوية التي نشأت عن وجوده في ديار العجم على الأكثر في ذلك العصر ... » .

قلت : لم تكن ديار العجم مختصة بالتصوف والصوفية والمتصوفين والفقراء منهم ، حتى يقال ان نزعة الصوفية القوية نشأت من وجوده في ديار الاعاجم ، فالتصوف الصق بالمذهب الشافعي والشافعية منه بأي مذهب آخر ، وبغداد كانت في أيام ابن الفوطي من معادن المذهب الشافعي ومراكزه ، وكان فيها من الرُبط « الخانقاهات » والزوايا ما لم يكن

(٣١٣) المرجع المذكور « الورقة ١٥٥ » .

(٣١٤) المرجع المذكور « الورقة ١٥٧ » .

(٣١٥) الورقة « ١٦٧ » .

(٣١٦) الامتاع والموانسة « ٢ : ١٦٦ » .

مثله في مدينة أخرى ، حتى لقد اخذت جماعة من الحنابلة مذهب التصوف بالمنافسة والمباراة ، لوجود الكثرة الكثيرة من المتصوفة في شافعي بغداد ، وقد أوجد الميل الصوفي في ابن القوطي عوامل عدة لم يكن منها كينونته في ديار العجم خاصة . للسبب الذي قدمت ، فأولها ميل والده الى مذهب الصوفية وإيلافه إياه مجالسهم ، وتعويده زياراتهم ، قال في ترجمة محيي الدين أبي الفقراء محمد بن عبدالعزيز السكران الخالسي : « الشيخ العارف الزاهد ، كان شيخ زمانه ورعا وعبادة ، ومعرفة وزهادة ، والزاوية المنسوبة اليه هي طراز العراق التي اشتهر ذكرها في جميع الآفاق ، أدركت زمانه وتبركت برويته وتشرفت قبيل الوقعة بتقبيل يده ، وكان قد استدعاه الخليفة (المستعصم) لاجل الدعاء مع جماعة من الفقراء ٥٠٠ » (٢١٧) . فهو قد رأى هذا الصوفي الزاهد قبل وقعة بغداد سنة ٦٥٦ أي قبل أن يكون عمره أربع عشرة سنة ، ولا شك في أن ميله اليه وتبركه به كان « بحث وحض » من والده تاج الدين احمد ، قال في ترجمة عماد الدين ابي عبدالله محمد ابن غانم الاصفهاني الكاغدي الواعظ الصوفي : « قدم بغداد شابا وصحب شيخ الشيوخ شهاب الدين (عمر بن عبدالله) السهروردي ، وانتفع به ، وتقدم على أكثر اصحابه ، ولما توفي شهاب الدين انقطع بعده في جامع المنصور (٢١٨) واشتغل بالعبادة والتلاوة ، ثم عني بالوعظ ، ففتح عليه ، وكان في مدرسة أبي النجيب (عبدالقاهر السهروردي) وكان يتكلم على طريقة الصوفية وكان حسن الاستبنا (ط) لمعاني القرآن العزيز ( وحضرت مجلسه في خدمة والدي ) وله تصانيف حسان ، وكلام عال ، وشعر كثير على طريقتهم ، وتوفي يوم الاحد غرة رجب سنة خمسين وستمائة ، ودفن بدرب الدرجة من محلة الخاتونية » (٢١٩) .

(٣١٧) تلخيص معجم لآلقاب « ج ٥ الترجمة ٨٤٢ » .

(٣١٨) هذا يصور لك انتشار التصوف ببغداد في الموءسسات الدينية حتى المساجد .

(٣١٩) تلخيص معجم الالقباب « ٤ : ١٢٥ من نسختي خطي » .

فابن الفوطي كان يألف مجالس الصوفية منذ الصبا ، ويقتدي بأبيه .  
لانه كان له هوى في سيرهم ، ولكننا لا نستطيع ان نقول انه كان متصوفا  
كامل التصوف ، ألا تراه يقول: « وله تصانيف حسنة وكلام عال وشعر كثير  
على طريقتهم » . ولم يقل « على طريقنا ارباب التصوف » . والظاهر أنه  
لبس خرقة التصوف من بعض الشيوخ لتمشية أمره وتسهيل معيشته ، قال  
في ترجمة فخر الدين أبي الفتوح محمد بن أحمد الجعفري التبريزي :  
« الشيخ المحقق ، قبله المحققين وبقية المتكلمين ... ذكر أن نسبة خرقة  
الى والده تاج الدين أبي الفتوح ( كذا ) ... ونسبة الصلابة الى الخضر  
— ع — وكتب لنا الوصية النافعة التي ذكرتها في المشيخة وكتب لي بخطه  
في جمادى الاولى سنة خمس وسبعين وستمائة ( وأمرني أن ألبس الخرقة  
منه ) وكان صادق العزم وكانت وفاته سنة ثمانين وستمائة » ( ٣٢٠ ) .

فتأمل قوله « وأمرني ... » فهو كالصوفي المجبر على التصوف .  
فالعامل الاول في ميله الى التصوف اذن هو نشأته وبيانه ، على النحو الذي  
ذكرت ، والعامل الثاني كونه في شبابه أسيرا فقيرا يترق العيش في  
الربط « الخانقاهات » والزوايا ، والمدارس والمساجد ، ولبت كذلك حتى  
اعتدلت حاله بعض الاعتدال ، وكان ميله الى التصوف سببا في اقباله على  
الحديث والتاريخ والادب دون مسالك العيش الاخرى ، فذو قرابته  
ورفيقه قوام الدين ابو الفضل بن عبدالقادر بن محمد الفوطي الحنبلي ( ٣٢١ )  
مع دراسته ألفية ابن مَعْطَى وحفظه معه مقامات الحريري وسماعه  
الاحاديث النبوية في غفوان شبابه انصرف الى صناعة النجارة ومهر فيها ،  
ونُسب اليه أنه كان يكتب ملوك الشام ، وأرادوا تصديعه — على حد  
قول ابن الفوطي — فهرب الى دمشق ( والفرار مما لا يطاق من سنن

( ٣٢٠ ) التلخيص المذكور « ٤ : ٢٤٨ » وراجع « ص ٤٤٤ » من هذا الجزء .

( ٣٢١ ) يحسن تذكر قولي آنفا ان الحنابلة كان لهم الفضل البين في تقديم  
الضحايا لهذا الشأن .

المرسلين) كما قال هو ايضا ومات بدمشق سنة سبع وثمانين وستمائة» (٣٢٢) .

والعامل الثالث ولايته شيئا من أملاك الوقوف المحبوسة على المتصوفين ، قال في ترجمة عز الدين الحسين بن علي الخواري التاجر : « نزل بغداد واقام بها وحج الى بيت الله الحرام وهو جميل المعاشرة ، صحيح المعاملة ، مشكور الطريقة ، حصل بيني وبينه معاملة من جهة الوقف وكان يشتري ثمرة (٣٢٣) البستان الديباجي الموقوف على رباط الكاتبة ، ولما ولي ابن العاقولي وكنت قد بعته (٣٢٤) منه واستسلمت ثمنه للزحمات التي كان أصلها تولية ركن الدين العلوي ، فأحسن هذا عز الدين التقاضي — جزاء الله خيرا — » (٣٢٥) .

ومن البديهي أن من الخير لمتولي وقف مؤسسة خيرية صوفية أن يتخلّق بأخلاق الواقف ، أو يميل الى ما يحبه ليكون أخرى من غيره بالولاية وأحق بنيل الرعاية ، وقديما قال الموصي بالتخلّق :

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

والعامل الرابع هو كثرة مخالطته للشافعية والشيعة الامامية ، فالمخالطة الاولى سوّغت ان يوّلّى وقف سيدة بارة سالحة شافعية هي السيدة شهدة بنت الابري كما ذكرنا قليلا ، مع أنه كان حنبليا ، والمخالطة الثانية خففت حنبلية ، وذلك بعد التحاقه بنصير الدين الطوسي وأبنائه وغيث الدين عبدالكريم بن طاووس ومن جرى مجراهم من الشيعة الامامية ، قال في ترجمة فخر الدين ابي الفتح علي بن يوسف ابن البوقي الاديب الشافعي : « كتب لي بخطه اوراقا من فوائده ، وتردد اليّ أول ما قدمت العراق

---

(٣٢٢) التلخيص « ٤ : ٣٤٦ من نسختي بخطي » .

(٣٢٣) يعني الثمرة التي هي الثمر فكانه رجع بالضمير الى الاصل .

(٣٢٤) التلخيص « ٤ : ٥ » . ويعني بالكاتبة « فخر النساء شهدة بنت الابري » وكان رباطها برحلة جامع الخلفاء .

(٣٢٥) التلخيص « ٤ : ٢٤٢ » .

وسكنت في مشهد البرومة بالجعفرية مع شيخنا غيات الدين عبدالكريم بن طاووس وتوفي سنة سبع وسبعمئة وكت يومئذ بالحضرة » (٣٢٥) .

٧٨ - وقال الشيخ الفاضل في الصفحة ٢١: « ورد في بعض تراجم المعجم (ابن أبي زيادة<sup>(٣٢٦)</sup>) من سادات خراسان ، استوطن تبريز وجاء ابن طاووس لتصحيح نسبه وقدم بغداد سنة ٧٠٧ وكتبت له نسبه<sup>(٣٢٧)</sup> ) فالمؤلف - يعني ابن الفوطي - يحترف كتابة الوثائق والكتب والمؤلفات فسي شتى المواضيع » .

قلت : لم يكن المذكور « ابن أبي زيادة » بالياء بل « ابن زبارة » يالاء الموحدة بعد الزاي ، قال ابن الفوطي : « قطب الدين ابو علي حيدر بن الحسين بن محمد العلوي ، يعرف بابن زبارة ، السوكندي الصوفي من السادات الاكابر ، الاكارم ، أصلهم من خراسان وينسب الى بيت الزبارة من نيسابور ، وسوكند قرية على باب نيسابور ، واستوطن تبريز مع أهله ، وجاء الى حضرة النقيب الطاهر رضي الدين علي بن طاووس لتصحيح نسبه ، وسأل النسابة العالم شرف الدين محمد بن عبد الحميد الحسيني ، فوعده بتحصيله ، وقدم بغداد سنة سبع وسبعمئة وكتبت له نسبه » (٣٢٨) .

فتأمل الفرق بين القولين : بين « ابن أبي زيادة » و « ابن زبارة » ، وابن زبارة منسوب الى « زبارة » وهو ، على ما حفظت ، بطن كبير من العلويين منهم أبو علي محمد بن أحمد بن محمد وهو الملقب بزبارة بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب العلوي شيخ العلويين بنيسابور ، بل بخراسان ، سمع الحسين بن

---

(٣٢٦) وهكذا اثبتته الشيخ في فهرست الكتاب « ص ٣٢٣ » .

(٣٢٧) وقال الشيخ الفاضل في الحاشية « يراجع فصل الانساب » ولم ادر ماذا اراد بذلك وما ادره .

(٣٢٨) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ٣١ » من نسختي بخطي » .



الفضل البجلي وروى عنه ابن أخيه أبو محمد بن أبي الحسين بن زبارة .  
وتوفي سنة ستين وثلاثمائة بنيسابور » (٣٢٩) ، قال : « وانما لقب محمد  
بزبارة لانه كان من أهل المدينة ، وكان شجاعا شديد الغضب . وكان اذا  
غضب يقول جيرانه : قد زبر الاسد . فلقب زبارة » ، وقال ابن مهنا المعروف  
بابن عتبة : « وأما عبدالله المفقود بن الحسن المكفوف ففيه البيت ، ولم  
يأت لبني الافطس بيت مثلهم ويقال له بنو زبارة لان عقبه يرجع الى أبي  
احمد زبارة بن محمد الاكبر ... » (٣٣٠) .

٧٩ - وقال الشيخ الجليل في الصفحة ٢٢ : « ... كما يُعنى - أي  
ابن الفوطي - بسيرة الوراقين والناسخين ، وقد ترجم لاحد فقهاء  
المستنصرية بأنه كاتب ناسخ قائل : كتب لنفسه ولغيره جملة من الكتب  
الدينية والادبية من المطولات والمتوسطات والمختصرات وجمع أشعار  
تقي الدين المغربي . ثم اثنى على خطه وضبطه وما الى ذلك » . وأحال  
بقوله هذا على المجلد الرابع من تلخيص معجم اللقب في الورقة ٣٢ منه  
كما يأتي ٤/٣٢ . والظاهر أن وهما وقع في ارقام الورقة ، ثم ان الفائدة  
قد قلصت حتى نقصت بهذا الذكر المبهم وابهام المترجم . والحقيقة ان الفقيه  
المذكور هو « قوام الدين ابو الفضل علي ابن الامير قتلغ بن عبدالله التركي  
المحتد البغدادي الحنفي » (٣٣١) قال ابن الفوطي : « من فقهاء الطائفة

(٣٢٩) انساب السمعاني في « الزباري » واللباب في تهذيب الانساب .  
(٣٣٠) عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب « ص ٣٠٣ طبعة الهند » ، وقد  
نقلنا من الانساب واللباب آنفا ان زبارة هو محمد بن عبدالله ، ومؤلف  
العمدة جعله ابنه احمد بن محمد كما ترى .

(٣٣١) سيأتي قول ابن الفوطي « المالكي » ونعله سهو منه ، فالتركي مستبعد  
ان يكون مالكي المذهب ، والصواب ما ذكرته ، قال الذهبي في وفيات  
سنة ٦٨٤ : « علي بن عبدالعزيز بن علي بن جابر الفقيه الاديب  
البارع تقي الدين القرشي البغدادي الشاعر المعروف بابن المغربي ...  
مات ببغداد فيما وورخه ابن الفوطي ... وقد اعتنى الفقيه قوام الدين  
الحنفي بجمع ديوانه » ، تاريخ الاسلام ، نسخة دار التحف البريطانية  
١٥٤٠ الورقة ٣٨ » .

المالكية بالمدرسة المستنصرية ، فقيه فاضل ناسخ ... وله أخلاق حسنة وهو مليح الخط ، صحيح الضبط ، أتحنفي بأشعار تقي الدين وغيره ، وكان أقضى القضاة نجم الدين الطشتي التبريزي ، مدة مقامه ببغداد سنة إحدى عشرة وسبعائة قد استنسخه منه وكان يشكره على صحة ضبطه « (٢٢٢) » .

٨٠ - وقال في بيان اقتنان ابن الفوطي في الصفحة ٢٣ : « فهو الناسخ الوراق الذي يعنى بالنسخ المختارة من المخطوطات وبأنسابها وتواريخها ومظان وجودها وما الى ذلك ، والامثلة في كتبه من هذا القبيل كثيرة » . وقال الشيخ الفاضل في الحاشية : « من هذه الامثلة ما جاء في كلامه عن (٢٢٣) أحد المحدثين وهذا نصه : قوام الدين نصر بن موسى الواسطي المحدث ، عنده ديوان عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد بخطه ، حدث عنه شيخنا بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي ١٣٩/٤ » .

وفي نقل الشيخ الفاضل وهم مبين . فلم يكن ديوان عبد الحميد بن أبي الحديد عند قوام الدين نصر بن موسى الواسطي المحدث بل عند ابن الفوطي نفسه ، وكان بخط قوام الدين أبي الفضل نصر بن تاج الدين أبي نصر محمد صاحب ابن نصر ابن الصلايا العلوي الحسيني المدائني الكاتب ، قال ابن الفوطي بعد ذكر اسمه ونسبه كما نقلناه هنا : « من البيت المعروف بالرياسة والسيادة ، وأصل بيت الصلايا من المدائن ، تقدم ذكر والده صاحب مطلقا تاج الدين ، المتولي على اربل وجميع الجبال المحيطة به ، وكان قوام الدين كاتباً سديداً وعندي ديوان عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد بخطه ، وحدثني شيخنا بهاء الدين علي بن عيسى ( الاربلي ) عنه قال : كان دمث الاخلاق ، قد تربى في النعمة وخفض العيش وكان محبا

---

(٢٢٢) ، تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ٣٤٣ » والترجمة في النسخة المصورة المحفوظة في مكتبة مديرية الآثار هي في الورقة ٤٥٢ منها .

(٢٢٣) كذا ورد ، والصواب « على أحد » ، أما « عن » فتفيد النيابة ، يقال « تكلم الوكيل عن موكله على الدعوى » .

للادب ولم يكن عنده اشتغال طائل وذكر شيئا ٥٠٠» (٣٣٤) .

واما قوام الدين نصر بن موسى الذي ذكره الشيخ الفاضل فقد قال ابن الفوطي في سيرته : « قوام الدين ابو الفتح نصر بن موسى بن منصور الواسطي المحدث . أورد في تعاليقه : قال أبو حامد بن الشرقي النيسابوري : قيل لي وأنا أكتب الحديث في بلدي : لم لا ترحل الى العراق ؟ فقلت : وما أصنع بالعراق وعندنا من بنادرة (٣٣٥) الحديث ثلاثة محمد بن يحيى الذهلي . وأبو الازهر احمد بن الازهر . واحمد بن يوسف السلمي ، فاستغنينا عن أهل العراق » (٣٣٦) .

٨١ - وقال الشيخ الفاضل في الصفحة ٢٣ أيضا : « من الامثلة على ذلك - على الإشارة الى مميزات النسخ - ما جاء في ترجمة مثبتة في معجبه هذا نصها : قوام الدين محمد بن عزيز بن علي القاضي الرئيس . صنف له أفضل الدين الكاشي الحكيم كتاب مدارج الكمال الى معارج الجلال » . والنص في الحقيقة هو « قوام الدين ابو طالب بن عزيز ابن علي الكاشي الرئيس ، قرأت بخط مولانا السعيد نصير الدين أبي جعفر الطوسي - طاب ثراه - على كتاب مدارج الكمال الى معارج الجلال من تصنيف الحكيم الفاضل أفضل الدين الكاشي للصدر الاجل قوام الدين المذكور :

رقيت بهاتيك المدارج في العلا      فلكه ربي درها من مدارج  
وقدس ربي روح حُر أجادها      أعز فتى حيا وأكرم دارج» (٣٣٧)

(٣٣٤) التلخيص « ٤ : ٣٥١ من نسختي بخطي وهي في الورقة ٤٦٦ من نسخة مكتبة مديرية الآثار المصورة اي مكتبة المتحف .

(٣٣٥) البنادرة جمع البندار ، قال السمعاني في الانساب : « البنداري ... هذه النسبة الى من يكون كثيرا من شيء يشتري منه من هو أسفل منه ، او أخف حالا واقل مالا منه ثم يبيع ما يشتري منه من غيره وهذه لفظة عجمية » .

(٣٣٦) تلخيص معجم الاقواب « ٤ : ٣٥١ » .

(٣٣٧) التلخيص « ٤ : ٣٤٧ » .

فأين القاضي من « القاضي » وأين ذلك النص من هذا النص ؟ .

٨٢ - وقال في حاشية الصفحة ٢٣ أيضا : « وقد يعني ابن الفوطي - في ترجمة لاحد معارفه ... ما هذا نصه : كتبت له نسخة من مشيخة شيخنا كمال الدين عبدالعزيز المراغي قاضي سراو ٥/٥٩٢ » . وفي هذه التسمية وهم مبين ، لأنه « كمال الدين احمد بن عبد العزيز ينال » ، قال ابن الفوطي : « كمال الدين ابو محمد أحمد بن عبدالعزيز ينال بن العزيز محمد بن جامع ، نزيل سراو المراغي ، قاضي سراو ... » (٣٣٨) .

فاسم الرجل كمال الدين أحمد بن عبدالعزيز لا عبد العزيز ، ثم ان ابن الفوطي لم يترجمه في اسم « عبدالعزيز » من باب كمال الدين ، فلا وجه لهذا الوهم سوى السهو .

٨٣ - وذكر الاستاذ الجليل في الصفحة ٢٥ الطبقات التي غني بذكرها ابن الفوطي في كتبه مضافا الى عنايته بالتاريخ وسير الناس ، على الطريقة المألوفة في كتب المؤرخين وأصحاب السير والطبقات ، فذكر خمس طبقات ، وفاتته طبقة « القراء والمقرئين » و « طبقة المفسرين » والشواهد على ذلك كثيرة . لا تقتضي اكثر من تقرري الباحث ألقاب المترجمين اسما اسما .

٨٤ - ونقل الاستاذ الجليل في حاشية الصفحة ٢٩ ما ورد في كتاب مراسد الاطلاع على الامكنة والبقاع ، من الكلام على « نهر المعلى » من

(٣٣٨) التلخيص « ٥ : الترجمة ٢٧٥ من الكلاف » ، وذكره في موضع اخر من الجزء الخامس ، قال : « كمال الدين ابو الخير أحمد بن عمر بن عبد الله المراغي الصوفي ، ذكره شيخنا كمال الدين أحمد بن العزيز المراغي قاضي سراو في مشيخته ... » . وذكره في الجزء الرابع غير مرة ، قال في ترجمة عماد الدين عبد الحميد بن محمد القزويني : ذكره شيخنا كمال الدين أحمد بن العزيز المراغي قاضي سراو ... » . وقال في ترجمة علاء الدين ابي علي موعيد بن عبد الحميد القزويني : « وروى لنا عنه شيخنا كمال الدين أحمد بن العزيز المراغي في مشيخته ... » .

الانهار التي تخترق شرقي بغداد في ايام بني العباس ومن بعدهم الى ان عفا وذثر ، قال « في مراسد الاطلاع أيضا : نهر الملعى هو اليوم ( صدر المائة الثامنة ) أعظم وأشهر محلة ببغداد وفيها دار الخلافة ... قلت ( والقول لصاحب المراسد ) : « ... » . فاضافته « الثامنة » لا تصح ، لأن القائل الاول هو ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ . فالصواب « المائسة السابعة » أما « المائة الثامنة » فيجوز استعمالها بعد قول مؤلف المراسد « قلت » لانه توفي في أثناء النصف الاول من القرن الثامن للهجرة .

٨٥ - وقال في الصفحة ٢٩ « شارع السلطان » وهو يعد اسما مواضع ببغداد وغيرها ، ولم يكن ببغداد شارع اسمه « شارع السلطان » بل كان « سوق السلطان » و « سور سوق السلطان » و « باب السلطان » وهو الباب المعروف اليوم بباب المعظم قرب وزارة الدفاع .

٨٦ - وذكر في الصفحة ٤٩ كتاب « الوافي بالوفيات » للصالح الصفدي ، قال : « ولا تزال جل أجزاء هذا الكتاب مخطوطة وقد طبع منه جزآن في مطبعة الدولة في الاستانة ... » وهذا خبر قديم ، فقد طبع من الوافي « أربعة أجزاء » .

٨٧ - وذكر الاستاذ الجليل في الصفحة ٥١ ابن شاکر الکتبی مع المؤرخین الذین اطلعوا علی بعض کتب ابن الفوطی فی التاریخ ، قال « سادسا ( کذا ) ابن شاکر الکتبی فی فوات الوفیات ، ولا شک انه اطلع علی بعض مصنفات ابن الفوطی فی التاریخ وعوکل علیها فی کتابه المذکور » وقال فی الحاشیة : « لابن الفوطی ترجمة حسنة فی فوات الوفیات ٣٤٨/١ من طبعة بولاق » ثم قال فی حاشیة الصفحة ٥٨ : « ... رابعا ابن شاکر الکتبی ، نقل عبارة مؤلف الحوادث الجامعة بعینها عن عدد قتلی واقعة ببغداد وذلك فی جزء من کتاب ( عیون التواریخ ) وتوجد نسخة الاصل منه بخط المؤلف ابن شاکر الکتبی ، هی نسخة الخزانة التیموریة فی القاهرة ، وليس فیما نقله ابن شاکر اشارة الى اسم الکتاب المنقول منه » .

وعلى هذا القول يكون ابن شاعر الكتبي قد اطلع ، بحسب رأي الاستاذ ، على كتابين لابن الفوطي ، أحدهما تلخيص معجم اللقصاب ، والآخر كتب « الحوادث » المستحيلة عندي نسبتها الى ابن الفوطي ، ولا يصح القول الاول فضلا عن الثاني ، لان ابن شاعر الكتبي نقل من « انوافي بالوفيات » كما ثبت بالمقابلة والموازنة ، وكما صرح هو به غير مرة ولانه لم يقل في موضع من كتابه الفوات أو غيره « نقلت من كتاب ابن الفوضي ولا قرأت بخطه » ، ولست أنفي ذلك حبا للنفي ، بل انفيه من حيث الواجب التاريخي ، وأسأل الله تعالى أن يوفق الشيخ الجليل نلعثور على دليل يثبت به قوله . فان الاثبات في مثل هذه الامور أحلى وأحب الى الباحثين من النفي لان النفي نقصان والاثبات زيادة . ثم اني لو أردت التكثر بالشبهة لنقلت مثلاً : فات الاستاذ الجليل من المظان « المنهل الصافي بعد الوافي » لابن تغري بردي ، فقد ذكر مثلاً في ترجمة « الحسن ابن علي أبي عبدالله الشهرزوري الفقيه الشافعي » أنه « كان اماماً فقيهاً زاهداً وهو من شيوخ الفرضي » قال ابن الفوطي : أفتى عدة سنين وكان يحفظ المذهب لابي اسحاق (الشيرازي) وكان أمياً . توفي سنة اثنتين وثمانين وستمائة » (٣٣٩) .

وابن تغري بردي في رأيي ، نقل من تاريخ الذهبي ، قال الذهبي في تاريخ وفيات سنة ٦٨٢ : « الحسن بن علي بن عبدالله ابو عبدالله الشهرزوري الفقيه امام علامة زاهد ، عابد قائم على المذهب ، نزل بغداد وسمع ابن قميرة . توفي في القعدة ، وهو من شيوخ الفرضي » قال الفوطي : أفتى عدة سنين وكان يحفظ المذهب لابي اسحاق ، وكان امياً ، وكان مدرسا بمدرسة فخر الدين بن القاضي . سألته عن مولده فقال : سنة عشر وستمائة تقريباً » .

(٣٣٩) المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٨ الورقة ٢٦ » ، ويجوز عندي أيضاً أن ابن تغري بردي اخذ هذه الترجمة من الصفدي وهذا نقلها من تاريخ الاسلام الذهبي .

٨٨ - وقال الاستاذ الفاضل في الصفحة ٥٧ : « فان المؤلف في كتاب الحوادث الجامعة جامع أخبار ومدون حوادث فوّض اليه جمعها وتدوينها بأمر علاء الدين الجويني صاحب ديوان الممالك<sup>(٣٤٠)</sup> فهو مؤرخ الدولة المغولية وأسلوبه في الكتاب يشهد بذلك ٠٠٠ » وقال في الحاشية : « صرّح بذلك في ترجمة الجويني ج ٤ مادة علاء الدين » . قال الاستاذ ذلك لادحاض قول من ينفي أن يكون كتاب « الحوادث » الذي شارفت على طبعه قبل عدة سنين هو « الحوادث الجامعة » نتميا معتمدا على خفاء ذاتية مؤلف هذا الكتاب ، كما ذكرت قبلا .

قلت : لا يعقل ولا يقبل ان يكون مؤرخ الدولة المغولية ، بل مؤرخ علاء الدين نفسه أن يكون غريبا عن علاء الدين ، جاء في الذكر له على النحو الذي نراه في « كتاب الحوادث » ونحن نعلم طريقة المؤلفين في المدح والتعظيم ، والاجلال والتفخيم في تأليفهم كتابا باسم عظيم من العظماء او والٍ من كبار الولاة مثل علاء الدين الجويني ، وفي ذكر ذوي قرابته الدنيا كأخيه شمس الدين الجويني ، فتأمل قول مؤلف الحوادث في الصفحة ٣٣٩ : « فما زالوا على ذلك الى أن ولي صاحب علاء الدين عطا ملك الجويني العراق فأسقط ذلك عنهم » . فهو لم يقل مثلا : « صاحب العادل » على أقل مدح ولا « فارغ هضبات المجد والشرف ، الحال من المناقب والمفاخر في الرأس وكل كريم في الطرف » ولا قال « استقامت به أمور الخلائق ، واعاد رونق الخلافة » كما قال في ترجمته في تلخيص معجم الالقب « ٤ : ١٦٣ » . وهل من الممكن أن يقول مؤرخ علاء الدين في حوادث سنة ٦٥٨ - ص ٣٤٣ - : « وفيها اتفق علي بهادر شحنة بغداد وعماد الدين القزويني وجماعة من صدور العراق وقصدوا حضرة السلطان ، حيث كان في الشام ، ورفعوا على علاء الدين صاحب الديوان اشياء اعتمدها وأثبتوا ما استوعبه

(٣٤٠) لم يكن علاء الدين الجويني « صاحب ديوان الممالك » ، بل صاحب ديوان العراق ، ثم أضيفت اليه هريستان ، اما المالك ديوان المالك فهو اخوه « شمس الدين الجويني » .

من الاموال فأعاده معه الى بغداد ليقابل على ذلك ، فلما قوبل وثبت عليه ما نسب اليه ، أنهوا ذلك الى السلطان فأمر بقتله ، فسل العفو عنه فأمر بحلق لحيته فحلقت ، وكان يجلس في الديوان ويستر وجهه » ؟ .

فلو أن مؤرخا أراد أن يحتقر علاء الدين ويحط من قدره ويذمه باسم التاريخ لكفاه هذا القول وشفاه ، فكيف يكون هذا القائل مؤرخ علاء الدين؟ وهل يقول في ذكر عدو من أعداء علاء الدين الذين سعوا في محاولة هلاكه وهو علي بهادر شحنة بغداد ، وقد سعى علاء الدين في قتله فقتل - ص ٣٥٠ - : « وكان علي بهادر حسن السياسة ، مظهرا للخير ، يلزم الصلوات في الجمع والتراويج وغيرها » (٣٤١) ، وبهذا نجتزئ عن ذكر غيره لثلاث توءدي الدلالة الى الملامة .

٨٩ - وذكر في الصفحة (٧٢) قصة « أم عنقود » الجنية الخرافية ، قال : « رواية ثانية للقصة : لقصة أم عنقود رواية ثانية ظفرنا بها في كتاب الحوادث وبينها وبين رواية ابن الاثير في الكامل (٣٤٢) ضرب من الاختلاف فرواية مصنف الحوادث لا تخلو من نكتة وطرافة وقد تميزت بأن سندها رؤيا رأتها امرأة فصدقتها الدهماء ولما شغل الناس بها وتركوا أعمالهم أعلن رجال الديوان أنهم أقاموا أم عنقود من العزاء ، وفيما يلي خلاصة لهذه الرواية : جاء في أخبار سنة ٦٤٦ من كتاب الحوادث ٠٠٠ » .

والصحيح أن القستين مختلفتان باختلاف أصحابهما وأزمانهما

(٣٤١) كان هذا المؤرخ قال في الصفحة ٣٤١ من الكتاب : « فليل لعل بهادر شحنة بغداد : أن فرس الوزير على الباب وفي حلقها مشدة وعليها كتوش ابريسم فقام ومضى وشاهدها فعجب من ذلك ... فبال نائما على المشدة وأمر باخراج الفرس من الدركاه ... » . فتأمل اسلوب مؤلف الحوادث في ذكر الاعيان .

(٣٤٢) ذكر الاستاذ ان ابن الاثير ذكرها في الكلام على حوادث سنة ٦٥٦ وقال انها حدثت سنة (٦٠٠ هـ) . وقد جمع بين الحكايتين لتشابههما واصل الحكاية الاولى مذكور في المنتظم لابن الجوزي « ٢٣٥ : ٨ » .



وأمكنتهما ، صفرا ووساعة ، فالتى ذكرها ابن الاثير استطرادا كانت بالموصل وما ولاها من البلاد الى العراق سنة (٦٠٠) والتي ذكرها مؤلف الحوادث كانت سنة ٦٤٦ ببغداد ، الا أن الجنية واحدة وهي « أم عنقود » وهذا على اعتبار العامة أن الجنَّ يُعمرون ، وليست الست والاربعون سنة بمستعمدة في طول أعمارهم ، وقد ذكر القصة مؤرخ آخر في حوادث سنة ٦٤٥ هـ قال ابن دقماق : « وفيها ( سنة ٦٤٥ ) في جمادى الآخرة عرض للناس أمراض تعقبها أمراض الحلق والخوانيق ومات بهذا من الخلائق ما لا يحصون كثرة ، وفننا بين الناس ان امرأة رأت في منامها أن امرأة خاطبتها من بئر ملاصقة السور بسوق السلطان<sup>(٣٤٣)</sup> تقول لها : أنا جنية أعرف بأم عنقود وان ابني عنقودا مات ولم يعزوني فيه وأنا قد غضبت من ذلك وهوذا أخق الناس . فأشاعت المرأة هذه الرؤيا وعرفت الناس البئر ، فقصدوها ( كذا ) خلق كثير لا سيما النساء ، ونصبوا الخيم هناك ، وصاروا ينوحون على البئر ويقولون ما صورته :

أم عنقود اعذرنا      مات عنقود وما درينا  
وعند ما درينا      فكلنا قد جينا  
لا تحردي منا فتخفينا

وما يناسب من هذه الهذيان ، وشاع ذلك وكثر ، وقصدت تلك البئر من سائر محال بغداد وألقوا فيها المأكّل على سبيل الهدية ، والدراهم والثياب ، وعُلق عندها السرج والشموع ، فتكلم العقلاء في ذلك وأهل العلم وأنكروا ذلك على فاعليه ، فتقدم الامر من الديوان الى الشحنة بالمضي الى هناك ومنع النساء من النياحة ، وبسد البئر وطردهن من كان هناك ، نعوذ بالله من تلاعب الشيطان ، وإشاعة مثل هذا الهذيان » <sup>(٣٤٤)</sup> .

(٣٤٣) سوق السلطان هو سوق الميدان الحالي على التقريب .

(٣٤٤) نزهة الانام في تاريخ الاسلام لابراهيم بن محمد بن أيمن بن دقماق « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٩٣ الورقة ٧١ » ولم يذكر =

والحكايان متقاربتان الا أن عبارة موءلف الحوادث أحكم وأسلم ، وأدل وأنفس ، وهي من الاسلوب البارع الذي تميز به موءلف الحوادث ، وقصّر عنه ابن الفوطي ، كما هو ظاهر لكل نَيّقد للاساليب الكتابية .

وفذلكة القول أن الحادثة التي ذكرها ابن الاثير من حوادث عصره هي غير الحادثة التي ذكرها موءلف الحوادث وابن دقماق وغيرهما ، وجرّت سنة ٦٤٥ أو سنة ٦٤٦ على قول مشكوك فيه أي بعد وفاة ابن الاثير بخمس عشرة سنة أو ست عشرة سنة ، وعلى ذلك لم يكن انشاد البيتين العاميين في بغداد والموصل معا كما ذكر الاستاذ الجليل في حاشية الصفحة ٧٣ من كتابه بل كان الانشاد في بغداد خاصة .

٩٠ - وذكر الاستاذ الجليل في حاشية الصفحة ٧٥ خلاصة سيرة شرف الدين اقبال الشرايبي مقدم الجيوش العباسية وقال : « وأرخ صاحب الكتاب - يعني موءلف الحوادث - وفاته سنة ٦٤٣ ٠٠٠ » (٣٤٥) . والصحيح أنه أرخ وفاته بسنة ٦٥٣ .

٩١ - وفي أثناء كلامه على السحرة والمشعبذين ذكر في الصفحة ٨٣ أن « أعظم سحرة هذا العصر - يعني القرن السابع - في العراق والشرق ، هو الشيخ عبدالرحمن بن يحيى المعروف بقراجة » المقدم ذكره وقال : « اشتهر بأنه شيخ السلطان أي السلطان احمد بن هولالكو الايلخاني ومرشده » الى أن قال « تجد له ترجمة مفصلة في كتاب الحوادث وأخرى في تلخيص معجم الآداب لابن الفوطي ٠٠٠ ويستفاد من تاريخ ابن الفرات ان هذا الشيخ ذهب الى الشام سفيراً من قبل السلطان فلم يأمنوا شره أو سحره ،

= ابن دقماق مرجعه التاريخي ، وقد ذكر في هذا الجزء حوادث مهمة جرت في العراق ، ووفيات عراقيين اعيان قدماء ، وقد نقلها عن بعض مؤرخي العراق ، لانه أدرك القرن الثامن للهجرة ولانه عاش في مصر .

(٣٤٥) احوال بذلك على الصفحتين ٣٠٨ و ٣٠٩ من الحوادث ، وهما من صفحات سنة ٦٥٣ .

ولذلك أمروا بسجنه ثم ضاع أثره ولم يوقف له على ذكر بعد ذلك «...» .

فت : ذكر شمس الدين الذهبي . مختصر سيرته في وفيات سنة ٦٨٣ قال : « قرأت بخط قطب الدين ابن الفقيه : حدثني عبدالله الموساي الصوفي — وكان ممن قدم معه — أن عبدالرحمن كان من ممالك الخليفة المستعصم بالله . وكان اسمه قراجا ، فلما أخذت بغداد تزهّد وتسمى عبدالرحمن . واتصل بالملك أحمد ، وعظم عنده الى الغاية ، بحيث كان ( السلطان ) ينزل الى زيارته واذا شاهده ترجل ثم قبّل يده وامتل جميع ما يشير به . وكان جميع ما يصدر من الملك من الخير بطريقه ، فأشار عليه أن يتفق مع الملك النصور (قلاوون) وتجتمع كلمتهم ، فندبه لذلك . وسير في خدمته جاعة كثيرة من المغول والاعيان ، فحضر الى دمشق في ذي الحجة سنة اثنتين وثمانين ( وستمائة ) ، وأقام بمن معه في دار رضوان ، ورتب لهم من الاقامات مالا مزيد عليه ، وبولغ في خدمتهم وقدم السلطان الى الشام ، فعند وصوله بلغه قتل احمد وتملك أرغون بعده ، فاستحضر الشيخ عبدالرحمن بقلعة دمشق وسمع رسالته ثم أخبره بقتل مرسله ، ثم عاد السلطان الى مصر . وبقي عبدالرحمن ومن معه معتقلين بالقلعة لكن اختصر اكثر تلك الرواتب وقدّر قدر الكفاية (٢٤٦) ، فلما كان في آخر رمضان توفي عبدالرحمن ودُفن بسفح قاسيون وقد نيف على الستين ، وبقي من معه على حالهم وتطاول بهم الاعتقال وأهمل جانبهم بالكلية وضاق بهم الحال في المطعم والمنبس فعمل النجم يحيى شعرا بعث به الى ملك الامراء ... فلما سعى طُلق معظمهم وبقي في الاعتقال ثلاثة قيل ان صاحب ماردين أشار بابقائهم في آيات (٣٤٧) . وكان عبدالرحمن مقاصده جميلة وظاهره وباطنه منصرف الى نصره الاسلام واجتماع الكلمة وله عدة سفرات الى مصر والشام والحجاز ولما قدم في الرسالة كانوا يسرون به في الليل ، وكان يعرف السحر والسيما ، وبهذا انفعّل له أحمد ، ورأيت في تاريخ أنه كان رومياً من

(٣٤٦) راجع « ص ٤٤٢ » من هذا الجزء للمناسبة .

(٣٤٧) كذا ورد وسيأتي انه « الاعتقال » كما في الوافي بالوفيات .

فراشي السدّة (العباسية) وأخذ من الدور وقت الكائنة جوهرًا نفيسًا ٠٠» .  
وحكى الحكاية المشهورة الى أن قال : « وخضع له الملك أحمد ايضا  
وحسن اسلامه » (٢٤٨) .

وعلى هذا لا يصح أن يقال كما يستفاد من تاريخ ابن الفرات ان  
ان الشيخ عبدالرحمن « لم يأمنوا شره وسحره ولذلك أمروا بسجنه ثم  
ضاع أثره ولم يوقف له على ذكر بعد ذلك » كما نقلنا آنفا .

وقال موفق الدولة فضل الله بن ابي الفخر الصقاعي الكاتب فيما جمعه  
من التراجم من عشر الستين وستمائة الى آخر سنة خمس وعشرين وسبعمائة:  
« الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله ، تلميذ الشيخ موفق الدين الكواشي ،  
حضر رسولا من جهة الملك أحمد بن هلاوو ملك التتار الى دمشق سنة  
اثنين وثمانين وستمائة في أيام الملك المنصور قلاوون وحضر صحبته قدر  
مئة وخمسين نفرا ومن جملة أكابرهم شمس الدين بن التيتي (٣٤٩) وزير  
صاحب ماردین ، وأنزلوه بقلعة دمشق ، وأقاموا لهم بالرواتب الكثيرة ،  
وكان لعبدالرحمن هذا في تلك البلاد الشرقية صورة كبيرة ، ويركب  
والجتر على رأسه ، وحضر الملك المنصور من مصر سنة ثلاث وثمانين وستمائة  
وحين وصل الى دمشق ورد عليه الخبر بقتل الملك أحمد ، فاستحضر  
عبدالرحمن ومن كان معه في الرسلية وسمع رسالتهم مرة ومرة اخرى وثالثة  
الى أن استوعب ما عندهم ثم أعلمهم بموت مرسلهم وأرسل الى عبدالرحمن ،  
يطلب ما عنده لمخدومه من الجواهر والذهب ، فأنكر ولم يعترف بشيء ،  
فتقدم السلطان الى الامير شمس الدين الأعسر ، وهو يومئذ أستاذ الدار  
بالصحة ، بأخذ ما معهم ، فعبر الى عبدالرحمن وأشار بأن قد رسم الى  
قله ومن معه الى مكان آخر » فخرجوا ففتشوهم وأخذوا ما كان معهم

(٣٤٨) : تاريخ الاسلام «نسخة دار التحف البريطانية ١٥٤٠ الورقة ٢٥ ، ٢٦ .

٣٤٩ : راجع تكملة اكمال الاكمال لجمال الدين بن الصابوني « ٥٩ ، ٦٠ » .

من الجواهر ، وبعد مدة يسيرة من السنة توفي عبدالرحمن المذكور بقلعة دمشق وقبر بمقابر الصوفية ، وقيل انه كان يعرف السيمياء » . وقص الحكاية المشهورة من سيميائه او شعبذته ثم قال : « وبقي في السجن من اتباع الشيخ عبدالرحمن من حضر صحبته من الموصل جماعة ومنهم شخص يعرف بالنجم يحيى ، كتب الى الامير حسام الدين لاجين النائب بدمشق ورقة عن الجماعة المستمرين في الاعتقال :

يا قاطع البيداء يرتقب الغنى      ها قد بلغت مطالب النعماء  
هذا المقام المولوي العادل ... مالهم مالك ... الامراء  
قبل لديه الارض تعظيماً وبدا ... له رسائل ساكن الحدا  
واجار اليه وناده متضرعاً      ومذكراً : يا كاشف الغماء  
الله قد أعطاك فضل عناية      عقلاً وتبصرة وفرط ذكاء  
وجمال تأييد ونور بصيرة      وسياسة مقرونة بحياء  
أولى (٣٥٠) بسجك أن يحيط ويقتفي (٣٥١) صيد الملوك وأفخر العظماء  
ما قدر فراش وحداد ونه ... اظ وخريندا الى سقاء ؟  
خدموا رسولاً ماله (٣٥٢) علم بما      يخفي وما يبدي من الاشياء  
لم يتبعوا الشيخ الرسول ديانة      وطلاب علم وابتغاء دُعاء  
بل رغبة في نيل ما يتصدق الس ... لمطان من كرم وفضل (٣٥٣) عطاء  
ويؤملون فواضلاً تأتيه من      لحم وفاكهة ومن حلواء  
حاشاه أن يغشى حماء معشر      قصدوه للاحسان والنعماء (٣٥٤)

(٣٥٠) تبدأ من هذا البيت رواية تاريخ الاسلام المخزونة نسخته بدار التحف البريطانية بلندن .

(٣٥١) في تاريخ الاسلام « ويحتوي » .

(٣٥٢) في تاريخ الاسلام « مالهم » وهو المقبول .

(٣٥٣) في تاريخ الاسلام « وفيض » .

(٣٥٤) لم يذكر الذهبي هذا البيت في نسخة كتابه المذكورة آنفاً .

نفروا من الكفار والتجؤوا الى الاسلام واتبعوا سبيل نجاد  
 فيقبلون<sup>(٣٥٥)</sup> بطول سجن دائم ونحسّر ومجاعة وغناء !  
 أخبارهم مقطوعة فكأنهم موني وهم في صورة الاحياء  
 ان الذي منهم تولى كبره ولّى وزال توهم الغوغاء<sup>(٣٥٦)</sup>  
 وادا قطعت الرأس من بشر فلا تحفل بما يبقى من الاعضاء  
 هلا مننت عليهم براحهم يجزيك رب العرش خير جزاء<sup>(٣٥٧)</sup>  
 والله يعلم بالسرائر طالما أخذ البريء بتهمة الاعداء

فوقف حسام الدين على الورقة وطالع بأمرهم وأطلقهم ، وكانت وفاة.  
 عبدالرحمن في سنة ثلاث وثمانين وستمائة<sup>(٣٥٨)</sup> . وقال الصلاح الصفدي :  
 « عبدالرحمن الشيخ ، رسول الملك أحمد بن هولوكو ، كان من مماليك  
 الخليفة المستعصم<sup>(٣٥٩)</sup> ، وكان اسمه قراجا ، فلما أخذت بغداد تزهد  
 واتصل بالملك أحمد وعظم عنده الى أن كان ينزل الى زيارته ، واذا شاهده  
 ترجل وقبل يده وامثل جميع ما يأمره به ، فأشار عليه ان يتفق مع الملك  
 المنصور فندبه لذلك وسير معه في خدمته جماعة كثيرة ، من المغل ، فحضر  
 انى دمشق في ذي الحجة سنة اثنتين وثمانين وستمائة ، وأقام بمن معه  
 في دار رضوان ، ورتب لهم من الاقامات ما لامزيد له عليه ، وقدم السلطان  
 الشام فمئذ وصوله بلغه قتل أحمد وتملك أرغون فاستحضر الشيخ  
 عبدالرحمن ليلا بالقلعة وسمع رسالته ثم اخبره بقتل مرسله ، وعاد السلطان  
 الى مصر ، وبقي عبدالرحمن ومن معه معتقلين بالقلعة ، واختصر أكثر تلك  
 في تاريخ الاسلام « ايقابلون » .

(٣٥٦) فيه بدلا منه « ان كان خيرا قد مضى او كان شرا ... قد امنت  
 عواقب الاسواء » .

(٣٥٧) بهذا البيت انتهى اختيار الذهبي في نسخة كتابه المقدم ذكرها .

(٣٥٨) تالي كتاب وفيات الاعيان « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦١  
 الورقة ٥٠ ، ٥١ » .

(٣٥٩) تأمل متابعة الصفدي للذهبي في الترجمة ، على نحو ما ذكرناه سابقا ..

الرواتب ، فلما كان في آخر شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وستمائة توفي الشيخ عبدالرحمن ودفن بسفح قاسيون وقد نيفه على الستين ، وبقي من معه على حالهم ، وتناول بهم الاعتقال ، وضاق بهم الحال في المطعم والملبس . فنظم الشيخ يحيى شعرا وبعث به الى ملك الامراء حسام الدين لاجين » . وذكر الشعر ثم قال : « فلما وقف عليها أطلق اكثريهم وبقي منهم ثلاثة . قيل ان صاحب ماردين اشار بابقائهم في الاعتقال ، وكانت مقاصد الشيخ عبدالرحمن جيدة ، وظاهره وباطنه منصرف الى نصره الاسلام واجتماع الكلمة ، وله سفرات عديدة الى مصر والشام والحجاز ، ولما قدم في الرسالة كانوا يسيرون به في الليل وينزلون في النهار وقال الشيخ شمس الدين ( الذهبي ) : وكان يعرف السحر والكيمياء ، رأيت في تاريخ أنه كان رومياً من فراشي السدّة ، وأخذ من الدور وقت الكائنة جوهر نقيسا وأسر فسلم الجوهر ثم صار من فراشي القان ( ملك التتار ) ثم تزهد وتمس وأظهر الجوهر وصار الى الموصل واتصل بعزالدين أليك أحد نواب القان ، وكان متهوسا بالكيمياء فربطه وصار معه الى أبغا . . . » (٣٦٠) وقص خبره المشهور .

وقال المفضل بن ابي الفضائل في حوادث ٦٨٢ : « وصل الشيخ عبدالرحمن ( يعني الى بلاد الشام ) ومعه جمع كثير ، رسولا من عند السلطان أحمد أغا ، وكان وصوله الى دمشق ليلة الثلاثاء ثاني عشرين ذي الحجة ، فأنزلوهم بقلعة دمشق ، وأطلق له في كل يوم ألف درهم نفقة ، وكان في صحبته مائة وخمسون نفرا ، وحضر في خدمته ابن التيتي وزير صاحب ماردين . وكان هذا الشيخ عبدالرحمن عند السلطان أحمد أغا صورة كبيرة ، وكان يركب في سائر بلاد التتار بالجر على رأسه وسيّر ( رسالة ) يقول : ما أدخل الى بلادكم وأمشي الا بالنهار والجر على رأسي . فلما وصل الى الفرات سيروا اليه من حلب آقوش الفارسي في عسكر حلب

(٣٦٠) الوافي بالوفيات « نسخة دار الكتب الوطنية . جاريس ٢٠٦٦  
الورقة ١٧٦ » .

يلقونه ، فلما عدى الفرات الى ناحيتهم ساروا به في الليل - فأراد الرجوع فلم يسكنوه وأغلظوا عليه القول ولم يسكنوه من رفع الجتر (٣٦١)، واقام الى سنة ثلاث وثمانين ( ومستمائة ) وسيأتي ذكره ان شاء الله » (٣٦٢) .

وقال شافع بن علي الكناني في أخبار سنة ٦٨٢ وهو يمثل وجهة التاريخ السياسي : « قد سبق ذكر هذا الشيخ عبدالرحمن وانه قدوة الملك احمد ومشيريه وأنه هو المشير عليه بالاسلام خديعة ومكرا حتى يطمئن الى هذه الجهة ويكتفي أمر السلطان ، ويتفرغ لقتال قومه وأقاربه واخوته وولد أخيه أرغون ، وتحكم هذا الشيخ عبدالرحمن في البلاد وتحديث في الاوقاف جميعها في العجم وبلاد العراق والشرق والروم وجببت اليه ، وأظهر للمغل أشياء أخذ عقولها بها ، وهو موصلبي ويقال ان أصله مملوك ، ويعرف بعبدالرحمن النجار ، وما بقي من لا أطاعه (٣٦٣) وصار الملك أحمد وعشيرته من المغل يقفون بين يديه ، ويستمعون اشارته ، وأطاعه كل من في بغداد والعراق وخرق عقولهم بأنواع من النارنجيات ( كذا أي النيرنجيات ) ، واستولى على عقولهم ، وأنهم الملك أحمد أنه يثّصلح له مولانا السلطان، واعتقد أن أموره تتم عند مولانا السلطان كما تمت هناك وأنه سيحضر فثكون له صورة في البلاد وعظمة واسم ، وتجتمع اليه الناس ، وكان الامر بخلاف ذلك ، وذلك أنه لما بلغ مولانا السلطان خروجه من الاردو وصارت أخباره تصل الى مولانا السلطان منزلة فمنزلة ومرحلة فمرحلة ، فوصل الى ماردين في الرابع من شهر ربيع الآخر ، ثم وصل الى البيرة المحروسة ، وصحبته من أكابر المغل صمداغو ومعه جماعة من كتاب وفقهاء وفقراء ومغل لخدمته ، يحملون جترا يرفع على رأسه ، وسلاحدارية وأرباب (٣٦١) راجع الصفحة ٤٤٤ ، ٤٤٥ من هذا الجزء لمعرفة السبب في هذه السياسة والمخاشنة .

(٣٦٢) النهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٤٥٢٥ الورقة ٦٧ » .

(٣٦٣) أي من لم يطعمه ، وهذا من تعابير ذلك العصر .



سلاح ، وغير ذلك من غلمان وحواشي وأرباب أشغال وذوي خدمة عالم كثير ، وكان مولانا السلطان قد سيرَ بازالة هذه النواميس وازالة زخيم العجم الذي يقصدون اقامته في بلاد مولانا السلطان ، فلما ركبوا من البيرة المحروسة نلقاهم الامير جمال الدين أقتس الفارسي أحد الامراء يحلب المحروسة فنسمعهم من حمل الجتر والسلاح وركوب المغل خلفه ، وركبهم في الليل من غير رهج ولا اعلام أحد بأمرهم ، وساق بهم منكبا عن الطريق السلوكية ، فغزّ عليهم ذلك وانزعجوا ، فما التفت اليهم جمال الدين أقتس الفارسي ولا شال بهم رأسا ، وقرر أن أحدا من المجردين معه لا يكلمهم ولا يحدثهم ولا يساقوهم ولا يملأ منهم عيناً ولا نظرا ، ووصل بهم الى حلب في سادسِ عشرين شوال من هذه السنة ، وأخفى أمرهم حتى لم يعلم بهم أحد ولم يجسر أحد أن يكلمهم ولا يتحدث في أمرهم ، ثم أخرجوا من حلب في الليل وعُدل بهم عن الطرقات السلوكية وصاروا يسوقون جملة ، والمجردون بعيدون منهم بحيث لا يسمعون كلامهم ، وهم ينزعجون ويحردون ، ولا يلتفت أحد عليهم ، حتى وصلوا الى دمشق ، كما ذكرنا ، فدخل بهم في الليل الى القلعة وأنزلوا في دار رضوان ، وكثرت الاقامات عليهم من كل شيء من سائر الاصناف ، وجرى الامر على أن أحدا لا يكلمهم ولا يتحدث معهم بشيء ، بل يسمع ما يقولون ، ولا يرد عليهم جوابا ، وجعل غلمانهم وحواشيهم وأرباب الخدم ناحية في أماكن محفوظة ، واقامت لخيْلهم ودوابهم غلمان يدورون بها ويخدمونها ، وحفظت عُددها وآلاتها ، واستمر حالهم الى حيث حضور مولانا السلطان الى الشام على ما سنذكر » ، ثم قال في أخبار سنة ٦٨٣ : « ذكر خروج مولانا السلطان في هذه السنة الى الشام المحروس ... فلما وصل الى غزة وردت الاخبار بأن الملك أحمد مات ، وقوم يقولون أسر وان أرغون اتفق مع جماعة من المغل على امساك أحمد وخلعه من الملك وان فرقة تقدير اربعة آلاف فارس حضرت مقفزة من التتار طالبين الشام ... فدخل السلطان دمشق المحروسة في تاريخ يوم السبت في جمادى الآخرة ... وكان في ابتدائه

احضار رسل احمد وهم الشيخ عبدالرحمن وصمداغو ، فأحضرهم ، وقد  
صح عند مولانا السلطان موت الملك أحمد مرسلهم هذا ولم يعلموا به ولا  
وصلهم خبر عنه ، وبقي كل من يحضر<sup>(٣٦٤)</sup> يمسك ويحضر الى  
ابواب مولانا السلطان ، وهم يعلمون ، وتوءخذ الكتب وتقرأ ، وهم  
لا يفهمون ، وجلس مولانا السلطان في الليل وأوقدت الشموع الكثيرة ولم  
يبق حول مولانا غير خواص مماليكه لا غير ، وهم في أحسن زي وأكمل  
صورة ومولانا السلطان قد بهر جلاله ، وكان يأخذ العقول جماله ... فلما  
دخل الشيخ عبدالرحمن اعتقد أن ذلك المقام لا يهول ، وأنه يستخف عقولا  
مثل تلك العقول ، فدخل يزي الفقراء ، فرسم له بتقبيل الارض ، فأبى  
كبرا منه وزهوا ، فأهوى به الى الارض حتى كادت اعضاؤه تتفسخ عضوا  
عضوا ، وفعل ذلك طرقا عدة ، والعين اليه من مولانا السلطان غير ممتدة ،  
وكذلك فعل بصمداغو . وبشس الدين ابن الصاحب ، الواصل معهم ،  
ولما حضروا سمع مولانا السلطان كلامهم ، وأخذ الكتاب الوارد من الملك  
أحمد على يد الشيخ عبدالرحمن ، وقاموا من بين يدي مولانا السلطان ،  
فير لهم الخلع الفاخرة مارا وتفقدهم ، وأعلمهم بعد ذلك بموت السلطان  
أحمد ثم أحضرهم مرة أخرى ، وكان الشيخ عبدالرحمن قد أحضر هدية  
قبلت ، واستقروا على حالهم في الاحسانات والاقامات الواسعة والمعاملة  
بالجميل ، ونسخة الكتاب الميسر على يد الشيخ عبدالرحمن وصمداغو:  
بسم الله الرحمن الرحيم ، بقوة الله تعالى وباقبال قا آن فرمان أحمد الى  
سلطان مصر ... »<sup>(٣٦٥)</sup> .

(٣٦٤) يعني من جهة الدولة الايلخانية الى بلاد الشام لاتمام السفارة  
واكمال اللوازم والحاجات .

(٣٦٥) تشریف الايام والعصور بسيرة الملك المنصور وهو كما أرى من تأليف شافع  
ابن علي بن عباس بن اسماعيل الكناني العسقلاني ٦٥٩ - ٧٣٠ «  
قال الصفدي : » وذكر لي تصانيفه ... وهي ديوان شعره ...  
وسيرة الملك المنصور قلاوون ... » . « نكت الهميان ص ١٦٤ »  
وقال ابن حجر في الدرر الكامنة - ٣ : ١٨٤ : « وله من التصانيف =

فلا مر على ما ترى ثم ان ابن الفوطي قد ذكر في تلخيص معجم اللقب ان الشيخ عبدالرحمن توفي بدمشق في شوال سنة ثلاث وثمانين وستمائة (٣١٦) ، فلا يلتفت الى ابن الفرات ولا يعاج على قوله في ذلك .

٩٢ - وجاء في الصفحة ٩١ قول الاستاذ الجليل : « جاء في أخبار سنة ٦٤١ ما يأتي : خرجت والددة الخليفة المستعصم بالله منحدره في شبارة الخليفة الى درزكان متوجهة الى الحج » . وقال في الحاشية يعني درزكان : « هي قرية كبيرة على دجلة تحت بغداد في الجانب الغربي ، ذكرها ياقوت في معجم البلدان » . وكرر الخبر في الصفحة ١٠٣ قال : « في رحلة الخليفة : ورد في أخبار سنة ٦٤١ ذكر خروج المستعصم لوداع والدته وهي متوجهة الى الحج منحدره في شبارة الخليفة الى درزيجان وخرج الخليفة لوداعها » . وقال يعني درزيجان : « قرية كبيرة كانت على دجلة تحت بغداد في الجانب الغربي : ذكرت في معجم البلدان لياقوت » .

ولم يذكر الاستاذ الفاضل « درزكان » في فهرس اسماء البلدان ، والمعروف في الكتب العربية « درزيجان » لا درزكان ، كما أنها وردت كذلك في كتاب الحوادث « ص ١٨٧ » وقال ياقوت الحموي : « درزيجان (٣١٧) بفتح أوله وسكون ثانيه وزاي مكسورة وياء مثناة من تحت وجيم وآخره نون : قرية كبيرة تحت بغداد على دجلة بالجانب الغربي ، منها كان والد أبي

= ديوان شعره ... وسيرة الناصر وسيرة المنصور وسيرة الاشرف « نسخة دار الكتب الاهلية بباريس وهي خلو من اسم المؤلف ١٧٠٤ الورقة ٩٧ ، ١٣٢ » .

(٣٦٦) التلخيص « ج ٥ الترجمة ٤٠٢ من الكاف » .

(٣٦٧) من غلط الصفيدي قوله في ترجمة « وشاح بن جواد بن أحمد بن الحسن بن جواد أبي طاهر الدرزيجاني الضرير المقرئ المتوفي سنة (٥٨٠) » : « من اهل قرية دازريجان بالدال المهملة والالف والزاي والراء والباء الموحدة والجيم والالف والنون وهي بين المدائن وبغداد » .

بكر أحمد بن ثابت الخطيب البغدادي ، وكان أبوه يخطب بها ، ورأيتها أنا . وقال حمزة : كانت درزيجان إحدى المدن السبع التي كانت للاكسرة وبها سميت المدائن ( المدائن ) وأصلها درزيندان فعربت على درزيجان . فكيف انقلبت درزيجان الى « درزكان » ؟ ولم يرجع القائل الفاضل الى غير معجم البلدان ؟ .

٩٣ - وقال الشيخ الجليل في الصفحة ٩٣ في الكلام على نقل الجنائز : « وأوصى عز الدين علي بن علجة وكان من كبار المتصرفين ، توفي سنة ٦٨٨ ، أن يدفن تحت اقدام سلمان الفارسي » . وعلق على اسم الموصي بحاشية طويلة في سير أهل « آل علجة » الأعيان المشهورين ، أولها قوله : « يكثر آل علجة في كتاب الحوادث وفي معجم ابن الفوطي ، وفيهم جماعة من أصحابه وخطائه .. » أي أصحاب ابن الفوطي .

ولم يذكر الشيخ مرجع خبر الرجل الذي أوصى وسماه « عز الدين ابن علي بن علجة » فإن ابن الفوطي ترجم عز الدين بن علجة ولم يذكر ما ذكره الشيخ في قوله ، قال ابن الفوطي : « عز الدين أبو الفضل الحسن ابن مويد الدين محمد بن أسعد بن علجة السامي الأصفهاني ، نزيل بغداد ، الرئيس المعظم ، له نسب في بني سامة بن لؤي بن غالب ، وكان أجداده قد انتقلوا من فارس الى أصفهان ، ومن هناك انتقلوا الى بغداد وتنقلوا في المناصب والمراتب ( وعز الدين الحسن ذو ) الفضائل الباهرة ، والاخلاق الطاهرة ، والمناقب الزاهرة ، غذي بلبان الرياسة والسيادة ، كان جميل الهيئة ، ظاهر الهيئة ، طيب المفاكهة ، حسن ( المحاضرة ) ، لم يزل والده في جد صاعد الى أن انقضت الدولة العباسية ، ولما استولى هولاكو على العراق خرج اليه فأعطاه الفرامين ، وخلصوا بأهلهم أجمعين (٣٦٨) ، وسنذكر أولاده الأكابر على ترتيب الكتاب » .

(٣٦٨) قال موءلف الحوادث في خبر استيلاء هولاكو على بغداد سنة ٦٥٦ - ٣٢٩ - : « وكان ببغداد جماعة من التجار الذين يسافرون =

وإذ لم يكن هذا الرجل هو الذي ذكره الاستاذ الجليل أيقنت انه قد أساء قراءة الاسم . وعلمت أنه رأى عز الدين أبا محمد علي بن محمد ابن منصور بن عفيجة ، فظنه « ابن علجة » واتساع الافق في معرفة التراجم واجب في مثل هذه المباحث ، قال ابن الفوطي : « عز الدين أبو محمد علي بن محمد بن أبي البدر منصور بن عفيجة البغدادي الكاتب أمين الديوان ، من بيت معروف بالصحة والامانة ، والكفاية والرعاية والرياسة والكتابة ، سمع جميع مستد عبد بن حميد الكيشي . ولما قدمت بغداد ترددت الى خدمته ، وكتب لي الاجازة وأمرني أن أكتب عنه في اجازات طلاب العلم سنة ثمانين وستمائة ، وقد ولي الاعمال الجليلة وكتابة الديوان ، وخدم بعد الواقعة ناظرا في أوقاف الحرم الشريف واشرف البلاد ( الحلية ) . . . وحسنت سيرته في جميع أعماله ، وأحب الانقطاع فاستعفى من الخدمة ، وكانت وفاته ليلة الاثنين رابع عشرين ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين وستمائة وأوصى ان لا يُصلى (٣٦٦) . . . شاطئ دجلة بباب كلوذا : فيدفن تحت قدمه » (٣٧٠) .

وجاء في كتاب الحوادث في أخبار سنة ٦٨٨ : « وفيها توفي عز الدين علي بن عفيجة (٣٧١) ودفن تحت أقدام سلمان الفارسي وكان من أكابر المتصرفين ببغداد » (٣٧٢) . وقال شمس الدين الذهبي في وفيات سنة ٦٨٨ : « علي بن محمد بن منصور بن عفيجة عز الدين البغدادي .

= الى خراسان وغيرها قد تعلقوا من قبل على امراء المغول وكتب لهم فرامين ، فلما فتحت بغداد خرجوا الى الامراء وعادوا ومعهم من يحرس بيوتهم والتجأ اليهم جماعة من جيرانهم فسلموا » .

(٣٦٩) ذهبت من هذا الموضع عدة كلمات سيأتي ذكرها عن المنتخب .

(٣٧٠) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ٢٦ من نسختي بخطي » .

(٣٧١) ورد في المطبوع « عصحة » ولم اهتم يومئذ الى صحته .

(٣٧٢) كتاب الحوادث « ص ٤٦٠ ، ٤٦١ » .

سمع مسند عبد بن حميد من ابن بهروز وحدث ، مات في ربيع الآخر  
عن ست وستين . أجاز للبرزالي « (٢٧٣) » . وقال ابن رافع : « علي بن محمد  
ابن أبي البدر منصور بن أبي منصور البغدادي أبو الحسن بن أبي عبدالله  
الحنبلي الملقب عز الدين المعروف بابن عفيجة » (٢٧٤) ، سمع من أبي بكر  
محمد بن مسعود بن بهروز المتطبب (٢٧٥) مسند عبد ، وحدث . سمع منه  
أبو عبدالله محمد بن شامة وأبو الفضل عبدالاحد بن سعد الله بن نجيج  
الحرائي ، قال ابن القوطي ، ومن خطه نقلت : سمع منه جماعة من الطلبة  
ولغرياء . وكان قد أمرني أن أكتب عنه في الاجازات ، وكان قد أثر  
الانقطاع . وكان قبل ذلك من أكابر الكتاب وأعيان المتصرفين . خدم  
في الاعمال الحليّة ، سألته عن مولده فذكر أنه سنة ٦٢٢ وقال غيره في  
سنة (٦٢٠) . وتوفي يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر  
سنة ٦٨٨ وأوصى أن لا يصلى عليه في الجامع . وأن يصلى عليه بباب سور  
كلواذا . وأوصى أن يدفن تحت قبة سلمان الفارسي ، وأوصى أن لا يشخص  
قبره . فتولى أمره ودفنه العدل مكين الدين أبو القاسم عبدالحميد بن  
الزجاج ولم أره في تاريخ شيخنا الذهبي (٢٧٦) وأبي محمد البرزالي « (٢٧٧) » .

ومما قدمت من القول وما نقلت من السير يُعلم أن الاستاذ الشيباني  
الجليل نقل الخبر من كتاب « الحوادث » المقدم ذكره مرارا ، وأنه ظن  
أن « عز الدين علي بن عفيجة » هو عز الدين ابن علكجة ، فأسند اليه  
مختصر سيرته ووقع في وهم وجب عليّ تصحيحه .

(٢٧٣) . تاريخ الاسلام « نسخة دار التحف البريطانية ١٥٤٠ الورقة ٨٥ » .  
(٢٧٤) ورد في مرجع هذه الترجمة وهو منتخب المختار - ص ١٥٢ -  
« ابن عسفيجة » ، والوجه ما ذكرناه .

(٢٧٥) في المطبوع « المنتخب » .

(٢٧٦) هذا وهم منه فقد نقلنا مختصر سيرته من تاريخ الاسلام للذهبي .

(٢٧٧) منتخب المختار « ص ١٥٢ ، ١٥٣ » .

٩٤ - وجاء في الصفحة ٩٣ في ذكره من دفن في المشهد الغروي قوله :  
 « وغيث الدين عبدالكريم بن طاووس المتوفى سنة ٦٧٣ وجماعة من  
 أسرته » . قلت : الذي حفظته أنه توفي سنة ٦٩٣ وقد راجعت تلخيص  
 معجم الالقاب . لان ابن القوطي كان من خلطائه وتلامذته . قال : « غياث  
 الدين أبو المظفر عبدالكريم بن جمال الدين أحمد بن موسى بن جعفر بن  
 طاووس الحسني الفقيه العلامة النسابة ، كان جليل القدر ، نبيل الذكر ،  
 حافظا لكتاب الله انجيد . لم أر في مشايخي أحفظ منه للسير والاحاديث .  
 والاخبار والحكايات والاشعار ، جمع وصنف وشجّر (٣٧٨) وألف . وكان  
 يشارك الناس في علومهم ، وكانت داره مجمع الائمة والاشراف ، وكان  
 الاكابر والولاة والكتاب يستضيئون بأنواره ورأيه . وكتب لخزائمه  
 كتاب ( الدر النظيم في ذكر من تسمى بعبدالكريم ) وسأله عن مولده ،  
 فذكر أنه ولد في شعبان سنة ثمان واربعين وستمائة ، وتوفي في يوم  
 سادس عشري شوال سنة ثلاث وتسعين وستمائة . وحمل الى مشهد  
 الامام علي - ع - ودفن عند أهله » . (٣٧٩) وجاء في حوادث سنة ٦٩٣  
 من كتاب «الحوادث» - ص ٤٨٠ - « وتوفي النقيب غياث الدين  
 عبدالكريم بن طاووس في مشهد موسى بن جعفر ، وحمل الى جده أمير  
 الموئنين علي بن أبي طالب - ع - » .

٩٥ - وقال الاستاذ الفاضل في الصفحة المذكورة أعني ٩٣ : « وفي  
 سنة ٦٧٦ توفي الملك عز الدين ابن جعفر النيسابوري ، ودفن في المشهد  
 المذكور وعفيف الدين الفارقي الاديب المصري (٣٨٠) . قال ابن الديلمي :

(٣٧٨) شجر تشجيرا أي كتب الانساب على هيئة الشجر .

(٣٧٩) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ١٩٢ من نسختي بخطي » .

(٣٨٠) الصواب « المقرئ » أي الذي يقرئ الناس القرآن الكريم بالقراءات  
 المروية ، قال ابن القوطي : « عفيف الدين أبو عبدالله محمد بن قریش  
 ابن مسلم الاسدي الفارقي المقرئ الاديب ، كان حسن السيرة ... » .  
 « تلخيص معجم الالقاب ٤ : ٩٦ من نسختي بخطي » .

دفن في النجف » . فعطف عفيف الدين هنا على عز الدين يوهم القارىء أنه توفي في سنة وفاة عز الدين ، مع أنه توفي سنة « ٦٢٨ » كما في تلخيص معجم الالقاب ، ثم ان عز الدين النيسابوري لم تكن وفاته سنة ٦٧٦ بل كانت سنة ٦٧٢ ، قال ابن الفوطي : « عز الدين أبو المظفر عبدالعزيز بن جعفر بن الحسين النيسابوري ، الملك ، صاحب البصرة له نسب في آل الاشر النخعي ، ذكره لي شيخنا أبو الفضل بن المهنا الحسيني وكتب لي بخطه ، قال : ولد المذكور سنة ٦٢٦ وسافر حتى عُدَّ من الرجال الصدور ، فتعلق ببيت الاوشادي والامير<sup>(٣٨١)</sup> سنقر بن بتيكجي ، ولما فتحت العراق لجأ الى الصاحبين علاء الدين وشمس الدين ، ورتب شحنة بواسط وفوضت اليه البصرة ونواحيها . وكان له الاحسان الى العلويين ، وصنف له شيخنا كتاب ( المدائح الفرزية والمنايح العززية ) . وقدم علينا مراغة ، ورأيتُه وتوفي في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وستمئة ، ولنجم الدين عبدالسلام ( ابن الكبوش ) فيه مدائح كثيرة لما استقر ملكه بالبصرة ، ومن شعره في مدح الصاحب علاء الدين عطا ( ملك ) :

عطا ملك (عطاؤك ملك مصر)<sup>(٣٨٢)</sup> وبعض عييد دولتك العزيز  
تجازي كل ذي ذنب بعفوٍ ومثلك من يجازي (أو يحيز)<sup>(٣٨٣)</sup>

ورثاه شيخنا عبا.السلام بقصيدته الغراء التي أولها :

( لم أبك ) حتى بكى لك الكرم ( والسيف يوم القراع والقلم )

وقال موءلف الحوادث في أخبار سنة ٦٧٢ : « وفي منتصف ذي القعدة توفي الملك عز الدين عبدالعزيز بن جعفر النيسابوري ببغداد ، وكان

(٣٨١) خط الاصل غامض هنا .

(٣٨٢) التمة من التاريخ الفخري « ص ١٢ من الطبعة المصرية » .

(٣٨٣) التمة من كتاب الحوادث « ص ٣٧٨ » .



سخيا (٣٨٤) جوادا مؤاخلا لكل من يسترفده واشتهر ذكره في البلاد  
بالكرم . تولى شحنة واسط والبصرة ، وكان حسن السيرة . عظيم  
الناموس ، ودفن في مشهد علي - ع - ورثاه الشعراء بأشعار كثيرة منها  
ابن الكبوش البصري من قصيدة هذا منها :

لم أبكِ حتى بكى لك الكرمُ والسيف يوم القراع والقلم (٣٨٥)

وذكر بيوت المراثية التي اختارها وهي اثنان وثلاثون بيتا .

٩٦ - وذكر الاستاذ الجليل في الصفحة المذكورة « عفيف الدين  
الفارقي المقرئ » المذكور آفا ، فيمن نقلت جنازاتهم أو جثثهم الى مشهد  
الامام علي - ع - مع أن عفيف الدين الفارقي مات في النجف بعينه ، ولم  
ينقل جثمانه من موضع آخر اليه ، قال ابن الفوطي : « عفيف الدين أبو  
عبدالله محمد بن قریش بن مسلم الاسدي الفارقي المقرئ الاديب . كان  
حسن السيرة ، ذكره الديلمي (٣٨٦) وقال : ولد بحصن كيفا ، وتفقه ببغداد  
على فخر الدين النوقاني ، ودخل واسط لاجل القراءة ثم استوطن الموصل  
وحج ، فلما رجع مات بالنجف سنة ثمان وعشرين وستمائة ، ودفن بمشهد  
الامام علي (٣٨٧) » .

٩٧ - وجاء في حاشية الصفحة ٩٤ « لفخر الدين بن المبارك المخرمي  
صاحب الديوان في أيام المستنصر العباسي ذكر كثير في تاريخ هذه الفترة ،  
قال مصنف كتاب الحوادث : هو فخر الدين أبو سعيد بن المبارك بن  
(٣٨٤) جاء في المطبوع من كتاب الحوادث - ص ٣٧٧ - « شيخا » وهو من  
غلط الطبع .

(٣٨٥) كتاب الحوادث « ٣٧٧ - ٣٨٠ » .

(٣٨٦) لم أجده في ذيل تاريخ بغداد لابن الديلمي « نسخة دار الكتب الوطنية  
بباريس ٥٩٢١ » والظاهر انه ذكره في « ذيل تاريخ واسط »  
له ايضا .

(٣٨٧) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ٦٩ من نسختي بخطي » .

عز الدين أبي زكريا يحيى بن المبارك ... » .

والصحيح أنه « المبارك » لا « ابن المبارك » و « أبو سعد » لا « أبو سعيد » هكذا ورد اسمه في كتاب الحوادث « ص ١١١ ، ١٣٩ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ٣٥٦ ... » وقال ابن الفوطي في ترجمته : « فخر الدين أبو سعد المبارك بن يحيى المخرمي البغدادي ، صاحب الديوان وشيخ رباط الحريم ، كان من أرباب البيوتات وأهل المناصب والمراتب الدينية والديوانية ، قال تاج الدين علي بن أنجب في تاريخه : وفي المحرم سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ولي فخر الدين النظر بدار التشريفات ، ووكالة باب طراد ، ونقل الى صدرية المخزن ثم الى صدرية ديوان الزمام ثم عُزل ووكل به سنة ثلاث وأربعين ، وفي هذه الدولة عرض عليه الخدم الديوانية فأبى الا أن يخدم الالهية الربانية ، وانتقل الى رباط الحريم ، وأقام به ، وكتب بيده عدة مصاحف وربعات وقفها على المشاهد ، فكان على ذلك الى أن توفي يوم الاربعاء أول جمادى الآخرة سنة اربع وستين وستمائة ودفن بمقبرة الامام احمد بن حنبل » (٣٨٨) . فهذا هذا كما قال أبو حيان التوحيدي .

٩٨ - وأسند في الصفحة المذكورة الى مؤلف الحوادث أنه عرف بيت المخرمي بقوله : « بيت معروف بالرزانة والامانة والعدالة والكتابة والتصرف والولاية » ، والذي في كتاب الحوادث ( ص ١٣٨ ) « الرواية والدراية والقضاء والعدالة والتناية والتصرف والولاية » . ونقل الاستاذ من كتاب الحوادث ، على حسب قراءته ، أن فخر الدين بن المخرمي « خدم الخلفاء عدة خدمات آخرها صاحب ديوان الممالك والصواب ديوان العراق » ، أما منصب « ديوان الممالك » فهو من مناصب الدولة الايلخانية ، ولم يتوكله قط .

٩٩ - وذكر الاستاذ الجليل في الصفحة ١٠١ رسالة الملك العادل أبي بكر بن أيوب الى الخليفة الناصر لدين الله سنة ٦٠٤ على يد استاذ داره

(٣٨٨) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ٢٤٧ من نسختي بخطي » .

« الامير دكر العادلي » وقاضي العسكر خليل المصودي : وذكره أيضا في الفهرس بصورة « دكر » ، والذي في السلوك للمقريزي « ١ : ١٦٧ » وهو مرجع الاستاذ الشيبسي في هذا الخبر « ألدكرز » . والهمزة واللام أصليتان ، وبهذه الصورة ورد في الجامع المختصر « ٩ : ٢٥٩ » وهو الصحيح .

١٠٠ - وقال في الصفحة ١٠٣ : « جاء في أخبار سنة ٦٣٨ من هذا الكتاب<sup>(٣٨٩)</sup> ما يأتي : وصل رسول من بدر الدين لؤلؤ صاحب انوسل ومعه ( قائد<sup>(٣٩٠)</sup> ) وجماة من رماة البندق . شهدوا ان الامير ابراهيم ولد بدر الدين رماه بالبندق و ( كتب ) بذلك الى الخليفة - يعني المستنصر - فقبل وعُلق بباب البدرية وثر عليه ألفا دينار وخام على الواصلين معه . والصواب أنه « طائر » لا قائد . و « انتسب الى الخليفة » لا كتب اليه . وذلك أن نظام الفتوة لا يجيز أن يتفتى الرامي أي يكون تابعا لرئيس الفتيان الا بعد احابته بلبنديق طائرا من الطيور المذكورة في الحثية . بالشروط المقررة على الفتيان في الرمي ، ومعنى « فتى الرامي » هو أن يكون تابعا لرئيس الفتيان الرماة ، وهو اذ ذاك الخليفة المستنصر بالله وهذا معنى قوله « وانتسب في ذلك الى الخليفة فقُبل » .

وقد ألف الشيخ العالم محمد بن اسماعيل بن البقال المعروف بـ « ابن ودعة الفقيه الشافعي المتوفى سنة ٥٨٨ رسالة في أحكام رمي الطير انجيل وصيده ، وقد جعلها باسم الخليفة الناصر لدين الله مجدد الفتوة ومقرر أحكام الرمي ، وسمى الرسالة « المقترح في المصطلح » وجعل مراتب الرسالة على النحو الآتي « كيفية دخول الرماية ، فيما يكمل به الرامي ، في القدمة

---

(٣٨٩) عني كتاب الحوادث .

(٣٩٠) الصواب طائر كما جاء في الحوادث « ص ١٤٣ » ، وهذا الطائر ينبغي ان يكون من طير الواجب المعروف بالطير الجليل ، وهو التمر والمزم والكركي والاوز والانيسة والحبارى والسيطر « اللقلق » والنسر والفلغ والكي « البجع » والعقاب والعناز والصوغ والغرنوق .

وحكها . فيما يتحقق بصره الفضيلة . في الشهادات . في التحكيم ، في المراهنت: في المقالة ، في التحريم ، في التكذيب والاهدار» . قال ابن ودعة: « وهذا الفن وضع لتمذيب الاخلاق وتزكية النفوس . وتكسيل المروءة . وعلى هذا حرد على الرامي أخذ العوض من طير صرّته ، لاشعاره بالدناءة . واخلاقه بالمروءة . اذ لم يكن موضوعا للاكتساب » تم قل :

« الامر الثاني : الرماية ، والنظر يتعلق بصيغتها ومعناها وحكها . أما الصيغة فهي قول الرامي عقيب سوء الهم اياه عن اختاره استذا . رميت فلان ... . وأما معنى الرماية فهو الانتساب الى من يصلح في نظره للتثديم عليه كالتاميد مع الاستاذ ، يأخذ عنه آداب فنه ، ويتعرف منه أحكامه ، والاحسن ان يكون جامعا لصفات الكمال ليتخلق بأخلاقه ويتأدب بأدابه ، فعلى هذا لو قال : انتسب فلان الى فلان في البندق ، أو جعلته أستاذا ، وما أشبهه جاز ، وتجب تسميته ان كان غائبا ، والاشارة اليه ان كان حاضرا ... » (٣٩١) .

١٠١ - وقال في الصفحة ١١١ وهو يصف كتاب « الحوادث » الذي سميناه غلطا « الحوادث الجامعة » اتباعا لقول الباحث المحقق يعقوب السركسي المتوفى في آخر سنة ١٩٥٩: « هذا ومن شواهد سقم هذه النسخة أن الاخبار المتعلقة باستيزار مويد الدين بن العلقمي نقلت من محلها وهو حوادث سنة ٦٤٣ ووضعت غلطا في حوادث سنة ٦٥٣ موعرة عشر سنوات . وهو تلفيق غريب يدل على تشويش النسخة من قبل (٣٩٢) مجلداتها أو غيره » وكرر ذلك في الصفحة ١١٣ قال : « وقد سقط من الكتاب الفصل الذي عقده المؤلف لترجمة ابن العلقمي الوزير ولم يبق الا العنوان غير أننا نجد وصف الاحتفال باستيزار ابن العلقمي مدرجا في حوادث سنة ٦٥٣ بدلا من (٣٩١) المقترح في المصطلح . . نسخة دار الكتب الوطنية ٦٣٩ { الورقة ٦-١٤ } .

(٣٩٢) الصواب « يدل على تشويش مجلد النسخة لها » أو « اياها » ، لان « من قبل » يستلزم النيابة ، كقولهم « كان قاضي بغداد من قبل الخليفة فلان » .

٦٤٣ وهو وصف تائق او يجب ان يلحق بحوادث سنة ٦٤٣ » .

وقد كنت ذكرت في حاشية سابقة اني ان الذي اتب  
الى هذا التشويش في هذا الكتاب . وقد نبهت عليه في الصفحة ٢٧٩ منه  
ولم يقف عليه احد قبلي ، فجاء الاستاذ الشيبسي الجليل فأشار الى ذلك .  
على النحو الذي ذكرته من كتابه ، ولو قد كان وقف عليه قبلي لم أستدرك  
هذا الاستدراك . والدليل على أنه اتبع تنبيهي هو أنه وقع في وهم وهمة  
أنا نفسي وذلك اني قدرت أن الحوادث المنقولة من موضعها هي حوادث  
سنة ٦٤٣ (٣٦٣) والصواب أنها حوادث سنة « ٦٤٢ » . فاستيزار موعيد الدين  
العلقي « ص ٢٧٩ » كان في سنة ٦٤٢ لا في سنة ٦٤٣ . وأيا كان  
التاريخ فقد نبهت على الخلل الواقع في الكتاب فقلت في الصفحة ٢٧٩ : « تمة  
أخبار سنة ٦٤٣ » . وقال أبو الحسن الخزرجي في أخبار هذه السنة :  
« وفي يوم الثامن (كذا) من شهر ربيع الاول استوزر الخليفة أبا طالب  
موعيد الدين محمد بن أحمد بن محمد العلقي وركب في جمع عظيم من  
حانيته وغيرهم الى دار الوزارة . وجلس في الايوان ، وكان قبل ذلك  
استاذ الدار فأقر الخليفة عوضه في استاذية الدار محيي الدين يوسف بن  
عبدالرحمن بن الجوزي في يوم التاسع ( كذا ) من الشهر المذكور » (٣٩٥) .

وقال ابن دقماق في حوادث سنة ٦٤٣ : « وفيها ولي وزارة العراق  
بعد ابن الناقد الوزير موعيد الدين بن العلقي الرافضي ..... » (٣٩٥)  
وقال سبط ابن الجوزي في حوادث سنة ٦٤٢ : « وفيها توفي شهاب الدين  
أحمد بن الناقد وزير ( المستعصم بالله واعتقل ) أولاده وصودروا  
(٣٩٣) أكد الشيخ هذا التاريخ في الصفحة ١٠٤ فقد قال فيها : « استيزار  
ابن العلقي ، جاء في أخبار سنة ٦٤٣ .. » .

(٣٩٤) المسجد المسبوك « نسخة المجمع العلمي العراقي ، انورقة ١٦٤ » .  
(٣٩٥) نزهة الانام في تاريخ الاسلام « نسخة دار الكتب الوطنية ببائيس  
١٥٩٧ الورقة ٥٨ » .

واستوصلوا وذهب جاههم ، وأقاموا مدة الى أن ولي المستنصر (٣٩٦) ،  
فستوزر محمدا ولقبه موءيد الدين . وكان رجلا فاضلا صالحا عفيفا دينا .  
قرأنا للقرآن » (٣٩٧) . وقال ابن كثير في حوادث سنة ٦٤٣ :

« وفيها استوزر الخليفة المستعصم بالله موءيد الدين ابا طالب محمد  
ابن أحمد بن علي بن محمد بن العلقمي المرف على نفسه وعلى أهل  
بغداد . . . » . نقلته من « نسخة دار الكتب الاهلية ببائيس ١٥١٦ من  
الورقة (٥٤) وهذه النسخة أصح من المطبوعة » .

وجاء في الصفحة ٢٨٢ من كتاب الحوادث أن محيي الدين يوسف بن  
عبدالرحمن بن الجوزي المذكور آتفا تولى أستاذية الدار سنة ٦٤٣ مع أن  
ولايته كانت سنة ٦٤٢ كما ذكرنا ونقلنا قبلا ، وهكذا القول في أكثر  
الاجبار التي ظننتها أنا من حوادث سنة ٦٤٣ فقلدني فيها الاستاذ الشيبلي  
الجليل ولذلك لم يشر الى غلطي ، بل وقف عند وقوفي ، واحتط بجللي  
في هذا الامر ، ومما يؤيد أن الحوادث المشار اليها هي من سنة ٦٤٣ وفاد  
الوزير نصير الدين ابي الازهر احمد بن الناقد (٣٩٨) مع انه قد أدخلت سيرته  
في حوادث سنة ٦٤٣ « ص ٢٩١ » . قال ابن دقماق في حوادث سنة ٦٤٣ :  
« وفيها مات الوزير نصير الدين أبو الازهر أحمد بن محمد بن علي بن  
الناقد ، أحد أولاد التجار المشاهير ، وذوي الثروة واليسار ، مولده في  
ليلة الجمعة حادي عشري شوال سنة احدى وسبعين وخمسائة ، ونشأ  
في رياض الاشتغال بالكتابة ، فقوض اليه نظر أوقاف والده الامام الناصر  
(زمرد خاتون) في سنة ثلاث عشرة وستمائة ، وبقي مدة ثم صرف ثم استقر

(٣٩٦) كذا ورد في مختصر الجزء الثامن « ٨ : ٧٤٧ طبعة الهند » وهو وهم  
مبين ، وفي الخبر عبث ظاهر .

(٣٩٧) مختصرة المرأة « ٨ : ٧٤٧ » .

(٣٩٨) كنت احسب ان الصحيح في وفاته هو انها كانت سنة ٦٤٣ كما ذكرت  
في حاشية الصفحة ٢٧٩ من الحوادث ، والصواب انها وقعت سنة  
٦٤٢ باجماع المؤرخين الذين ذكروا وفاته .

في وكالة الامام الظاهر ثم لما تولى الامام المستنصر ولام أستاذية الدار بعد وفاة عضد الدين أبي نصر المبارك بن الضحاك في محرم سنة سبع وعشرين وستمائة ، فقام بأمر الخدمة أحسن قيام تم ولي الوزارة في سابع عشر شوال سنة تسع وعشرين وستمائة وعرض له ألم في مفاصله بعد خمس سنين من ولايته امتنع عن القيام والحركة ، ولم يزل مبعجلاً مكرماً الى حين وفاته في ليلة الجمعة سادس ربيع الاول . فتقدم الى كبار الدولة وأعيان الامراء والقضاة ومشايخ الصوفية بالحضور الى جامع القصر تم غسل الوزير المذكور ، وتولى غسله المدرس بالنظامية نجم الدين عبدالله البادراني ثم حمل تابوته مغشى<sup>(٣٩٩)</sup> وبين يديه القراء والحجاب والنواب والكتاب والدوادرية ثم صلى عليه أبو طالب الحسين بن المهدي نقيب النقباء ثم حملت الجنازة وأدخلت باب الغربية المستجدة وجعلت في شجيرة وشيعها كافة أرباب الدولة والصدور ، وأستاذ الدار موعيد الدين العلقمي ودفن بترته بالمشهد الكاظمي ، وكان أديبا فاضلا ، مترسلا ، لرعايا حافظا وللعلماء رافعا ، وكان صالحا عفيفا متواضعا ، قارئاً للقرآن (رح) «(٤٠٠)» .

وقال الخزرجي في حوادث سنة ٦٤٢ : « وفيها توفي الوزير الكبير ملك العراقيين أبو الازهر نصير الدين أحمد بن محمد بن علي بن أحمد الناقد البغدادي ، وكان مولده في الحادي عشر من شهر شوال سنة احدى وسبعين وخمسمائة ، وهو من أولاد التجار ، نشأ في الثروة والحسنة ،

(٣٩٩) كان نصير الدين الناقد وغيره من الناقدين شافعية ، وفي سنة ٦٤٦ توفي جمال الدين ابو الحسن علي بن يحيى بن المخرمي من المخرميين الحنابلة المشهورين ، وكان قد أوصى أن يدفن في تل قريب من مشهد الحسين - ع - وأن يكون تابوته مكشوفاً ليس عليه غطاء ولا ثوب وأن لا يقرأ بين يديه قراء بالالحن والتحزين بل قراء فقراء يقرؤون بالتلاوة المعهودة وأن يسبح جماعة ويهللوا ويحمدوا الله تعالى

« الحوادث ص ٢٣٧ » .

(٤٠٠) نزهة الانام في تاريخ الاسلام « نسخة دار الكتب الوطنية في باريس ١٩٥٧ الورقة ٥٩ » .

وحفظ القرآن الكريم واعتنى بالخط وتجويده ، وحصل طرفا صالحا من الادب ، نحوا ولغة ، وكان يقول الشعر ، واشتغل بعلم الانشاء والرسائل ، وكان مواظبا على تلاوة القرآن ، لا سيما في ليالي الجمع ، وكان له رأي صائب ، ودين وافر ، مليح الانشاء . حسن النظم ، حفظة للاشعار والنكت وال اخبار ، حسن الخط ، مهيب الشكل ، غفيف النفس ، وقورا ورعا ، توفي في سادس شهر ربيع الاول من السنة المذكورة ، وثقّد جهازه من المخزن وفيه مائة وخمسون ظرفا من ماء الورد ، وأخرج عنه صدقة من البقر تسعون رأسا ، ومن الخبز خمسة عشر ألف رطل ، ومن التمر مائة وخمسون قوصرة ، وشيع جنازته كافة أرباب الدولة وذوو المناصب وأرباب الدولة » ثم قال : « ولما فتحت تركة الوزير نصير الدين أحمد بن الناقد وجد فيها صندوق آبنوس فيه نيف وتسعون ألف دينار ، وفيه رقعة يذكر فيها ( أن ذلك من فواضل معيشتي وما أنعم عليّ به في الايام المستنصرية والمستعصمية وأن ذلك حق من حقوق بيت المال للمسلمين لا تستحق ورثته منه شيئا ) فحمل الى دار التشريفات وأنعم على ورثته وأجريت لهم جرايات على الخزن » (٤٠١) .

وقال ابن كثير في وفيات سنة ٦٤٢ ، « الوزير نصير الدين أبو الازهر أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن الناقد البغدادى وزير المستعصم وأبيه المستنصر ، كان من أبناء التجار ثم توصل الى أن صار وزيرا ... » (٤٠٢) . ترجمه ترجمة حسنة صفى الدين ابن الطقطقي في كتابه الفخري «ص ٢٤٣» وقال : مات نصير الدين في سنة اثنتين وأربعين وستمائة في خلافة المستعصم » .

١٠٢ - وتكلم الاستاذ الجليل في الصفحات ١١١ - ١١٣ على الوزير موعيد الدين محمد بن أحمد بن العلقمي ، ولم يتطرق الى التهمة التي  
 (٤٠١) المسجد المسبوك « نسخة المجمع العلمي المصورة ، الورقة ١٦٤ » .  
 (٤٠٢) الدابة والنهاية « نسخة دار الكتب الاهلية بباريس ١٥١٦ الورقة ٥٣ » .



الصلح بها مؤرخو مصر ومؤرخو الشام والعوام من القدماء وهي مخبرته على الدولة العباسية وموأمرة بها ، لاسقاطها ، بل أشار الى اختلاف الآراء فيه عموماً ، وقد ظهرت أمارات تلك التهمة الباطلة ببغداد منذ اختلافه مع مجاهد الدين أبيك الجركسي مقدم الجيوش العباسية سنة ٦٥٣ ، ذلك القائد الفشيل ، وهذه التهمة تستأهل أن يوءلف فيها كتاب . وقد ترجم أبو الحسن الخزرجي هذا الوزير ، كما ترجمه مؤلف كتاب الحوادث وشمس الدين الذهبي في تاريخه والصفدي في الوافي وابن شاكر الكتبي في الفوات ، ومحمد باقر الخوانساري في الروضات وغيرهم ، غير ان ترجمة الخزرجي له لم تنشر قال في أخبار سنة ٦٥٦ : « وفي هذه السنة توفي الوزير موعيد الدين محمد بن محمد ( كذا ) ابن العلقمي البغدادي الرافضي ، وكان عالماً فاضلاً ، أدبياً ، حسن المحاضرة دمث الاخلاق ، كريم الطباع ، خیر النفس ، كارها للظلم ، خبيراً بتدبير الملك ، لم يياشر قلع بيت ، ولا استئصال مال ، اشتغل بالنحو وعلم الادب في شببته بالحلة<sup>(٤٠٣)</sup> على عيد الروءساء ابن أيوب ثم قدم بغداد وقرأ على أبي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري ثم انضم الى خاله استاذ دار الخلافة عضد الدين أبي نصر المبارك بن الضحاك ( الاسدي ) ، وكان شيخ الدولة ، فضلاً وعلماً ، ورياسة وتجربة ، فتخلت بأخلاقه ، وتأدب بآدابه ، واستنابه في ديوان الابنية ، وأشغله بعلم الانشاء ، الى أن توفي خاله ، فانقطع ولزم داره ، واستمر شمس الدين<sup>(٤٠٤)</sup> أبو الازهر أحمد بن الناقد أستاذا للدار ، فاستدعى موعيد الدين الى دار التشریفات وأمره بالتردد اليها في كل يوم ، ومشاركة النواب بها ، فلما نقل استاذ الدار أحمد بن الناقد الى الوزارة نقل موعيد الدين الى

(٤٠٣) كان اسديا والحلة معدن بني اسد والاكراذ الجاوانيين الذين استعربوا منذ مئات سنين .

(٤٠٤) كان هذا قبل ان يكون ابن الناقد وزيراً ، فلما استوزره المستنصر بدل لقبه وجعله «نصير الدين» وكان تبديل اللقب عند رفع الرتبة من رسوم الدولة العباسية في اواخر ايامها . وهو مألوف في الدول المصرية ايضا .

بمأستاذية الدار ، فكان على ذلك الى أن توفي الوزير أحمد بن الناقذ ،  
فانتقل مويد الدين الى الوزارة ولم يزل على ذلك الى ان أنقضت الدولة  
العباسية وافر في الدولة التترية على الوزارة ، وكابد شدة وتغيرت أحواله  
ولم يتم له ما أراد ولم يظن أن التتريين يذلون السيف مطلقا ، فانه راح تحت  
السيف الرافضة والسنة وأمم لا يحصون وذاق الهوان والذل من التتريين ،  
وذلك - يعني موته - في أول شهر جمادى الآخرة من السنة  
المذكورة » (٢٠٥) .

١٠٣ - وقال في الصفحة ١١٣ : « وقد فاتنا بسقوط هذا الفصل (٢٠٦)  
خوائد ثمينة فلا شك أنه اشتغل على رأي المؤلف في هذا الوزير الذي  
نضاربت آراء المؤرخين والباحثين في سيرته ، والغالب أن مؤلف كتاب  
الحوادث من أحسن المؤرخين رأياً بابن العلقمي الوزير » .

قلت : نقلنا سابقا قول الأستاذ الفاضل : « غير أننا نجد وصف  
الاحتفال باستيزار ابن العلقمي مدرجا في حوادث سنة ٦٥٣ بدلا من ٦٤٣  
وهو وصف شائق ... » . وهذا يعني أنه لم يسقط من فصله شيء ،  
ولا فاتت فوائد ثمينة . أما رأي مؤلف الحوادث في ابن العلقمي فكان  
الاستاذ قد نقله في الصفحتين السابقتين للصفحة ١١٣ مع تمهيد وإيضاح  
قال : « وفي هذا الصدد نقول : أثنى مؤلف الحوادث الجامعة ثناءً بالغا  
على مويد الدين ابن العلقمي ونوه بذكره حياً وميتاً وعقد له فصلا  
في أخبار سنة ٦٥٦ عنوانه ( ذكر من توفي من الأعيان بعد الواقعة ) قال  
فيه : توفي الوزير مريد الدين محمد ابن العلقمي في جمادى الآخرة  
ببغداد وعمره ثلاث وستون سنة ، كان عالما فاضلا أديبا ، يحب العلماء  
ويسدي اليهم المعروف » . إذن لا سقط فصل الوزير ولا أعوزنا رأي

(٤٠٥) المسجد المسبوك « نسخة المجمع العلمي المصورة ، الورقة ١٩٣ » .

(٤٠٦) يعني الفصل الذي عقده المؤلف لترجمة ابن العلقمي ولم يبق منه الا  
العنوان ، كما قال - حفظه الله - .

١٠٤ - وقال الاستاذ الجليل في الصفحة ١١٣ أيضا : « وما يدل على العبث بنسخة الاصل - يعني كتاب الحوادث - ما قاله المؤلف في وقائع سنة ٦٤٥ وهذا نصه : فيها أُنْضِ الخليفة الى الوزير ابن العلقمي دواء فضة مذهبة في جونة ، فخلع عليه ونظم الشعراء في ذلك ، هذا نص ما جاء في الكتاب ، ونجد بعد ذلك أبياتا في الرثاء لا علاقة لها بهذه الواقعة .. » .

وقد أصاب الاستاذ الجليل في هذا القول ، فالايات لا صلة لها بالخبر المذكور ، والصواب أن الخبر من أخبار سنة ٦٤٦ لا سنة ٦٤٥ كما جاء في كتاب « الحوادث » المشوَّش الذي طبعته قديما . يدل على ذلك أن أبا الحسن الخزرجي ذكر ذلك الخبر في تاريخه قال في حوادث سنة ٦٤٦ : وفي شهر ربيع الاول أنعم على الوزير أبي طالب محمد بن العلقمي بدواء فضة مذهبة مدورة مشنة بديعة الصنعة . جميلة الوضع ، فقال بعض الشعراء :

زاد امام العصر ديوانه      زيادة فيها تقرر العيون  
وانها نون كذا قد أتى ال      قرآن اذ أقسم فيه بنون  
وجوده يقضي بتكسيها      بالقلم الجاري وما يسطرون  
حتى يقبول الناس في فضله      «مثل هذا يعمل العاملون» (٤٧).

١٠٥ - وقال الاستاذ الجليل في الصفحة المذكورة : « والارجح أن الايات المثبتة (٤٨) من جملة قصيدة لابن أبين الحديد في رثاء استاذ له توفي سنة ٦٤٦ . » . وقال في الحاشية : « والقصيدة لموفق الدين بن أبي

---

(٤٧) ، المسجد المسبوك « نسخة المجمع العلمي العراقي المصورة ، الورقة ١٧٣ » .

(٤٨) يعني الايات المثبتة في كتاب الحوادث بعد خبر اهداء الدواة الفضة المذهبة « ص ٢١٩ » .

الحديد في رثاء عضد الدين المبارك بن رئيس الرؤساء<sup>(٢٠٩)</sup> ، أثنى عليه صاحب الحوادث الجامعة ( كذا ) وله ترجمة في معجم الادباء ٢٣٢/٦ والكمال ١٢/١١٨ » .

وقد أصاب الاستاذ الجليل شاكلة الصواب في نسبة الابيات ولكنه أخذ حاشية لي كنت نشرتها في التعليق على اسم المتوفى المراثي المذكور : في كتاب الحوادث « ص ٢٢٧ » ، وقد استوعب الحاشية وزاد عليها قوله : « وله ترجمة » قبل « معجم الادباء والكمال » ، مع أنه لم ترد له ترجمة في معجم الادباء ٢٣٢/٦ بل استطرد مؤلفه الى ذكره ، وذكره ابن الاثير في حوادث سنة ٦٠٥ . ولم أقل أنا ان ياقوتا وابن الاثير ترجماه ، بل قلت :

« في ٢٣٢/٦ من معجم الادباء : عضد الدولة ابو الفتوح ابن الوزير عضد الدين بن رئيس الرؤساء ، وفي الكامل ١٢/١١٨ أبو الفتوح المبارك ابن الوزير عضد الدين وهو الصواب » . هذا ما علقته على اسم الرجل المترجم المذكور ، أما الوارد في معجم الادباء خاصا به على سبيل الاستطراد فهو قول ياقوت : « وكان قد فوض الى عضد الدولة أبي الفتوح ابن الوزير عضد الدين بن رئيس الرؤساء أمر المخزن المعمور والاعمال التي كانت مفوضة قبله الى ابن ناصر . . . » . وذكر ذلك في ترجمة أبي بكر المبارك ابن المبارك بن سعيد ابن الدهان فلم تكن للمبارك ابن رئيس الرؤساء ترجمة . وقد نسي الاستاذ أن لعضد الدين المبارك بن رئيس الرؤساء ترجمة في تلخيص معجم الالقب وأنه أيضا مذكور في الجامع المختصر « ٩ : ٢٦٤ ، ٢٦٥ » ، قال ابن الفوطي : « عضد الدين أبو الفتوح المبارك<sup>(٤١٠)</sup> ابن الوزير عضد الدين محمد بن عبدالله بن المظفر بن رئيس

(٤٠٩) جاء في الصفحة ٢٢٧ من كتاب الحوادث « عضد الدين أبو الفتوح المبارك بن رئيس الرؤساء ابن النسلة » وابن النسلة . من خطأ الطبع ، والاصل « ابن المسلمة » .

(٤١٠) يحسن ان يقال بين هذه الترجمة وترجمته في كتاب الحوادث فيبينهما بون شاسع يدل على أن مؤلف الحوادث هو غير ابن الفوطي .

الرؤساء البغدادي صاحب المخزن ، من بيت الوزارة والرئاسة والتقدم ، وكان مع اشتغاله بأمور الدنيا والتصرفات السلطانية ، له اليد الطولى في الهندسة والرياضيات ، وقد سمع في صباه من يحيى بن ثابت بن بشار وطبقته ، وتولى في أيام الناصر صدرية المخزن ثم عزل سنة ست وعشرين وستمائة ( كذا ) ، ولما عزل لزم بيته مشتملا بنفسه ، وعمل داره المجاورة لجامع فخر الدولة بالجانب الغربي رباطا للصوفية ، وله أشعار حسنة ورسائل مدونة ، مولده في رجب سنة ستين وخمسائة ، توفي في ذي القعدة سنة خمس (٤١١) وأربعين وستمائة « (٤١٣) » .

وكون وفاته في سنة ٦٤٥ كما في تلخيص معجم الالقاب ، وهو الصحيح ، وورودها في أخبار سنة ٦٤٦ كما في كتاب الحوادث الذي طبعته . يدلاننا على أن طائفة من أخبار سنة ٦٤٥ نقلت باختلال التجليد في كتاب الحوادث الى سنة ٦٤٦ ، ومن ذلك وفاة السيدة هاجر والدة الخليفة المستعصم بالله ووفاة هبة الله بن الحسن ابن الدوامي ، فقد كانتا في سنة ٦٤٥ كما جاء في تاريخ الخزرجي « الورقة ١٧٢ ، ١٧٣ » . وفي التاريخ أدلة أخرى على ذلك لا يمكن أحدا ادحاضها .

١٠٦ - وقال في حاشية الصفحة ١١٥ وهو يبرهن على أن كتاب الحوادث المطبوع هو « الحوادث الجامعة » : « وهذا الصدد دارت مراسلة بيني وبين صاحب هذه النسخة وجاء في رسالتي اليه : تلقيت رسالتكم ... ومعها جزء مغفل في التاريخ وقد استطلعت رأيي في مؤلف هذا الكتاب أولا » ورغبتم بتعريف (٤١٣) ابن الفوطي ثانيا ، ومن رأيي - وقد تصفحت (٤١١) جاء في الحوادث انه توفي سنة ٦٤٦ والصحيح قول ابن الفوطي ، وبوأيده ما جاء في تاريخ الخزرجي المسجد المسبوك « الورقة ١٧٢ » . وهذا الاختلاف معزو الى اختلال التجليد في نسخة الحوادث .

(٤١٢) تلخيص معجم الالقاب « ٤ : ٥٥ من نسختي بخطي » .

(٤١٣) جاء في مختار الصحاح « رغب فيه : اراده وبابه طرب ورغبة أيضا » .

الكتاب - أنه كتاب الحوادث الجامعة لمؤلفه عبدالرزاق بن أحمد الفوطي البغدادي...» وأحال الاستاذ بذلك على مقدمة كتاب الحوادث المطبوع. ومن يتأمل تلك المقدمة يجد تبايناً بين قوليه ، فقد قال في المقدمة : « ومن رأيي - وقد تصفحت الكتاب - أنه كتاب الحوادث والتاريخ لمؤلفه العلامة عبدالرزاق بن أحمد الفوطي ... » ، ثم قال : « وما يحز في النفس ألا أن يمتنى تاريخ العرب والاسلام وتاريخ بغداد والعراق خاصة بفقدان معظم آثار ابن الفوطي ومن جملتها أكثر أجزاء كتاب الحوادث على التاريخ...» . وقد انقلب كتاب الحوادث والتاريخ أو الحوادث على التاريخ الى «الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة» ، وصارت الاجزاء جزءاً واحداً ، وقد قدمت الكلام على كتاب «الحوادث والتاريخ» في ملحوظة سابقة وهو غير الحوادث الجامعة بالتحقيق والتأكيد .

١٠٧ - واستدل الاستاذ الفاضل في كتابه « ص ١١٥ - ١٦٨ » بأدلة عامة من أقوال المؤرخين على دعواه أن كتاب الحوادث المطبوع هو كتاب « الحوادث الجامعة » ومنها ان مؤلف تلخيص معجم اللقباء ومؤلف كتاب الحوادث عثياً بذكر أصحاب الكتب ومكتباتهم ، وذكر من الامثلة على ذلك قول مؤلف الحوادث في ترجمة القفطي - ص ٢٣٨ :- « كان محباً للكتب جمع منها ما لم يجمعه أحد من أبناء جنسه لانه غالى في أئمانها ... » ، ولو صح لقول الاستاذ الجليل وجه في هذا الاستدلال لكان ابن الفوطي قد ذكر القفطي في تلخيص معجم اللقباء في لقب « القاضي الاكرم » فقد قال مؤلف الحوادث في حوادث سنة ٦٤٦ : « وفيها توفي ابو الحسن علي<sup>(٤١٤)</sup> بن يوسف القفطي المعروف بالقاضي

(٤١٤) قال الخزرجي في حوادث سنة ٦٤٦ : « وفي هذه السنة مات الوزير ابو الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبدالواحد بن موسى بن محمد بن اسحاق القفطي المعروف بالقاضي الاكرم ، وزير حلب ، وكان احد الكتاب المشهورين ، قال الحافظ ابو عبدالله (محمد بن النجار) البغدادي : كان جم الفضائل ، عظيم القدر ، سخي الكف ، طلق الوجه ، حلو الشائل ، مشاركاً لارباب كل علم في علمهم في النحو =

«الأكرم ...» وترى في الحاشية أن لقبه « القاضي الاكرم » كان مشهورا بين الناس ، ولقبه به ياقوت الحموي في معجم الادباء : « ٥ : ٤٧٧ » فكيف أذن أغفل ابن الفوطي لقب هذا الرجل ان صح أنه ذكره في كتاب « الحوادث الجامعة » المزعوم أنه هو هذا المطبوع ؟!

### مؤلف كتاب الحوادث

١٠٨ - وقال في الصفحة ١١٧ في رد احتجاج من احتج بإمكان اعتماد مؤلف « الحوادث » على تصانيف ابن الفوطي في التاريخ من قبيل معجمه المسمى « مجمع الآداب » وملخصه وغير ذلك من تصانيفه ، وكونه من المؤرخين المتأخرين قليلا عن عصر ابن الفوطي الناقلين عنه ، على أن هذا وما ضاهاه من الاقوال ضرب من الظنون والاحتمالات .

وفي هذا صواب من القول ، غير أننا نعتد في تأييده على أن مؤلف الحوادث هو غير ابن الفوطي وأنه لم يعتمد على كتاب من كتب ابن الفوطي كائناً ما كان ، فقد ذكر مؤلف الحوادث في كتابه أنه نقل من تاريخ تاج الدين علي بن أنجب المعروف بابن الساعي « ص ٢٥١ ، ٢٦٠ » ومن تاريخ ظهيرالدين علي بن محمد الكازروني المتوفى سنة ٦٩٨ « ص ٤٩٧ » وهما مؤرخان بغداديان ، توفيا ببغداد ، ثم ان نقله من تاريخ الكازروني (٤١٥) يدل على أنه ألف كتابه بعد سنة ٦٩٧ ، واذا كانت نهاية تاريخه سنة

- والفقه واللغة والحديث وعلم القرآن والاصول والمنطق والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح والتعديل وله من التصانيف ... وكان جماعا للعلوم ، محبا للكتب جمع منها ما لم يجمعه احد من ابناء حنسه ... » ، « المسجد المسبوك الورقة ١٧٤ من النسخة المذكورة » ومعلوم أن وفاته لم تنقل من تاريخ ابن النجار لان وفاته كانت قبل وفاته .

(٤١٥) قال كاتب جلي في كشف الظنون : « روضة الارب في التاريخ اى تاريخ بغداد للشيخ ظهير الدين علي بن محمد الكازروني المتوفى سنة تسع وتسعين وستمائة وهي في سبعة وعشرين سفرا » .

« ٧٠٠ هـ » عُلِمَ أنه كان حياً في تلك السنة ، وأنه لم ينقل من كتب ابن الفوطي لأن ابن الفوطي توفي سنة ٧٣٣ كما هو معلوم ، فالنقل من كتبه يكون ممكناً بعد هذه السنة ، كما جرت به العادة ، وبذلك يستحيل نقل مؤلف الحوادث من تواريخ ابن الفوطي ، فحجة القائل بالنقل داحضة ، ومن الأدلة على كون مؤلف الحوادث ببغداد أو في العراق سنة (٧٠٠) قوله في حوادث سنة ٦٩٧ : « وفيها عزل الأمير تاولدار شحنة بغداد ، وسبب ذلك أن نائبه رستم أساء السيرة وتعدى الحد في الشنقصة (٤١٦) وأنواع التأويلات ، واعتمد ما أوجب قتله ، وعزل تاولدار ورثب عوضه الأمير أذينا ، فمهد العراق بحسن سيرته ، وعظم سطوته ، وشدة وزعته ، ولا تأخذه في المفسدين لومة لائم ، فالتاس في أيامه آمنون على نفوسهم وأموالهم في البلاد والنواحي والطرق » (٤١٧) .

فتأمل قوله « ولا تأخذه في المفسدين لومة لائم فالتاس في أيامه آمنون » . فإنه لم يقل « كانوا آمنين » ولا « كان لا تأخذه في المفسدين لومة لائم » ، وهذا يدل على أنه كان على الشحنة أيام تأليف كتاب الحوادث ، قال ابن حجر : « آدینه الططري - يعني التتري - شحنة بغداد من قبل التتار ، كان عادلاً صارماً ، ولي بغداد فمهد لها من المفسدين وقمع من بها من المعتدين وخفف ظلماً كثيراً وحمدت سيرته الى أن مات في

(٤١٦) قال الفيروز آبادي في القاموس : « الشنقصة : الاستقصاء ، مولدة ، والشناقصة : ضرب من الجند الواحد شنقاصي بالكسر » ويراد بالشنقصة جباية المال بالاحتيال وهي استقصاء جائز ، ولعل للشناقصة من الجند صلة بالشنقصة ، وقد وردت في أخبار سنة ٤٧٣ « المنتظم ٨ : ٣٢٧ » ، ولا يصح أن يقال إنها « عراقية مولدة في عصر المغول أي أنها ليست من المولد القديم ، شاعت في لهجة المئة السابعة بمعنى الدس والمكر أو التصدي للضرر (كلدا) وعمل السوء » كما جاء في رسالة « أصول الفاظ اللهجة العراقية ص ٦٦ ، ٦٧ » ، فقد عرفت قبل المائة السادسة بسنين كثيرة وذكرت في القاموس .

(٤٣٧) كتاب الحوادث « ص ٤٩٦ » .



أوائل سنة ٧٠٩: بناحية الكوفة وكان ديناً حسن الاسلام . يمشي الى صلاة الجمعة « (٤١٨) » .

وقال ابن الفوطي : « عز الدين أبو الفضل محمد بن علي بن محمد ابن هبة الله ، يعرف بابن الوكيل البغدادي الكاتب ... كتب بين يدي الامير العادل آذينة أحمد في الانشاء وله خط حسن وترسل مريح ، وتصرف جميل وينظم الشعر الجيد في المعاني ويجيد الضرب بالعود » (٤١٩) .

وكان آذينة هذا من المؤيدين لأخوال صفي الدين عبدالعزيز الحلبي الشاعر على خصومهم من آل أبي الفضل العلويين ، قال ابن مهنا المعروف بابن عنبه في اخبار السيد زين الدين هبة الله العلوي الحلبي النقيب : « أما زين الدين هبة الله فتولى النقاية الطاهرية وصدارة البلاد الفراتية وغيرها ، وقتل بظاهر بغداد سنة احدى وسبعمائة ، قتله بنو محاسن بدم صفي الدين بن محاسن ، وكان السيد ( زين الدين ) قد أمر به فرقس خفات . وقتلوه قتلة شنيعة ، ورخص لهم في ذلك آذينة حاكم بغداد » (٤٢٠) .

ومن الاخبار التي تشعر بمعاصرة مؤلف الحوادث لقسم من الحوادث قوله في حوادث سنة ٦٩٦ : « وفيها أمر السلطان غازان بقتل صدر الدين حمد بن عبدالرزاق الخالدي صاحب ديوان الممالك ، لما ظهر من سوء حركاته ، وكان غير محمود السيرة ، ظالماً ، أظهر الجاؤ وقسر الناس على المعاملة به فأضر بهم وبطلت معاشهم وتعطلت أمورهم الى أن لطف الله تعالى وألهم السلطان ابطاله ... » (٤٢١) . فقلوه « الى أن لطف الله

---

(٤١٨) الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة « ١ : ٣٤٧ » .

(٤١٩) التلخيص « ٤ : ٣٦ » .

(٤٢٠) عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب « ص ٢٧٤ » من طبعة النجف .

(٤٢١) الحوادث « ص ٤٩٥ » .

تعالى وألهم السلطان » لا يقوله فيما رأى الا مؤرخ معاصر له هوى  
في الدولة الايلخانية وسلطانها .

ومنها قوله في حوادث سنة ٦٨٨ بذكر قتل مجد الدين اسماعيل (٤٢٢)  
ابن الياس البغدادي صاحب والد العالم الطبيب يوسف بن اسماعيل بن  
الياس ابن الكتبي مؤلف كتاب « ما لا يسع الطبيب جهله (٤٢٣) » في الادوية  
المفردة : « وقتل مجد الدين في يوم الاربعاء ثاني عشري الشهر (جمادى  
الآخرة ) تحت الدار الشاطئية ، وسلمت جثته الى اولاده ، وكان قتله آخر  
النهار وهو صائم ، فطلب ماءً فلما أتى به نظر الى الشمس وقد قرب  
غروبها فلم يشربه . وقال للسياف : اضرب ضربة واحدة ، فقال له : نعم . وكان  
رحمه الله من محاسن الزمان ، غاماً فاضلاً اديباً جواداً سخياً كريماً ،  
يكتب خطاً جيداً ويقول الشعر ... » (٤٢٤) . فقوله : « كان من محاسن  
الزمان » يدل على أنه كان معاصراً له ، عائشاً في زمانه المزيّن بمحاسنه ،  
وان كان ذلك الزمان على ما كان في الحقيقة ، ولو كان غير معاصر له لوجب

(٤٢٢) ترجمه ابن الفوطي في تلخيص معجم الالقاب في لقب مجد الدين « ه :  
الترجمة ٢٠٥ من الميم » وترجمه الذهبي في تاريخ الاسلام نقلاً من  
تاريخ ابن الفوطي وترجمه الدكتور احمد عيسى في معجم الاطباء  
الذي جعله ذيل عيون الانباء نقلاً من تاريخ الذهبي وشوه ترجمته  
بالتصحيح . قال الذهبي في وفيات سنة ٦٨٨ : اسماعيل بن الياس  
الصاحب المعظم مجد الدين الكتبي . قال ابن الفوطي : قتل في جمادى  
الآخرة بالدار الشاطئية ، ذكر انه كان يومئذ صائماً ، وكان من افاضل  
الاعيان ، مليح الخط ، قد قرأ في الطب والهندسة والادب ، وولي  
الاعمال الجليلة ، وكان جميل الجملة والتفصيل . « نسخة دار التحف  
البريطانية ١٥٤٠ الورقة ٧٦ » .

(٤٢٣) منه نسخة في خزانة كتب الاوقاف ببغداد ارقامها في التسجيل  
الجديد « ٣٠٢ » كما في الكشف عن مخطوطات خزانة كتب الاوقاف  
« ص ٢١٧ » وهي كاملة ، وفي خزائن الكتب في قسم من دول اوربة  
نسخ منه ناقصة .

(٤٢٤) الحوادث « ص ٤٥٨ » .

عليه ان يقول « كان من محاسن زمانه » ، ويا عجباً من هؤلاء ذوي السير المتناقضة ، يتهاكون على المناصب وهم من المستهترين بالعبادة الى حد الصيام في شهر جمادى الآخرة .

ومنها قوله في حوادث سنة ٦٩٦ في أخبار السلطان غازان (ص ٤٩٢): « وفيها في المحرم سار السلطان غازان يريد العراق ... ثم توجه الى بغداد بجيوش كثيرة وشمل الناس بالعدل والاحسان ، ولم يتعرض أحد من العسكر لأهل السواد بما جرت به العادة من رعى الزروع ، وغير ذلك وكانت (٤٢٥) الرعية تسير بينهم ومعهم الاشياء المجلوبة للبيع ، فلا يأخذ أحد منهم شيئاً الا ابتياعاً باللطف واللين ، ورأى الناس من العدل ما أوجب زيادة دعائهم لدوام دولته ، فلما دخل بغداد لم ينزل في دار الا بأجرة وما أزعج أحد من منزله ثم انه دخل المدرسة المستنصرية من الدار المجاورة لها وكان يسكن بها نظام الدين محمود شيخ المشايخ ... » . ثم قال: « وتآلم الناس من الزامهم بالخراج ذهباً أحمر ، وكان جمال الدين الدستجرداني قد استوفاه منهم في السنة الماضية كذلك ... فأمر السلطان باجرائهم على عاداتهم منذ فتحت بغداد ، فتوفر عليهم شيء كثير من التفاوت فزادت أذعيتهم » .

ويلوح لي أن هذا الاسلوب من اقتصاص الخبر لا يأتيه الا معاصر للسلطان غازان المذكور ، وذلك يبين جداً في قوله: وزيادة دعائهم لدوام دولته . وقد انتهى هذا الجزء من تاريخه في أثناء دولته ، في سنة (٧٠٠) كما ذكرنا من قبل .

ومن المعلوم أن ابن الفوطي رجع الى بغداد من مراغة سنة ٦٧٩

---

(٤٢٥) من هنا الى قوله : ثم انه ... أسقط من النسخة المطبوعة ، اسقطه ناسخ خبيث في أثناء النسخ .

كما صرّح هو به غير مرة في تلخيص معجم اللقب<sup>(٤٢٦)</sup> ، وهذا يوجب أن يكون مطلعا على حوادث بغداد من كتب ، وملتزمًا بجانب صاحب علاء الدين الجويني ، وهو الذي أعاده الى العراق ووكّل اليه كتابة التاريخ ؛ كما نقلنا من قبل ، وقد جاء في الحوادث لسنة (٦٨٠) قول مؤلفه : « وقبض السلطان (أباقا خان) على علاء الدين صاحب الديوان وأصحابه ونوابه وأنباعه وسلم الى صاحب مجد الملك فاستوفى منه أموالا كثيرة ٠٠٠ »<sup>(٤٢٧)</sup> فتأمل قوله كيف جرّد علاء الدين من لقب « صاحب » الذي هو به أجدر وعليه أشهر ، وألحقه بمجد الملك عدوّه الأزرق ؟ أيجوز أن يكون هذا ابن الفوطي ؟

وجاء في حوادث سنة ٦٨١ قول مؤلفه : « وفيها سقط بعض الفقهاء بالمدرسة المستنصرية من غرفة »<sup>(٤٢٨)</sup> الى صحن المدرسة فمات من يومه<sup>(٤٢٩)</sup> . ولو كان الكاتب ابن الفوطي لذكر اسم الفقيه ، ويتراد به طالب الفقه يومئذ ، ذلك لأن ابن الفوطي كان قريبا جدا من موضع الحادثة فلا تقوته معرفة اسم الفقيه ، على أن هذا غير لازم له .

وذكر مؤلف الحوادث في السنة المذكورة أنه « فيها فقد الشيخ الظهير أحمد بن عبدالقادر الجيلي الحنبلي من مدرسة جده ٠٠٠ فوجد في سنة ست وثمانين ( وستمائة ) في بئر داره التي في مدرسة جده وعرف بخاتم كان في يده ، حكى بعض أصحابه أنه رآه في المنام بعد فقده

(٤٢٦) كقوله في ترجمة أحمد بن علي بن محمود العتروفي الصدر: « وحصلت ببني وبينه مودة موكدة ايام قدمت من مراغة سنة تسع وسبعين وستمائة » . « ٤ : ٢٢٣ » وكذلك ما في ترجمة منتجب الدين عثمان .

(٤٢٧) الحوادث « ص ٤١٥ ، ٤١٦ » .

(٤٢٨) الغرفة هي بيت يكون على سطح الطبقة الاولى من البنيان فما فوقها ، ومن الخطأ الشائع تسمية « الحجرة » بالغرفة .

(٤٢٩) الحوادث « ص ٤٢٥ ، ٤٢٦ » .

بثلاثة أيام فسأله عن حاله فقال له : يضرب المثل بمن يديه تحت الرحى فكيف بمن قد حصل كله تحت الرحى » (٤٣٠) وهذا المنام على حساب أن صحته ممكنة لا يذكره مؤرخ حنبلي كابن الفوطي على شيخ حنبلي من آل عبدالقادر الجيلي هو الشيخ ظهير الدين المذكور ، ثم انه لو كان القائل ابن الفوطي لقال « حدثني فلان من أصحابه ٠٠٠ » او « حكى لي ٠٠٠ » ، ولو كان ابن الفوطي لكان يؤرخ السنين بالترتيب ولم يذكر رجل فقد سنة ٦٨١ : « فوجد في سنة ست وثمانين وستمئة في بئر داره ٠٠٠ » ، فهذا يدل على أن المؤرخ كان ينقل من كتب التاريخ ويلم أطراف الاخبار والتراجم بدراية وبراعة ، ومثل هذا قوله في أخبار السنة المذكورة ٦٨١ : « وفيها أبطلت الفلوس النحاس وضرب عوضا عنها فلوس فضة وجعلت كل أثنى عشر فلسا بدرهم وسميت (دناكش) ثم أبطلت في سنة ثلاث وثمانين ، وأعيدت الفلوس المسّ وتعامل الناس بها ، كل ثلاثين فلسا بدرهم » .

وجاء في اخبار سنة ٦٨٦ قول مؤلف الحوادث : « ووقع بيسان برد كثير أتلّف الزروع في اعمال بغداد ، قال الشيخ ظهير الدين الكازروني في تاريخه : حكى لي قاضي طريق خراسان أن جماعة شهدوا عنده أنهم رأوا في ناحية الخوزية من أعمال براز الروز برداً كبارا فيه بردة طويلة عظيمة كالرجل النائم ، والله اعلم » (٤٣١) فلو كان المؤرخ ابن الفوطي لوصل اليه الخبر ولم يحتج الى تاريخ ظهير الدين ، ولم ينتظر وفاة ظهير الدين أي من سنة ٦٨٦ الى سنة ٦٩٧ حتى يسجل هذا الخبر .

ومن الدلائل على أن المؤلف كان ينقل من التواريخ الى ما بعد سنة ٦٩٤ وسنة ٦٩٨ المقدم ذكرها قوله في أخبار فخر الدين مظفر بن الطراح في هذه السنة : « وله أشعار كثيرة مدح بها الصاحب علاء الدين

(٤٣٠) الحوادث « ٤٢٥ ، ٤٢٦ » .

(٤٣١) الحوادث « ص ٤٥٣ » .

ابن الجويني وأخاه شمس الدين وآخر ما قاله وهو في السجن بدار النيابة.  
بيغداد قبل أن يقتل بأيام ، ووُجدتْ بخطه :

القول فيما مضى من عمرنا هدرٌ فدعه واصبر لما يأتي به القدر» (٤٣٢).

فقوله « ووُجدتْ » يعني به القصيدة ، ولو كان المؤرخ ابن الفوطي.  
لاستطاع الحصول عليها بلا واسطة يُبنى الفعل للمجهول من أجلها ،  
هذا ومن العجيب ان ينتهي هذا التاريخ بسنة سبعائة ولا نجد له خاتمة  
يختمه بها المؤلف ، كما جرت به عادة المؤلفين قاطبة ، أفمات فجأة ؟ أم  
عاقه عن التسجيل عائق ؟ أم هذا جزء من تاريخه ؟ انه كان من الحاجة  
بحيث ألزق على أخبار من أخباره ورقات فكتب فيها غيرها كما رأيناه  
في نسخة الاصل المحفوظة في الخزانة التيسورية بدار الكتب المصرية  
بالقاهرة .

واذ نقينا أن يكون كتاب « الحوادث » هذا المطبوع ، من تأليف  
ابن الفوطي ، ينبغي لنا أن نولي الوجه معاصريه من مؤرخي العراق ،  
وقد ذكر هو منهم جماعة ، يجوز نسبة كتاب الحوادث الى غير واحد منهم  
فأولهم فخر الدين أبو الفضل محمد بن مجدالدين علي بن أبي الميامن بن  
أمسينا الواسطي الصدر الكاتب ، قال ابن الفوطي بعد ذكره لقبه واسمه  
على النحو الذي ذكرته : « قدم مدينة السلام وحصل لي به أنس واجتماع  
وهو صدر فاضل ، من بيت الرئاسة والتقدم وكان عارفا بالحساب والضبط .  
في الكتابة والخط ، والتقط فوائد تاريخ شيخنا تاج الدين أبي طالب  
( علي بن أنجب ابن الساعي ) وهو عالم بالحوادث والتواريخ . سألته  
عن مولده فذكر أنه ولد في شوال سنة اثنتين وأربعين وستمائة » (٤٣٣) .

وقد ذكره ابن الفوطي أيضا في ترجمة والده مجدالدين أبي الحسن.

(٤٣٢) الحوادث « ص ٤٨٥ » .

(٤٣٣) تلخيص معجم الالقب « ٤ : ٢٦٦ من نسختي بخطي » .

علي بن أبي الميامن بن أمسينا الواسطي الكاتب ويهد أن ذكر ، نقلا من تاريخ ابن الساعي ، أن والده رتب مشرفا بدار التشريفات العباسية ثم وكيلا بباب الحجر العباسية ثم ناظرا في طبق الافطار الرمضاني العباسي قال : ذكر لي ولده فخر الدين محمد قال : توفي والدي سنة احدى وثمانين ببغداد « (٤٣٤) » . وذكره في ترجمة رجل آخر من بني أمسينا قال : « عميد الدين ابو الثناء محمود بن احمد بن أمسينا الواسطي . ناظر واسط ، كان من الصدور الاكابر ، ولي الولايات الجليلة : حدثني عنه نسيه الصدر الرئيس فخر الدين محمد بن أمسينا سنة تسعين وستمائة ... » (٤٣٥) .

ولقائل أن يردّ عليّ قولي هذا بأنه لو كان مؤلف كتاب الحوادث فخر الدين محمد بن أمسينا ما جاء ذكر والده في كتابه بغير اشارة الى ابوة ولا الى قرابة (٤٣٦) ، فقد جاء في أخبار سنة ٦٣٥ من كتاب الحوادث: قوله « وفي شعبان رتب شمس الدين عبدالعزيز بن محمد بن خليم مشرفا بدار التشريفات نقلا من الكتابة بها ، ورتب مجد الدين علي بن ابي الميامن بن أمسينا الواسطي كاتبها بها » (٤٣٧) ، ولو كان هو مؤلفه لذكر وفاة والده سنة ٦٨١ مع أنه ذكر وفاة غيره ممن هم دونه شهرة ومقاما ، وبهذا الاعتراض يهن الافتراض .

ومن المؤرخين الذين يجوز أن ينسب اليهم كتاب « الحوادث » المطبوع « محب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي

(٤٣٤) التلخيص « ٥ : الترجمة ٣٩٩ من الميم » .

(٤٣٥) التلخيص « ٤ : ١٤٨ » .

(٤٣٦) ومن الادلة على نفي أن يكون ابن الفوطي مؤلفا لهذا الكتاب ذكره الموفق عبدالقاهر بن الفوطي بغير اشارة الى قرابته منه « ص ٣٨ » وعدم ذكره في الشهداء الذين قتلوا صبرا بأيدي المفلول ، كما نقلت قبلا .

(٤٣٧) الحوادث « ص ١٠٣ » .

العلوي الكرّاجي ثم البغدادى المقرئ ، قال ابن الفوطي بعد ذكر لقبه واسمه على الصورة المقدم ذكرها : « من العلماء الثقات ، والحفاظ الانبات ، قرأ القرآن الكريم على والده . وكان كثير التلاوة ، عارفا بالتفسير والقراءات ... وكان كثير المطالعة عارفا باللغة ، ورّتب شيخ دار القرآن المعروفة بالبشيرية<sup>(٤٣٨)</sup> ، على ساحل دجلة بالجانب الغربي واشتغل عليه جماعة من الاعيان . سألته عن نسبه فذكر انه ينتمي الى الحسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، وسألته عن مولده فذكر انه ولد في العاشر من جمادى الآخرة سنة سبع وخمسين وستمائة ، وصنف تاريخا على السنين ، وتوفي في صفر سنة احدى وعشرين وسبعمائة ، وكان قد صلى ( فوجب )<sup>(٤٣٩)</sup> ولم يعلم بموته غير زوجته ودفن بباب حرب »<sup>(٤٣٩)</sup> .

وكتاب الحوادث منطبق على التاريخ الذي ألفه هذا الفاضل اللغوي المقرئ ، ويكون عزوه اليه راجحا على غيره من العزو ، وأمارات ميل المؤلف الى العلويين واضحة جدا ، ومع ذلك فالجزم في هذا الامر غير ممكن لي ، وانما قلت ذلك على سبيل الاسترجاح بعد نفي أن يكون كتاب الحوادث من تأليف ابن الفوطي نفيًا باتا ، بما قدمت في هذه المقالة وما أشرت فيها .

---

(٤٣٨) جاء في حوادث سنة ٦٥٢ من كتاب الحوادث - ص ٢٧٥ - : وفي سلخ شعبان فتحت دار القرآن التي أمرت بعمارته والدة الامير ابي نصر محمد الخليفة المستعصم المعروفة بباب بشير التي بنت المدرسة البشيرية ، وهذه الدار على شاطئ دجلة بغربي بغداد ، وتفصيل تاريخها مذكور في المسجد المسبوك « الورقة ١٨٤ » . ولعلها كانت في أرض المستشفى العتيق فوق مسجد قمرية العتيق المعروف بهذا الاسم الى اليوم .

(٤٣٩) استرجحت هذا الفعل ، وهو من قولهم : « وجب الرجل اذا سقط ومات » كما في الصحاح .



وبهذا اجتزىء من الكلام على هذا الجزء النفيس من كتاب «موءرخ العراق ابن الفوطي» وهو بمثابة فضل الزينة للجميل ، وزيادة التوقير للجليل ، وقد اتبعت طريقة موءلفه في الاستطراد حذر الاملال ، واجبت عما تعرض لي به موءلفه العلامة النبيل ، وان لم يصرح باسمي ، كما جاء في الصفحات ٢٨ ، ٢٩ ، ١١٢ ، ١١٨ من كتابه ، وأشكر له عنايته بدراسة كتاب الحوادث ، وتنبيهه على بعض الخلل الذي وقع في «ص ٢١٩» واصابته للصواب في اصلاحه « ص ١١٣ » ، وقد حمداني افضاله على مطبوعي الذي طبعته سنة ١٣٥١ = ١٩٣٢ على أن أفضل بحسب جهدي ، على مطبوعه هذا الذي طبعه سنة ١٣٧٨ = ١٩٥٨ ، وما أحسن هذا التهادي ! وما أجمل أن يستديمه البادي ! والله تعالى الموفق للصواب ، الهادي الى الرشd والسداد .



## الفهارس

- ١ - الألفاظ والمصطلحات المشروحة
- ٢ - الاعلام الجغرافية
- ٣ - الكتب والرسائل والمجلات
- ٤ - الشعوب والدول والقبائل والطوائف الدينية
- ٥ - الاشخاص



(١)

## الالفاظ والمصطلحات المشروحة

الاجنح ٢٨٥	الابرى ٣١
الجهة ٣٠ و ٧٢ و ١١٢	الانابكية ١٧
الحظيرة ٦٩	اجلى ١٧
الحى المحرقه ١٩	الاحند ٣٤٢
الخادم ٥٧	الارابه ١٥
الخافاه ١١٨ و ١٢١	الاستعمار ٢٨٢
الخانوق (الخوانق ، الخوانيق) ٨٢	أسرع ٢٠
١١٧ و ٢٩٢	الاصول ٣٦
الختمه ٤٧٧	اطلق ١٩
الخشكنانج ١٣٤	الانيسه ٢٢٤
الخلاف ٣٩ و ١٢١	الاياء ٣٥١
الدوبيت ٣٦٦	الايد ١٨
الدينار ١١٨	بركستوان ٣٤٥
الذبيح ٣٩٢	بركشتبان ٣٤٥
الرباط ١٢١	بركشتوان ٣٤٥
الربعه ٣٤ و ٤٧٧	بركصطوان ٣٤٥
الرفيعه ٤٩٠	البسملة ٧٨
الرفيف ٣٥٢	البلبل ٢٨٠
الروشن ١٠٣	البندار ٥٥٩
الزجر ٣٩٨	التأريج ١٥١
لوزريق ٦٤	التراقى ٢٩٢
الزوا ٥٤١	التربه ٢٩٠
سلك ٣٥١	الترجيع ٥٥٢
السعلوه ٣٦٠	تفتى ٥٨٣
السمره ٣٥٣	تقدم ١٨
السمريه ١٨٠	الثبته ٣٩١
	الحلاهق ٢١٩

القرن ٣٠٣	الشبارة ٧٨
القناير المحرقة ٢٢	شجر ٥٧٩
القناة ٢٧٤	الشحنة ٤٥٠
الكر ١٣٤	شعلة الكراهية ٣٥٥
الكشك ١٣	السقة ٢٨٥
الكنبشة ٧٠	الشنقصة ٥٩٦
الكي ٢٢٤	الشهادة ٣٩
المخزن ٢١	الشهدة ٣١
المزلة ٧٢	الشهود العدول ١٣٢
المصانع ١٢٩	الصنج ١٩
المصطلح ٢٧٥	(طار) ٠٠ يطور ١٥
المطمورة ٨٩	الطربال ٢٩٠
المعاملة ٥٠٣	ظرف المكان ٣٣٠
المليئة ٢٨٢	الميل ٢٨٣
الميل ٥٢٧	العشار ٤٠٩
النخ ٩٢	العقلادة ٦٦
النفاح ١٦	العقد ٦٦
نيابة الوزارة ١٨	علم الاختلاج ٣٥٢
هم ٣٨٩	الفرز ٧٨
همزة الحينونة ٣٣٦	الفرقة ٦٠٠
الواحد ٣٤٢	الفقيه ٧١
واطأ ١٦	الفنك ٢٥
اليارغو ٢٤٢ و ٤٦٠	الفوضى ٢٩٦
اليرليغ ٤٩٢	قال ٣٤
	القدر ٣٢٨

(٢)

## الاعلام الجغرافية

- آسية الصغرى ٢٤٢.  
آنة ( نهر ) ١٦٢  
ابهر ٥٤٨  
ابواب سور دار الخلافة ٥٥  
الاحساء ٥١١  
اذريجان ١٧ و ٣٩ و ٥٩ و ١٠٢.  
١٢١ و ١٦٣ و ٣٢٥ و ٤٣٩  
و ٤٨١ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٥٤٦  
و ٥٥٠  
اربيل ١١٠ و ٤٦٧ و ٤٧٨ و ٥٥٨  
اربيل ٤٦٧  
استانبول ٢٩٦  
الاستانة ١٢٦  
الاسكندرية ٤٩ و ٥٠  
اشيلية ٤٦  
الاشواف ٣٠٢  
اصفهان = اصفهان  
اصفهان ١٧ و ٢٦ و ١٢٠ و ٢١٥  
و ٢١٨ و ٢٢٧ - ٢٣١  
٢٣٣ - ٢٤٥ و ٢٥١ و ٣١٥  
و ٤٣٣ و ٤٨١ و ٥٧٦  
الاعظمية ٧٦ و ١١٨ و ١٣١ و ١٣٥  
و ٤٧٥  
افريقية القديمة ٢٦  
اكسفورد ١٠٠  
الظلم ٣٢٨
- ام رابعة ١٣٢  
ام عبدة ٤٧٣  
الانبار ١٨٤ و ٥٤٨  
الاندلس ٢٦ و ٢٩ و ٤٥ - ٤٨  
و ١٦٢ و ٢٤١  
اهر ٣٩ و ١٢١  
اوجان ٥٩  
ايچ ١٦٢  
ايران ١٧ و ٢٢٧ و ٢٤٠ و ٢٤٢  
باب ابرز ٣٢ و ٣٥ و ٤١ و ٦٦  
و ٦٧ و ٤٢٩  
باب الازج ٤٠ و ٩٧ و ١١٢ و ١٢٣  
و ١٢٧ و ٥٠٢  
باب الاغا ٧٩ و ٨٠  
باب بدر ٩٠ و ٩٣ و ٩٥ و ١٠٠  
و ١٠١  
باب البدرية ٩٥ و ٥٨٣  
باب بستان دار الخلافة ٩٧  
باب البصرة ٤٧٤  
باب البصية ١٢٨  
باب بغداد ٨٠  
الباب الجديد ٨١  
باب الجعفرية ٨١ و ٨٣  
باب الحجر ٥٧ و ١٠٣  
باب الحجر العباسية ٦٠٣  
الباب الحديد ٦٩ و ٨١

باب حرب ٣٦ و ١٩١ و ١٩٢  
و ٢٤٥ و ٦٠٤

باب الحرم ٩٧

باب الحلبة ٢٨ و ٨٣ و ١١١ و ١١٣  
و ١١٤

باب الخاصة ٩٠ و ٩١ و ٩٣ و ٩٦  
و ١٠١

باب خراسان ٤٦٦

باب دروازة سوق السلطان ٨٣

باب الدوامات ٩٧

باب الرقة ١٢٦

باب السراي ٦٠

باب السلطان ٨٠ و ٨٢ و ٥٦١

باب السور ٤٤١

باب سوق التمر ٩٧

باب سوق السلطان ٨٢ و ٨٣

باب الشام ١٥٩

باب الشرقى ١٢٣

باب الطاق ٢٠٤

باب طراد ٥٨٢

باب الطلسم ٢٨ و ١١٣

باب العامة ٩٢ و ٩٧ و ٩٨

باب العتبة ٩٧

باب عليان ٩٧

باب عمورية ٩٧

باب القرية ٥٥ و ٥٦ و ٦١ و ٦٤

و ٧٣ و ٩٧ و ١٠٠ و ١٠٥

و ١٢٦ و ٥٥٠ و ٥٨٧

باب قرية العقاب ٨٣

باب القلندرخانه ١١١

باب كلواذى ٩٣ و ٩٥

باب المراتب ٧٠ و ٧١ و ٩٥ - ٩٧

٦١٢

و ١٢٧ و ٢١٢ و ٤٤٨

باب المربد ٤١٢

باب مرو ٤٢٩ و ٤٣٠

باب مشرعة الابريين ٧٢

باب المعظم ٧٩ و ٨٠ و ٥٦١

باب النصر ٨٣ و ١١٣

باب النبوي ٦٧ و ٨٠ - ٨٢ و ٩٧

و ١٠٩ و ١٢٧ و ١٥٣ و ٤٦٧

باب بيرز = باب ابرز

بادرايا ٢٣٢ و ٥١٧

باريس ٦ و ٧ و ٥١ و ٥٦ و ١١٣

و ١١٣ و ١٢٤ و ٣٧٥ و ٤٣٨

ياقطينا ١٤٦

ياقطينا ١٤٦

باكستان ٤٢٠

باكسايا ٢٣٢

باميان ٤٣٩

البحرين ٢٩٠ و ٥١١

بخارى ١٨٣

براز الروز ٦٠١

البستان الدياجي ٥٥٥

البصرة ١٦ و ١٣٤ و ١٤٨ و ١٦٤

و ١٦٦ و ١٧٤ و ١٨٠ و ١٨١

و ١٨٣ و ٢٢٧ و ٢٢٩ و ٢٩٢

و ٤٠٩ و ٤١٢ و ٥١١

و ٥٣٦ - ٥٣٨ و ٥٨٠ و ٥٨١

البطائح ١٦٥ و ٤٢٨ و ٥١٣

بطائح واسط ٤٧٧

بطحان ٣٧٧

بطلبوس ١٦٢

البطيحة ٤٢٩

بعقوبة ٥



بفسداد ٥ - ١٠ و ١٥ - ١٧  
 و ٢١ - ٢٤ و ٢٧ - ٢٩ و ٣٣  
 و ٣٧ و ٣٩ و ٤٠ و ٥١  
 و ٥٥ - ٥٨ و ٦٠ - ٦٢  
 و ٦٥ - ٦٨ و ٧٠ - ٧٢  
 و ٧٥ و ٧٦ و ٨٠ و ٨١  
 و ٨٣ - ٨٥ و ٨٩ و ٩٢ و ٩٣  
 و ٩٥ - ٩٨ و ١٠١ و ١٠٢  
 و ١٠٩ و ١١٠ و ١١٢ و ١١٤  
 و ١١٧ و ١٢٠ - ١٢٣  
 و ١٢٦ - ١٢٨ و ١٣٠ و ١٣١  
 و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٤٦ و ١٥٠  
 و ١٥٢ - ١٥٦ و ١٦٤ و ١٦٦  
 و ١٨١ و ١٨٣ و ١٩٧  
 و ٢٠٥ - ٢٠٧ و ٢٠٩ - ٢١١  
 و ٢١٣ و ٢٢٠ و ٢٢٧ و ٢٢٩  
 و ٢٣٢ و ٢٣٦ و ٢٤٣ و ٢٥٢  
 و ٢٥٧ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٣١٢  
 و ٣١٥ - ٣٤٠ و ٣٦٢ و ٣٦٦  
 و ٣٦٩ و ٣٧٧ و ٤٢١ و ٤٢٢  
 و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٣٠ و ٤٣٤  
 و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٤٠ - ٤٤٢  
 و ٤٤٤ - ٤٤٦ و ٤٥٠ و ٤٥٤  
 و ٤٥٧ و ٤٦٠ و ٤٦٣ و ٤٦٦  
 و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٢ و ٤٧٣  
 و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٨ و ٤٨١  
 و ٤٨٢ و ٤٨٦ - ٤٩٥ و ٤٩٧  
 و ٤٩٨ و ٥٠٠ و ٥٠٢ و ٥٠٦  
 و ٥٠٩ و ٥١١ - ٥١٤ و ٥١٦  
 و ٥١٧ و ٥١٩ و ٥٢١ و ٥٢٣  
 و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٣٣ و ٥٣٦  
 و ٥٣٧ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٧  
 و ٥٥٠ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٥

٥٥٨ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٤  
 و ٥٦٧ و ٥٧٠ و ٥٧٢ و ٥٧٥  
 و ٥٧٧ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٩  
 و ٥٩٥ - ٥٩٧ و ٥٩٩ - ٦٠٢  
 بلاد الجبال ١٤٩  
 بلاد الجبل ٢١٥ و ٢١٦ و ٤٧٨  
 بلاد الروم ١٦ و ٢٠٧ و ٢١١ و ٢٤٢  
 و ٤٩٧ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥١٩  
 و ٥٢٢ و ٥٧٢  
 بلاد الساحل ٣٠٠  
 بلاد العجم ٣٢٩ و ٣٦٧ و ٥٠٠  
 بلاد العجم الغربية ٣٤٥  
 بلخ ١٥٤ و ١٥٦  
 بمبي ٤٥  
 البنديجين ١٦ و ٤٤٥  
 بيت الخدور ١٠٩  
 بيت الله الحرام ٥٥٥  
 بيت المقدس ٢٩  
 البيت المقدس ٢١٠ و ٣٠٠  
 البيرة ٥٧٢ و ٥٧٣  
 بيروت ٨ و ١٤٧ و ٢٣٩ و ٣٠٢  
 بيعة سوق الثلاثاء ١١٠  
 بيعة المدائن ٥٠٦  
 تبريز ١٠٢ و ١٣٠ و ١٦٣ و ٢٢٦  
 و ٤٨١ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٥٦  
 تبوك ٤٩  
 تربة الامام ابي حنيفة ٥٨  
 تربة ام رابعة ١٣١  
 تربة ام الناصر = تربة زمرد خاتون  
 تربة زمرد خاتون ١٢٦ و ١٣٠  
 و ٢٩١ و ١٣٠ و ٥٠٢

تربة سلجوقي خاتون ٣٣ و ٤٧٤  
و ٤٩٦

تربة السهروردي ٦٠  
تربة المظفر بن اردشير العبادي ٧٤  
تربة معروف الكرخي ٧٨ و ١٢٩  
و ١٣٠ و ٢٩٠

تكريت ١٦ و ٤٢٤  
تكية البكاشية ٤٦٠  
تل الزبيبة ٤٦٦ و ٤٧٥  
تل المقر ٤٧٧  
تهامة ١٨٣  
تونس ٢٦

الجائليق ٦٥ و ١١٠ و ١١١  
جادة سور الظفريّة ٢٩٢  
جامع ابن المطلب ٤٧٠  
جامع الاتابك تغري بردي ٢٨٦  
جامع الامام طه ١٢٦  
جامع الحاج فتحي ٩٤  
جامع الحيدر خانة ١٢٦  
جامع الخفافين ٦٩ و ٧٤ و ١٣٢  
جامع الخليفة ٣٠٢ و ٨٩  
جامع الدهشة ٣١٥  
جامع الرصافة ٤٧٤  
جامع السلطان ٥٨ و ٨٠ و ٨٤

جامع سوق الفزل ٣٢ و ٥٦ و ٦٣  
و ٨١ و ٨٩ و ٩٨ و ١٢٢  
و ٤٧٢

جامع الصاغة ٦٩ و ٧٤  
جامع العقبة ١٠٨  
جامع عمرو بن العاص ١٤٨  
جامع فخر الدولة ٥٩٣  
جامع الفضل ٧٩ و ١٢٤  
٦١٤

جامع القبلاية ٣٣

جامع القصر ٣٢ و ٣٦ و ٣٨ و ٣٩  
و ٥٦ و ٦٣ و ٦٧ و ٨٩ و ٩٢  
و ٩٧ و ٩٨ و ١٠٠ و ١٢٢  
و ٤٤٧ و ٤٧٢ و ٥٨٧

جامع الكوفة ٥٤٩  
جامع مرجان ٦٤ و ٦٧ و ٦٩ و ٩٨  
و ١٠٠ و ١٠١ و ١٣٦  
جامع المنصور ٣٧ و ٦٣ و ٤٦٦  
و ٥٥٣  
جامع واسط ٨٤

الجانب الشرقي من بغداد ١٥ و ٢٢  
و ٢٥ و ٥٧ و ٥٨ و ٦٠ و ٦١  
و ٦٦ و ٧٠ و ١١٢ و ١١٨  
و ١٢٠ و ١٢٨ و ١٣١ و ٤٧٣  
و ٥٠٢ و ٥٠٦ و ٥١٧ و ٥٢٧

الجانب الغربي من بغداد ٢٢ و ٢٣  
و ٢٥ و ٢٧ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٦  
و ٣٧ و ٥٨ و ٦٠ و ٦٣ و ٧١  
و ٧٤ و ٧٨ و ٨٣ و ١٠٨  
و ١١٢ و ١٢٠ و ١٢٦ و ١٢٩  
و ١٣٠ و ١٣٢ - ١٣٤ و ٢٤٥  
و ٢٤٧ و ٢٤٩ و ٤٥٣ و ٤٥٦  
و ٤٦٠ و ٤٧٠ و ٤٧ و ٤٧٣  
و ٤٨٠ و ٤٨٦ و ٥٠٢ و ٥٢٧  
و ٥٧٥ و ٥٨٣ و ٦٠٤

جبي ١٩٧  
الجزيرة ١٣٠  
الجزيرة الخضراء بالمغرب ٤٦  
جسر الشهداء ٥٥  
الجسر العسدي ٤٩٨  
جسر الامون ٥٥

الجعرانة ٣٣٣

الجوزجان ٤٦٢ و ٥٢٤

الجولان ٣٠٦

جيحون ١٨٣

جيرون ١٣٣

الحائر ١٨٠ و ٥٤٩

الحجاز ١٨٣ و ٣٠٦ و ٣٧٧ و ٥٥٠

و ٥٦٧ و ٥٧١

الحديبية ٣٣٣

حران ٢٠٧

الحرم الشريف ٥٥٠ و ٥٧٧

الحريم ٩٧

حريم دار الخلافة ٥٦ و ٨٩ و ٩٦

و ٩٧

الحريم الطاهري ٣٤ و ١٥٨

حصن كيفا ٤٦٠ و ٥٨١

الحضرة الرضوية ١٥٧

الحظائر ١٣٢

حلب ٥٠ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢١١

و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٤٧٨ و ٥٤٥

و ٥٧١ و ٥٧٣ و ٥٩٤

الحلة ١٦ و ١١٤ و ٣٠٧ و ٤٤٥

و ٤٥٢ و ٤٧٤ و ٥١٢ و ٥١٣

و ٥٨٩

حلوان ٢٩٣

حماة ٣٠١ و ٣١٥ و ٣١٦

الحويزة ٥١١

حيدر آباد ١٥١

الحيدر خانة ٧٩

الحيرة ٥٠٢

الخالص ٥ و ٦٦

خان الاورثمة ٦٤

خان جفان ٧٠

خان الخيل ٩٢

الخائقان ٣٧٧

خائقاه ابن الطلب ٤٧٠

الخائقين ٣٧٧

خائقين ٤٧٣

خنجة ٢٣٣ و ٢٣٤

خرابة عزيز ١٠٢

خراسان ١٦ و ١٤٩ و ١٥٧ و ١٧٣

و ١٨٣ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٩٠

و ٤٣٩ و ٤٦٢ و ٥٢٣ و ٥٣٠

و ٥٣٧ و ٥٦ و ٥٧٧ و ٦٠١

خوارزم ٢٩ و ١٦٥ و ٢٠٣ و ٤٣٩

الخوزية ٦٠١

دار ابن الجوزي ١٢٨

دار ابن الطيبي ١٠٧

دار البدرية ١٠٠

دار بنفشة ١٠٥

الدار البيضاء ٢٨٣

دار التشريفات العباسية ٥٨٢

و ٥٨٨ و ٦٠٣

دار الحديث الاشرفية ٨٥

دار الحديث بالموصل ٤٢٥

دار الخلافة العباسية ١٥ و ٢٠-٢٢

و ٢٤ و ٣٢ و ٥٥-٥٧ و ٦١

و ٦٥-٦٧ و ٦٩ و ٧٠ و ٧٧

و ٨٨-٩٧ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٣

و ١٠٥ و ١٠٧ و ١٠٩ و ١١١

و ١١٢ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٣٢

و ١٣٥ و ٢٤٩ و ٤٢٦ و ٤٥٠

و ٤٦ و ٤٧٨ و ٥١٨ و ٥٦١

٧٢ - ٧٤ و ٧٨ - ٨١  
 ٨٨ - ٩١ و ٩٦ و ٩٧ و ١٠٩  
 ١١١ - ١١٣ و ١١٨ و ١٢٥  
 و ١٢٦ و ١٣٢ و ١٣٣ و ٢٠١  
 و ٢٤٥ و ٤٦٠ و ٤٦٦ و ٤٧٠  
 و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٥٠٦ و ٥٢٧  
 و ٥٤٠ و ٥٥٠ و ٥٧٥ و ٥٧٧  
 و ٦٠٤

دجيل ١٥٣ و ٤٥٤ و ٥٢٦ و ٥٢٧  
 درب الآخر بالجعفرية ٤٢٩  
 درب بهروز ١٠٧  
 درب حديد ٦٩  
 درب الدرجة ٥٥٣  
 درب دينار ١١٠ و ٤٩٦  
 درب زاخي ١٢٠  
 درب السلسلة ٧٠ و ٧١ و ٧٣  
 درب الشيرجي ٥١٧

درزيجان ٥٧٥ و ٥٧٦  
 دقوفا ٢٩ و ١١٤ و ٤٧٨  
 دلتاوة ٥

دمشق ٧ و ٩ و ٩٣ و ١٣٣ و ١٤٦  
 و ١٩٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢١٠  
 و ٢١٧ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٧٦  
 و ٢٨٩ و ٩٠ و ٣٠١ و ٤٢٥  
 و ٤٣٠ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥٥٤  
 و ٥٥٥ و ٥٦٧ - ٥٧١ و ٥٧٣  
 و ٥٧٥

دومة الجندل ٣٧٤  
 ديار بكر ٤٧٠  
 دير الزور ٣٠٥

دار الدويدار الكبير ١١٠  
 دار دينار ١١٠  
 دار الذهب ٥٠٥  
 دار الرواشن ١٠٣ و ١٢٧  
 دار رضوان ٥٦٧ و ٥٧٠ و ٥٧٣  
 دار الريحانيين ٥٦ و ٩٨ و ١٠٠  
 دار السلطنة السلجوقية ٢٦ و ٨٢  
 و ١٢٠

دار سنقرجا ٦١  
 دار سوق النمر ٥٦ و ١٠٠ و ١٢٥  
 الدار الشاطئية ٥٩٨  
 دار الشجرة ٤٥٨  
 دار الشفاء ببغداد ٦٣ - ٦٥ و ١١١  
 دار الشفاء بخوزستان ٥٤٩  
 دار صاعد ٩٠  
 دار الضباط ببغداد ٥٨ و ٦٠  
 دار الفلك الناصرية ٦٥ و ١٠٩ و ١١٠  
 دار الفيل ٩٣ - ٩٥

دار القرآن ١٣٢ و ١٣٣  
 دار القرآن البشرية ٢٤٥ و ٦٠٤  
 دار قيعاز المقتفوي ١٠٦ - ١٠٩  
 دار المستضيء الثالثة ١٠٤ و ١٠٦  
 دار المستضيء الثانية ١٠٤  
 الدار المستضيئة ١٠٣  
 دار السمعة ٢٨  
 دار المسناة ٢٧ و ٥٧ و ٩٨ و ١١١ و ١١٣  
 دار نور الهدى ٧٠  
 دار النيابة ببغداد ٦٠٢  
 ديشا ٢٩٦

دجلة ٢٠ و ٢٣ و ٢٤ و ٣٣ و ٤٠  
 و ٥٥ - ٦٢ و ٦٤ و ٦٥ و ٧٠

دير العاقول ٥٠٦

دير الكرسي ٥٠٧

دير قنى ٥٠٦ و ٥٠٧

دير مار جبرائيل ٥٠٧

دير ماري السليح ٥٠٦

دير المدائن ٥٠٦ و ٥٠٧

الدينور ١٤٩

راوندوز ٣٠٥

رباط البديع الزنجاني ١٢٣

الرباط البشري ١١٠

رباط بنفشة ١١١

رباط بهروز ٦٢ - ٦٥ و ٧٠ و ٧٣

و ٨٢

رباط بهروز الاعلى ٥٧

رباط بهروز الثاني ٦١

رباط الجوق ١٥٦

رباط الحريم ٣٤ و ٥٨٢

رباط الحريم الطاهري ٣٥ و ٤٩٧

رباط الخدم ٥٧ - ٥٩

رباط دار الفلك ١١٠

رباط الدرجة ٤٤٨

رباط زمرد خاتون ٥٨

رباط الزوزني ١١٢

رباط سلجوقي خاتون ٤٦٠

رباط السهورودي ٦٠

رباط شهدة ٣٩ و ٤٠ و ١٢١ و ١٢٢

و ٤٤٧ و ٥٥٥

رباط شيخ الشيوخ ٦١ و ٦٤ و ٧٣

رباط القلندرية ٦٤

رباط الكاتبة = رباط شهدة

رباط المأمونية ٢٧ و ٧٦ و ١٣١

رباط المربانية ٤٣٥ و ٤٣٦

الرجة ٣٢ و ٣٩

رجة الجامع ٣٢

رجة جامع الخلفاء ٥٥٥

رجة جامع القصر ٣٩ - ٤١ و ٦٧

و ٨١ و ٩٢ و ١٢١ - ١٢٣

الرصافة ١٣١ و ٤٤٧ و ٤٦١ و ٥١٨

رواق عزيز ١٠١ و ١٠٢

روذك ٣٦٧

الري ١٧ و ٢٦ و ١٤٩ و ١٥٠

و ١٣١ و ٢٣٤ و ٤٦٥

زاوطا ١٦٤ و ١٦٦

الزكية ١٦٦

الزيتون ٥٤٢

سامراء ٨٩

ساوة ٣٤٥

سبنة ٤٦

سراو ٥٦٠

سفوان ٤١٢

سكة بني نجيج ٤٢٤

السليمانية ٣٠٥

سمرقند ١٨٣ و ٣٦٧

سميرم ٤٣٣

سنجار ٤٢٤

السواد ١٨١ و ٣٧٧ و ٤٦٢ و ٤٦٤

و ٥٩٩

سورا ١١٤

سور بغداد ٢٨ و ٨١ و ٤٧٥

سور الجانب الغربي ٢٩١

سور الحريم ٩٦ و ٩٧

سور حريم دار الخلافة ٩٢ و ٩٨

سور دار الخلافة ٥٥ و ٨٨ و ٩٥

و ٩٨

سور سوق السلطان ٨٢ و ١١١  
و ٥٦١  
سور الظفرية ٢٩٢  
سور غربي بغداد ١٣١  
سور كلوآذا ٥٧٨  
سوق البقالين ٦٧ و ٨١  
سوق الثلاثاء ٣٣ و ٦٦ و ٧٩ و ٨٣  
سوق الخبازين ١٢٦  
سوق الرواق ١٠١  
سوق الريحانيين ٦٧ و ٩٨ و ١٠٠  
و ١٠١

سوق اسلطان ٧٩ - ٨٤ و ٤٢٩  
و ٥٦١ و ٥٦٥  
سوق السموال ١٠٠  
سوق الصرف ١٠١  
سوق العباخانه ٩٥  
سوق العطارين ٦٦ و ١٠١  
سوق العميد ٨٤ و ٨٥  
سوق الغزل ٦٧ و ١٢٢  
سوق القاطرخانه ٤٠  
سوق الكمرك ٧٠  
سوق الكمرك العتيق ١٣٢  
سوق المدرسة ٨٣ و ١١٢  
سوق المدرسة التنشية ٧٢ و ١١٢  
و ١٣

سوق المدرسة النظامية ٥٧ و ٦١  
و ٧٢ و ١١٢  
سوق المربعة ٩٥  
سوق المستنصر ٦١  
سوق الميدان ٧٩ و ٥٦٥  
سوق النخسة ٧٥  
سوق يحيى ١١٨

سوكند ٥٥٦  
السويد ٢٧١  
سيحون ١٨٣ و ٢٣٣ و ٢٣٤  
سيواس ٥١٩ و ٥٢٢  
الشارع الاعظم ٦٧  
شارع الامين ٦٦  
الشارع الجديد ٤٧٢  
شارع دار الرقيق ١٥٨  
شارع راس الساقية ٩٣  
شارع الرشيد ٨١ و ٨٨ و ٩٨  
و ١٣٦

شارع السموال ٥٦ و ٦٦ و ٧٠  
و ٨٨ و ١٢٥  
شارع المأمون ١١٠  
شارع المتنبي ١٢٠  
شارع المستنصر ٦١ و ٧٣ و ١٢٦  
و ١٣٥

شارع المهدي ١٣٩  
الشاش ٢٣٣ و ٢٣٤

الشم ٢٦ و ٢٧ و ١٠٧ و ١٨٣  
و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٢٠  
و ٢٤١ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٣٠٦  
و ٣١ و ٤٦٩ و ٤٨٩ - ٤٩١  
و ٤٩٥ - ٤٩٨ و ٥٠٠ و ٥٠٨  
و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٩ و ٥٣٨  
و ٥٥٠ و ٥٥٤ و ٥٦٣ و ٥٦٦  
و ٥٦٧ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٣  
و ٥٧٤ و ٥٨٩

شروري ٤٩  
شريعة المربعة ٨٨  
شريعة المصبغة ٥٦  
ششتر ١٠٢

٤٠٩ شط العرب	٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩٣ و ٤٩٨ -
شمال افريقية ٢٤١	٥٠٠ و ٥١١ و ٥١٤ و ٥٢١
شمالي افريقيا ٢٦	٥٢٣ و ٥٢٥ و ٥٣٨ و ٥٤١
شهرزور ٤٧٨	٥٤٦ و ٥٤٨ - ٥٥٠ و ٥٥٣
الشورجة ٦٧	٥٥٥ و ٥٥٩ و ٥٦٣ و ٥٦٥
شيراز ٨٩ و ٤٢١ و ٤٨١	٥٦٦ و ٥٧٢ و ٥٧٦ و ٥٨٠
الصالحية ٤٩٨ و ٤٩٩	٥٩٦ و ٥٩٩ و ٦٠٠
الصراة ٥٢٧	عربستان ٢٦ و ٥٩
صقلية ٤٤	العزل ١٨٠
صيدا ٣٠٢	عسقلان ١٩٥
الصين ٢٩ و ٥٤١ و ٥٤٢	العطفية ٧٨
ضربة ٤٠٨	العقار التنشي ١١٢
الطائف ٣٣٣	العقد الجديد ١٢٦
طاق المدائن ٥٠٦	عقد الحديد ٦٦ - ٦٩ و ٨٣
طرسوس ٢٣٠	عقد سوق السلطان ٨٠
طسوج قطربل ٥٢٧	عقد المصطنع ٦٧ و ٨٣ و ٤٧٢
طهران ٤٢٢	عكا ٥٠ و ١٩٦
طوس ٣١٥ و ٥٥٩	عكبرا ٥٢٧
الطيب ١٦٤	العلازية ١٢٠
عجلون كسروان ٣٠٢	العمارة ٥٠٧
العراق ٧ و ١٦ و ١٧ و ١٩ و ٢٣	عمارة الدارجي ١٢٥
و ٢٧ و ٣١ و ٣٦ و ٤٠ و ٥٧	عمان ١٨٣
و ٧٧ و ٨٢ و ١٠٢ و ١١٤	العمرية ٤٩
و ١١٧ و ١١٨ و ١٢٢ و ١٣٥	عمورية ٩٢
و ١٣٦ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٨١	العنق ٣٧٧
و ٢٠٣ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٣١	عين التمر ١٦
و ٢٣٢ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٥٦	عين الجالوت ٤٩٨
و ٥٨٠ و ٢٩٠ و ٢٩٦ و ٣٠٢	الغرب (مقاطعة) ٣٠٢
و ٣٠٦ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣٥٢	غرناطة ٤٧
و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٧٥ و ٣٧٧	الغري ١٨٠ و ٥٤٩
و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٤٠٣ و ٤٢٧	الغريان ٢٩٠
و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٤٠ و ٤٥٧	غزالة ٣١٥
و ٤٧٠ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٨٧	غزنة ١٨٣ و ٢٠٣ و ٢٣١ و ٢٩٠

قبة زمرد خاتون ١٢٦ و ٢٩١  
 قبة الست زبيدة ٧١ و ٧٥ و ١٢٦  
 قبة سلمان الفارسي ٥٧٨  
 قبة عبيدالله ٨٣  
 القدس ١٩٦ و ٢٠٧ و ٢٤١  
 قراح ابي الشحم ٤٧٦  
 قرطبة ٤٦ و ٤٧ و ١٦٣  
 قرقيسيا ٣٣٢  
 قرمونة ٤٧  
 القشلة ١٢١  
 قصر ابن المأمون ٤٧٢  
 قصر التاج ٢١ و ٨٩  
 القصر الحسني ٨٨  
 قصر شيرين ٣٧٧  
 القصر العباسي ٢٧  
 قصر النقيب ١٢٣  
 قطربل ١٤٦ و ٥٢٧  
 القفص ٥٢٥ - ٥٢٧  
 القلعة ٧٩ و ٨٣ و ٤٧٥  
 قلعة تكريت ٢٩  
 قلعة الحديثة ٢٩  
 قلعة دمشق ٥٠٨ و ٥٦٧ و ٥٦٨ -  
 ٥٧١ و ٥٧٣  
 القلندرخرة ٦٤ و ٦٥ و ١١١  
 قم ٢٢٨  
 القناة ٣٧٧  
 قنابيل ٥٣٨  
 قهوة الشط ٦١ و ٦٤ و ٦٥ و ٧٠  
 القورج ١١٣  
 القيروان ١٤٥  
 الكاظمية ٦ و ٥٨ و ٢٤٩ و ٣٦٨ و ٥٢٧  
 كربلاء ٢٦١  
 الكرج ٢٣٨

غزة ٥٠٨ و ٥٧٣  
 فارس ٩٠ و ١٦٢ و ٤٢١ و ٤٣٤  
 و ٥٠ و ٥٧٦  
 فاروث ٢٩٣ و ٣٠٠  
 الفرات ٥٤١ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٧١  
 و ٥٧٢  
 الفردوس ٦٧  
 فرضة الرحبة ٨١  
 فرنسا ٦  
 قاسيون ٤٢٥ و ٥٧١  
 القاطول ٥٤٠ و ٥٤١  
 القاهرة ٦ و ٧ و ٩ و ٤١ و ٤٨ - ٥٠  
 و ١٣٩ و ٢٧٩ و ٢٨٦ و ٣٧٣  
 و ٥٢٦ و ٥٤٣  
 قبر ابي رابعة ٧٦  
 قبر احمد بن حنبل ٥٨  
 قبر الامام ابي حنيفة ١٣١  
 قبر ام رابعة ٤٧٥  
 قبر الزبير بن العوام ٢٩٢  
 قبر الست زبيدة ٢٧ و ١٢٦ و ٢٩١  
 قبر سعد الدولة كرهرايين ٦٠  
 قبر السيد سلطان علي ٧٠ و ٨٨  
 قبر الشيخ الخلاني ٩٣ - ٩٥  
 قبر طلحة بن عبيدالله ٢٩٢  
 قبر عبدالله الباهر ٤٧٦  
 قبر عبيدالله بن محمد بن عمر ٤٧٥  
 قبر مجاهد الدين بهروز ٥٩  
 قبر معروف الكرخي ٧٦ و ٧٧ و ٢٩١  
 القبر النبوي ٧٧  
 قبر الندور ٤٧٤ و ٤٧٥  
 قبة جلوخان ٨٣  
 قبة الخضر ١١١  
 قبة الزبير بن العوام ٢٩٢



كركين ٥٢٥

كرمان ١٦

الكشك المستضيئي ١١٣

كشك الملكية ١١٤

كفرطاب ٣١١

كلواذا ٥٧٧

كمريج ٢٩٦

كنيسة السرطان ٩٢

كنيسة الكرملين ٣٢

كنيسة اللاتين ٩٢

كنيسة مريم ٥٠٨ و ٥٠٩

الكوت ٥٠٧

الكوفة ١٨٣ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٩٠

٢٣٢ و ٣٨٦ و ٤٥٣ و ٤٦٣

و ٤٧٠ و ٥١١ و ٥٤٩ و ٥٩٧

لاهاي ٨

لبنان ٢٧٣ و ٣٠٢

اللف ٤٤٥

لندن ٢٨ و ٤٠

لوهور ٢٠٣

ليدن ٢١٧

ماردة ١٦٢

ماردين ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٧١ و ٥٧٢

مارستان السيدة شغب ١١٧ و ١١٨

المارستان العضدي ٧٨ و ١٣٠ و ٥٠٢

مالقة ٤٦ و ٤٧

ما وراء النهر ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠

و ٤٣٩

محلة الارمن ١١٣

محلة باب الشيخ ٨١ و ٩٣ و ١١٣

و ١٢٣ و ١٣٥

محلة البدرية ٥٦ و ٦٨ و ١٠٠

محلة البصلية ٥١٧

محلة تل الزبيبة ٤٦٧

محلة الجعفرية ٨٣ و ٤٢٩ و ٥٥٦

محلة الجعفر ٣٧

محلة الحاج فتحي ٤٠

محلة الحظائر ٧٠ و ٧٢

محلة الحظائرين = محلة الحظائر

محلة الخاتونية ٤٢٢ و ٤٥٧ و ٤٨١

و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٩ و ٥٢٢

و ٥٥٣

محلة خضر الباس ٣٣ و ٤٦٠ و ٤٧٤

محلة درب منيرة ٨٠

محلة دركاه خاتون ٥١٧ - ٥١٩

محلة الدهانة ١٣١

محلة رأس الساقية ٧٠

محلة رأس القرية ٨٨

محلة رحبة الجامع ١٢٢

محلة الريحانيين ٦٩ و ٩٨ و ١٩٠

محلة الزبيبة ٤٦٦

محلة السفينة ١١٨

محلة سوق السلطان ٨٣

محلة السيد سلطان علي ٤٠

محلة السيد عبدالله ٤٣٠

محلة شارع ابن رزق الله ١٣٤

محلة الشماسية ٥٤١

محلة الشواكة ١٢٦

محلة الشيخ صنل ٢٢

محلة صبايغ الآل ٧٦ و ١٣١

محلة الصدرية ٧٦

محلة العباخانة ٩٤ و ٩٥

محلة عقد القشل ٧٦ و ١٣١

محلة العوينة ٩٤

محلة العيواضية ٨٤

مدرسة دار الذهب ٥٠٥  
 مدرسة زمرد خاتون ١٣٠ و ٥٠٢  
 مدرسة زيرك ٨٤  
 المدرسة الشاطئية = المدرسة  
 العلانية  
 المدرسة الشرفية ٢٥٧  
 مدرسة سعادة ٤٥٥  
 مدرسة الصنائع ٥٩  
 المدرسة العصمية ١٣٥ و ٥٤٩  
 المدرسة العلانية ٥٩ و ٦٠ و ٦٢  
 المدرسة الفازانية ٤٣٠  
 مدرسة فخرالدين ابن القاضي ٥٦٢  
 المدرسة الفخرية ٤٧٢  
 مدرسة الكرملين ٣٢  
 المدرسة الكمالية ٦٢  
 المدرسة الجاهدية ٤٨٦  
 المدرسة الرجانية ٦٣ و ٦٤ و ٦٩  
 و ٨٨ و ٩٠ و ٩٥  
 المدرسة المستنصرية ٣٣ و ٣٤  
 و ٥٥ و ٥٦ و ٦١ و ٧٢ و ٧٤  
 و ١١٣ و ٢٣٢ و ٤٤٥ و ٤٤٦  
 و ٤٥٠ و ٤٥٥ و ٤٥٧ و ٤٧٧  
 و ٤٨٢ و ٤٩٧ و ٥٤٩ و ٥٥٧  
 و ٥٥٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠  
 مدرسة موفق ٤٣٠  
 المدرسة الموقية ١٢٠ و ٤٣٠  
 المدرسة الناصرية ٢٨٦  
 المدرسة النظامية ٢٧ و ٣٩ و ٦١  
 و ٦٢ و ٧٠ و ٧١ و ١٢١  
 و ١٣٠ و ١٣٤ و ١٩٤ و ٤٢٦  
 و ٤٢٩ و ٤٣٨ و ٤٤٥-٤٤٧  
 و ٤٥٢ و ٥٨٧  
 مدينة السلام = بغداد

محلة الفضل ١٢٤ و ٤٣٠  
 محلة قاضي الحاجات ٦٧  
 محلة القرية ١١٢  
 محلة القشل ٥ و ٦٧  
 محلة القطيعة ٥١٧  
 المحلة المأمونية ٥٨ و ٧٦ و ١٣١  
 و ٤٧٢ و ٥١٩  
 محلة المخرم ١٢٠  
 محلة المربعة ٤٠ و ٥٦ و ١٢٣  
 محلة المقتدية ٥١٧  
 محلة الميدان ٨٣  
 محلة نهر الملى ٦٦ و ٦٧ و ٦٩  
 ٨٠ و ٨٨ و ٩١ و ٤٢٩ و ٥٦٠  
 و ٥٦١  
 محلة الهتاوين ٧٦ و ١٣١  
 المدائن ٢٩٣ و ٥٠٧ و ٥٥٨ و ٥٧٥  
 و ٥٧٦  
 مدرسة ابي النجيب السهروردي ٥٨  
 و ٦٠ و ٥٥٣  
 مدرسة الاصحاب ٤١ و ٤٣ و ٤٤٧  
 و ٥٠٢  
 مدرسة باب الازج الثانية ٤٣  
 المدرسة البشيرية ١٣٣ و ٤٤١ و ٦٠٤  
 المدرسة البهائية ٦١ و ٦٤  
 مدرسة بين الدين ٤٤٧  
 المدرسة التاجية ٣٥ و ٤١ و ١٢٤  
 مدرسة ترکان خاتون ١٢٠  
 مدرسة ثقة الدولة ٤٤٦  
 المدرسة الثقتية ٣١ و ٤١ و ٤٢  
 و ٥٠٢  
 مدرسة الحنفية ١٢٠  
 مدرسة خاتون المستظهرية ٤٣٠  
 المدرسة الخاوية ٤٣٠  
 ٦٢٣

المدينة النورة ٧٧ و ٢٧٣ و ٢٩٨ و  
 و ٣٢١ و ٣٣٤ و ٣٧٧ و ٣٩٠ و  
 و ٤٧٦ و ٥٥٧  
 مراغة ١٧ و ١٦٣ و ٥٢٢ و ٥٨٠ و  
 و ٥٩٩ و ٦٠٠  
 مراكش ٢٤  
 مرو ١٣٩ و ١٤٥ و ٢٣٤  
 المزرفة ٥٢٧  
 مسجد ابن حمدي ١٩٠  
 مسجد بني التجار ٢٩٠  
 مسجد الحظائر ٦١ و ٦٩ و ٧٢  
 و ٧٣ و ٧٥ و ١١٣  
 مسجد الخاوية ٥١٧  
 مسجد الخفافين ٦١ و ١١٣  
 مسجد زمرد خاتون ٦٩ و ٧٤  
 مسجد الزيدي ٤٩٦  
 مسجد سوق السلطان ٧٩ و ٨٣  
 و ٨٥  
 مسجد سوق الفزل ٩٢  
 مسجد السيدة بنفشة ٦٦ و ٦٩  
 مسجد الشيخ معروف ٧٥  
 مسجد صدقة بن الحداد ٦٧ و ٦٨  
 مسجد عفيف الدين = مسجد  
 صدقة بن الحداد  
 مسجد قمرية العتيق ٦٠٤  
 المسجد الكبير ٣٣  
 المسجد الكبير بسوق الثلاثاء ٣٣  
 المسجد الناصري ٨٥ و ٨٦  
 مشرعة الابريين ٥٥ و ٦١ و ٧٢  
 و ١٠٠  
 مشرعة سوق المدرسة النظامية ٦١  
 و ١١٢  
 مشرعة الكرخ ٣٠

مشرعة الزملات ٧٢  
 مشرعة المصبغة ٦١  
 مشهد البرمة ٥٥٦  
 مشهد الحسين ٤٦٩ و ٥١٠  
 مشهد الرفاعي ٤٧٣  
 مشهد عبيدالله الباهر ٤٧٣  
 مشهد عبيدالله بن عمر ٧٦ و ١٣١  
 و ١٣٥ و ٤٧٤  
 مشهد علي بن ابي طالب ٤٣٩ و ٤٦٩  
 و ٤٧٠ و ٥١٠ - ٥١٢ و ٥٤٨  
 و ٥٤٩ و ٥٧٩ و ٥٨١  
 مشهد عون ٣٣  
 مشهد عون ومعين ٣٣ و ٤٧٣ و ٤٧٤  
 المشهد الفروي ٥٤٩ و ٥٧٩  
 مشهد الكاظمين ٧ و ٥٤٩ و ٥٨٧  
 مشهد معين ٣٣  
 مشهد موسى بن جعفر ٤٤٨  
 و ٤٦٨ - ٤٧٠ و ٤٧٢  
 مشهد النذور ٤٧٤  
 مصر ٢٠ و ٢٢ و ٢٧ و ٣٧ و ٤٠  
 و ٤٥ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٢ و ١٤٨  
 و ١٧٧ و ١٨٣ و ١٩٦ و ٢٠٠  
 و ٢٠٧ و ٢٠٩ - ٢١١ و ٢١٩  
 و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٧٣ و ٢٩٠  
 و ٣٠١ و ٣٧٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧  
 و ٤٦٩ و ٤٨٩ - ٤٩٢ و ٤٩٥  
 و ٤٩٦ و ٤٩٨ و ٥٠٧ و ٥٠٨  
 و ٥٦٧ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٨٩  
 مصلى معروف ٥٨  
 المغرب ٦ و ٤٥ و ٤٧ و ٤٨ و ١٨٣  
 و ٢٨٢  
 مقابر الصوفية في دمشق ٥٦٩  
 ٦٢٣

و ٤٧٨ و ٤٨٤ - ٤٨٦ و ٥٠٧

و ٥٠٨ و ٥٢٧ و ٥٧١ و ٥٨١

و ٥٨٣

ميفارقين ١٣٠ و ٤٦٩ و ٤٧٠

ميانة ١٦٣

ميسان ١٨٣

ميل السهروردي ٢٩١

نجد ١٨٣

النجد ١٨٠ و ٢٩٠ و ٥٨٠ و ٥٨١

نسا ٢٠٣

النعمانية ٤٨

نهر بشير ٤٥٤

نهر عيسى ١٢٦ و ٤٣٦ و ٤٥٤

النهران ٥٧ و ٥٠٦

النوقان ٤٥٩

نيسابور ٢٠٥ و ٢٣١ و ٥٥٦ و ٥٥٧

هراة ٤٣٩ و ٤٦٢

همدان ١٧ و ٢٦ و ٢٩ و ١١٢ و ١٦٣

و ١٦٤ و ٣٧٧

الهند ١٨٣ و ٢٣٩ و ٢٩٠ و ٣٣٦

هولندا ٨ و ٢١٧

هيت ١٨٣ و ١٨٥

واسط ١٨ و ٨٥ و ١٦٤ - ١٦٦

و ١٨١ و ١٨٣ و ٢٤٥ و ٢٩٣

و ٣٠٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٤٢٩

و ٤٣٤ و ٥١٧ و ٥٨٠ و ٥٨١

الوقف ١١٤

الولايات المتحدة ٦

يلملم ٣٢٨

اليمامة ١٨٠

اليمن ١٨٣ و ٢٨٧ و ٢٨٨

مقابر قریش ٣٦٨

مقبرة احمد بن حنبل ٥٨٢

مقبرة باب ابرز ١٢٤ و ٤٢٩

مقبرة باب الازج ٩٣

مقبرة باب حرب ٣٦

مقبرة جامع المنصور ٣٧

مقبرة الخلال ١٣٥

مقبرة الخلائي = مقبرة الخلال

مقبرة الخيزران ٥٨

مقبرة الخيزرانية ٤٤١

مقبرة الشونيزية ٦٣

مقبرة الشيخ جنيد ٦٣ و ١٢٠

مقبرة الشيخ عمر السهروردي ٦٦

و ٢١٠

مقبرة الشيخ معروف ٢٧ و ٦٣

و ٧١ و ١٣٢ و ٥٠٢

مقبرة الوردية ٦٦ و ٢١٠ و ٢١١

و ٢٩١

مكة ٧٦ و ١٢٩ و ٢٧٣ و ٢٨٧

و ٣٣٣ و ٤١٨ و ٤٢٧ و ٤٦٩

و ٤٧٢ و ٥١١ و ٥١٣

الملكية ١١٤

منارة جامع الخفافين ٧٩

منارة الشيخ معروف ٧٣ و ٧٤

منارة علاء الدين الجويني ١٢٢

منارة مسجد سوق السلطان ٧٩

المنارة المقطومة ٨٠

مندلي ١٦

منظرة الخليفة الطائع ٩٤

منظرة الريحانيين ٦٧ و ٩٠ و ١٠١

الموصل ٢٢ و ١٩٦ و ٣٠٢ و ٣٦٦

و ٤٢٤ و ٤٢٦ و ٤٤٩ و ٤٥٨

## الكتب والرسائل والمجلات

- الاذكياء ٣٠٣  
 ارشاد الارب الى معرفة الاذيب =  
 معجم الادباء  
 الازمنة والاكثنة ٢٣٩ و ٢٩١ و ٣٠٤  
 و ٢٨٧  
 اساس البلاغة ٢٥٨ و ٢٩٧ و ٣٠٣  
 و ٣٠٤ و ٣١٤ و ٣١٨ و ٣٢٣  
 و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٩ و ٣٨١  
 و ٣٨٣ و ٣٨٨  
 الاستيعاب في علم الحساب ١٩٢  
 الاشباع في النجوم ١٩٢  
 اشتقاق الاسماء ٢٢٩  
 اشعار الكتاب ١٩٨ و ٢٠١  
 اصلاح المنطق ٣١٧  
 اصول الفاظ اللهجة العراقية ٤٧٧  
 و ٤٨٠ و ٥٩٦  
 اصول التاريخ والادب ٥٨ و ٦٠  
 و ٦٢ و ٦٣ و ٦٥ و ٦٧ و ٧٢  
 و ٧٦ - ٧٨ و ٨٠ و ٨٢ و ٨٤  
 و ٨٥ و ٩١ و ٩٤ و ١٠٢  
 و ١٠٣ و ١٠٧ - ١٠٩ و ١٢٤  
 و ١٦٤ و ٥٢٦  
 الاصول العربية والاجنبية للعامة  
 المغربية ٢٨٢  
 الاعتدال (مجلة) ٧ و ٩٤  
 اعراب الحديث ١٩٢  
 اعراب الحماسة ١٩٢
- آثار البلاد واخبار العباد ٢٢٧  
 و ٢٤٨ و ٢٣٥  
 آداب الصوفية ٢٠٥  
 ابيات المعاني ٢٢٩  
 اتحاف الملوك الالباء بتقديم الجمعيات  
 في اوربا ٢٧١  
 الاجماع في الفقه ٥٢٩  
 احاديث ترك التوكل ٩٣  
 الاحكام ٥٢٢  
 الاخبار (جريدة) ٧  
 اخبار ابي الطيب ٢١٨  
 اخبار الادباء ١٦٣  
 اخبار بغداد ٥٣٠ و ٥٣١  
 اخبار الشعراء ١٤٣  
 اخبار فطاركة كرسي المشرق ٥٠٤  
 و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥١٠ و ٥١١  
 اخبار مصر ٢٠٨  
 اخبار المعتضد ٥٣١  
 اخبار النساء ١٩٨  
 الاخبار والحوادث ٤١٦  
 اختصار الصناعتين ٢٠٩  
 اختصار العمدة ٢٠٨  
 اختصار كتاب الحيوان ٢٠٨  
 اختصار كتاب مادة البقاء ٢٠٩  
 اختصار كتاب النبات ٢٠٨  
 ادب السماع ٢١٥  
 ادب الكاتب ٢٥٩ و ٣١٧

الانجيل ٣٠٩ و ٣١٠ و ٥٠٧  
انس ذوي الفضل في الولاية  
والعزل ١٩٨

الانساب للسماعي ٢٠٦ و ٣١٧  
و ٤٦٥ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٣٢  
- ٥٣٤ و ٥٥٧ و ٥٥٩

انساب العرب للصحاري ٥٣٨  
انسان العمون في مشاهير سادس  
القرون ٣٠٤

الانصاف لابن الانباري ٣١٩  
الانصاف بين ابن بري وابن  
الخشاب ٢٠٨

انوار علو الاجرام ٥٠

الاوائل للسيوطي ٢٥٦

الاوليات لابي هلال العسكري ٢٥٦  
الايام (جريدة) ٩

الايضاح عن معاني ابيات الايضاح  
١٩٢

البارع للقالبي ٣١٨ و ٣٤٤ و ٣٤٦  
الباهر ٥٢٨

البداية والنهاية ٢٩٣ و ٤١٧ و ٤١٨  
و ٤٢٧ و ٤٣٥ و ٤٤١ و ٥٠٤  
و ٥٤٥ و ٥٨٨

البدع لابن المعتز ٥٣٦

البرق الشامي ٢٤١

البيسط للغزالي ٣١٥

البصائر والذخائر ١٥٥

البعثة الانبارية لماسينيون ٣٣

بغداد ٩

بغداد (جريدة) ٦

بغداد في عهد الخلافة العباسية  
٥٥ و ٥٧ و ٩٥

اعراب الشواذ ١٩٢ و ١٩٣  
اعراب القرآن للعكبري ١٩٢ و ١٩٣  
اعراب القرآن لمكي ٣١٩  
الاغاني للاصفهاني ٢١٧ و ٢٣٧  
و ٢٦٧ و ٣٦١ و ٣٨١  
و ٤٦٣ و ٥٢٤ و ٥٣٧ و ٥٤١

اغاني المحدثين ١٥٩

الافادة في اخبار مصر ٢٠٨

الافعال للسرقسطي ٣١٨

الافعال لابن القطاع ٣١٨

الافعال لابن القوطية ٣١٨

الاقتضاب في شرح ادب الكاتب ٣١٩

الاقلام (مجلة) ٩ و ١١ و ٣٩٧  
و ٣٩٨

الاكتفاء بتاريخ الخلفاء ٢٩

الالفاظ لابن السكيت ٣١٧

الغية ابن مالك ٢٦٢

الغية ابن معطي ٢٥٧ و ٥٥٤

امالي ثعلب = مجالس ثعلب

امالي الزجاجي ٥٣٦

امالي ابن الشجري ٢٩٥

امالي الشريف المرتضى ٣٨٨

الامالي للقالبي ٣٠٤ و ٣٧٨ و ٣٨٥

الامتاع والموانسة ١٤٧ و ١٥٠

و ٢٩٤ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٣

و ٣٠٩ و ٣٨٩ و ٥٣٧ و ٥٥٢

الاموال ٣٨

الامير خلف واميرة الصين ٨

انباء الغمر بانباء العجم ٤١٨

انباه الانباه ١٥١

انباه الرواة ١٩٢ و ٢١٣ و ٢٣٠  
و ٥١٧

بغداد مدينة السلام ٩ و ٢٨  
بغية الطلب في تلخيص حلب ٣٢ و ٣٠١  
و ٥٤٥

بغية المستعجل في نسب النبي ٤٥٢  
بغية الوعاة ٥٠ و ١٣٩ و ١٤٤-  
١٤٦ و ١٥١ و ١٦٢ و ١٦٣  
و ١٩٢ و ٢١٣ و ٣١٤ و ٣١٥  
و ٤٢٩

البلاد (جريدة) ٧

بلغة الحكيم ٢٠٩

بلغة الفاضل ٢٠٥

البلغة في الفرائض ١٩٢

البهجة السنية ٢٧٢

البيان (مجلة) ٧

البيان والتبيين ٣٣١ و ٤٦٤

بيوگرافي اونيقرسل ١٢٤

تاج العروس ٢١٧ و ٢٨٥ و ٤٠٩  
و ٥٤٠

تاريخ اصلاح المنطق ١٥١

تاريخ آداب العرب ٣٦٦ - ٣٦٨

تاريخ ابن الديبشي = ذيل تاريخ  
مدينة السلام

تاريخ ابن السامي = ذيل تاريخ  
بغداد لابن السامي

تاريخ ابن السمعاني ٤٢٩

تاريخ ابن عساكر ٣٠٠

تاريخ ابن الفرات ٢٩٤ و ٤٩٥  
و ٥٦٨

تاريخ ابن النجار = التاريخ  
المجدد لمدينة السلام

التاريخ الانابكي ٥١٢  
تاريخ الادب في ايران ٢٤٦  
تاريخ الادباء ٢١٢

تاريخ الاسلام ٣٦ و ٤٠ و ٧٢ و ٨٤  
و ١٠٣ و ١٥٤ و ١٥٧ و ١٩٣  
و ١٩٥ و ٢١٢ و ٢٤٠ و ٢٩٣  
و ٣٧٥ و ٤١٧ و ٤٢٦ و ٥١٤  
و ٥٤٨ و ٥٥٧ و ٥٦٢ و ٥٦٨-  
٥٧٠ و ٥٧٨ و ٥٨٩ و ٥٩٨

تاريخ اصفهان ٢٣٠

تاريخ الامم والملوك ٦٨ و ٢٩٣ و ٣٩٠  
و ٤٦٣ و ٤٧٦ و ٥٣٨ و ٥٤١

تاريخ البائع ٤٢٨

تاريخ بغداد للبنداري ٤٢٩ و ٤٤٢  
تاريخ بغداد للخطيب ٥٦ و ٨٩ و ٩٠

و ٩٢ و ٩٣ و ٩٨ و ١٢٩  
و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٩٧ و ٢٠١  
و ٢٠٦ و ٢١٣ و ٢٣٢ و ٢٩٠  
و ٢٩٦ و ٣١٢ و ٣٧٥ و ٤٢٩  
و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥  
و ٥٢٨ و ٥٣١ و ٥٣٢

تاريخ بني سلجوق ٢٤١ و ٥٠١  
تاريخ الترجمة والحركة الثقافية  
٢٧٢

تاريخ الزاغوني ٥٢٤

تاريخ الزينبي ٥٠١

تاريخ الحكماء ٦٨ و ١٤٦ و ١٤٧  
و ١٥٠ و ١٦٣

تاريخ حلب ٢٨٦ و ٥١٢  
تاريخ حمزة بن اسباط ٣٠٢

تاريخ الحوادث ٥٤٦

تاريخ الخرجي = المسجلة المنسوبة

تاريخ الخلفاء ٢٩ و ٣٦ و ٣٧

تاريخ العراق بين احتلالين ٨٢

التاريخ على الحوادث ١٦٤ و ٥٧

تاريخ الغزنائي ٤٧

تاريخ الكانروني = روضة الارب

في التاريخ

التاريخ المجدد لمدينة السلام ٤٢

و ٦٠ و ٧٢ و ١٢٤ و ١٥١

و ٢١٤ و ٢١٦ و ٤٣١ و ٥١٨

تاريخ مختصر الدول ١٤٧ و ٥٠٨

تاريخ مساجد بغداد وآثارها ٦٩

و ٧٥ و ١٢٢

التاريخ المظفرى ٣٠١ و ٤٧١

تاريخ صف ١٥٦

تاريخ نيسابور ٢٠٣

تاريخ هراة ٢٠٣

تاريخ واسط ٢٩٦

تاريخ الواصليين ٣٠١

تاريخ اليعقوبي ٤٥٩ و ٥٣٨

تالي وفيات الاميان ٢٩٣ و ٥٧٠

التيبان في اعراب القرآن ١٩٤

تجارب الامم ٩٠ و ٩١

تجارب السلف ١٩٣ و ٢٥٧ و ٤٣٨

و ٤٣٩ و ٤٦٠

التحجير في علم التذكير ٢٠٥

تحفة النظر في غرائب الامصار ٩٦

و ٥٤٢

تخيلات العرب ٣٥٤

تذكرة ابن حمدون ١٨٠

تذكرة ابن مكنون ١٦٢

التذكرة لابي علي الفارسي ٣١٢

التذكرة للعلامة الحلبي ٣١٥

التذكرة للفرطابي ٣١٢

تذكرة الحفاظ ١٢٣ و ٢٣٧ و ٢٣٨

تذكرة الكاتب ٢٦٢ و ٢٦٤ و ٣١٠

و ٣٣١

تذكرة الينموري ٥٠

التراث الشعبي (مجلة) ٩ و ١٢

ترتيب كتاب اصلاح المنطق على

حروف المعجم ١٩٢

ترجمان الزمان ٥١٤

الترصيف في علم التصريف ١٩٢

تشریف الايام والمصور ٥٧٤

تعلة المشتاق ١٥٧

تعليق على الخلاف ١٩٢

التعليقة لابن جماعة ٣١٢ و ٣١٣

تفسير فصيح ثعلب ١٥٩

تفسير القرآن لابن الجوزي ٣١٨

تفسير القرآن للزنجاني ٤٤٥

تفسير القرآن للعكبري ١٩٢ و ١٩٣

التفسير الكبير للقسيري ٢٠٥

تفصيل النشأتين وتحصيل

السعادتين ٢٣٩

تقريظ الدفانر ٢٣٦

تكملة اكمال الاكمال ٨ و ٢٠٦ و ٤٣١

و ٥٦٨

تكملة تاريخ الطبري ٦٨



التكملة لوفيات النقلة ٢١١ و ٢٤٠  
تلخيص آيات الشعر ١٩٢  
تلخيص التنبيه ١٩٢  
التلخيص في الفرائض ١٩٢

تلخيص معجم الاقصاب ٩ و ٦٠  
و ١٤٧ و ١٥٢ و ١٦١ و ١٦٤  
و ١٩١ و ١٩٥ و ٢٠٣ و ٢٠٦  
و ٢٣٧ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٤  
و ٢٤٥ و ٣٦٩ و ٤١٥ و ٤١٦  
و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢٢ و ٤٢٨  
و ٤٣٠ - ٤٣٣ و ٤٣٥ و ٤٣٧  
و ٤٣٩ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٨ -  
٤٥٣ و ٤٥٥ - ٤٥٧ و ٤٦٩ -  
٤٧٢ و ٤٨١ و ٤٨٥ و ٤٨٦  
و ٥٠٠ و ٥٠٤ و ٥٠٣ و ٥٠٥  
و ٥١٣ - ٥١٦ و ٥١٩ و ٥٤٤  
و ٥٤٨ و ٥٥٠ و ٥٥٣ و ٥٥٥ -  
و ٥٦٠ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٦  
و ٥٧٥ - ٥٧٧ و ٥٧٩ و ٥٨١  
و ٥٨٢ و ٥٦٢ - ٥٩٥ و ٥٩٧  
و ٥٩٨ و ٦٠٠ و ٦٠٢ و ٦٠٣

تنبيه البارعين ٢٧٩  
التنبيه على غلط الجاهل والنبيه  
٣٣٩

تنوير المشرق بعلم المنطق ٢٧٢  
تهذيب للأزهري ٣١٧ و ٣٣٩  
تهذيب الطبع ٢٣٦  
التوسعة لابن السكيت ٣١٧  
جامع الترمذي ٤٤٩  
جامع التواريخ ٤٤٦ و ٥٥٤  
الجامع الكبير في صناعة المنظوم  
و المنشور ٨

الجامع الكبير في المنطق ٢٠٨  
الجامع المختصر ٦ و ٨٣ و ١٠٩ و ١٥٣  
و ١٩٩ و ٢٤٠ و ٣٦٣ و ٣٧٥  
و ٤٥٦ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٥٠٣  
و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٨٣ و ٥٩٢

الجملة الاسيوية ١٤٤  
الجغرافية العمومية ٢٧١  
الجمان في تشبيهات القرآن ١٦٢  
الجمهرة لابن دريد ١٥٢ و ١٨٥  
و ٣١٨

جمهرة اشعار العرب ٣٢٨  
جمهرة الانساب للفرس ٢١٥  
جهات الائمة من للحرار والاماء =  
نساء الخلفاء

جهانكشاي ٢٤٣  
جواهر السلوك ٤٩٠  
الجواهر المضية ٨١ و ١٠٣ و ١٥٨  
و ١٩٢

حاشية على شرح بانت سعاد ٥٢  
حاشية على شرح الوردية ٥٢  
حاشية على مغني اللبيب ٥٢  
حبيب السر ٢٤٣ و ٢٤٤  
حدائق السحر في دقائق الشعر ٥٥١  
حرب الجين مع الزيتون ٢٩٩  
حسن المحاضرة ٤٩ و ٥٠ و ٤٣٥  
الحوادث الجامعة ٦ و ٣٤ و ٣٥  
و ٧٢ و ٧٣ و ٨٢ و ١٠١  
و ١٠٥ و ١١٠ و ١١٤ و ١٣٢  
و ١٣٣ و ١٣٥ و ٢٤٤ و ٢٥٧  
و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٣٦٢ و ٤١٦ -  
٤١٨ و ٤٢٥ و ٤٣١ و ٤٣٥  
و ٤٣٦ و ٤٤٠ - ٤٤٤ و ٤٤٦ -

درة الاسلاك ٢٩٤ و ٤٨٠

الدرة الثمينة ٧٧

درة الفواص ٣٨١

الدليل التاريخي على مواطن الآثار

دليل الجمهورية العراقية ٩ و ٢٨

دليل خارطة بغداد ٨ و ٤٢٩

دمية القصر ٢٠٦

الدوحة ( في الانساب ) ١٤٦

دول الاسلام ٢٩٢

الديارات للشابشتي ٥٠٦

ديوان ابن الحجاج ١٨٤

ديوان ابن عنين ٢٨٧ و ٢٨٩

ديوان ابن المعتز ٢٢٦

ديوان ابن المغربي ٥٥٧

ديوان ابي نواس ٥٤٣

ديوان الادب ٣١٧

ديوان الاعشى ٣٧٨ و ٣٩٢

ديوان جرير ٤٠٣ و ٤٠٦

ديوان سبط ابن التعاويذي ٩٨

و ٩٩ و ١٠٣ - ١٠٧

ديوان الشريف المرتضى ٥٣٣

ديوان الطرماح ١٨٥

ديوان الطبراني ٢٤٠

ديوان عبد الحميد بن ابي

الحديد ٥٥٨

ديوان عدي بن زيد العبادي ٣١٩

ديوان القاضي الفاضل ١٩٦

ديوان المنشآت ٢٤٣ و ٢٤٩

الذخيرة لابن بسام ٢٣١ و ٤٦٦

الدريمة الى مكارم الشريعة ٢٣٩

ذم الغيبة ١٢٩

٤٥٨ و ٤٦١ و ٤٦٧ - ٤٧٠

و ٤٧٢ و ٤٧٥ - ٤٧٧ و ٤٧٩

و ٤٨١ - ٤٨٤ و ٤٨٨ و ٤٩٠ -

٥٠١ و ٥٠٤ و ٥٠٧ - ٥٠٩

و ٥١٦ و ٥١٩ و ٥٢١ - ٥٢٣

و ٥٤٥ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٦١ -

٥٦٣ و ٥٦٦ و ٥٧٦ - ٥٨٤

و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٩ - ٥٩٨

و ٦٠٠ و ٦٠٢ - ٦٠٥

الحوادث على التاريخ ٥٣٤

حوادث المائة السابعة ٤١٦

الحيوان ٣٧٣

خارطة بغداد قديما وحديثا ٨

خريدة القصر وجريدة العصر ٤٢

و ١٢٣ و ١٧٩ و ١٩٥ و ٢٤٠

و ٢٤١ و ٣٦٨ و ٥٢٦

خزانة الادب ٥١ و ٣٨١

الخصائص لابن جني ٢٧٨ و ٣٨١

خلاصة الاثر ٣٠٤ و ٣٦٨

خلاصة تاريخ العراق ٢٨

الخلاص مع الشافعي ٩٣

خمس مسائل نحوية ٢٠٨

دراسات في فقه اللغة العربية ٢٧٧

دراسات في فلسفة النحو ١٠

الدراسة الاولى في الجغرافية

الطبيعية ٢٧١

الدر التنظيم في ذكر من تسمى

بعبدالكريم ٢٨٩ و ٥٧٩

الدرر الكامنة ١٠٢ و ٣٠٦ و ٣١٤

و ٣١٥ و ٤٣٠ و ٤٩٩ و ٥٧٤

و ٥٩٧

الذيل (للبرزالي) ٤١٨

ذيل تاريخ ابي الفداء ١١٠

ذيل تاريخ بغداد لابن الديلمي ٣٦

و ٥٨ و ٦٢ و ٦٣ و ٧٢ و ٨٤

و ١٢١ و ١٢٢ و ١٣٠ و ١٥٤

و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٩٢ و ٢١٠

و ٣٧٥ و ٤٥٩ و ٤٦٧ و ٤٧٢

و ٤٧٣ و ٤٩٧ و ٥١١ و ٥١٧

و ٥١٩ و ٥٨١

ذيل تاريخ بغداد لابن الساعي ٥٩٥

و ٦٠٣

ذيل تاريخ السمعاني ٢٩٠ و ٣٠٠

و ٣١٢

ذيل تاريخ مدينة السلام ٣٩ و ١٠٣

و ٢٣٨ و ٤٢٩

ذيل تاريخ واسط ٥٨١

ذيل الروضتين ٣٦ و ٧٧ و ٧٩

و ١٩٢ و ١٩٦

ذيل طبقات الحفاظ ٤٥٧

ذيل طبقات الحنابلة ١٣١ و ١٩٢

و ٢٣١ و ٤١٦ و ٤٣٦ و ٤٩٦

و ٥٢٤

الذيل على تاريخ ابن الزاغوني ٦٨

الذيل على تاريخ الحاكم ٢٠٣

ذيل الفصيح ٢٠٨

ذيل فهرست المخطوطات العربية

في المتحف البريطاني ٤٠

ذيل مرآة الزمان ٢١٢

رباعيات السيد حسين قدس

نخعي ٨

رجال الشيعة ٢٢٨ و ٤٧٠

الرحل والفصول ١٦٤-١٦٦ و ١٨٠

رحلة ابن بطوطة = تحفة النظار

رحلة ابن جبير ١٢٨ و ٤٧٤

رحلة ابي طالب خان ٩

رحلة نيور ١٣١

الرد على الرازي في تفسير سورة

الاخلاص ٢٠٨

رسائل اخوان الصفا ١٤٨ و ١٥٠

رسائل رشيد الدين الطواط ١٤٠

رسائل العميد ١٤٧

رسائل في النحو واللفظ ١٠

رسائل القاضي الفاضل ١٩٦

الرسالة (مجلة) ٦

رسالة الحجاب ٥٣٦

رسالة الخيل ٢٥١

رسالة في فضل العربية ٣١٢

الرسالة التفسيرية ٢٠٤ و ٢٠٥

رسالة القوس ٢٣٥

رسوم دار الخلافة ٩١ و ٩٤ و ٩٦

روح العارفين ٢٧ و ٣٦ و ٨٥

روضات الجنات ٣١٥ و ٥١٣ و ٥٨٩

روضة الاذكياء ٢٧٢

روضة الارب في التاريخ ٤٥٧

و ٥٩٥ و ٦٠١

الروض الازهر في تاريخ بطرس

الاكبر ٢٧١

الروض الانف ٣١٨

زاد المسافر ٩٣

زبدة النصرة ونخبة العصرة ٢٤١

و ٢٤٢ و ٥٠١

الزمان (جريدة) ٧

زهر الاداب ٥٣٦

الزهرة ٤٢٣

سفير الافادة ٣١٨

شرح سبعين حديثاً ٢٠٨  
 شرح الشافية ٢٩٩ و ٢٨٠  
 شرح شعر المتنبي ١٩٢  
 شرح شواهد الشافية ٥٢  
 شرح شواهد الكافية ٥٢  
 شرح الطرة عن الغرة ٢٩٦  
 شرح الفصول ٢٥٧  
 شرح الفصيح لابن درستويه ٢٦٥  
 شرح الفصيح للعسكري ١٩٢ و ١٩٤  
 شرح الكامل ٣٨٧  
 شرح اللباب ٢٩٥  
 شرح المفتاح للشرازي ٣١٩  
 شرح مقامات الحريري للعسكري  
 ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٤  
 شرح مقدمة ابن بابشاذ ٢٠٨  
 شرح نقد الشعر ٤٠٨  
 شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد  
 ٦٣ و ٢٦٧ و ٣٢٨ و ٣٣١  
 ٣٥٩ و ٣٥٢ - ٣٥٧  
 ٣٧٤ - ٣٧٨ و ٣٨٩ و ٥٣٨  
 و ٥٣٩ و ٥٤٥  
 شرح الهداية ١٩٢  
 شعراء اصبهان ٢٣٦ و ٢٣٨  
 الشعر والشعراء ٣٨١ و ٥٤٢  
 شكوى الغريب عن الاوطان ١٤٤  
 و ١٦٤  
 الصاحبى في فقه اللغة ٢٧٨  
 صبح الاعشى ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٦  
 و ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٠٢ و ٣٧٧  
 الصبوة ١٩٨ و ٢٠١  
 الصحاح ٢٧٩ و ٣٠٤ و ٣١٧ و ٣٢٩  
 و ٣٤٠ و ٣٥٩ و ٣٦٦ و ٣٦٨  
 و ٣٧٩ و ٣٨١ و ٣٨٨ و ٣٩١ -

سلك القدر ٣٠٤  
 سلوك الفواص ٤٣٦  
 السلوك لمعرفة دول الملوك ٦٥  
 و ٥٠٨ و ٥٨٣  
 سمط اللالي ٥٣٦  
 سنا البرق الشامي ٢٤١  
 سومر (مجلة) ٦ و ١١ و ٥٦ و ٥٩  
 و ٦١ و ٧١ و ٧٢ و ٧٩ و ٨٨  
 و ١١٩ و ١٢٤ و ١٣١  
 سياسة الدولة العباسية ٧  
 سيدات البلاط العباسي ٨ و ١١٨  
 و ١٢١ و ١٢٥ و ١٢٩  
 سيرة صلاح الدين ٥٠  
 الشافية ٢٩٩ و ٣٧٩  
 الشاهنامة ٢٤١ و ٢٤٢  
 شذرات الذهب ٦٨ و ٩٣ و ١٠٣  
 و ١٥٧ و ١٩٢ و ١٩٦ و ٢٠٦  
 و ٢١٢ و ٢٩٣ و ٤٧٩ و ٤٩٧  
 و ٥٢٤ و ٥٤٥  
 شرح أبيات كتاب سيبويه ١٩٢  
 شرح الفية ابن مالك ٢٦٣  
 شرح بانث سعاد ٢٠٨  
 شرح البسامة ٤٤  
 شرح بعض قصائد رؤية ١٩٢  
 شرح الحماسة للعسكري ١٩٢ و ١٩٤  
 شرح الحماسة للمزوقي ٢٣٩  
 و ٣١٩  
 شرح الخطب النبائية ١٩٢ و ١٩٤  
 و ٢٠٨  
 شرح درة الفواص ٣٨١  
 شرح ديوان المتنبي لابن عدلان ٢١٩  
 شرح ديوان المتنبي للعسكري ١٩١  
 شرح (الراحمون يرحمهم الله) ٢٠٩

المروض للقطان ١٤٥  
المسجد المبوك ١٤٣ و ١٣٤  
و ٤٥٠ و ٤٥٣ و ٤٦١ و ٤٨٢  
و ٤٨٤ - ٤٨٧ و ٥٨٥ و ٥٠٢  
و ٥٨٨ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥٩٣  
و ٥٩٥ و ٦٠٤

العمدة لابن رشيقي ٢٣٧ و ٥٣٦  
و ٥٣٧

عمدة الطلاب ٤٥ و ٤٦ و ٢٣٦  
و ٢٣٧ و ٢٨٩ و ٣٠٧ و ٤٩٤  
و ٥١٥ و ٥٥٧ و ٥٩٧

عار الشعر ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٣٥٢  
و ٣٥٣ و ٣٥٦

العين للتخليل ١٨٥ و ٣٩٧ و ٣٩٨  
و ٤١٢

عيون الاخبار ٢٩٢  
عيون الاخبار ونزهة الابصار ٧٦  
عيون الانباء ٢٦ و ١١٨ و ١٩٦  
و ٢٠٨ و ٢١٢ و ٥٠٥ و ٥٩٨

عيون التواريخ ٥٦١  
العيون والنكت ١٣٤  
غاية الاختصار ٤٦٦ و ٤٧٥ و ٥١٤  
و ٥١٩

غاية النهاية ٤٩٧  
الفرر ومجنتي الزهر ١٩٨ و ٢٠١  
غريب الحديث لابن قتيبة ٣١٨  
غريب الحديث لموفق الدين البغدادي  
٢٠٨

غريب اللغة ٣١٨  
الغائق ٣٥٩ و ٤٨٤  
الفتح القسي ٢٤١

٢٩٢ و ٣٩٨ و ٤٠١ و ٦٠٤  
صحيح البخاري ٦٢  
الصراط المستقيم (جريدة) ٥  
صلة تاريخ الطبري ٩١

صناعة الخط لابن رفاعه ١٤٨  
الضياء (مجلة) ٣١٠

ضياء النيرين ٢٧١  
طبقات الحنابلة ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢١١  
طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة  
٢٩٣

طبقات الشافعية الكبرى ١٦٤ و ٢٠٤  
و ٢٠٦ و ٢١١ و ٢٩٣ و ٤٢٦  
و ٤٤٥ و ٥٠١ و ٥٠٥

طبقات الشعراء ٥٣٩  
طبقات العلماء ٣٠١  
طبقات القراء للذهبي ٣٤ و ٨٤  
و ٢٩٣ و ٣٠٠

طبقات النحويين للزبيدي ٢٢٩  
الطرف الحسان في اعيان الان  
٥١٥

الطريق الطويل الى بغداد ٢٨  
العاقل الحالي ٣٦٤  
العالم العربي (جريدة) ٦  
عالم الفد (مجلة) ٧  
العباب ٣١٨

عدد آي القرآن ١٩٢ و ١٩٣  
العراق (جريدة) ٦  
العربي (مجلة) ١٠ و ١١ و ٢٨  
العربية الحديثة ٢٨٣

العرفان (مجلة) ٦  
المروض لابن طباطبا ٢٣٦  
المروض للعسكري ١٩٣

و ١٣١ و ١٥١ و ١٩٢ و ١٩٦  
و ٢٠٦ و ٢٢١ و ٢٣٤ و ٣٦٢  
و ٣٦٨ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٦  
و ٤٢٧ و ٤٧٠ و ٤٧٧ و ٤٧٨  
و ٥٠١ و ٥١٢ و ٥٣٨ و ٥٦٤  
و ٥٩٢

الكتاب لسيبويه ٢٩٩ و ٣٠٧ و ٤٧٠  
كتاب ابن الدكاني = اخبار  
النساء

كتاب الابل ٢٢٩  
كتاب الاحكام لابي سعيد ٤٢٢  
كتاب الاربعين البهائية ٢٤٦  
كتاب الاربعين الودعانية ١٥٠  
كتاب اصفهان ٢٢٩  
كتاب الاصلاح ١٨٤  
كتاب الالف واللام ٢٠٨  
كتاب الالقاء ٤٦٥  
كتاب الامثال لابن رفاعه ١٤٨  
كتاب الاموال ٣٧  
كتاب الانواء ٢١٥  
كتاب الاوقات ٥٢٩  
كتاب التذليل ٥٢٤  
كتاب التلقين ٢٣٢  
كتاب الجراد ٢٣٠  
كتاب الخيل ٢٢٩  
كتاب رب ٢٠٨  
كتاب الروضتين ٥٠ و ٣٠١  
كتاب الزرع والنخل ٢٢٩  
كتاب السكباچ ٥٣٠ و ٥٣١  
كتاب الشافعي ٩٣  
كتاب الشجر والنبات ٢٢٩  
كتاب الشراب ٢١٥ و ٢١٦

الفخري ٥٩ و ٩٢ و ٤٩٣ و ٥٨٠  
و ٥٨٨

فرج المعلوم ٥٢٤ و ٥٢٥  
فرجة الغري ٤٧٧

الفرق الاسلامية لابن ابي الدم ٣٠١  
الفصل في الولاية والعزل ٢٠١  
الفصول والغايات ٧٦

فصيح ثعلب ٢٠٨ و ٣١٨ و ٣٩٥  
فقه اللغة ٣١

الفهرست لابن النديم ١٥٧ و ١٩٧  
و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١٥ و ٢٣٠  
و ٣٧٥ و ٣٨٢ و ٣٩٥ و ٥٣٠  
و ٥٣١

فوات الوفيات ٨٢ و ١٠٧ و ١٤٢  
و ٢١٢ و ٢١٣ و ٣٧٠ و ٣٩١  
و ٤٨١ و ٥٤٤ و ٥٦٢ و ٥٨٩  
في العلم الالهي ٢٠٨  
القاموس المحيط ٧٠ و ٢٧٩ و ٣٧٨  
و ٣٨٦ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٥١٠  
و ٥٩٦

قبسة العجلان ٢٠٨

القراءة الخلدونية ٧

قصة الاعسر بن مهارش ٣٣

قلائد العقيان ١٦٣

قوانين البلاغة ٢٠٨

الكامل ( في الادب ) ٢٦١ و ٢٩٣

و ٣٠٨ و ٣٢١ و ٣٢٨ و ٣٢٩

و ٣٤٦ و ٣٧٦ و ٣٧٨ و ٣٨٦

و ٥٣٨ و ٥٣٩

الكامل البهائي ٢٤٦

الكامل في التاريخ ٧١ و ٧٧ و ٨٢

و ٩٣ و ٩٩ و ١١٣ و ١١٤

اللباب في تهذيب الانساب ٥٢٢-

٥٣٤ و ٥٥٧

لباب الكتاب ١٩٢

لحظ اللاحظ ٢٩٤

لساب العرب ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٧٩

و ٢٨٠ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٢

و ٢٨٦ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٥

و ٤٠٢ و ٤٠٩

لسان الميزان ٤٩ و ١٤٩ و ١٥٠

و ١٥٧ و ١٦٢ و ١٩٧ و ٢١٦

و ٢١٧ و ٥٣١ و ٥٣٤ و ٥٣٥

لطائف المعاني في شعراء زماني ٥١٥

لغة العرب (مجلة) ٦ و ٥٦ و ٩٤

و ٩٨ و ١٠٢ و ٣٠٤ و ٣٠٥

و ٣٠٧ و ٣٠٨

ما تلحن فيه العامة ٢٣٠ و ٣١٨

ما لا يسع الطبيب جيله ٥٩٨

المباحث اللغوية في العراق ٨

المبسوط (في اللغة) ١٤٦

المتبعة في شرح اللمع ١٩٢

متخير الالفاظ ( لابن السكيت )

٣١٧

متخير الالفاظ ( لابن فارس )

٣١٧ و ٣٣٤

متشابه القرآن ١٩٢ و ١٩٣

المثل السائر ٣٦٢ و ٤٤٩

المجازات النبوية ٢٩٨

مجالس ابن سمعون ١٢٩

مجالس ثعلب ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٦-

٣٧٨ و ٣٨٤ و ٣٩٠ و ٣٩٢

و ٣٩٦

مجالس المؤمنين ٢٤٣

كتاب الطبخ ٢١٥ و ٢١٦

كتاب الطير ٢٣٠

كتاب الغربيين ٣١٨

كتاب الفتوة ٨

كتاب الفنون ٧٦ و ١٣١ و ٢١٣

كتاب القضاة ٤٢٨

كتاب القولين ٩٣

كتاب اللبأ واللبن ٢٢٩

كتاب اللهو والملاهي ٢١٥ و ٢١٦

كتاب المتظرفين والمتظرفات ٥٣٠

كتاب المرقصات ٥٣٦

كتاب المساحة ٣١٩ و ٣٤٣

كتاب المستظرفات ٥٣١

كتاب المعرفة ٢٢٨

كتاب مندايبي ٤٢٨

كتاب النخلة ٣١٨ و ٣٣٦

كتاب النساء ٢٠١

كتاب الوحوش ٣١٨

كتاب الوزراء ١٤٧ و ٥٢٤

الكشاف ٢٦٣ و ٢٦٨

الكشاف عن مخطوطات خزائنة

الاوقاف ٥٩٨

كشف الطرة عن الفرة ٢٩٥

كشف الظنون ٥٠ و ١٤٤ و ١٥٨

و ٣١٦ و ٣٥٢ و ٤١٦ و ٥١٥

و ٥٩٥

كشف النقاب ٤٢٣

كشف اليقين ٥١٣

كفاية المتحفظ ٣٢٠

الكلام على دليل التلازم ١٩٢

كيهان سياحت ١٤٦

اللباب على البناء والاعراب ١٩٢

المجرد للهائي ٣١٨

مجلة غرفة تجارة بغداد ٧

مجلة كلية الآداب والعلوم ٨ و ١١

مجلة المجمع العلمي العراقي ٧ و ١١

و ١٢ و ٤٤ و ٢٨٣ و ٤٨٢

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق

٧ و ١٢ و ١٩٤ و ٢٨٥ و ٢٨٧

و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٣٠٠ و ٣١٠

مجلة المعلمين ٦

مجمع الآداب في معجم الاقواب =

تلخيص معجم الاقواب

مجمع البحرين ٢٧٥

المجلد في اللغة ٢٧٨ و ٣١٧

المجموع اللقيف ٤٦٢

محاسن اصفهان ٢٢٧ و ٢٣٥

المحاضرات للراغب ٢٣٩

المحدث في الاغاني ١٦٢

المحصل في ايضاح القصل ١٩٢

الحكم لابن سيده ٣١٨ و ٣٤٦

مختار الصحاح ٣١٤ و ٣٥٩ و ٣٩٣

و ٣٩٤ و ٣٩٨ و ٥٩٣

المختصر لابي الفداء ٥٠٨

مختصر اصول ابن السراج ١٩٣

مختصر الاغاني ١٥٩

مختصر الانساب ٥٧

مختصر التاريخ للكانزروني ٢٠١ و ٢٠

و ٢٥ و ٢٩

مختصر تاريخ الاسلام ١٦٢

مختصر التاريخ الغيائي ٦٤ و ٦٥

و ٨٣ و ١٠٣ و ١١١

مختصر خريدة القصر ٣٦٩

مختصر الدول لابن العبري ١٥٠

مختصر السنة ٩٣

مختصر العين للزبيدي ٣١٨

المختصر المحتاج اليه من تاريخ

بغداد ٨ و ٩ و ١٢١ و ١٢٥ و ٢٣٨

و ٣٦٨ و ٤٢٠ و ٤٢٦

مختصر المزي ٣١٧

مختصر مناقب بغداد ٨٩ و ٣٦٢

و ٤٦٦ و ٤٧٤

المدائح الفريزية ٥٨٠

مدارج الكمال الى معارج الجلال

٥٥٩

المدخل لابي عمر الزاهد ٣١٩

المدخل الى مذهب الطبري ٥٢٩

المدخل في معرفة المعنى ٢٣٦

الدرسة المستنصرية ٤٣

المذكر والمؤث لابن الانباري ٣١٧

المذكر والمؤث لابن السكيت ٣١٧

مرآة الزمان ٣١ و ٣٢ و ٣٤ و ٥٨

و ٦١ و ٦٢ و ٦٨ و ٧٦ و ٧٩

و ٩٩ و ١٠٥ و ١٠٩ و ١٢٧

و ١٣١ و ١٩٦ و ٢٠٦ و ٢١٣

و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٩١ و ٣٤٥

و ٣٦٢ و ٤٢٥ و ٤٢٧ و ٥٠٣

و ٥١٢ و ٥٨٦

مراسد الاطلاع ٥٧ و ٦٧ و ٨٠

و ٨٩ و ٩٠ و ٩٥ و ٩٦

و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٥ و ١١٢

و ١١٤ و ٣٧٧ و ٤٦٦ و ٤٧٥

و ٥٢٥ و ٥٢٧ و ٥٦٠ و ٥٦١

مروج الذهب ٩٠ و ٥٣٨

المزهر للسيوطي ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦٤

مسائل ابن السراج ١٨٤



مسائل في الخلاف ١٩٢  
مساجد بغداد وآثارها ٦٤ و ١٣١  
و ٢٩١

مسالك الابصار ١٦٢ و ٣٠٦ و ٤٩٧  
و ٥١٠ و ٥٥١

المسالك والممالك ٢١٥ - ٢١٧  
المستدرك في الترميز ٢٨٣  
المستطرف ٣٦٣ - ٣٦٥ و ٣٧٠  
المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٢١٢  
المسك الاذفر ٣٠٤

مسند الامام احمد بن حنبل ٨٥  
و ٤٩٧

مسند الامام الشافعي ١٢٩  
مسند عبد بن حميد ٥٧٧ و ٥٧٨  
المشبه في اسماء الرجال ٢٩٣  
مشتبه النسب ٣٠٠

المشترك وضعاً ٩٧ و ٩٨  
مشجر نسب ابي طالب ١٤٥  
مشكلات لفة المنهاج ٥٢

مشكلات معاني القرآن ٣١٩  
مشكلات الوسيط ٣٢٠

المشوب المعلم ١٩٢

المشيخة لابن الجوزي ٣٢

المصابيح ٤٨٢

المصادر لابي زيد ٣١٧

مصارع العشاق ٣٢ و ٤٠ و ١٢٤  
و ٣٠٩

المصايد والمطارد ٢٢٦

المصباح في شرح الايضاح ١٩٢

المصباح النير ٢٩٩ و ٣١٤ و ٣١٦

و ٣١٧ و ٣١٩ - ٣٢١ و ٣٢٣  
و ٣٤٠ و ٣٤٢ و ٣٤٥ و ٣٩٤

مصحف عثمان ١٢٤

المطارحات ٢٥٧

مطلع شمس السير ٣٧١

معادن الذهب في تاريخ حلب ٣٠١

معالم التنزيل ٣١٨

معاني الشعر لابن السراج ٣١٩

معجم الادباء ٤٨ و ٧٦ و ١٣٩ و ١٤١

و ١٤٣ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٥١

و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٨

و ١٦٢ و ١٦٤ و ١٩٠ و ١٩٥

و ١٩٦ و ٢٠٢ و ٢٠٦ و ٢١٥

و ٢٢٩ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٥٨

و ٢٧٩ و ٢٩٩ و ٣٠٩

و ٣٥٤ و ٣٧٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩

و ٤٣٩ و ٤٥٧ و ٤٦٣ و ٤٧٩

و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٨ و ٥٢٩

و ٥٣١ و ٥٣٧ و ٥٤٤ و ٥٩٢

و ٥٩٥

معجم الاطباء لاحمد عيسى ٥٩٨

معجم اللقائ ٤٧

معجم اهل الادب ٤٣٨ و ٤٣٩

معجم البلدان ٤٩ و ٦٧ و ٨٠ و ٨٩

و ٩٤ و ٩٧ و ٩٨ و ١٤٣

و ١٤٤ و ١٤٦ و ١٦٢ و ١٦٣

و ١٩٧ و ٢٢٧ و ٢٣٣ و ٢٠٨

و ٤١٢ و ٤٦٦ و ٤٧٥ و ٥٠٦

و ٥٢٧ و ٥٤٠ و ٥٧٥

معجم الشعراء للمرزباني ٤٦٢

معجم الشعراء لياقوت الحموي ٤٤٣

- معجم الفرائب ٢٠٣  
معجم المطبوعات العربية والمعرية ٣١٦  
المغرب ٢٨٠ و ٣١٨ و ٣٤٥  
المعرفة (مجلة) ٩  
المعلم الجديد (مجلة) ٧ و ١١ و ٢٥٥  
مغالط الكتاب ٣١٠  
المغرب ٣١٦ و ٣١٨ و ٣٤٠  
مفرج الكروب ٢٧٦ و ٣٠١  
مفردات القرآن الكريم ٢٣٩  
المفصل للزمخشري ٢٩٥  
المفهم لصحيح مسلم ٢٠٣  
المفيد في ذكر من دخل الصعيد ٤٩  
و ٥٠  
مقاتل الطالبيين ٢٣٧ و ٢٧٧  
مقالة في التعطيل ١٥٩  
مقالة في الرد على اليهود والنصارى  
٢٠٨  
مقالة في السقنقور ٢٠٨  
مقالة في العطش ٢٠٨  
مقالة في النفس ٢٠٨  
مقامات ابن نايقا ١٦٢  
مقامات الحريري ١٦٤ و ٤٢٩ و ٤٤٩  
و ٥٥٤  
مقاييس اللغة ٢٧٨  
المقترح في المصطلح ٢٢٠ و ٢٢١  
و ٥٨٣ و ٥٨٤  
المقتضب للمبرد ٥٠٤  
المقتطف (مجلة) ٦ و ٣٩٤  
مقدمة ابن خلدون ٣٦٧ و ٣٦٩  
مقدمة في الحساب ١٩٢ و ٢٠٨  
المقصد الحرام في عجائب الاهرام ٥١
- المقصود والمدود للزجاج ٣١٨  
المقصود والمدود لابن الانباري ٣١٧  
المقنع (في الفقه) ٩٣  
ملح المكاتب ١٥٩  
ملح المالحه ١٥٨ و ١٥٩  
الملح من الخطل ١٩٢  
مناقب احمد بن حنبل ٩٣  
مناقب بغداد ٣٦٢ و ٤٧٤  
المناقب العباسية ٨٠  
الناهل (مجلة) ٩  
منبر الاثير (مجلة) ٩٦  
المنتخب للفتي الفاسي ٢٩٤  
منتخب علماء بغداد للسلامي ٤٧٩  
و ٤٨٠  
منتخب المختار ٣٧ و ٥٧٧ و ٥٧٨  
المنتخب من تاريخ حلب ٢٨٦  
المنتخب من كتاب المحتسب ١٩٣  
المنتظم ٥٨ و ٦٠ و ٦١ و ٦٣ و ٦٦  
و ٦٨ - ٧١ و ٨١ و ٨٩ و ٩٠  
و ٩٣ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٣  
و ١٠٤ و ١٠٧ و ١١٢ و ١١٣  
و ١١٨ و ١٢٠ و ١٢٧ - ١٢٩  
و ١٥٠ و ١٥٧ و ١٦٢ و ٢٠٦  
و ٢١٣ و ٢١٥ و ٢٦٦ و ٢٩٢  
و ٣٦٢ و ٣٦٨ و ٤٢٨ و ٤٣٠  
و ٤٥٨ و ٤٦٥ و ٤٦٩ و ٤٧٩  
و ٤٨٠ و ٥٠٥ و ٥١٢ و ٥١٣  
و ٥١٧ و ٥٢٤ و ٥٦٤ و ٥٩٦  
منتقى المعجم المختص ٢٩٣  
منتهى الاغراض في علم شفاء  
الامراض ٢٧١

٣٦٨ و ٥٢٥ و ٥٢٨ و ٥٢٩  
 نشوة النهار في اخبار الجوار ١٩٨  
 النصر (جريدة) ٧  
 نصرة الفترة ٢٤١  
 نظم الدرر الناصعة ٥٥  
 كت الهميان ١٣٩ و ١٩٢ و ٢٦٦  
 و ٥٧٤  
 النهاية لابن الاثير ٣١٨  
 نهاية الارب في معرفة انساب  
 العرب ٤٥ و ٥٠٩  
 نهج البلاغة ١٣٣ و ٢٦٦ و ٢٧٥  
 و ٢٨٥ و ٢٩٥ و ٣٠٤  
 النهج السديد ٥٧٢  
 النهضة العراقية (جريدة) ٦  
 النوادر لابي زيد ٣١٧  
 النوادر لابي عمرو ٣٧٤  
 نيل المرام في نهاية الاحكام ١٩٢  
 الهلال (مجلة) ٧٤  
 الواضح لابن جني ٢١٨  
 الواضحة في الفاتحة ٢٠٨  
 الوافي بالوفيات ٣٥ و ٧٨ و ١٠٢  
 و ١٤٨ و ١٥٢ و ١٥٩ و ١٩٣  
 و ١٩٥ و ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢٠٧  
 و ٢٠٩ و ٢١٣ و ٢١٥ و ٢١٨  
 و ٢٧٥ و ٤١٧ و ٤٢٤ و ٤٢٥  
 و ٤٣٨ و ٤٦٠ و ٥١٤ و ٥٢٢  
 و ٥٣١ و ٥٣٥ و ٥٦١ و ٥٦٢  
 و ٥٧١ و ٥٨٩  
 الوجيز للغزالي ٣١٥  
 الورقة ٥٤٢ و ٥٤٣

المنهاج لابن البيطار ٣١٩  
 المنهل الصافي ١٠٢ و ٢٥٧ و ٤٨٤  
 و ٤٨٧ و ٥٤٥ و ٥٦٢  
 المهذب ٥٦٢  
 الموازنة للامذي ٥٤٢  
 المؤلف والمختلف للامذي ٤٦٢  
 المؤلف والمختلف للحازمي ١٢٣  
 مؤرخ العراق ابن الفوطي ٤١٥  
 ٤١٩ و ٤٣١ و ٦٠٥  
 المورد (مجلة) ١٢  
 الموشح للمرزباني ٢٣٧  
 موضوعات العلوم ٣٥٢  
 موطأ القعنبى ٣٧  
 ميزان الاعتدال ١٤٩  
 الناسخ والمنسوخ (من الاحاديث)  
 ١٢٣  
 الناهض في علم الفرائض ١٩٢  
 النجوم الزاهرة ٧٧ و ٩٤ و ١١٨  
 و ١٩٢ و ١٩٦ و ٢٠٦ و ٢١٢  
 و ٢٨٧ و ٢٩٣ و ٣٠٦ و ٤٧٨  
 و ٥١٩  
 الندامى والجلساء ٢١٥ و ٢١٦  
 نزهة الالباء ٢١٣  
 نزهة الالباب ٤٢٤  
 نزهة الانام ٨٢ و ٤٤٦ و ٥٦٥ و ٥٨٥  
 و ٥٨٧  
 نزهة الطرف ١٩٢  
 نساء الخلفاء ٨ و ١٢٥  
 نسيم الصبا ٢٢٢ و ٢٢٤ و ٢٢٥  
 نشوار المحاضرة ٨٩ و ١٤٧ و ٢٠٢

و ٣٧٥ و ٤٦٥ و ٤٧٠ و ٤٧٦

و ٥١٢ و ٥١٨ و ٥٢٩ و ٥٣٨

و ٥٤٣ و ٥٤٩

وقفية مرجان ٦٤ و ٦٩

يتيمة الدهر ٢٣٨

وزراء الزوراء ٥١٤ و ٥١٥

الوسيط للقرالي ٣١٥

وفيات الاعيان ٣٥ و ٤٢ و ٦٠ و ٦٣

و ٨٨ و ١٥٧ - ١٥٩ و ١٦٢

و ١٦٣\* و ١٩٢ و ١٩٦ و ٢٣١

و ٢٣٢ و ٢٤٠ و ٢٦١ و ٢٦٧

(٤)

## الشعوب والدول والقبائل والطوائف

آل مناف ٥٠٩	آل أبي الحزم ٥٠٩
آل النجم = بنو النجم	آل أبي ريشة ٣٠٥
آل منيع ٥٠٩	آل أبي الفضل ٥٩٧
آل مينا ٣٠٧	آل أبي مالك ٥١٠
الانراك ٢٢ و ٢٥ و ٢٨ و ١٠٨ و ١١٣	آل أجود ٥١٠
و ١١٦ و ١٢٠ و ١٢٢ و ٤٣٤	آل الاشتر النخعي ٥٨٠
و ٤٥٦	آل الباهر ٤٧٥
الاجاودة ٥٠٩ و ٥١٠	آل تميم ٥٠٩
الاحابش ٢٢	آل جلاير ١١١
الاحابش ٢٣	آل الجويني ٤٨٨
الاحمدية ٤٥١	آل دهيج ٥٠٩
الادارسة ٤٤ و ٤٥ و ٤٨	آل رستم ٢٣٨
الارمن ٨١	آل رفيع ٥٠٩
الازد ٣٩ - ٢٣٤	آل روق ٥٠٩
الاسكولانيون ٥٠٦	آل الزينبي ٥٣٣
الاسماعيلية ١٦ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٣٣	آل سرية ٥٠٩
الاشعرية ٢١٤	آل سند ٥٠٩
اصحاب احمد = الخنابلة	آل سنيد ٥٠٩
اصحاب الحديث ٢١٤	آل شمردل ٥٠٩
الاصفهانويون ٢٣٧	آل عبدالقادر الجيلي ٦٠١
الاعاجم ٢٦	آل عقيل ٥٠٩
الاعتزال ١٥٦ و ٥٣٧	آل علي ٥٠٩
الافرنج ٢٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨	آل قره قوينلو ٨٢
الاكاسرة ٥٧٦	آل مري ٣٠٦
الاکراد ٤٥٢ و ٥٨٩	آل مسافر ٥٠٩
الامامية ٢٣٣	آل مسعود ٥٠٩
الاماميون ٢٩٩	آل مصطفى سليم ٧٥

بنو حرب ٢٦١ و ٥٣٩	الامويون ٢٣٧ و ٤٦٦
بنو الحسن السبط ٤٥	الانباط ٢٩٩
بنو حمود الادارسة ٤٤ و ٤٥	الاندلسيون ٤٦٦
بنو الخجندي ٢٣٣ و ٢٣٤	الانصار ٢٩٠ و ٤٦٥
بنو خفاجة ٥١١	الانكليز ٥ و ٢٨
بنو داود بن موسى ٢٨٧	اهل الذمة ٥٠٠ - ٥٠٣
بنو ربيعة ٥١٠ و ٥١١	اولاد ساعدة ٥٠٩
بنو زبارة ٥٥٧	اولاد الكافرة ٥٠٩
بنو زطينا ٥٠٣	الايلخانيون ٤٩٨
بنو سامة ٥٧٦	الباطنية ٤٩٨
بنو سليم ٤٩ و ٣٩٥	البرامكة ٢٠١ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٣٠٦
بنو الطيار ٣٠٧	البربر ٤٧
بنو عامر بن صعصعة ٥٠٩	البصريون ١٦٦ و ٣٣٩
بنو العباس ٧٧ و ١١٩ و ١٢٥ و ١٢٣ و ٥١٣	البغداديون ٦٥ و ٧٢ و ٧٨ و ٨٢
و ٥١٨ و ٥٣٩ و ٥٦١	و ١٠١ و ١٢٧ و ١٣٥ و ٣٦٢
بنو عبد المؤمن ٢٤	و ٤٦٦ و ٤٨٥ و ٥٢٣
بنو العجلان ٥٠٠	بكر ٣٨٠
بنو العديم ٢٨٧	البلخية ١٥٧
بنو عقيل ٥١٠	لمعبر ٤٠٧
بنو علي ٥٢١	بنو الاجود ٥١٢
بنو عمرو بن تميم ٣٨٠	بنو ادريس ٤٤
بنو عمرو بن يربوع ٣٦٠	بنو اسد ١٦ و ٥٨٩
بنو غانية ٢٦	بنو الافطس ٥٥٧
بنو قبيلة ٢٩٨	بنو امية ٤٦١ و ٥٣٧ - ٥٣٩
بنو كاكلة ٢٩٦	بنو بهدلة ٣٨٢
بنو ليث بن كنانة ٥٣٥	بنو بويه ٨٢
بنو محاسن ٥٩٧	بنو بياضة ٤٦٥
بنو المحتشم ٤٣٢	بنو تميم ٢١٧ و ٤٦٢
بنو المختار ٢٢٢	بنو الجراح ٥١٠
بنو مروان ٤٥ و ٢٦١ و ٥٣٩	بنو جميل ٥٠٩
بنو مزينة ٣٧٦	بنو الجوزي ٤٣٩
بنو المطلب ٤٧١	بنو الحارث بن كعب ٣٢٧

بنو المعروف ٤٧٧

بنو المنتفق ٥٠٩ و ٥١٣

بنو المنجم ٥٣٢ و ٥٣٣

بنو مندة ٢٣٠

بنو مهنا ٥١٤

بنو هاشم ٤٥

بنو يحيى بن المنجم ٥٢٩

البويهيون ٢٣٨ و ٢٣٩

بيت الاوشادي ٥٨٠

التيابعة ٣٢٦

التتار ٢٣٦ و ٤٤٢ و ٤٤٦ و ٤٧٨

و ٤٨٧ و ٥٦٨ و ٥٧١ و ٥٧٣

و ٥٩٦

التتر ٤٩٥ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥٩٠

الترك ٥٦ و ١١٢ و ٢٣٤

التركمان ٥١٥

التركمان الايوئية ٤٣

تميم ٣٨٠

التميميون ٣٨١

تنوخ ٣٠٢

الجوانيون ٤٥٢

الجهمية ١٥٦

الحليون ٥١٣

الحنابلة ٢٦ و ٦٦ و ٧٥ و ٩٣ و ١٢٦—

١٢٨ و ١٣٢ و ٢١٤ و ٢٣٠

و ٢٤٥ و ٤٩٧ و ٥٥٣ و ٥٥٤

و ٥٨٧

الحنبليون ٢٩٩

الحنفية ١٣٢ و ٢٣٣ و ٤٥٠

الحياريون ٣٠٦

خنعم ٣٢٧

الخجنديون = بنو الخجندي

خفاجة ٥١٢

العمشقيون ٢٩٤

الدولة الاموية ١٤١ و ١٤٢ و ٢١٧

و ٥٣٧

الدولة الايلخانية ٢٤٢ و ٤٩٩ و ٥١٣

و ٥٢١ و ٥٧٤ و ٥٩٨

الدولة الايلية = الدولة الايلخانية

الدولة البويهية ٦٠

الدولة التتارية ٥٤٧

الدولة التترية ٥٩٠

الدولة الجلارية ١٠٢

الدولة الجنكرخانية ٤٤٨

دولة الحسينين ٤٦

الدولة السلجوقية ١٦ و ٢٣ و ٦٠

و ١٢٠ و ٢٣٣

الدولة العباسية ١٥—١٧ و ٢٠ و ٢٣

و ٢٦ و ٤٠ و ٧٤ و ١٠١ و ١٠٨

و ١٢٣ و ١٣٥ و ١٤١ و ١٤٢

و ٢١٧ و ٢٢٢ و ٢٤٢ و ٢٣٨

و ٤٤٠ و ٤٥٧ و ٥٠٨ و ٤٦١

و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٨٤ و ٥٢٨

و ٥٣٠ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٤٩

و ٥٧٦ و ٥٨٩ و ٥٩٠

الدولة العثمانية ٢٧٣

الدولة الغزنوية ٢٩٩

الدولة الفاطمية ٢٠ و ٢٢

دولة الفاطميين (من آل حمود) ٤٧

الدولة المغولية ٥٦٣

الدولة المالكية ٤٩٧ و ٤٩٩

الدولة الهاشمية ٥٣٦

الدليم ٢٢ و ٤٣٤

الرافضة ٥٩٠

العثمانيون ٢٨	ربيعة ٥١٠
العجم ٤٦٢	الروم ٣٠ و ٣٠١
المدنانية ٤٥	زبيد ٥١٠ و ٥١١
العراقيون ١٠٢ و ١٦٦ و ٣٥٤ و ١٣٣	الزط ٥٤١
و ٤٢٧ و ٤٥٨ و ٤٩١ و ٤٩٦	الزبيديون ٢٩٩
العرب ١٥ و ٣٠ و ٣٢ و ٢٢٧ و ٢٥٦	ساعدة ٥١٠
و ٢٥٧ و ٢٦٠ - ٢٦٢ و ٢٦٤	السلاجقة ١٦ و ١٧ و ٥٠٠
و ٢٦٧ و ٢٧٣ و ٢٧٨ و ٢٨٥	سلاجقة بلاد الروم ١٦
و ٢٩٠ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٣٠٦	سلاجقة كرمان ١٦
و ٣٠٧ و ٣٠٩ و ٣٢٣ و ٣٣٢	السلجوقيون ٨٠ و ٨١ و ٢٣٩ و ٤٣٠
و ٣٣٤ و ٣٥١ و ٣٥٣ و ٣٥٤	السنة ٥٩٠
و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٦٠ و ٣٦٦	الشافعية ١٢٤ و ١٣٢ و ١٩٤ و ٢٣١
و ٣٦٨ و ٣٨٣ و ٤٠١ و ٤٠٩	و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٤٤٦ و ٥٥٣
و ٥١١	و ٥٥٥
العلويون ٢٦ و ٢٢٩ و ٥٢١ و ٥٥٦	الشميون ٢٧٢ و ٣٠٢
و ٥٨٠	الشيعة ٢٢٨ و ٢٤٤ و ٥٥٥
العوام ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٩ و ٣٦٠	الصائبة ٤٢٨
و ٣٦٢ و ٣٦٦	الصوفية ٩٩ و ٤٣٦ و ٤٤٩ و ٥٣١
غالب ٥١٠	و ٥٥٠ و ٥٥٤
الغربيون ٢٨٢	ضبة ٢٣٠
الفرز ١٤٥	الطائيون ٣٠٦
غزية ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١٢	الطالبيون ٤٦٣ و ٤٦٩
الفاطميون ١٤٨	الطاهريون ٥٣٠
الفرس ١١٩ و ٢٣٦ و ٢٧٨ و ٣٠١	الطبريون ٢٩٩
و ٣٤٥ و ٣٦٦	طيء ٢٩٨ و ٣٠٧ و ٥١٠ و ٥١١
الفرنسيون ١١٣ و ٢٦١ و ٢٩٣	و ٥١٢
الفضل ٣٠٦	عائد ٥١٢
القاهريون ٢٩٤	عامر ٥١٢
القرامطة ٤٦٥	عبادة ٥١١ و ٥١٢
قريش ٢٣٧ و ٢٦٧	العباسيون ١٧ و ٢٩ و ٢٣٧ و ٣٠٦
القمييون ٢٢٨	و ٤٤٠ و ٤٦١ - ٤٦٣ و ٤٦٥
قيس ٥١٠	و ٤٦٦



٢٢٧ و ٤٤٠ و ٢٤٢ و ٤٥٤	الكعبية ١٥٦
٤٥٧ و ٤٦٧ و ٤٨٦ و ٤٨٩	كثانة ٣٢٧ و ٣٢٨
٤٩٢ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٥٠٧	الكوفيون ٢٢٨ و ٣٣٩ و ٤٦٣ و ٥١٣
٥٠٨ و ٥١٣ و ٥١٦ و ٥٤٧	المالكية ١٣٢ و ٥٥٨
٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٦٧ و ٥٧٠	المالكيون ٢٣٢
٥٧٠ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٧	المنصوفة ١٠٣ و ١١٩ و ١٢١ و ١٢٣
٥٩٦ و ٦٠٣	و ١٣٤ و ١٦٣ و ٢٠٥ و ٥٥٢
المنتفق ٥٠٩ و ٥١٠ - ٢١٢	و ٥٥٥
السلعون ١٥ و ٢٥ و ٣٠ و ١١٠	محارب ٢٨١
١٩٦ و ٢٩٠ و ٢٩٦ و ٤٣٢	مذهب الاشعري ٢٠٦
٤٩٦ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٨	مذهب التصوف ٥٥٣
السودة ٤٦٢	مذهب الحسين النجار ٥٣٥
المصريون ٢٧٢	المذهب الحنبلي ٢٢٨ و ٢٣١ و ٢٣٣
الممالك في مصر ٤٩٨	المذهب الحنفي ١٢٠ و ٢٣٤
المندائيون ٤٢٨	المذهب الشافعي ٢٠٦ و ٢١١
الموحدون ٢٤ و ٢٦	و ٢٣٣ و ٣١٥ و ٥٥٢
نزار ٥١١	مذهب الطبري ٥٢٩
النصارى ١٠٩ - ١١١ و ٣٠١	مذهب الفتوة ٢١٩ و ٢٢٠
و ٥٠٧ - ٥٠٩	المذهب المالكي ٢٣٢
النصرانية ٥٠٤	عزينة ٣٢١
الهاشميون ٤٦١	المعتزلة ١٥٦ و ١٥٧ و ٥٢٨ و ٥٣٦
هذيل ٢٦٥	المفتسلة ٤٢٨
اليهود ٢٩٨ و ٣٠١ و ٥٠١	الفول ٢٨ و ٢٩ و ١١٤ و ١٣٦

## الاشخاص

- ادم ١٦٠ و ٣٣٤  
 آدينة الططري ٥٩٦ و ٥٩٧  
 آدينة احمد = آدينة الططري  
 آقباش بن عبدالله الناصري ٤٢٦  
 آقستقر الاحمديلي ١٧  
 آقوش الفارسي ٥٧١ و ٥٧٣  
 آمروز ٩٠  
 الامدي ٥٤٢  
 آيتغدي بن عبدالله الناصري ٤٥١  
 اباقا بن هولاكو ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٣  
 و ٤٩٦ و ٦٠٠  
 ابراهيم بن ابي الدم الحموي ٣٠١  
 و ٣٠٢ و ٤٧١  
 ابراهيم بن ابي علي الشيرازي ٤٢٠  
 ابراهيم بن ابي نزار البزاز ٦٣  
 ابراهيم بن اسماعيل بن داود ١٩٨  
 ابراهيم امين الشواربي ٢٤٦  
 ابراهيم بن بدر الدين لؤلؤ ٥٨٣  
 ابراهيم الحربي ١٢٩ و ٢٣٠  
 ابراهيم بن الحسن (والي القاهرة) ٤٢٠  
 ابراهيم بن الحسن بن سهل ٥٤١  
 ابراهيم بن الخير ١٢٥  
 ابراهيم الدروبي ٥١  
 ابراهيم بن دقماق = ابن دقماق  
 ابراهيم بن دينار النهرواني ١٩١  
 ١٩٣  
 ابراهيم بن سليمان بن حمزة ٥٤٤  
 ابراهيم بن طباطبا ٢٣٧  
 ابراهيم بن العباس الصولي ١٥١  
 و ١٩٨ و ٥٤٣  
 ابراهيم بن عبدالله المقدسي ٤٢٠  
 ابراهيم بن عبدالواحد بن علي  
 المقدسي ٣٨  
 ابراهيم بن علي بن عبدالسلام  
 الموصلي ٤٢٠  
 ابراهيم بن عيسى المدائني ١٩٩  
 ابراهيم بن القاسم = - الرقيق  
 القيرواني  
 ابراهيم بن محمد بن ايدير = ابن  
 دقماق  
 ابراهيم بن محمد بن الحسارث  
 الاصباني ٢٣٠  
 ابراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي  
 ٢٢٨  
 ابراهيم بن محمد بن طرخان ٤٢٠  
 ابراهيم بن محمد بن عبدالملك المقدم  
 ٤٢٠  
 ابراهيم بن محمد الفزازي ٤٦٣  
 ابراهيم بن المدبر ١٩٨  
 ابراهيم بن مسلم بن سلمان  
 الاربلي ٣٨  
 ابراهيم الموصلي ١٤٣ و ٣٦١ و ٥٣٧

ابن الانباري = علي بن محمد بن يحيى الدريني  
 ابن الانباري = علي بن محمد بن يحيى الدريني  
 ابن الانباري - كمال الدين ابن الانباري  
 ابن الانباري ( صاحب الدوييت ) = سديد الدولة الانباري  
 ابن ايوب ( عميد الرؤساء ) ٥٨٩  
 ابن الباقلاني = الحسن بن ابي المعالي بن مسعود الحلبي  
 ابن البخاري = احمد بن علي بن البخاري  
 ابن بدرون = عبد الملك بن بدرون  
 ابن البدع ٤٥٠  
 ابن البرصاء المري = شبيب بن يزيد  
 ابن برهان = عبد الواحد بن علي ابن برهان  
 ابن بسام الاندلسي ٢٢١ و ٤٦٦  
 ابن بشار ١٧٧  
 ابن بطوطة ٥٤١  
 ابن البطي ١٩١ و ١٩٣ و ٢٠٧  
 و ٢٠٩ - ٢١١  
 ابن البقال البغدادي = محمد بن اسماعيل بن ودعة  
 ابن البلدي ١٨ - ٢٠  
 ابن البليقي ٦٥  
 ابن البندار البغدادي = ابن نايقا البغدادي  
 ابن بهروز ٥٧٨  
 ابن البواب ١٣٤ و ٢٠٤ و ٤٨٠  
 ابن البوقي = علي بن يوسف بن البوقي

ابراهيم اليموني ٥٢  
 ابراهيم النهر فزلي ١٣٣ و ٤٤٧  
 ابراهيم بن هلال الصابئ ٩١  
 ابراهيم اليازجي ٣٠٥ و ٣١٠  
 الابشبي ٣٦٣ و ٣٦٦ و ٣٦٩  
 ابغا ( او ابغا ) بن هولكو ١٢٢  
 ابن الابري = علي بن محمود الدريني  
 ابن ابي اصيبعة ٢٦ و ٢٠٨  
 ابن ابي الحديد = عبد الحميد بن ابي الحديد  
 ابن ابي حصينة المعري ١٤١  
 ابن ابي الدم = ابراهيم بن ابي الدم الحموي  
 ابن ابي طي = يحيى بن حميدة  
 ابن ابي عباد ٤٥٩  
 ابن ابي العز ٥١٣  
 ابن ابي مضر ٣٧٧  
 ابن الاثير ( عز الدين ) ١٧ - ٢٥١٩  
 و ٧١ و ٧٧ و ٩٣ و ١١٣  
 و ١١٤ و ١٥١ و ٢٢٠ و ٢٣٤  
 و ٢٩١ و ٤٢١ و ٤٢٦ و ٤٢٧  
 و ٤٤٩ و ٤٧٠ و ٤٧٧ و ٤٧٨  
 و ٥٠١ و ٥٢٤ و ٥٣٢ و ٥٦٤ - ٥٦٦  
 ابن الاثير ( نصر الله ) ٨ و ٣٦٢  
 ابن الاخضر الجنازدي ٣٢ و ٣٦ و ٣٧  
 ابن الاصفر الحريمي ٤١٩ و ٤٢٠  
 ابن الاطنابة الانصاري ٢٩٣  
 ابن الاعرابي ٢٢٩ و ٢٨٠ و ٣١٨  
 و ٣٤٨ و ٣٥٣ و ٣٥٦ و ٣٧٥  
 ابن امينا الواسطي ٤٥٧ و ٦٠٢  
 و ٦٠٣

ابن البوني الواسطي = محمد بن  
يوسف بن هبة الله  
ابن بيان = ابو القاسم بن بيان  
ابن تفردي بردي ٧٧ و ٩٣ و ١٠٢  
و ١١٨ و ٢٥٧ و ٢٨٦ و ٢٨٧  
و ٣٠٦ و ٤٣٠ و ٤٧٨ و ٤٨٤  
و ٤٨٦ و ٤٨٨ و ٥١٩ و ٥٤٥  
و ٥٦٢

ابن التقي العلوي = محمد بن محمد  
ابن التقي  
ابن التيتي = شمس الدين ابن التيتي  
ابن ثوابة ( ابو الحسين ) ٢٠٠  
ابو ثوابة ( ابو العباس ) ٢٠٠  
ابن جامع ٥٣٧  
ابن الجباب ٥٤٥  
ابن جبير ٢٢ - ٢٤ و ٢٧ و ٥٩ و ٩٦  
و ١٠٠ و ١٢٨ و ٤٧٤

ابن جرادة ٤٥٩  
ابن الجزري ٤٩٧  
ابن جماعة الكتاني = عبدالعزيز بن  
محمد بن جماعة  
ابن جني ١٥١ و ١٨٣ و ٢١٨ و ٢٥٦  
و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٣١٨ و ٣٨١  
ابن الجواليقي ٢٨٠ و ٣٤٥  
ابن جوامرد القطان ٤٧٢  
ابن جؤية ٣٨٩

ابن الجوزي ٣٢ و ٣٥ و ٥٨ و ٦٠  
و ٦١ و ٦٦ و ٦٨ - ٧٠ و ٨١  
و ٨٩ و ٩٣ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٣  
و ١٠٤ و ١٠٧ و ١١٢ و ١١٣  
و ١١٨ و ١٢٠ و ١٢٧ - ١٢٩  
و ١٥٠ و ٢١٤ و ٢٦٦ و ٢٩٢

و ٣٠٢ و ٣٦٨ و ٤٢٤ و ٤٢٨  
و ٤٦٩ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٥٠٥  
و ٤٣٠ و ٤٥٨ و ٤٦٥ و ٤٦٦  
و ٥١٢ و ٥١٧ و ٥٢٤ و ٥٦٤  
ابن الجويني = ابو المعالي الجويني  
ابن الحاجب ٢٥٧ و ٢٩٩ و ٣٧٩  
ابن حاجب النعمان = عبدالعزيز بن  
ابراهيم بن بناء

ابن حاجب النعمان = علي بن  
عبد العزيز بن ابراهيم  
ابن حامد الزكوي ١٦٦  
ابن حبيب الحلبي ٢٢٢ و ٢٩٤ و ٤٨٠  
ابن حجاج ١٤١  
ابن حجر العسقلاني ١٠٢ و ١٤٩  
و ١٥٠ و ١٥٧ و ٣١٤ و ٣١٥  
و ٤١٧ و ٤٢٤ و ٤٣٠ و ٥٣١  
و ٥٣٤ و ٥٧٤ و ٥٩٦

ابن الحداد = صدقة بن الحسين  
ابن الحداد = عز الدين ابن الحداد  
ابن حمدون ١٨٠  
ابن حميد ١٧٧  
ابن حيويه ٢١٦ و ٥٣١ و ٥٣٢  
ابن الخازن ( ابو بكر ) ١٢٥  
ابن خرداذبه ٢١٥ - ٢١٧ و ٣٦١  
ابن الخشاب = عبدالله بن احمد بن  
الخشاب

ابن خطيب جبرين ٢٨٦  
ابن خطيب الناصرية = علي بن  
محمد بن سعد الشافعي  
ابن خلدون ٣٦٦ و ٣٦٩ و ٤١٥  
ابن خلكان ٣١ و ٣٥ و ٤٢ و ٦٠ و ٦٢  
و ١٥٨ و ١٦٢ و ٢٣١ و ٢٣٢

- ابن الدهان الوصلي ٥٥١  
 ابن الدوري ٥٢٦  
 ابن دينار ١٧٧  
 ابن راجح ١٢٥  
 ابن رافع السلامي = محمد بن  
 رافع السلامي  
 ابن رئيس الرؤساء = ابن المسلمة  
 ابن الريب ١٤٥  
 ابن رجب البغدادي ١٣١ و ٢٣١  
 و ٣١١ و ٤١٦ و ٤٣٦ و ٤٩٦  
 و ٤٩٦ و ٥٢٤  
 ابن رزمة ١٥٢  
 ابن رشيد ١٧٧  
 ابن رشيق القيرواني ٢٣٧ و ٥٣٧  
 ابن رضوان ٤٥٩  
 ابن رفاعة = زيد بن عبد الله الهاشمي  
 ابن الزاغوني (ابو الحسن) ٦٨  
 ابن زبلولة = حيدر بن الحسين  
 بن محمد العلوي  
 ابن زطينا النعماني ٥٠٢ و ٥٠٣  
 و ٥٠٣ و ٥٠٥  
 ابن الساعي البغدادي ٦ و ٩ و ٨٣  
 و ٨٤ و ١٠٨ و ١٢٥ و ١٤٤  
 و ١٥٣ و ٣٦٢ و ٣٧٥ و ٤١٦  
 و ٤١٧ و ٤٢٥ و ٤٣٥ و ٤٤٢  
 و ٤٤٤ و ٤٤٨ و ٤٥١ - ٤٥٢  
 و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٦٠ و ٤٧٣  
 و ٤٨٢ و ٥٠٢ - ٥٠٤ و ٥١٥  
 و ٥١٨ و ٥٤٨ و ٥٨٢ و ٥٩٥  
 و ٦٠٢  
 ابن سام ٤٣٩  
 ابن السراج = جعفر بن احمد بن  
 الحسين  
 و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٣٧٥ و ٤٢٨  
 و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٧٠ و ٥١٧  
 و ٥١٨ و ٥٢٨ و ٥٣٩  
 ابن الخنساء ١٩٩  
 ابن الخوارزمي = عبدالله بن محمد  
 ابن علي الخوارزمي  
 ابن الخياط ٤٦٤  
 ابن الخير ٣٦٧  
 ابن خيرون = محمد بن عبد الملك  
 ابن خيرون  
 ابن الدماغي = علي بن احمد ابن  
 الدماغي  
 ابن داود الظاهري = محمد بن  
 داود الاصفهاني  
 ابن الدباس ٨٤ و ٤٣١  
 ابن الديلمي ٨ و ٩ و ٣٣ و ٣٦ و ٣٩  
 و ٤١ و ٥٨ و ٦٢ و ٦٣ و ٧٢  
 و ٨٤ و ٨٥ و ١٠٣ و ١٠٧ -  
 ١٠٩ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٣٠  
 و ١٥٣ و ١٥٨ و ١٦٤ و ١٩١  
 و ١٩٤ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢٨٩  
 و ٢٩٦ و ٣٠٠ و ٣١١ و ٣١٢  
 و ٣٧٥ و ٤٢٦ و ٤٢ و ٤٥٩  
 و ٤٦٧ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٩٧  
 و ٥١١ و ٥١٧ و ٥٧٩ و ٥٨١  
 ابن درستويه ٢٦٥ و ٥٠٤  
 ابن دريد ١٤٩ و ١٥٢ و ١٦٢ و ١٨٢  
 ابن دقماق ٨٢ و ٤١٨ و ٤٤٦ و ٥٦٥  
 و ٥٦٦ و ٥٨٥ و ٥٨٦  
 ابن الدوامي = هبة الله بن الحسن  
 ابن الدوامي  
 ابن الدهان المنجم ٥٠٥

ابن سعد المافروخي ٢٢٧ و ٢٣٥  
 ابن سعدان ١٨٢  
 ابن سعيد القريبي ٣٦٩  
 ابن السفت ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٦  
 ابن السكيت ١٥١ و ٢٦٥ و ٣٢٩  
 و ٣٢٣ و ٣٤٨  
 ابن سكيئة ٣٧ و ٢١٦ و ٤٤٩  
 ابن السمرقندي ١٦١  
 ابن السمعاني = السمعاني  
 ابن سيده ٤٠٧  
 ابن سيف الدولة المهندار الحمداني  
 ٣٠٦ و ٥٠٩  
 ابن سينا ٤٠٧  
 ابن شاعر الكتبي ٨٢ و ٤٨١ و ٥٤٤  
 و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٨٩  
 ابن شاووش = سليمان بن ارسلان  
 ابن الشبل البغدادي ١٦٠  
 ابن الشجري ٢٩٥  
 ابن شداد = بهاء الدين بن شداد  
 ابن الشديدي = منصور بن احمد  
 بن الشديدي الكوفي  
 ابن الصابوني = جمال الدين ابن  
 الصابوني  
 ابن صاحب ٢٣ - ٢٥  
 ابن الصباغ = محمد بن عبدالواحد  
 ابن الصباغ  
 ابن الصدر العلوي ٤٤٦  
 ابن صفوان ١٨٢  
 ابن صفية الطبيب ١٩  
 ابن الصيرفي ١٩٤  
 ابن الصيقل الكوفي ١٤٣  
 ابن طاووس = الرضي بن طاووس

ابن طباطبا ( الرئيس ) ٢٣٦  
 ابن طباطبا العلوي ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٣٥٢  
 ابن الطبال ٤٥٠  
 ابن طرار ( او طرارة ) الجبريري ٣٠٩  
 ابن الططقي = علي بن محمد بن  
 رمضان  
 ابن العاقولي ٥٤٦ و ٥٥٥  
 ابن عباس ١٧٧ و ٣٧٤ و ٣٧٥  
 و ٥٤٣  
 ابن عبدالحق ٦٧ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٥  
 و ٩٦ و ١٠١ و ٣٧٧ و ٥٢٧  
 ابن عبدون ٤٤  
 ابن العبري ١٤٧ و ١٥٠  
 ابن عساكر = علي بن عساكر  
 الدمشقي  
 ابن العطار (ابو بكر) ٢١ - ٢٤  
 و ١٠٧  
 ابن عطاش ٢٣٣  
 ابن العديم الحلبي ٣٣ و ٢٨٦ و ٣٠١  
 و ٥٤٥  
 ابن عفيجة = علي بن محمد بن  
 منصور  
 ابن عقيل (شارح الالفية) ٢٦٣  
 ابن عقيل = ابو الوفاء علي بن  
 عقيل  
 ابن العلاء ١٨٢  
 ابن العلاف = علي بن محمد بن  
 العلاف  
 ابن العلقمي = موعيد الدين ابن  
 العلقمي  
 ابن علي الرخجي ٤٦٩

ابن العماد الحنبلي ٦٨ و ٢١٢ و ٢٩٣  
و ٤٧٩  
ابن العميد ١٤٧  
ابن عمير ٣٥٩  
ابن عتاب الطائي ٣٩٤  
ابن عتبة العلوي ٤٤ و ٢٣٦ و ٢٨٧  
و ٣٠٧ و ٤٩٣ و ٥١٤ و ٥٥٧  
و ٥٩٧

ابن عنين اللمشقي ١٤٣ و ٢٨٧  
و ٢٨٨ و ٢٩٠ و ٤٣٥  
ابن فارس ٢٧٨ و ٣٣٤ و ٣٤٦  
ابن الفراء = محمد بن ابي يعلى  
ابن الفرات ٩١ و ٢٠٠ و ٢٩٤ و ٤١٨  
و ٤٩٥ و ٥٧٥  
ابن فضلان = محمد بن يحيى بن  
فضلان  
ابن فضل الله العمري ١٦٢ و ٣٠٦  
و ٤٩١ و ٤٩٧ و ٥٠٩ و ٥٤٩  
ابن فضيل ١٤٩  
ابن فورجة ٢٤٨  
ابن فورك = محمد بن الحسن  
ابن فورك

ابن الفوطي ٦ و ٩ و ٣٤ و ٣٥ و ٤٥—  
٤٧ و ٥٩ و ٧٢ و ٧٤ و ٨٢  
و ١٠٥ و ١١٠ و ١١٤ و ١٤٧  
و ١٥٢ و ١٦١ و ١٦٣ و ١٦٤  
و ١٩٠ و ١٩١ و ٩٥ و ٢٠٢  
و ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٣٥ و ٢٣٧  
و ٢٤١ و ٢٤٤ و ٢٥٧ و ٢٩٠—  
٢٩٢ و ٣٦٩ و ٤١٥ و ٤١٧—  
٤٢١ و ٤٢٦ و ٤٢٨ و ٤٣٠—  
٤٣٢ و ٤٣٤ و ٤٤١ و ٤٤٤

و ٤٤٥ و ٤٤٨ و ٤٥٣ و ٤٥٥—  
٤٥٧ و ٤٦٧ و ٤٦٩ و ٤٧١  
و ٤٧٢ و ٤٨٠ و ٤٨٢ و ٤٨٤  
و ٤٨٥ و ٤٨٨ و ٤٩٧ و ٥٠٠—  
٥٠٣ و ٥١٣ و ٥١٥ و ٥١٨  
و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٤٤ و ٥٤٦  
و ٥٤٨ و ٥٥٤ و ٥٥٦ و ٥٦٢  
و ٥٦٦ و ٥٧٥ و ٥٧٩ و ٥٨١  
و ٥٨٢ و ٥٩٢ و ٦٠٤

ابن القادسي ٦٨  
ابن قادم ٣٧٧  
ابن قاضي شهبة ٢١١ و ٢٩٣  
ابن قتيبة ٢٥٩ و ٢٩٢ و ٣٨١  
ابن قدامة المقدسي ١٢٥  
ابن قرابة (ابو بكر) ٩١  
ابن قزمان الاندلسي ٣٦٩  
ابن القصاب = يوسف بن عبدالكريم  
ابن الحسن البغدادي  
ابن القطاع = علي بن جمفر  
المركي  
ابن القفطسي ١٤٧ و ١٥٠ و ٢٠٨  
و ٢١٢ و ٢٣٠ و ٥١٧ و ٥٩٤  
ابن قميرة ١٢٥ و ٥٦٢  
ابن القيسراني = محمد بن نصر  
ابن القيم المشهدي = الحسين بن  
احمد بن علي البكري  
ابن كيشة ٣٥٧  
ابن الكبوش البصري = عبدالسلام  
ابن الكبوش  
ابن الكتبي = يوسف بن اسماعيل  
بن الياس البغدادي  
ابن كثير ٢٩٣ و ٣٠٦ و ٤١٧ و ٤١٨

ابن مهنا = احمد بن علي الحسيني  
 العبيدلي الحلبي  
 ابن الموصلية = احمد بن علي ابن  
 الموصلية  
 ابن ميادة ١٤٢ و ٣٨١  
 ابن ميكال ٢٩٨  
 ابن ناصر ٤٢٨ و ٥٩٢  
 ابن نايقا البغدادي ١٥٧ - ١٦٢  
 ابن نباتة ٢٩ و ٢٠٩  
 ابن نيهان = ابو علي ابن نيهان  
 ابن النبيه ٢٨٧  
 ابن نجاح = ابو البركات ابن نجاح  
 ابن النجار ٢٩ و ٣٧ و ٤١ و ٦٠  
 و ٦٧ و ٧٢ و ٧٧ و ١٥١ و ١٥٩  
 و ١٩٣ و ١٩٤ و ٢١١ و ٢١٣  
 و ٢١٦ و ٢٩٠ و ٣١٢ و ٣١٣  
 و ٤٤٥ و ٥١٨ و ٥٩٤ و ٥٩٥  
 ابن النديم ١٥٧ و ١٩٧ و ٢١٥ و ٢٠٠  
 و ٢٣٠ و ٣٧٥ و ٣٩٥ و ٥٣٠  
 ابن النسابة = علي ابن النسابة  
 ابن نقطة الحنبلي ٤٦٧  
 ابن نقطة المزكشي ٣٦٢ و ٣٦٣  
 ابن النيار البغدادي ٤٤٧ و ٥٤٦  
 ابن هبيرة = يحيى بن هبيرة  
 ابن هرمة ٣٧٧ و ٣٨١  
 ابن هشام الانصاري ٥٢  
 ابن هودار ١٤٠  
 ابن واسان الدمشقي ١٤١  
 ابن واصل الحموي ٣٠١  
 ابن واضح اليعقوبي ٤٥٩  
 ابن وحشي ١٥١  
 ابن ودعان الموصلية ١٤٩ و ١٥٠

و ٤٢٧ و ٤٣٥ و ٤٤١ و ٤٤٢  
 و ٥٠٤ و ٥٨٦ و ٥٨٨  
 ابن كر = الحسن بن محمد بن كر  
 الشيباني  
 ابن كريس ١٨٢  
 ابن كمال باشا ٣٣٨  
 ابن الكيال = نصرالله بن علي  
 ابن اللبان = عبداللطيف بن يوسف  
 البغدادي  
 ابن ماجة ٢١٢  
 ابن ماشدة = ابو منصور الحلج  
 ابن مالك ٢٥٧ و ٢٦٢  
 ابن المجاور = نجم الدين ابن المجاور  
 ابن المديني ٣٣٣  
 ابن مسدي ٤٩  
 ابن المسلمة ١٨ و ١٩ - ٢٣ و ١٢٩  
 و ٥٩٢  
 ابن المطران ٢٨٩  
 ابن معطي ٢٥٧  
 ابن العمار البغدادي ٨  
 ابن معية = تاج الدين ابن معية  
 ابن المفازلي البغدادي ٩٠  
 ابن المغربي ٥٥٨  
 ابن المغربي = الحسين بن علي بن  
 الحسين ابن المغربي  
 ابن المغربي = علي بن عبدالعزيز بن  
 علي بن جابر  
 ابن مقبل ٣٨٩  
 ابن المتفّع ١٩٨  
 ابن مقلة = محمد بن علي بن مقلة  
 ابن مكتوم ١٦٢  
 ابن مهنا = ابن عتبة



ابن ودعة = محمد بن اسماعيل  
البقال

ابن ورقاء = ابو المكارم ابن ورقاء  
ابن وريدة البغدادي ٥٤٤

ابن الوكيل البغدادي ٥٩٧  
ابن ياسين ٤٩

ابن يزداد = احمد بن علي  
ابن يوسف الحربي ٣٣

ابنة ابي محمد الماذرائي ٢٠٢  
ابنة السيد العلوي = الشريفة

بنت المهدي  
ابو ابراهيم البنداري = الفتح بن

علي البنداري  
ابو احمد الحارثي = عبدالله بن عمر

الحارثي  
ابو احمد القرشي = معمر بن

عبدالواحد بن رجاء  
ابو احمد النهرجوري ١٤٨ و ١٥٠

ابو اسحاق الاربلي = ابراهيم بن  
مسلم بن سلمان الاربلي

ابو اسحاق البزاز = ابراهيم بن ابي  
نزار البزاز

ابو اسحاق الشيرازي ٢١٣ و ٥٦٢  
ابو اسحاق الصابي ١٤٧ و ١٨٣

ابو اسحاق الفزاري = ابراهيم بن  
محمد الفزاري

ابو اسحاق المقدسي = ابراهيم بن  
عبدالواحد المقدسي

ابو الاغر = دبيس بن صدقة  
ابو البركات الانباري = عبدالرحمن

بن محمد الانباري  
ابو البركات الثقفي = جعفر بن

عبدالواحد الثقفي

ابو البركات ابن مكا = هبة الله بن  
ملك

ابو البركات ابن نجاح ١٩٢ و ١٩٣  
ابو بشر بن زطينا ٥٠٤

ابو البقاء العكبري ١٩٠ - ١٩٤  
و ٢١٩ و ٤٤٩ و ٥٦ و ٥٨٩

ابو بكر (قاضي حران) ١٢٥  
ابو بكر ابن ايوب ٢٧ و ٥٨٢

ابو بكر الحازمي = محمد بن موسى  
الحازمي

ابو بكر ابن دريد = ابن دريد  
ابو بكر الزاهد = غلام الخلال

ابو بكر الشاشي = محمد بن احمد  
الشاشي

ابو بكر بن شمس الدين بن قيرن ٤٤٤  
ابو بكر الصديق ٧٧ و ١٥١ و ٤٣٩

ابو بكر العدل = عبدالعزيز بن احمد  
ابن عمر العدل

ابو بكر ابن قزمان = ابن قزمان  
ابو بكر المزوقي ٣٦

ابو بكر المقرئ = محمد بن علي بن  
هبة الله المقرئ

ابو بكر ابن النقور = عبدالله بن  
النقور

ابو تمام الزينبي ٤٦٦  
ابو جعفر احمد بن محمد = ابن

البلدي  
ابو جعفر الادريسي = الشريف

الادريسي  
ابو جعفر البندنجي = عمر بن

خلف

ابو جعفر البياضي = مسعود بن  
عبد العزيز بن الحسن البياضي  
ابو جعفر رودكي = جعفر بن محمد  
الرودكي

ابو جعفر ابن الصباغ ١٢٧  
ابو جعفر الطبري = محمد بن  
جرير الطبري

ابو جعفر محمد الادريسي ٥٠

ابو جعفر المنصور ٤٦٢

ابو جعفر ابن المهدي ٤٧٣

ابو جعفر النقيب ٨

ابو جعفر ابن نيروز = عمر بن

يوسف بن محمد بن نيروز

ابو جهل ١٦٠

ابو الجهم = احمد بن يوسف

ابو حاتم الباهلي = احمد بن حاتم

الباهلي

ابو حاتم السجستاني ١٨٢ و ٢٨٠

و ٣٣٦

ابو الحارث العسكري = احمد بن

سعيد العسكري

ابو الحارث العقيلي = مهارش بن

علي

ابو حامد ابن الشرقي النيسابوري

٥٥٩

ابو حامد الشهرزوري ٥٥١

ابو حامد الغزالي ٣١٥

ابو حامد القاضي ١٥٥

ابو حامد المدائني = عبد الحميد

بن ابي الحديد

ابو الحجاج الديلمي = سراهنك بن

خواجة

ابو الحجاج اللخمي = يوسف بن  
عبد العزيز بن علي الميورقي

ابو الحسن بن ابي بكر الازرق ٥٢٥

ابو الحسن الاخفش = الاخفش

ابو الحسن الانباري = علي بن محمد

ابن يحيى الدريني

ابو الحسن ابن ايوب = علي بن

الحسين بن ايوب

ابو الحسن ابن البادا = احمد بن

علي بن البادا

ابو الحسن البادي = احمد بن علي

بن الحسن البادي

ابو الحسن البطائحي = علي بن

عساكر البطائحي

ابو الحسن البيهقي ١٦٣

ابو الحسن الجميزي ١٢٥

ابو الحسن ابن حاجب النعمان =

عبد العزيز بن ابراهيم

بن بناء

ابو الحسن الحذاء ٤٦٢

ابو الحسن الخزرجي ٤٤٢ و ٤٥٠

و ٤٥٣ و ٤٥٧ و ٤٦٠ و ٤٨٢

و ٤٨٤ و ٥٠٢ و ٥٨٥ و ٥٨٧

و ٥٨٩ و ٥٩١ و ٥٩٤

ابو الحسن الدامغاني = علي بن

احمد بن علي الدامغاني

ابو الحسن الزبيدي = علي بن احمد

العلوي

ابو الحسن السمي ٢١٢

ابو الحسن الفويري ٣٢٩

ابو الحسن الواسطي = ابن الدباس

ابو الحسين الخياط ١٥٧

ابو الحسين ابن الصابي ٤٣٣  
ابو الحسين بن علي بن نصير الدين  
الطوسي ٤٢٢

ابو الحسين الغويري ٢٣٨  
ابو الحسين الفارسي = عبد الغافر  
بن اسماعيل

ابو الحسين الفارسي = محمد بن  
الحسين بن محمد الفارسي

ابو الحسين ابن يوسف = احمد  
بن عبدالقادر بن يوسف

ابو الحسين اليوسفي = عبدالحق  
اليوسفي

ابو حفص ابن العديم = ابن العديم  
الطبيبي

ابو حكيم النهرواني = ابراهيم بن  
دينار

ابو حيان التوحيد ١٤٧ و ١٤٩  
و ١٥٠ و ١٥٥ و ٢٩٨ و ٢٩٩  
و ٣٠٣ و ٣٨٩ و ٥٣٧ و ٥٥٢  
و ٥٨٢

ابو حيان النحوي ٣١٥

ابو خراش الهذلي ٣٨٣

ابو الخطاب ابن البطر = نصر بن  
احمد

ابو الخطاب البهدي = عمر بن  
عيسى البهدي

ابو الخطاب الجبلي ١٦٠

ابو خليل الخباز = احمد بن  
الاسعد بن وهب

ابو الخير الهاشمي = زيد بن عبدالله  
بن رفاعة الهاشمي

ابو دلامة ١٤٢ و ٥٢٨

ابو دؤاد اليايدي ٣٥٨

ابو ذر الفغاري ١٧٧

ابو ربحانة ٣٢١

ابو زبيد الطائي = حرملة بن النذر  
الطائي

ابو زرعة المقدسي ١٩١ و ١٩٣ و ٢٠٧  
و ٢٠٩ - ٢١١

ابو زيد ٣٣٩ و ٣٥٧

ابو زيد الانصاري ٢٢٩

ابو زيد البلخي = احمد بن سهل

او زيد القرشي ٣٢٨

ابو سعد ابن الدوري = ابن الدوري

او سعد السمعاني = السمعاني

ابو سعد عبدالكريم = السمعاني

ابو سعد ابن الموصلية = احمد بن  
علي بن الموصلية

ابو سعيد الاصطخري ١٥٧

ابو سعيد الايلخاني ١١٠

ابو سعيد بهادرخان ٤٨٨

ابو سعيد بن خربنده = بهادرخان  
بن خربنده

ابو سعيد ابن الخير = ابن الخير

ابو سعيد الرستمي ٢٣٨

ابو سعيد السراقي ٢٥٧

ابو سعيد مولى قائد ٢١٧

ابو سليمان المقدسي = محمد بن  
مسعر البستي

ابو سليمان النطقي = محمد بن  
بهرام السجستاني

ابو سهل الصعلوكي الاصفهاني ٢٣١

ابوشامة ٣٦ و ٥٠ و ٧٧ و ٧٩ و ٢٠٠

و ٤١٨

أبو عبدالله الخطيب ٢٣٩  
 أبو عبدالله بن داود ١٩٨  
 أبو عبدالله الدياري = محمد بن  
 بكر  
 أبو عبدالله الرازي = فخرالدين  
 الرازي  
 أبو عبدالله الروذكي = جعفر بن  
 محمد الروذكي  
 أبو عبدالله الصمري ١٥٦  
 أبو عبدالله الطوال ٣٩٥  
 أبو عبدالله بن عبدالعزيز بن حاجب  
 النعمان ٢٠١  
 أبو عبدالله بن فضلان = محمد  
 بن يحيى بن فضلان  
 أبو عبدالله محمد بن سعيد = ابن  
 الديبشي  
 أبو عبدالله المرزباني ٢٣٧ و ٥٢٨  
 أبو عبدالله المفجع البصري ٢٠٠  
 أبو العبر ٥٤٣  
 أبو عبيد = القاسم بن سلام  
 أبو عبيد البكري ٥٣٥  
 أبو عبيدة = معمر بن المثنى  
 أبو العتاهية ٣٦١  
 أبو العز ابن القصاب = يوسف  
 بن عبدالكريم بن الحسين  
 البغدادي  
 أبو عبيدة ٣٩٥  
 أبو العلاء الاسلاي ٢٣٨ و ٢٣٩  
 أبو العلاء صاعد = صاعد بن ثابت  
 أبو العلاء الفرضي ٢٥٧  
 أبو العلاء المعري ٧٦ و ١٨٣ و ٢٩٧  
 أبو علي الاسعد = القاضي الفاضل  
 أبو علي البرداني = أحمد بن محمد

أبو شعيب العالم ١٥١  
 أبو صادق ابن الرشيد المطار ٤٩  
 أبو النصر = اسماعيل بن بلبل  
 أبو طالب الزينبي ٤٥٩  
 أبو طالب السمرمي = علي بن أحمد  
 أبو طاهر = طيفور  
 أبو العباس = ثعلب  
 أبو العباس أحمد = الناصر لدين الله  
 أبو العباس القيومي = أحمد بن  
 محمد بن علي الفيومي  
 أبو العباس الكرجي = أحمد بن  
 يوسف بن أحمد العلوي  
 أبو العباس اللوكري ١٤٦  
 أبو العباس المستغفري ١٥٦  
 أبو العباس ابن المنجم = هبة الله  
 بن محمد بن يوسف بن المنجم  
 أبو العباس المندائي = أحمد بن  
 بختيار الواسطي  
 أبو عبدالرحمن العطوي ١٩٨  
 أبو عبدالله الاربلي ١٢٥  
 أبو عبدالله ابن الاعرابي = ابن  
 الاعرابي  
 أبو عبدالله ابن الانباري = محمد  
 بن عبدالكريم ابن الانباري  
 أبو عبدالله ابن البقال = يوسف  
 بن علي بن أحمد بن البقال  
 أبو عبيد البكري ٥٣٥  
 أبو عبدالله الحسين بن أحمد =  
 النعماني  
 أبو عبدالله الحكيمي ٢١٦  
 أبو عبدالله الخالع = الحسين بن  
 محمد بن جعفر

بن احمد البرداني  
 ابو علي البصير ١٩٨ و ٥٢٨  
 ابو علي التلمساني المغربي = الحسن  
 بن خلف التلمساني  
 ابو علي التنوخي = المحسن بن علي  
 ابو علي الدقاق ٢٠٤ و ٢٠٥  
 ابو علي ابن زبارة = حيدر بن الحسين  
 بن محمد العلوي

ابو علي الضرير ١٤٠  
 ابو علي الفارسي ٣١٢  
 ابو علي القالي ٣٤٤ و ٣٧٨  
 ابو علي الكوكبي ٢١٦  
 ابو علي المروزوي البخاري = الحسن  
 بن علي بن محمد القطان

ابو علي ابن نهران ٤٢٨  
 ابو علي الهروي = حامد بن محمد  
 الهروي  
 ابو علي الواسطي = يحيى بن الربيع  
 الواسطي

ابو عمر ابن حيويه = ابن حيويه  
 ابو عمرو الشيباني = اسحاق بن  
 مرار الشيباني  
 ابو عمرو ابن العلاء ١٧٧ و ٢٦٥  
 و ٢٧٩ و ٢٨٠

ابو العميش ٣٨٠  
 ابو عيينة بن المهلب ٥٣٩  
 ابو غالب ابن زطينا = ابن زطينا  
 ابو الفمر = هارون بن محمد  
 ابو الفنائم النحوي = حبشي بن  
 محمد الشيباني

ابو الفرج ابن زطينا ٥٠٤  
 ابو الفرج الناسخ = صدقة بن  
 الحسين ابن الحداد  
 ابو الفرج ابن ودعان ١٥٠  
 ابو الفداء ١١٠ و ٥٠٨  
 ابو فراس بن ابي فراس ٥٠٩  
 ابو الفرج الاصفهاني ٢١٥ و ٢١٧  
 ٢٣٧ و ٢٦٧ و ٣٦١ و ٤٦٣  
 و ٥٣٤ و ٥٣٧ و ٥٤١

ابو الفرج ابن الحداد = صدقة  
 بن الحسين بن الحسن الناسخ  
 ابو الفرج الحراني = عبد المنعم بن  
 عبد الوهاب الحراني  
 ابو الفرج ابن رئيس الرؤساء = ابن  
 المسلمة

ابو الفرج عبدالرحمن = ابن الجوزي  
 ابو الفرج ابن كليب ٨٥  
 ابو الفرج محمد = ابن المسلمة  
 ابو الفرج ابن البقور = عبدالله بن  
 محمد بن البقور

ابو الفضل جعفر = المقتدر بالله  
 ابو الفضل الحراني = يحيى بن عمرو  
 بن الطباخ

ابو الفضل ابن زطينا = جبريل بن  
 زطينا

ابو الفضل ابن ناصر = محمد بن  
 ناصر السلامي

ابو الفضل هبة الله = ابن الصاحب  
 ابو الفضل ابن الوكيل = ابن الوكيل  
 البغدادي

ابو الفضل يحيى = يحيى بن عبدالله  
 بن جعفر

ابو القاسم ابن فضلان = يحيى بن  
فضلان

ابو القاسم الفيروزيادي ٢٠٤

ابو القاسم القشيري ٢٠٣ - ٢٠٥

ابو القاسم ابن قميرة = ابن قميرة

ابو القاسم الكامل = عبدالله بن

محمد بن علي الخوارزمي

ابو القاسم الكعبي = عبدالله بن

احمد بن محمود الكعبي

ابو القاسم المطرز ١٦٠

ابو القاسم المغربي = الحسين بن علي

بن الحسين ابن المغربي

ابو كامل الجحدري ١٤٩

ابو الكرم ابن مهاجر = محمد بن

علي ابن مهاجر

ابو المحاسن الحلبي = صفى الدين

الحلبي

ابو المحاسن الحمداني = يوسف بن

ابي المعالي الحمداني

ابو المحاسن المهندار = ابن سيف

الدولة المهندار الحمداني

ابو المحاسن نصرالله = ابن عنين

ابو محلم ٣٥٣

ابو محمد بن ابي الحسين بن زبارة

٥٥٧

ابو محمد الايجي = عبدالله بن محمد

الايجي

ابو محمد البرزالي ٤١٨ و ٤٣٥

ابو محمد البغدادي = عبداللطيف بن

يوسف البغدادي

ابو الفقراء = محمد بن عبدالعزيز

السكران الخالصي

ابو الفوارس الزينبي = طراد بن

محمد الزينبي

ابو القاسم بن ابي العلاء ٢٠٠ و ٢٣٨

ابو القاسم الاسدي = عبدالواحد

بن علي بن برهان

ابو القاسم الاصبهاني = عبدالله

بن عبدالرحيم الاصبهاني

ابو القاسم البرجواني = عبدالرحمن

بن محمد البرجواني

ابو القاسم ابن برهان = عبدالرحيم

بن علي بن برهان

ابو القاسم البلخي = عبدالله بن

احمد بن محمود الكعبي

ابو القاسم ابن بيان ٤٢٨

ابو القاسم التنوخي ١٤٩ و ٤٦٤

و ٥٣٢ و ٥٣٣

ابو القاسم الحريمي = ابن نايقا

البغدادي

ابو القاسم الخرقى ١٦١

ابو القاسم الخوارزمي ١٨٠

ابو القاسم الدرگزني ١٦٤

ابو القاسم الزينبي = علي بن طراد

الزينبي

ابو القاسم الصوفي = عبدالله بن

محمد الصوفي

ابو القاسم بن العزيز (اخو المستعصم

بالله) ٤٤٧

ابو القاسم العكبري = عبدالواحد

بن علي بن برهان

ابو المظفر ابن هبيرة = يحيى بن هبيرة

ابو المظفر يوسف = سبط بن الجوزي

ابو المعالي ابن ابي الحديد ١٢٣  
ابو المعالي الباجستاني = احمد بن  
عبدالقني الباجسري

ابو المعالي الجويني ٢١٣ و ٢١٤  
ابو المعالي القزويني = عمر بن محمد  
القضوي القزويني

ابو المعالي الميانجي = عبدالله بن  
محمد بن علي الميانجي

ابو معشر الهمداني ٤٤٧  
ابو المكارم الجويني = شمس الدين  
الجويني

ابو المكارم ابن ورقاء ٢٠٢  
ابو المكارم اليزدي = هبة الله بن  
صفي الملك اليزدي

ابو المناقب الزنجاني = محمود بن  
احمد بن محمود الزنجاني

ابو منصور ٤١٢  
ابو منصور (منجم المنصور) ٥٣٢  
و ٥٣٣

ابو منصور الانباري = عبدالله بن  
ابي السعادات

ابو منصور الحلاج ٢٣٩  
ابو منصور العبادي = المظفر بن  
اردشير العبادي

ابو منصور المزكش = ابن تقطة  
المزكش

ابو محمد البطلبوسي = عبدالله بن  
محمد بن السيد

ابو محمد الثعلبي = طلحة بن مظفر  
بن محمد الثعلبي

ابو محمد الجبائي = عبدالله بن ابي  
الحسن الجبائي

ابو محمد الجنابذي = ابن الاخضر  
الجنابذي

ابو محمد الحريري = القاسم بن  
علي الحريري

ابو محمد الحسن = المستضيء  
ابو محمد الخازن = عبدالله بن احمد  
الخازن

ابو محمد السراج = جعفر بن احمد  
بن الحسين السراج

ابو محمد ابن العباس = ابن حيويه  
ابو محمد ابن قيس الحضرمي ٤٢٣  
ابو محمد المقدسي = عبدالمالك بن  
ثمان

ابو محمد المهلب ١٩٧ و ٢٠١ و ٢٠٢  
و ٥٢٩

ابو محمد الهاشمي = عبدالله بن  
احمد بن علي الهاشمي

ابو مسلم الخراساني ٤٦٢  
ابو المظفر الايبوردي = محمد بن  
العباس الايبوردي

ابو المظفر الاهري = عبدالله بن  
خميس

ابو المظفر الشافعي = عبدالله بن  
خميس

ابو المظفر ابن النيار = ابن النيار

الابوردي = محمد بن العباس  
الابوردي

احمد ( السلطان ) ٦٤

احمد بن ابراهيم بن داود العبرثاني  
١٩٩

احمد بن ابراهيم الفاروئي ٣٠٠  
و ٤٢٠

احمد بن ابراهيم المصطفوي ٢٩٣

احمد بن ابي دؤاد ٢٦٦ و ٥٣٥-٥٣٧

احمد بن ابي سلمة كاتب عباس ١٩٨

احمد بن ابي طالب الكاتب ٢١٦

احمد بن ابي طاهر ٥٣٠ و ٥٣١  
و ٥٤٢

احمد بن ابي موسى بن بقية ٤٦

احمد بن احمد بن حمدي ١٥٣

احمد بن الازهر ٥٥٩

احمد بن الاسعد بن وهب الخباز ٣٨

احمد بن اسماعيل الشرازي ٤١٩

احمد بن اسماعيل نطاحة ١٩٩

احمد بن اويس ٦٤ و ٦٥ و ٨٣ و ١١١

احمد بن بختيار الواسطي ٤٢٨  
و ٤٢٩

احمد اليعقبي ٥٤٤

احمد بن البواب ٥٢١

احمد تكدار = احمد بن هولكو

احمد بن جعفر البصري ٤٢٠

احمد بن حاتم الباهلي ٢٢٩ و ٢٣٠

احمد حامد الصراف ٨

احمد حجي بن بريد البرمكي ٣٠٦

احمد بن حجي للمشقي ٤١٨

احمد بن الحسن = الناصر لدين الله

ابو منصور هاشم = هاشم بن  
المتضي

ابو موسى الكلي الزاهد ٨٤

ابو الميامن = ابيك الدويندار الصغير

ابو النجيب السهروردي = عبد القاهر  
السهروردي

ابو النجيب الضرير ٢٠٧

ابو نصر الباهلي = احمد بن حاتم  
الباهلي

ابو نصر الزكوي = ابن حامد الزكوي

ابو النضر الفامي ٢٠٢

ابو نعيم الاصفهاني ٢٣٤

ابو نوقل ابن الخازن ٣٠٢

ابو هاشم الجبائي ١٩٧

ابو هاشم يوسف ( اخو المستنصر )  
٤٤٣

ابو هريرة ٦٣ و ١٩١

ابو هلال العسكري ٢٥٦

او الهيثم ٣٣٠

ابو الهيجاء ابن حمدان ٩١

ابو الوفاء علي بن عقيل ٧٦ و ١٣١  
و ٢١٣

ابو الوقت السجزي = عبد الاول بن  
عيسى

ابو يعقوب ٥٣٦

ابو يعقوب الحربي = ابن يوسف  
الحربي

ابو يعلى بن خلف ١٥٦

ابو يعلى الصغير = محمد بن ابي  
حازم

ابو يوسف ٣٣٤



أحمد بن عبد الله بن رشيد الكاتب  
 ٢٠٠  
 أحمد بن عبد الله النوبختي ٢٠٠  
 أحمد عبيد الطهطاوي ٢٧١  
 أحمد بن عبيد الله ١٥٤  
 أحمد بن عبد الله الاصفهاني ٥٥٠  
 أحمد بن عبيد الله بن الحسين  
 الأمدي ٤٥٥  
 أحمد العجمي المصري ٥٢  
 أحمد بن علوبة الاصفهاني ١٩٩  
 أحمد بن علي بن البادا ٣٨  
 أحمد بن علي بن البخاري ١٥٣  
 أحمد بن علي بن الحسن البادي ٣٧  
 أحمد بن علي الحسيني العبيدلي  
 الحلبي ٥١٣ و ٥١٤ و ٥٨٠  
 أحمد بن علي بن خيار الكاتب ١٩٩  
 أحمد بن علي الفساني ٤٨  
 أحمد بن علي الماذرائي ١٩٩  
 أحمد بن علي بن المأمون الهاشمي  
 ١٥٢  
 أحمد بن علي بن محمود العقروفي  
 ٦٠٠  
 أحمد بن علي ابن الوصلية ١٦٤  
 أحمد بن علي بن هارون النجم ٥٢٨  
 و ٥٣٢ و ٥٣٣  
 أحمد بن علي بن يزداد القاري ١٤٩  
 أحمد بن عمر بن عبد الله المرافي ٥٦٠  
 أحمد بن عمران الباجسري ٤٨٩  
 أحمد بن عيسى ١٩٩  
 أحمد عيسى ٥٩٨  
 أحمد بن الفرات الضبي ٢٣٠

أحمد حسن البكر (الرئيس القائد) ١٠  
 أحمد حسن الرشيد ٢٧١  
 أحمد بن الحسن بن محمد الأملي  
 التبريزي ٥٤٧  
 أحمد بن الحسن بن أحمد القنائي  
 ٤٢٠ و ٤١٩  
 أحمد بن الحسن الرازي ٤٥٥  
 أحمد بن حنبل ٥٨ و ١٢٧ و ١٢٨  
 و ١٩١ و ٢٣٠ و ٣٧٤  
 أحمد بن خالد الرياشي ١٩٩  
 أحمد بن خالد الماذرائي ٢٠٠  
 أحمد بن الدامفاني ٤٤٢  
 أحمد الديبشي ٥٤٥  
 أحمد بن سعيد العسكري ٣٣  
 أحمد بن سلمان المستعمل = ابن  
 الاضر الحريمي  
 أحمد بن سليمان بن وهب ١٩٩  
 أحمد بن سهل البلخي ١٥٤ و ١٥٥  
 أحمد بن سهل بن هاشم المروزي  
 ١٥٥  
 أحمد سوسة ٨ و ٩  
 أحمد بن صالح بن شافع ٥٨  
 أحمد بن صالح بن شيرزاد الكاتب  
 ١٩٩  
 أحمد بن عبدالعزيز بنال المرافي ٥٦٠  
 أحمد بن عبد الفندي الباجسري  
 ١٥٢ - ١٥٤  
 أحمد بن عبد القادر الجيلي ٦٠٠  
 و ٦٠١  
 أحمد بن عبد القادر بن يوسف ٣٥

احمد بن فضل الله = ابن فضل الله  
العمري

احمد بن الفوطي ٥٣

احمد بن القزويني الهاشمي ٤٤٨

احمد بن كامل ٢٠٠

احمد بن محمد = ابن البلدي

احمد بن محمد البرداني ١٥٨ و ١٥٩

احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي

٢٣٩ و ٢٩١ و ٣٠٤ و ٣٨٧

احمد بن محمد بن زيدونة الكاتب ١٩٨

احمد بن محمد الطالقاني ١٩٩

احمد بن محمد بن عبدالله الحافظ

٣١٢

احمد بن محمد بن علي الفيومي

٣١٤ - ٣١٦ و ٣٢١ و ٣٢٣

و ٣٢٥ و ٣٤٥ و ٣٩٤

احمد بن محمد الغزالي ١٦٣

احمد بن محمد بن متوكل ٢٠٠

احمد بن محمد المغربي ٢٥٧

احمد بن محمد بن مهنا ٥١٤ و ٥١٥

احمد بن محمود الزنجاني ٤٤٠ و ٤٤١

و ٥٢٣

احمد بن المدبر ١٩٨

احمد بن مروان بن كك ٤٦٩ و ٤٧٠

احمد بن المستضيء = الناصر

لدين الله

احمد بن المستعصم ١٣٥ و ٤٤٢

احمد بن مسلمة ٣١٢

احمد مطلوب ١٦٢

احمد ناجي القيسي ٨

احمد بن الناقد ٢٤٩ و ٤٤٨

و ٥٨٥ - ٥٩٠

احمد بن نصير الدين الطوسي ٥١٩

و ٥٢١ - ٥٢٣

احمد بن هبة الله الخالنجاني ٤٨٢

احمد بن هولكو ٢٤٣ و ٤٨٨ و ٤٩٥

و ٤٩٩ و ٥٦٦ - ٥٦٨ و ٥٧٠ -

٥٧٤

احمد بن يحيى بن ابي البغل ٢٠٠

احمد بن يحيى بن جابر البلاذري ١٩٨

احمد بن يحيى الشيباني = ثعلب

احمد بن يحيى بن علي المنجم ٥٢٨

و ٥٣١

احمد بن يوسف ١٩٨

احمد بن يوسف (ابو الجهم) ١٩٨

احمد بن يوسف بن احمد

العلوي الكرجي البغدادي ٢٤٤

و ٢٤٥ و ٦٠٣

احمد بن يوسف الاربلي ٤٩

احمد بن يوسف السلمي ٥٥٩

احمد بن يوسف بن صبيح الكاتب

١٥٨

اخت ابي بكر الزوزني ١٢٨

اخت ابي بكر الصوفي ١١٢

اخت زلز ١٤٣

الاخفش (ابو الحسن) ٣٤١ و ٣٨٧

و ٣٨٩

ادريس بن ادريس الحسيني ٤٩

ادريس الادريسي ٤٤

ادريس بن حمود الادريسي ٤٦

ادريس بن عبدالله المحض ٤٤

اسماعيل بن احمد السمرقندي ٢١٠  
اسماعيل الاصفهاني ٢٣٥  
اسماعيل بن الياس البغدادي ٥٢٢  
و ٥٩٨

اسماعيل بن بدر الدين لؤلؤ ٤٥٨  
اسماعيل بن بلبل ١٩٩  
اسماعيل بن عبدالله بن عبدالرزاق =  
اسماعيل الاصفهاني

اسماعيل بن محمد بن اسماعيل  
٥٥٠

اسماعيل النشابي ٢٨٧ و ٤٨٣  
اسير الهوى = زاكي بن كامل الهيتي  
الاصطخري = ابوسعيد الاصطخري  
الاصمعي ٢٢٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢  
اصيل الدين الطوسي = الحسن بن  
نصير الدين الطوسي

الاعجم العبدى = زياد بن سلمى  
الاعز بن عليق ١٢٥

الاعشى ٢٨٠ و ٣١٠ و ٣٧٨ و ٣٩٢  
اعشى تغلب ١٤٢  
الاعور الكلبي = حكيم بن عياش  
افتخار الدين القزويني ٤٣٩

افراسياب ١١٩  
افضل الدين الكاشي ٥٥٩

اقبال الشرابي ١١٤ و ٤٥٤ و ٤٦٧  
و ٤٦٨ و ٤٨٦ و ٤٩٢ و ٥٦٦

اقبال بن علي القرني ١٦٥  
الافهسي = خليل بن محمد بن محمد  
الب قرأ بن عبدالله الظاهري ٤٤٥  
و ٤٥٠

ادريس بن علي ٤٦  
ادريس المتأيد بالله ٤٥  
ادريس المعالي الادريسي ٤٥  
ادريس بن يحيى الادريسي ٤٥  
ادريس بن يحيى بن حمود ٤٧  
اذينا (الامير) = آدينة الططري  
الارتاحي ٤٩  
ارسلان شاه بن طغرل الثاني ١٧  
و ٤٧٧

ارغون بن اباقا ٤٨٨ و ٤٩٥ و ٤٩٩  
و ٥٢١ و ٥٢٣ و ٥٦٧ و ٥٧٠  
و ٥٧٢ و ٥٧٣

الارموي (صفي الدين) ١٠١  
اروق (الامير) ٥٢١  
اسامة بن منقذ ٤٦٥  
اسبان بن قره يوسف ١١١  
اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٥٣٣  
و ٥٣٤ و ٥٣٧

اسحاق بن الطبرس ٤٨٧ و ٤٨٨  
اسحاق بن محمد النخعي الاحمر ٥٣١  
اسحاق بن مرار الشيباني ٢٢٩  
و ٣٧٤

اسد الدين شيركوه ٣٠١  
اسد بن علي ١١٤  
اسرائيل العواد ١٦٢  
اسعد بن ابراهيم النشابي ٥٤٤  
و ٥٤٥

اسعد بن الياس = ابن المطران  
اسعد خليل داغر ٢٦٢ و ٢٦٤ و ٣١٠  
و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢

البابصري = عبدالله بن ابي  
السعادات

باتكين الرومي ٢٩٢ و ٤٧٧  
البادراني ٢٨٩

باديس بن حبوش ٤٧  
باذنجانة = محمد بن علي الكاتب  
البارع البغدادي ١٤١

الباقطاني = الحسين بن علي  
بايجو نوين ٥٤

البحثري ٥٣٠ و ٥٤٠ و ٥٤٢  
البحراني ٥٥١

بخشايش ٦٥ و ٨٢ و ١١١  
بدر الحمامي ٩٠

بدر الدين الحمداني = يوسف بن  
ابي المعالي الحمداني

بدر الدين الرقي = محمد بن علي  
بن ملاق الرقي

بدر الدين العيني ٤١٨  
بدر الدين لؤلؤ ٣٠٢ و ٤٨٤-٤٨٦  
و ٥٨٣

بدر الدين المهندار = ابن سيف  
الدولة المهندار الحمداني

بدر غلام (او مولى) المعتضد بالله  
٩٠ و ٩٣ و ١٠٠ و ١٠١

بدر بن المظفر ابن حماد الليثي ٤٢٨  
بديع الزمان فروزانفر ٢٣٩

البديع الزنجاني ١٢٣

براون ( ادوارد جرانفيل ) ٢٤٦  
البرجواني = عبدالرحمن بن محمد  
البرجواني

البقشون كون خر ٨١

الجناتون بنت ارفون ١٣٦

الذكر المعادلي ٥٨٣

الطن آبه بن عبدالله المستنصري ٥٥٥

الياس بن مضر ١٨٦

امام الحرمين = الجويني

امام الدين القزويني ٤٣٩

الامام الشافعي = محمد بن ادريس

امرؤ القيس ٣٥٦

امين أالجرججي ٨١

امين الدولة = محمد العلوي الافطسي

امين الدين = ياقوت الملكي

انتاس ماري الكرمللي ٢٨ و ٩١

و ٩٤ و ٣٩٧

اويس بن احمد ١٣٦

اويس بن حسن الجليري ٦٣ و ١١١

اياس ١٧٧

ايك الجركسي ٥٨٩

ايك الدويدار الصغير ٤٤٣

ايك بن عبدالله الظاهري ٤٨٥-٤٨٩

ايك المستنصري ٤٥٤ و ٤٨٤

ايتاخ (الامير) ٣٩٦

ايدكين البندقدار = علاء الدين  
ايدكين

ايلدكر ١٧

ايلكان الجليري ١٣٦

ايليا الثاني ٥٠٦

ايوب الايوبي ٥٠٨

ايوب الرومي ١٣٢

باب بشير (السيدة) ١٣٢ و ١٣٣

و ٦٠٤

البرزالي = ابو محمد البرزالي

البرفطي ٤٤٩

بركيارق بن ملكشاه ١٢٠

برن (مالت) ٢٧٢

البرهان القزويني ٤٤٧

بروسيه ٢٧١

بروكلمان ١٤٤

الباسيري ٢٤٥

بشر بن ابي حازم ٣٥٧

بشير (البواب) ١٣٢

بشير فرنسيس ٥٥ و ٧٩

بطليموس ١٧٧

البعيث = خداس بن بشير التميمي

البقجة دار = طفرل بن عبدالله

المستعصمي

بكبرس بن يلفليج الناصري ٤٥١

و ٤٥٦

بكر العلدي ٣٨١

بكلك الناصري ٤٤٤

البلاذري = احمد بن يحيى

لبان المستنصري ٤٤٥

البلطي ٢٧٩

البنداري = الفتح بن علي البنداري

البندقدار الصغير = بيبرس

البندقداري = علاء الدين ايدكين

البندقدار

بنفش ( او بنفشنة ) بنت عبدالله

٢٣ و ٦٧ و ٧٩ و ١٠٥ و ١١٢

و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨

بنولاي ٥٤٥

بهاء الدين الاربلي = علي بن عيسى

الاربلي

بهاء الدين ابن شداد ١٩٦

بهاء الدين محمد ابن صاحب

الديوان ٢٤٤ - ٢٤٦ و ٢٥١

بهادرخان بن خرينده ٤٩٧

بهروز = مجاهد الدين

بهروز الخادم ٣٤٥

البهلوان بن ايلدكز ١٧

بوران = خديجة بنت الحسن

البوصيري ٤٩

بوقا تيمور ٤٥٤

بولاي ٥٤٥

البياضي = محمد بن عيسى بن

محمد الهاشمي

بيبرس البندقداري ٣٠٦ و ٥٠٨

و ٥٠٩

ببر بوداق بن جهان شاه ١٠٢

البيهقي = ابو الحسن البيهقي

تاج الاسلام = السمعاني

تاج الدين = علي شاه

تاج الدين الارموي = محمد بن

الحسن الارموي

تاج الدين البرفطي = البرفطي

تاج الدين ابن الساعي = ابن الساعي

البغداداي

تاج الدين السبكي ٢٩٣ و ٤٢٦ و ٤٤٥

تاج الدين ابن الفوطي ٤٥٠ و ٤٥٧

تاج الدين الكندي ٢٠٧ و ٢٠٩

تاج الدين ابن معية ٣٠٧

جارالله الزمخشري = الزمخشري  
 جالينوس ١٧٧  
 الجبائي = ابو هاشم الجبائي  
 جبريل بن منصور ابن زطينا ٤٣٥  
 و ٥٠٣ و ٥٠٤  
 الجدي المطجن = عبداللطيف بن  
 يوسف البغدادي

جرجس بن موسى ٣٠٢  
 جرير بن عبدالله البجلي ٣٣٢  
 الجزري (شمس الدين) ١٠٧  
 الجزولي ٢٥٧  
 جشم بن معاوية ٥٠٩  
 جعفر بن ابي طالب ٣٠٧  
 جعفر بن احمد بن الحسين السراج  
 ٤٠ و ١٢٤ و ٣٠٩

جعفر بن الحسين الهلبي ٤٦٣  
 جعفر بن عبدالواحد الثقفي ١٨  
 جعفر ابو الفضل = المقتدر بالله  
 جعفر بن قدامة ٢٠٠  
 جعفر بن محمد السراج ٣٢  
 جعفر بن محمد بن حدار ١٩٩  
 جعفر بن محمد الروذكي ٢٤٠  
 و ٢٤٢ و ٣٦٧

جعفر بن المطلب ٤٧١  
 جعفر بن يحيى البرمكي ١٩٨ و ٣٠٦  
 جلال الدين ابن الدويدار = كشلوخان  
 جلال الدين السيوطي ٢٩ و ٣٦  
 و ٣٧ و ٤٩ و ١٣٩ و ١٤٤  
 و ١٤٥ و ١٥١ و ١٦٢ و ٢٥٦  
 و ٢٥٨ و ٢٦٤ و ٣١١ و ٣١٤  
 و ٣١٥ و ٤٣٥ و ٤٥٧

تاج الملة = عضد الدولة  
 تاولدار (الامير) ٥٩٦  
 تنش ١١٢  
 ترکان خاؤون ١١٩ و ١٢٠  
 التستري = آيتغدي بن عبدالله  
 تقي الدين احمد = المقرزي  
 تقي الدين الفاسي ٢٩٤ و ٤١٨  
 و ٤٧٩ و ٤٨٠

تقي الدين القرشي = علي بن  
 عبدالعزيز بن علي بن جابر

تقي الدين المغربي ٥٥٧  
 تقي الدين المكي ٣٧  
 التقي ابن الموسوي ٤٤٨  
 تكش = خوارزمشاه  
 تكش بن ايل ارسلان ٨٠  
 تنامش ١٠٧

التنوخي ( ابو علي ) ٨٩ و ٥٢٥  
 توبة بن الحمير ٣٥٨  
 التوحيدى = ابو حيان  
 توختا ( الامير ) ١١٤  
 ثابت بن ابراهيم البقال ١٥٢  
 ثابت بن سنان ٦٨  
 الثعالبي ٣١ و ٢٣٨

ثعلب ٢٣٠ و ٢٦٤ و ٣٣٩ و ٣٧٤  
 و ٣٧٩ و ٣٨٢ - ٣٨٤ و ٣٨٧  
 و ٣٨٩ - ٣٩٢ و ٣٩٤ و ٣٩٥  
 ثقة الدولة الانباري = علي بن محمد  
 بن يحيى الدريني

ثقة الدولة القزويني = علي بن محمد  
 القزويني  
 الجاحظ ٣٧٣

جلال الدين ابن عكبر ٤٥٧  
جلال الدين عمر بن الملك الصالح  
٤٧٩

جمال الدين الادريسي = الشريف  
الادريسي

جمال الدين اقشس الفارسي =  
آقوش الفارسي

جمال الدين بكلك = بكلك  
جمال الدين المستجرداني ٥٩٩  
جمال الدين الشيال ٢٧٢ و ٢٧٦  
جمال الدين ابن الصابوني ٨ و ٥٦٨  
جمال الدين ابن فضلان = يحيى  
بن فضلان

جمال الدين ابن مهنا = احمد بن  
محمد بن مهنا

جمال الدين الناصري = قشتمر  
جمال الدين ابن واصل = ابن  
واصل الحموي

الجمال ابن الصيرفي = ابن الصيرفي  
جمال عبدالرزاق = عبدالرزاق  
الاصفهاني

الجمال المشرقي ٥٥٢

الجمال المصري ١٤١

جميل بثينة ١٧٧

جميل سعيد ٨

جنان الكاتب ١٩٨

جنكيزخان ٢٨ و ٢٤٢

الجنيد البغدادي ٢٠٥

الجواليقي ٣١١

جوردين ١٢٤

الجوهري ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٧٦ و ٢٨٠  
و ٣٠٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٣٥٩  
و ٣٦٦ و ٣٦٨ و ٣٧٩ و ٣٨١  
و ٣٨٥ و ٣٨٨ و ٣٩١ و ٣٩٤  
و ٤٠١ و ٤٤٠

الجويني (امام الحرمين) ٢٠٣  
حاجي خليفة ١٤٤ و ٣١٦ و ٣٥٢  
و ٤١٦ و ٤١٧ و ٥١٥ و ٥٩٥

الحارث بن ابي العلاء ١٣٩

الحاكم الفاطمي ٤٧٠

الحاكم النيسابوري ٢٠٣ و ٥٣٤

حامد بن محمد الهروي ٣٧

حبشي بن محمد الشيباني ١٣٩

حبيب بن الظاهر بأمر الله ٤٤٢

حبيب بن المهلب ٥٣٨

الحجاج ( من آل المهلب ) ٥٣٩

حرملة بن المنذر الطائي ١٤١ و ٣٨٣

الحريري = القاسم بن علي  
الحريري

حسام الدين امير العرب = مهنا  
بن عيسى

حسام الدين بركة خان ٥٤٥

حسام الدين لاجين ٥٦٩ - ٥٧١

حسان بن ثابت ٣٨٥

الحسن بن ابي المعالي بن مسعود

الحلي ١٤٠

الحسن بن احمد الادريسي ٥٢٢

حسن الاسكافي ١٤٥

حسن باشا ١٣١

حسن بزرك ١٠٢ و ١٣٦

حسن الجلايري = حسن بزرك

الحسن بن حبيب = ابن حبيب  
الحلبي

الحسن بن الحسن = ابن واسان  
الدمشقي ١٤١

الحسن بن الحسن بن علي بن ابي  
طالب ٢٤٥ و ٦٠٤

الحسن بن الحسين بن سهل ١٩٨  
الحسن بن الخطير النعماني ٤٨  
و ٢٧٩

الحسن بن خلف التلمساني ٣٧  
الحسن بن رجاء ١٩٨

الحسن بن زيد ٣٧٧

الحسن بن سلامة المنجي ٤٣٠

حسن السندوبي ٣٣١

الحسن بن سهل ٨٨ و ٨٩ و ١٩٨

الحسن بن الظاهر بأمر الله ٤٤٢

الحسن بن عبدالله = ابو سعيد  
السيرافي

الحسن بن عبدالله = ابو هلال  
العسكري

الحسن بن عبدالله الرومي ٥٨

الحسن بن علي بن ابي طالب ٤١٧  
و ٤٧٦

الحسن بن علي الاسكافي ١٣٩

الحسن بن علي الجوهري ٢١٦

الحسن بن علي بن الحسن المقرئ  
٢١٠

الحسن بن علي الشهرزوري ٥٦٢

الحسن بن علي الطوسي ٢٤٦

الحسن بن علي بن عبيدة الكرخي  
٢٠٦

الحسن بن علي بن محمد القطان  
١٣٩ و ١٤٥ و ١٤٦

الحسن بن القاسم الرازي ١٤٦

الحسن بن قتادة العلوي ٤٢٧

الحسن القطان = الحسن بن علي  
بن محمد القطان

حسن الكبير الجلايري = حسن  
بزرگ

الحسن المثنى = الحسن بن

الحسن بن علي بن ابي  
طالب

الحسن بن محمد بن ابي الشخاء  
المسقلاني ١٩٦

الحسن بن محمد بن اسعد  
الاصفهاني ٥٧٦

الحسن بن محمد الانباري ٩١

الحسن بن محمد التاهرتي = ابن  
الريب

الحسن بن محمد بن غالب  
الاصفهاني ٢٠٠

الحسن بن محمد بن كر الشيباني  
٤٥٣ و ٤٥٤

الحسن بن محمد المهلبى ١٤٠

الحسن بن محمد بن نصر ٤٦٤

الحسن بن محمد بن هبة الله ٤٧١

الحسن بن المستنجد بالله ٢٠

الحسن المستنصر الادريسي ٥  
و ٤٦

الحسن بن المطلب = فخر الدولة

الحسن بن المظفر النيسابوري ١٤٠



الحسن المهلبى = ابو محمد المهلبى  
الحسن بن ميمون النصري ١٤٠  
الحسن بن ناصر الدولة ١٤٢  
الحسن بن نصر الدين الطوسي  
٥١٩ - ٥٢٢ و ٥٤٧

الحسن بن هبة الله الثعلبى ٢٨  
الحسن بن وهب ١٩٨  
الحسن بن يحيى الادريسي ٤٥  
الحسن بن يوسف = المستنجد بالله  
الحسن بن يوسف البغدادي ٤١٩  
٤٣٧  
الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي  
٢٥٧ و ٣١٥ و ٥١٣

الحسين بن احمد بن طلحة = النعماني  
الحسين بن احمد بن علي البكري  
٤٣٩  
الحسين بن احمد الماذرائي ٢٠٠  
الحسين بن احمد بن محمد = ابن  
حجاج

الحسين الاقاسي ٤٦٩  
الحسين بن اياز البغدادي ٢٥٧  
الحسين بن الضحاك ١٤١ و ٥٤١  
الحسين بن عبدالسلام = الجمل  
المصري

الحسين بن عبدالله بن احمد = ابن  
ابي حصينة المعري  
الحسين بن عبدالله بن رواحة  
الانصاري ١٤١

الحسين بن عبدوس البغدادي ٥٠٣  
الحسين بن علي بن ابي طالب ١٥١  
و ١٥٢ و ٥٣٩

الحسين بن علي الاصفهاني =  
الطفرائي  
الحسين بن علي الباقطاني ١٤٦ و ١٤٧  
الحسين بن علي بن الحسين ابن  
المغربي ٤٩٦

الحسين بن علي الخواري ٥٥٥  
حسين علي محفوظ ٤٢٣  
الحسين بن علي بن الناصر لدين الله  
٤٤٣

الحسين بن الفضل البجلي ٥٥٦  
الحسين بن اللمفاني ١٣٣  
الحسين بن محمد = الراغب  
الاصفهاني

الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ  
٣٥٤  
الحسين بن محمد بن الحسين القمي  
١٤٧

الحسين بن محمد بن خرو البلخي  
١٦٥

الحسين بن محمد السيبي ١٩ و ١٨  
الحسين بن محمد بن عبدالوهاب =  
البارع البغدادي

الحسين بن محمد بن النيار = ابن  
النيار البغدادي

الحسين بن مطير الاسدي ١٤١  
الحسين بن منصور الحلاج ٥٣١  
الحسين بن المهدي ٥٨٧  
حسين مؤنس ٤٤

الحسين النجار ٥٣٥  
الحصري = علي بن عبدالغني القيرواني  
الحكم بن عبدل الاسدي ١٤١

حنين الحيري ٢٢١  
 حواء ٣٣٤  
 حيدر بن الحسين العلوي ٥٥٦  
 الخاتون السلجوقية ابنة ملكشاه ١٢٠  
 و ٤٣٠  
 الخادم الصقلي ٤٦  
 الخازن = عبدالعزيز بن دلف  
 خالد الزبيدي اليمني ١٤١  
 خالد بن صفوان ٣٧٨  
 خالد بن عبدالله القسري ٣٨٦  
 خالص = مجاهد الدين خالص  
 خالصة ٣٨٩ و ٣٩٠  
 الخالغ = الحسين بن محمد بن جعفر  
 ختلوشاه ٥٤٥  
 خداس بن بشر التميمي ١٤١  
 خديجة بنت احمد النهرواني ٣٣  
 خديجة بنت الحسن ٨٨ و ٤٧٦  
 خربنده ٤٨٨ و ٥١٩  
 خرداذبه ٢١٥ - ٢١٧  
 خرقة بن نباتة الكلبي ١٤١  
 الخرقى = ابو القاسم الخرقى  
 الخرجي = ابو الحسن الخرجي  
 الخصيب بن اسلم ٢٢٩  
 الخضر ٥٥٤  
 الخضر بن هبة الله الطائي ١٤٢  
 الخطيب البغدادي ٥٦ و ٦٣ و ٨٨  
 و ٨٩ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٨ و ١٢٩  
 و ١٤٩ و ١٥٥ و ٢٠٠ و ٢٠١  
 و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٣٢ و ٣٧٥  
 و ٤٢٤ و ٤٦٢ و ٤٦٤ و ٤٦٥  
 و ٤٧٥ و ٥٢٨ و ٥٣١ و ٥٣٧  
 الخطيب التبريزي ٣١٧

حكم بن معبد الاصفهاني ٢٠٠  
 الحكم بن معمر الخضري ١٤١  
 و ٣٨١  
 حكم الوادي ٥٣٧  
 حكيم بن عياش ١٤١  
 الحكيمي = ابو عبدالله الحكيمي  
 الحلج = الحسين بن منصور  
 الحلج  
 حلوشاه ٥٤٥  
 حماد بن اسحاق الموصللي ٥٣٤  
 حماد الراوية ٣٦١  
 حماد بن نجاح ١٩٨  
 حماس بن ثامل ١٤١  
 حمد بن احمد = ابو عبدالله الحكيمي  
 حمد بن عبدالرزاق الخالدي ٥٩٧  
 حمد بن مهران الكاتب ١٩٩  
 حمدون بن حاتم الانباري ٢٠٠  
 حمزة بن احمد بن اسباط المغربي  
 ٣٠٢  
 حمزة بن الحسن الاصفهاني ٢٢٩  
 و ٢٣٦ و ٢٣٨  
 حمزة بن خزيمة ١٩٨  
 حمزة بن علي الرازي ٦٢  
 حمزة بن علي العين زربي ١٤١  
 حمزة فتح الله ٣١٦ و ٣٢٣  
 حمود بن ميمون الادريسي ٤٤  
 حمود بن يعقوب الادريسي ٤٥  
 حميد بن ثور ١٤١ و ٣٥٩  
 حميد بن مالك الارقط ١٤١  
 حميد بن مالك الكتاني ١٤١  
 حميدة بنت النعمان الانصارية ١٤١  
 حنظلة الكاتب ٣٣٢

الدركزني = ابو القاسم الدركزني  
درم ٥١٠

دريد (من آل المهلب) ٥٣٩

دكين بن رجاء ١٤٢

دكين بن سعيد ١٤٢

الدجوموني الازهري ٢٧٩ و ٢٨٠

و ٢٩٣ و ٣٠٨ و ٣٢١ و ٣٢٩

و ٣٤٤ و ٣٧٦ و ٣٨٦

دلويه الكاتب ٩١

الديمياطي ٤٩

دنحا ( الاب ) ١١٠

دندي (او دوندي) سلطان ١١١ و ١١٥

دهمش بن سند ٥١٠ - ٥١٢

الدوادار الصغير = أيبك المستنصري

الدوادار (او الدويدار) الكبير =

علاء الدين الطبرس الظاهري

دو تروكول (الاب) ٨

دو مارسيه ٢٧٢

الدياري = محمد بن بكرون

ديدن الكاتب ١٩٩

الذهبي = شمس الدين الذهبي

ذو الاصبع العدواني ٣٥٨

ذو القرنين أبو محمد = الحسن بن

ناصر الدولة

رابعة بنت أحمد بن المستعصم ١٣١

و ١٣٥ و ٤٧٥

راجح الحلبي ٢٨٧

راشد بن اسحاق ١٤٢

الراشد بالله ١٥ و ١٦

الراضي بالله ٤٦٥ و ٥٤٣

الراغب الاصفهاني ٢٣٩

خفاجة بن عقيل ٥١٠

الخلاطية = سلجوقي خاتون

خلف بن احمد القرواني ١٤٢

الخليع = الحسين بن الضحاك

خليفة محمود ٢٧١ و ٢٧٢

خليل (الامير) ١١١

الخليل بن احمد الفراهيدي ١٧٧

و ٣٤٦ و ٣٩٧ و ٤٠١ و ٤٠٣

خليل بن قلاوون ٤٩٨ و ٤٩٩

خليل بن محمد بن محمد الاقفهي

٤١٨

خليل المصمودي ٥٨٣

خمارتكين التتشي ١١٢

خندف ١٨٦

خوارزمشاه ٢٦

خواشاذة ( أبو نصر ) ٨٩

خواندمير الهروي ٢٤٣

الخوانساري = محمد باقر

الخوانساري

الخوزي = عبدان الاصبهاني

خويلد بن خالد الهذلي ١٤٢

خيار بن اوفى النهدي ١٤٢

الخياط = ابو الحسين الخياط

الخيزران ٣٩٠

الدامغاني ٤٥٨

داود بن جمهور ١٩٨

داود بن سلم التميمي ١٤٢

داود الطائي ٢٠٥

داود بن علي الاصفهاني ٤٢٤

داود بن المختار ٢٢٢

ديس بن صدقة ٤٥٨ و ٥١٢

انراغمي القزويني ٢١٥

ربيعه البرمكي ٢٠٦

ربيعه بن ثابت الاسدي ١٤٢

ربيعه الطائي ٢٠٦

ربيعه بن عامر = مسكين الدارمي

ربيعه بن يحيى = اعشى تغلب

رستم (نائب شحنة بغداد) ٥٩٦

رسته بن ابي الابيض الاصبهاني ١٤٢

الرشيد (ال خليفة) ٥٣٧ و ٥٤١

رشيد الدين = محمد بن ابي القاسم

رشيد الدين الرازي ٥٢١

رشيد الدين الهمداني ٤٢٧ و ٤٤٦

و ٤٥٤

رشيد الدين الوطواط ١٣٩ و ١٤٠

و ٥٥١

رضوان بن تش ٤٣٣ و ٤٣٤

الرضي الاسترابادي ٥٢ و ٢٩٩

و ٣٨٠

رضي الدين ابن طاووس = علي بن

موسى بن طاووس

رضي الدين البابا ٤٣٩

رضي الدين الفارقي = علي بن علي

الفارقي

رفاعة رافع الطهطاوي ٢٧٢

رفيع فارسي دبير ٢٣٥

الريق القرواني ٣٠٩

ركن الدين العلوي ٥٥٥

الرماح بن ابرد = ابن ميادة

رمضان عبدالشواب ٣٩٧ و ٣٩٨

و ٤١٤

رؤبة ابن العجاج ١٤٢

روبرتسون ٢٧١

الروذكي = جعفر بن محمد

رويم الزاهد ٦٣

رويم بن محمد ٤٢٤

ريشارد قلب الاسد ٢٦

ريحان الحبشي ١٣٢

الريحاني = علي بن هارون

ريطة بنت ابي العباس ٣٩٠

زائدة بن نعمة التستري ١٤٢

زاكي بن كامل الهيتي ١٤٢

الزاويتي = عبدالله بن محمد بن

علي الخوارزمي

زبارة بن عبدالله العلوي ٥٥٦ و ٥٥٧

زبارة بن محمد ٥٥٧

الزبيدي ٢٢٩

الزبير بن بكار ٢٦٧ و ٣٣١

الزبير بن العوام ٢٩٢

زريق = سنجر بن عبدالله البلكي

زكريا بن محمد القزويني = القزويني

زكي الدين المنذري ٢١٠ و ٢٤٠

الزمخشري ٢٥٨ و ٢٦٣ و ٢٦٨

و ٢٩٥ و ٣٠٤ و ٣١٤ و ٣٢٣

و ٣٥٩ و ٣٧٦ و ٣٧٩ و ٣٨٢

و ٣٨٨ و ٤٣٢

زمرد خاتون ١٥ و ٧١ و ٧٥ و ٧٧

و ١٠٥ و ١٢٩ و ١٣١ و ٢٩١

و ٥٨٦

زنبور بن الفرج ١٩٨

زند بن الجون الاسدي = ابو دلامة

زنكي بن محمد بن قيران ٤٨٥

الزوزني ٤٠٣

سديد الدين الحلبي = يوسف بن  
المطهر الحلبي

سراهنك بن خواجه الديلمي ٤٣٤  
المرقسطي ٣٤٦

السري الرفاء ١٤٢ و ٢٠٥  
سعادة = عزالدين سعادة

سعد بن ابراهيم البرتي ٢٠٠  
سعد بن الحسن بن شداد الناجم  
١٤٢

سعد بن الحسين بن علي الطيبي ١٠٧  
سعد الدين المغربي = احمد بن  
محمد المغربي

سعد بن فضل ٥١٠

سعدى الشيرازي ٢٤٢

سعيد بن ابراهيم ١٥٦

سعيد بن حميد الكاتب ١٩٨ و ٥٤٣

سعيد الدهلي ٤٥٧

سعيد بن العاص ٣٩٠ و ٣٩١

سعيد بن علي الانصاري ١٠٩

سعيد بن الموصلية ١٦٥

سعيد النوبي ٩٧

سعيد بن وهب ١٩٨

السكرجي = علي بن عبدالمؤمن

سلامة بن غياض الكفرطابي ٣١١-٣١٣

سلامة المؤمن ٩١

سلجوقي خاتون ٣٠ و ٣٣ و ٤٥٩

سلم بن احوز المازني ٤٦٢

سلم بن عمرو التيمي ١٤٢

سلمى بن عوية ٣٨٥

سلمان الفارسي ٥٧٦ و ٥٧٧

سليم بن ايوب الرازي ١٥٠

زياد بن سلمى ١٤٢

زياد بن المهلب ٥٣٨

زيد بن حارثة ٣٧٨

زيد بن الحسن الاحاظمي ١٤٢

زيد بن عبدالله بن رفاعه الهاشمي  
١٤٧ - ١٤٩ و ١٥١

زيد بن عبدالله بن مسعود ١٥٠

زيد بن علي بن الحسين ٣٨٨ و ٤٦١

زيد بن كتوة ٣٥٣

زيد مرزكه الموصلبي ١٥١

الزبيدي = علي بن احمد العلوي

زين الدين الحلبي = هبة الله العلوي  
الحلبي

السائب بن فروخ المكي ١٤٢

سالمون (جورج) ٥٦

سانسون ٢٧١

سبط ابن التعاويذي ٩٨ و ١٠٣

سبط ابن الجوزي ٣١ و ٣٢ و ٣٤

٦١ و ٧٦ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٥

٩٩ و ١٠٥ و ١٠٩ و ١٢٧

١٣١ و ٢٠٥ و ٢١٣ و ٢٣٤

٢٨٩ و ٢٩١ و ٣٤٥ و ٣٦٢

٤٢٥ - ٤٢٧ و ٥٠٢ و ٥٢٤

٥٨٥ و

السبكي = تاج الدين السبكي

ست العرب بنت عبدالعزيز ٤٦١

سداد بن ابراهيم الجزري ١٤٢ و ٥٤٥

سديد الدولة ابن الانباري ٣٦٨

٣٦٩ و

سديد الدولة ابن الدباس = ابن

الدباس

سيم بن سلام الكوفي ٥٣٧  
سليمان بن ابي سهل ابن نوبخت  
١٩٨

سليمان بن ارسلان ٤٥٩  
سليمان باشا الكبير ٧٥ و ١٢٢ و ١٣١  
٢٩١

سليمان بن بنين الدقيقي ٥٠  
سليمان بن داود المختار ٢٢٢  
سليمان بن سلم الضرير ١٤٢  
سليمان بن الظاهر بأمر الله ٤٤٣  
سليمان بن محمد بن علي الموصلي  
٢١٣

سليمان بن محمد بن ملكشاه  
٨١ و ٨٢

سليمان بن محمود بن برجم ٤٤٣  
سليمان بن النصور ٥٤٣  
سليمان بن مهنا بن عيسى ٣٠٧  
سليمان بن وهب ١٩٨

السمعاني ٣١ و ٣٢ و ٥٧ و ١٥٦ -  
١٥٨ و ١٦١ و ٢٠٦ و ٣٠٠  
و ٤٢٩ و ٤٦٥ و ٤٧١ و ٤٧٢  
و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٣٢ و ٥٣٤  
و ٥٥٩

السموال ٣٤٣

سنان بن ثابت الصابي ١١٨

سنجر البلكلي ٤٤٤

سنجر بن عبدالله الناصري ٥١١

سنجر بن ملكشاه السلجوقي ١٦

و ١٢٠ و ٤٣٥

سنجر مولى ياقوت المستعصي  
٤٩٠

سندي بن صدقة ١٩٨  
سنقر بن بتيكجي ٥٨٠  
سنقرجا ٧٢

سهل بن ابراهيم الوراق ١٤٢

سهل بن محمد الكاتب ١٩٩

سهل بن هارون ١٩٨

سودة بن عوير الكندي ٤٦٢

السوكندي = ابن زبارة

سويد بن كراع ٣٠٥

سيبويه ١٨٢ و ٢٩٩ و ٣٠٨ و ٣٣٦

و ٣٨٩

السيدة = شغب

سيدي علي ١٠٢

سيدي يوسف ٢٨٦

سيف الدولة الحمداني ٣٣

سيف الدين بن اخي خوارزمشاه

٤٧٣

السيف بن المجد ١٩٤

الشابستي ٥٠٦

الشاشي = محمد بن احمد الشاشي

شافع بن علي العسقلاني ٥٧٤

شافع بن علي الكناني ٥٧٢

الشافعي = محمد بن إدريس

الشامي = عبدالله بن ابي الحسن

الجبائي

شاه لبنى الايوبية ٤٧٥

شاهلبنى بنت عبدالخالق ١٤١

و ١٢٤ و ١٣٥

الشبلي ٢٠٤

شبيب ( من آل المهلب ) ٥٣٩

شبيب بن البرصاء ١٨٦

شبيب بن يزيد ١٤٢

شجاع الدين الطبرس الظاهري  
٤٥٤

شرف الدولة بن عضد الدولة ٤٦٤  
شرف الدين احمد بن محمد = ابن  
البلدي

شرف الدين الحلبي = راجح الحلبي  
شرف الدين الزينبي = علي بن  
طراد الزينبي

شرف الدين ابن الصدر = ابن  
الصدر العلوي

شرف الدين المراغي ٤٦  
شرف الدين ابن مهاجر = محمد بن  
علوان بن مهاجر

شرف الدين ابن هبيرة = ظفر بن  
يحيى بن هبيرة

شرفشاه بن محمد الطبرسي ٥٤٦  
شرف شفروه ٢٣٥

الشريف بن ابي الجن ٣٤٥  
الشريف بن ابي الحسن ٣٤٥  
الشريف ابو الحسن الزيدي = علي  
بن احمد الزيدي

الشريف الادريسي ٤٤ و ٤٨ - ٥١  
الشريف الحسيني ٤٩  
الشريف الرضي ٢٩٨ و ٣٠٤ و ٣٠٥  
و ٤٨٢

الشريف المرتضى ٢١٢ و ٣٨٨ و ٤٨٢  
الشريفة بنت المهدي ١٠٩  
شعبان بن بدران ٥١٧

شعبه ١٥٧

شغب (السيدة) ١١٨

شمس الدين بن ابي يعلى = محمد  
بن عبد الباقي

شمس الدين الاعسر ٥٦٨  
شمس الدين باتكين = باتكين الرومي  
شمس الدين ابن التيتي ٥٦٨ و ٥٧١  
شمس الدين الجزري = معسد بن  
الصيقل

شمس الدين الجويني ١٣٥ و ٢٤٣  
و ٢٤٤ و ٢٥١ و ٤٨٩ و ٤٩٠  
و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٥٤٧ و ٥٤٨  
و ٥٦٣ و ٥٨٠ و ٦٠٢

شمس الدين الذهبي ٨ و ٩ و ٢٧  
و ٣٤ و ٣٦ و ٣٧ و ٤٠ و ٧٦ و ٨٤  
و ١٠٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٣١  
و ١٤٩ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٩٣  
و ١٩٥ و ٢١٢ و ٢١٦ و ٢٣٧  
و ٢٣٨ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٣٠٠  
و ٣٧٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤٢٧  
و ٤٤٥ و ٥١٤ و ٥٤٧ و ٥٥٧  
و ٥٦٢ و ٥٦٧ و ٥٦٩ - ٥٧١  
و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٨٩ و ٥٩٨

شمس الدين ابن صاحب ٥٧٤

شمس الدين بن قيران ٤٤٤  
شمس الضحى = شاهلبنى  
الشنقرى ٢٤٠  
الشهاب الخفاجي ٥٢

شهاب الدين الزنجاني = محمود  
الزنجاني

شهاب الدين السهروردي ٢١٠  
و ٢٩١ و ٤٣٩ و ٥٥٣

شهاب الدين العمري = ابن  
فضل الله العمري

شهدة بنت احمد الابري ٣١ - ٣٣  
و ٣٥ - ٤٢ و ١٢١ - ١٢٤  
و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٥٥٥

الشيخ العميد = الحسين بن محمد  
القمي

شيركوه = اسد الدين شيركوه

شرويه ٢١٦

شيرين ٢١٦

الصاحب بن عباد ١٤٦ و ١٨٣  
و ٢٢٨ و ٢٣٩

الصاحب مجد الملك ٦٠٠

الصاحب محيى الدين = يوسف بن  
الجوزي

صاحب المراسد = ابن عبدالحق

صارم الدين = ابن دقماق

صاعد بن ثابت ٢٠١ و ٢٠٢

صالح بن ابي النجم ١٩٨

صدر الدين الحسيني ٥٠١

صدر الدين الخالدي = حمد بن

عبدالرزاق الخالدي

صدرالدين صاحب ديوان الممالك

٤٨١

صدر الدين الطوسي = علي بن

نصيرالدين الطوسي

صدر الدين القزويني ٥٠٠

صدرالدين ابن النيار = علي ابن

النيار

صدر الدين الوكيل ٥٤٥

صدر المشايخ = محمد بن حمويه

صدقة بن الحجاج ١٦٦

صدقة بن الحسين ابن الحداد ٦٨

و ٤٧٤ و ٥٢٤

صدقة بن الحصين ٣٧٥

صدقة بن الخضر ٣٧٥

صدقة بن محمد الملحن ٥٥١

صعصعة بن صوحان ١٧٧ و ١٨٢

الصقار ٨٨

الصفدي = صلاح الدين الصفدي

صفي الدولة بن الجمل النصراني

٥٢٣

صفي الدين ابن محاسن ٥٩٧

صفي الدين الارموي ٥٥٢

صفي الدين الحلبي ٢٢٥ و ٣٦٣ - ٣٦٥

و ٣٦٩ و ٥٩٧

صفية ( الملة ) ٥

الصقاعي = فضل الله ابن ابي الفخر

الصقاعي

صلاح الدين الايوبي ٢٠ و ٢٢ و ٢٦

و ٣٠ و ٤٢ و ١٠٧ و ١١٩

و ١٩٥ و ١٩٦ و ٢٤١ و ٢٧٦

و ٢٨٧ و ٢٨٩ و ٣٠٠ و ٤٢٧

صلاح الدين الصفدي ٣٥ و ٧٨

و ١٠٢ و ١٣٩ و ١٤٢ و ١٤٨

و ١٤٩ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٩

و ١٩٢ و ١٩٥ و ٢٠١ و ٢٠٣

و ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢١٢ و ٢١٥

و ٢١٨ و ٢٤٠ و ٢٦٦ و ٣٧٥

و ٤١٧ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٣٨



و ٤٥٩ و ٥١٤ و ٥٣١ و ٥٣٥  
و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٧٠ و ٥٧٤  
و ٥٧٥ و ٥٨٩

صمداغو ٥٧٤

صندل = عماد الدين صندل  
الصولي = ابراهيم بن العباس  
الصيمري = ابو عبدالله الصيمري  
الضحاك بن قيس ٣٣٢  
ضمرة بن صخرة ١٨٥  
ضياء الدين بن عبدالعزيز الناسخ  
٣٤

ضياء الدين بن فخرالدين الرازي  
٤٣٩

الضياء المقدسي ١٩٤

الطائع لله ٩٣ - ٩٦ و ٤٦٤  
طارق بن عبدالله النهدي ٣٣١  
طاشتكين ٤٢٧

طاش كبري زادة ٣٥٢

طاهر بن الحسين الخزاعي ٥٢٩

طاهر بن عبدالله النور اباذي ٢٠٣  
طاهر بن محمد = ابو زرعة المقدسي  
الطبرس الظاهري = علاء الدين  
الطبرس

الطبري = محمد بن جرير

طراد بن محمد الزينبي ٣٢ و ٣٥  
و ٣٧ و ٣٨ و ٤١ و ٤٥٨

طريح بن اسماعيل الثقفي ١٤٢

الطريحي ٢٧٥

الطفرائي ٢٤٠

طفرل بك = محمد طفرل بك

طفرل الثالث ٢٦ و ٨٠

طفرل بن عبدالله المستعصي ٤٥١

طفيل الكناني ٣٨١

طلحة بن عبيدالله ٢٩٢

طلحة بن مظفر الثعلبي ٣٨

الطنطرائي = معين الدين الطنطرائي

طه الحاجري ٢٣٧

الطوال = ابو عبدالله الطوال

طيغور ٥٣٠

ظافر بن القاسم الحداد ١٤٢

الظاهر بأمرالله ٥٩ و ٤٤٤ و ٤٦٠

و ٤٨٤ و ٤٩٧ و ٥٠١ و ٥٠٢

و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٨٧

ظفر بن يحيى بن هيرة ١٨

الظهير الجبلي = احمد بن عبدالقادر  
الجبلي

ظهير الدين البيهقي ١٤٦

ظهير الدين الفارسي = الحسن بن  
الخطير

ظهير الدين الكازروني ١٥ و ٢٠ و ٢٥

و ٢٩ و ٥٩٥ و ٦٠١

ظهير الدين منصور = ابن العطار

عائذ بن عقيل ٥١٠

عائشة خانم بنت مصطفى باشا ١٣١

عائشة بنت المستعصم بالله ٤٦٠

عاصم بن الحسن الكرخي ٥٢٦

عاصم بن محمد ٢٠٠

عامر بن الياس ١٨٦

عامر الشعبي ١٨٢

عامر بن عقيل ٥٠٩ و ٥١٠

العباس بن الاحنف ١٤٢

عباس اقبال ٤٣٨ و ٥٤٠

العباس بن عبدالجبار ٢٠٠

عباس العزاوي ٨٢

عبدالرحمن بن علي بن محمد ابن  
النيار ٤٤٧

عبدالرحمن بن عمر الدمشقي ٣٨  
عبدالرحمن بن عيسى الهمداني ٢٠٠  
عبدالرحمن بن محمد الانباري ٢١١  
و ٥١٧

عبدالرحمن بن محمد البرجواني ٥٠٢  
عبدالرحمن بن المستعصم ٤٤٢  
عبدالرحمن النابلسي ٢٨٧  
عبدالرحمن بن يحيى قراة ٥٦٦-  
٥٧٢ و ٥٧٤ و ٥٧٥

عبدالرحيم ٦٥  
عبدالرحيم بن تاج الاسلام السمعاني  
١٣٩

عبدالرحيم الحراني ١٩٨  
عبدالرحيم بن عبدالكريم ٢٠٦  
عبدالرحيم بن علي بن الحسن =  
القاضي الفاضل

عبدالرحيم بن النفيس ٢١٢  
عبدالرزاق الاصقفاني ٢٣٥  
عبدالرزاق بن سكينه ١٢٥  
عبدالسلام البصري ٢١٢  
عبدالسلام بن الكبوش ٥٨٠ و ٥٨١  
عبدالسلام بن محمد = ابو هاشم  
الجبائي

عبدالسلام محمد هارون ٣٠٨ و ٣٣١  
و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٨ و ٣٧٩  
و ٣٨٢ و ٣٨٤ و ٣٨٧ و ٣٩٣  
و ٣٩٤ و ٣٩٦

عبدالسميع بن عبدالعزيز ٨٤  
عبد شمس بن مناف ٢٣٨

العباس بن الفضل بن الربيع ٥٤١  
العباس بن الفضل الفارسي ١٩٩  
العباس بن الوليد ٥٣٨

العباسة اخت الرشيد ٣٠٦  
عبدالاحد بن سعدالله الحراني ٥٧٨  
عبدان الاصبھاني ٢٣٨ و ٢٣٩  
عبد الاول بن عيسى ٦٢  
عبدالباقي بن محمد = ابن ناقيسا  
البغدادي

عبدالحق بن عبدالخالق ٢١٠  
عبدالحق اليوسفي ٣٦  
عبدالحليم النجار ٨

عبدالحميد بن ابي الحديد ١٣٣  
و ٢٦٧ و ٢٨٥ و ٢٢٨ و ٢٣١  
و ٣٣٢ و ٣٥٢ و ٣٥٤ و ٣٥٥  
و ٣٥٩ و ٣٧٤-٣٧٦ و ٥٣٨

عبدالحميد بن الزجاج ٥٧٨  
عبدالحميد عبادة ٤٢٨

عبدالحميد العلوجي ١٢ و ٣٩٧  
عبدالحميد بن محمد القزويني ٥٦٠  
عبدالرحمن بن احمد الاصبھاني ٢٠٠  
عبدالرحمن بن اخي الاصمعي ٣٥٣  
عبدالرحمن بن تاشان ٢٤٥  
عبدالرحمن بن حمزة = ابن الطبال  
عبدالرحمن السلجوقي ٥٠١  
عبدالرحمن بن طغايرك = عبدالرحمن  
السلجوقي

عبدالرحمن بن عبدالكريم ٢٠٦  
عبدالرحمن بن عبدالله المخرمي ١٦٠  
عبدالرحمن بن عطف ٤٧  
عبدالرحمن بن علي = ابن الجوزي

عبدالصمد بن مظفر القهستاني ٤٣٢  
عبدالعزیز بن ابراهيم ابن حاجب  
النعمان ١٩٧ و ٢٠١ و ٢٠٢

عبدالعزیز بن ابي نصر ٣٦  
عبدالعزیز بن احمد بن عمر العدل ٤١  
عبدالعزیز بن جعفر النيسابوري ٢٨٠  
و ٥٧٩ و ٥٨٠

عبدالعزیز بن جعفر = غلام الخلال  
عبدالعزیز الجنايدي = ابن الاخضر  
الجنايدي

عبدالعزیز بن الحارث التميمي ٢١٤  
عبدالعزیز بن دلف الخازن ٣٣ و ٣٤  
و ٣٥

عبدالعزیز بن محمد بن جماعسة  
الكناني ٣١٢ و ٣١٣

عبدالعزیز بن محمد بن خليل ٦٠٣  
عبدالعزیز بن المستنصر بالله ٥٤٤  
عبدالعزیز الميمني الراجكوتي ٥٣٦  
عبدالفار بن اسماعيل ٢٠٢ - ٢٠٤  
عبدالفار ركن الدين الزوشستاني  
٢٠٣

عبدالفار الفارسي = عبدالفار بن  
اسماعيل  
عبدالفني بن ابي بكر الفقير = ابن  
نقطة الحنبلي

عبدالفني الزاهد ٣٦٢ و ٣٦٣  
عبدالفني بن عبد الواحد المقدسي  
٢٣٤

عبدالقادر الجبلي ٦٣  
عبدالقادر الرهاوي ١٢٥  
عبدالقادر بن عمر البغدادي ٥١

عبدالقاهر السهروردي ١٣٠ و ٢٠٦  
و ٢١٠  
عبدالقاهر بن محمد بن الفوطي  
٤٤٩ و ٤٨٢ و ٥٤٥ و ٦٠٣

عبدالكافي الهاروني ٢٠٤  
عبدالكريم بن ابراهيم النهشلي ١٤٥  
عبدالكريم الخطابي ٦  
عبدالكريم بن طاووس ٥٥٥ و ٥٥٦  
و ٥٧٩

عبدالكريم بن عبدالنور ٤٩  
عبدالكريم بن محمد = السمعاني  
عبدالكريم بن هوازن = ابو القاسم  
القشيري

عبدالكريم بن يوسف ابن الجوزي  
٤٤٥

عبداللطيف بن البخاري ٤٤٦  
عبداللطيف بن يوسف البغدادي  
٣٤ و ١٩٦ و ٢٠٦ و ٢٠٧  
و ٢٠٩ - ٢١٢ و ٥٠٤ و ٥٠٥

عبدالله بن ابي الحسن الجبائي ٣٨  
عبدالله بن ابي السعادات الانباري  
٣٧

عبدالله بن احمد الخازن ٢٣٨ و ٢٣٩  
عبدالله بن احمد بن الخشاب ١٥٤  
و ١٩١ - ١٩٣ و ٣١٢

عبدالله بن احمد الكعبي ١٥٤ - ١٥٧  
عبدالله بن احمد المقدسي ٣٧  
عبدالله بن احمد ابن هبة الله  
الهاشمي ١٥٢ - ١٥٤

عبدالله بن احمد بن يوسف ١٩٩

عبدالله بن محمد = ابن ناقيـا  
البغدادي

عبدالله بن محمد الايجي ١٦٢  
عبدالله بن محمد بن السيد  
البطلوسي ١٦٢ و ١٦٣

عبدالله بن محمد الصوفي ٦٢ و ٣١٣  
عبدالله بن محمد بن عبدالمملك ١٩٩  
عبدالله بن محمد بن علي الخوارزمي  
١٦٤ - ١٦٦ و ١٩٠

عبدالله بن محمد بن علي الميانجي ١٦٣  
عبدالله بن محمد بن النقور ١٩١ و ١٩٣  
و ٢٠٧ و ٢١١ و ٢١٣

عبدالله بن محمد بن يزداد ١٩٩  
عبدالله بن مصعب ٣٣٢  
عبدالله بن معالي النعال ٣٨  
عبدالله بن المعتز ٢٣٦ و ٥٤٣  
عبدالله المفقود ٥٥٧

عبدالله بن منصور الباقلاني ٣١٢  
عبدالله بن المنصوري ٤٤٩ و ٤٨٢  
عبدالله بن موسى الهادي ٥٤٣  
عبدالله الموصلي الصوفي ٥٦٧  
عبدالله بن النضر الكاتب ١٩٩  
عبدالله بن يزيد ١٩٩ و ٥٣٩

عبدالله بن يوسف ابن الجوزي ٤٤٥  
عبدالمجيب بن زهير ٤٩  
عبدالمطلب بن علي بن المختار ٥٤٦  
عبدالمملك بن بدر بن ٤٤  
عبدالمملك بن عثمان القدسي ٣٨  
عبدالمملك بن مروان ٣١٣  
عبدالمملك بن المهلب ٥٣٨  
عبدالمنعم البندنجي ٤٤١

عبدالله بن اخت ابي الوزير ١٩٩  
عبدالله بن ادريس ٤٦٢  
عبدالله بن الامين ٥٤٣  
عبدالله البادراني ٥٨٧  
عبدالله الباهر ٤٧٥ و ٤٧٦  
عبدالله بن بري ١٤٠  
عبدالله الجوني ١٢٥  
عبدالله بن الحسن ٢٢٩ و ٣٩٤  
عبدالله بن الحسين = ابو البقاء  
العكبري

عبدالله بن خميس الاهري ١٢١  
عبدالله بن خميس الشافعي ٣٩  
عبدالله بن خنفر ٤٤٨  
عبدالله درويش ٣٩٧ و ٣٩٨  
عبدالله بن طالب الكاتب ١٩٩  
عبدالله بن الطبرس الظاهري ٤٨٥  
و ٤٨٧ و ٤٨٨

عبدالله بن العباس = ابن عباس  
عبدالله بن عبدالجيل القاضي ٤٤٠  
و ٤٤١ و ٤٤٥  
عبدالله بن عبدالرحيم الاصبهاني  
٢١٨

عبدالله بن عبدالكريم بن هوازن  
٢٠٥ و ٢٠٦

عبدالله بن عبدالله بن يعقوب ١٩٩  
عبدالله بن عبدالمملك الزاهد ٤٦٢  
عبدالله بن علي العباسي ٥٤٣  
عبدالله بن عمر الحارثي ٣٦٨  
عبدالله بن فتح الله البغدادي ٦٣  
و ٦٥ و ٨٣ و ١٠٢ و ١٠٣  
و ١١١

عبد المنعم بن عبد الكريم بن هوازن  
٢٠٦

عبد المنعم بن عبد الوهاب الحراني  
٢٧٥

عبد المؤمن الموحي ٢٤

عبد الواحد بن عبد الكريم بن هوازن  
عبد الواحد بن علي بن برهسان  
٢١٢ - ٢١٤ و ٢٢٧

عبد الواحد بن محمد بن علي ٢١٥  
عبد الودود = كمال الدين عبد الودود  
عبد الوهاب الانماطي ١٥٩ و ١٦١  
عبد الوهاب بن برغش ٦٨  
عبد الوهاب بن عبد الرحيم ابن سكيئة  
٤٤٧

عبد الوهاب عزام ٢٤٢ و ٥٤٢  
عبد الوهاب بن علي الامين = ابن  
سكيئة

عبد الوهاب بن علي الثعلبي ٢٣١  
عبد الوهاب بن عمرو الشلمغاني ١٩٩  
عبد الوهاب القزويني = محمد  
عبد الوهاب القزويني

عبد الوهاب المالكي ٢٣٢  
عبد الله بن ابي طاهر ٥٢٩  
عبد الله بن احمد = ابن خرداذبه  
عبد الله بن احمد بن ابي طاهر  
٥٣١ و ٥٣٢

عبد الله بن اسحاق المكاربي ٥٤٣  
عبد الله الباهر ٤٧٤  
عبد الله بن طاهر ٥٢٩

عبد الله بن عبد الكريم بن هوازن  
٢٠٦

عبد الله بن عبد الله = ابن خرداذبه  
عبد الله بن عبد الله بن ابي طاهر  
٥٢٩ و ٥٣٠

عبد الله بن علي بن الحسين ٤٧٤  
عبد الله بن محمد بن عمر ٤٧٤  
عبد الله بن المظفر الباهلي ٢٦٨  
عبد بن شربة ١٤٠  
عتبة بن ابي سفيان ٣٧٤  
عثمان بن عفان ٧٧ و ١٣٤ و ٢٣١  
و ٣٣٢

عثمان بن عيسى البلطي ٤٨  
عثمان بن الفضل بن المهلب ٥٣٩  
عثمان بن معن ٢٠٢  
عجيف ٥٤١  
عروة بن اذينة ٣٩١  
عروة بن الورد ٢٨٨  
عريب القرطبي ٩١

عز الدولة ابن زطينا = ابن زطينا  
عز الدين ابيك ٥٧١  
عز الدين البطاحي ٤١٩  
عز الدين التنوخي ٣١١  
عز الدين ابن جعفر النيسابوري =  
عبد العزيز بن جعفر النيسابوري  
عز الدين بن جماعة = ابن جماعة  
الكتاني

عز الدين ابن الحداد ٤١٩ و ٥٠٣  
عز الدين الرقي = مودود بن عبد  
المؤمن

عزالدين الزنجاني = احمد بسن  
محمود الزنجاني

عز الدين سعادة ٤٥٥  
عز الدين الطبرسي = شرفشاه بن  
محمد بن عبدالرزاق

عز الدين ابو العباس الحريمي = ابن  
الاصفر الحريمي

عز الدين الفاروئي ٢٩٣  
عز الدين ابو الفتح الشيرازي =  
احمد بن اسماعيل الشيرازي

عز الدين القتائي = احمد بسن  
الحسين القتائي

عز الدين محمد = محمد بن يحيى  
بن هيرة

عز الدين بن محمد السويدي ٤٢٠  
عز الدين المدائني = عبدالحميد بن  
ابي الحديد

عزالدين المهلبى ٤٣١  
عز الدين ابن النيار = ابن النيار  
البغدادي

عز الدين ابن الوكيل = ابن الوكيل  
البغدادي

عز شفروه ٢٣٥  
العسكري = احمد بن سعيد  
العسكري

عصفور الجنة = ابو محمد بن قيس  
الحضرمي

عصفور الشوك = محمد بن داود  
الاصفهاني

عضد الدولة ٨٩ و ٩٤ و ٩٥

عضد الدولة ابو الفتوح ٥٩٢  
عضد الدين استاذالدار = ابن  
المسلمة

عضد الدين الايجي ٤٣٧  
عضد الدين السميرمي = محمد  
بن علي بن احمد السميرمي

عضد الدين محمد = ابن المسلمة  
عطا ملك الجويني = علاءالدين  
الجويني

المطوي = محمد بن عطية  
عفيف الدين ابن البديع = ابن  
البديع

عفيف الدين ابن البقال = يوسف  
بن البقال

عفيف الدين ابن الحداد = صدقة  
بن الحسين بن الحسن

عفيف الدين الفارقي = محمد بن  
قريش

عفيف الدين الموصلى = علي بن  
عدلان

العقروفي = احمد بن علي بن  
محمود

العكبري = ابو البقاء العكبري  
علاء الدين ايدكين البندقدار ٥٠٧

و ٥٠٨

علاء الدين التركستاني = علي بن  
عبد المؤمن

علاء الدين الطبرس الظاهري ١٠٩  
و ٤٨٤ و ٤٨٨

علاء الدين عطا ملك الجويني ١٣٥

و ٢٤٣ و ٤٨٣ و ٤٨٩ و ٤٩٦

و ٤٩٧ و ٥٢٣ و ٥٤٧ و ٥٥٠

علي بن الحسين بن ابي الفرج  
البصري ٨٠

علي بن الحسين بن ايوب ٣٥  
علي بن حمود الادريسي ٤٥  
علي بن حميدان ١٢٥  
علي الخزرجي = ابو الحسن  
الخرزجي

علي بن ديبس الموصل ١٥١  
علي بن الدوامي ٤٤٢  
علي بن الزبيدي ٤٤٩  
علي بن سليمان (قاضي قضاة حلب)  
٢٨٦

علي بن سليمان البغدادي ١٥٧  
علي شاه ٥١٩ و ٥٤٧  
علي بن طراد الرنبي ٥١٨  
علي بن الظاهر بأمر الله ٤٤٢  
علي بن العباس النويختي ٢٠٠  
علي بن عبدالعزيز بن ابراهيم ابن  
حاجب النعمان ١٩٧ و ٢٠٠  
و ٢٠٢ و ٤٦٣

علي بن عبدالعزيز البغوي ٣٧  
علي بن عبدالعزيز بن علي ٥٥٧  
علي بن عبدالعزيز المغربي ٣٧٠  
علي بن عبدالغفار الجرجاني ١٩٩  
علي بن عبدالغني القيرواني ٤٦٦  
علي بن عبدالكريم ١٩٩  
علي بن عبدالله (متولي اوقاف بغداد)  
١٣٥

علي بن عبدالملك زيندينجي ٤٥٢  
علي بن عبدالمؤمن التركستاني ٥٩  
علي بن عبدالمؤمن الرقي ٦٠

و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٨٠ و ٦٠٠  
و ٦٠١

العلامة الحلبي = الحسن بن يوسف  
بن المطهر الحلبي

علم الدين البرزالي = ابو محمد  
البرزالي

علي بن ابي طالب ٧٧ و ٢٣٠ و ٢٤٦  
و ٣٣١ و ٤٠١ و ٤٧٤ و ٥٣٢  
و ٥٧٩

علي بن ابي الميمان الواسطي ٦٠٣  
علي بن احمد ابن الدامغاني ٣٧  
و ١٠٣ و ١٥٣

علي بن احمد بن الدهان ١٦٠  
علي بن احمد الزبيدي ٣٣  
علي بن احمد بن سعيد = ابن الدباس  
علي بن احمد السمرمي ١١٢ و ٤٣٣

علي بن احمد العلوي ٣٣  
علي بن احمد بن الفرات ٢٣٠  
علي بن افلح ٦٤

علي بن انجب = ابن الساعي  
علي بن انوشتكين الجوهري ٥١٨  
علي بن البخاري ١٣٠

علي بهادر ٤٨٩ و ٤٩٤ و ٥٦٣ و ٥٦٤  
علي بن ثابت الانصاري ٥٤٣

علي بن الجبلي ٤٤٨  
علي بن الجعد ٤٦٢  
علي بن جعفر العرقي ٣١١ و ٣٤٦  
علي جكيان ٥٢٣

علي بن الحسن بن المختار ٤٤٨  
علي بن الحسن المصري ١٩٩  
علي بن الحسن الميانجي ١٦٣

علي بن محمد الكازروني = ظهير الدين  
الكازروني

علي بن محمد الماذياني ١٩٩  
علي بن محمد بن منصور بن عفيجه  
٥٧٧ و ٥٧٨

علي بن محمد النسوي ٢٠٠  
علي بن محمد بن نصير ١٩٩  
علي بن محمد بن يحيى الدريني  
الانيساري ٤٠ و ٤١ و ٤٢  
و ١٢٣

علي بن محمود الدريني ٤٤٦  
علي بن المختار ٢٢٢  
علي بن مقرب العيوني ٥١٠  
علي بن موسى الرضا ٤٥٩  
علي بن موسى بن طاووس ٤١٩  
و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦

علي بن الناصر لدين الله ٧٧ و ٢٩١  
علي ابن النسابة ٤٤٦  
علي بن نصير الدين الطوسي ٥١٩  
و ٥٢١ و ٥٢٢  
علي ابن النيار ٤٦١ و ٤٨٣  
علي بن هارون الريحاني ١٤٨ و ١٥٠  
علي بن هارون النجم ٥٢٨  
و ٥٣١ - ٥٣٣

علي بن هبة الله بن عبد السلام ٢١٠  
علي بن هشام ١٤٦ و ١٤٧ و ٥٩  
علي بن هلال = ابن البواب  
علي الواسطي الزاهد ٣٠٠  
علي بن يحيى بن المخرمي ٥٨٧  
علي بن يحيى النجم ٥٢٤ و ٥٢٥  
و ٥٢٧ و ٥٢٩ و ٥٤٤

علي بن عبيدة ١٩٨  
علي بن عبدلان الموصللي ١٩٤ و ٢١٩  
علي بن عساكر البطانحي ٣٣ و ٣٦  
و ١٩٣  
علي بن عساكر الدمشقي ١٢٤ و ٢٠٤  
و ٣٠٠

علي بن عسكر الحموي ٤٥٠  
علي بن عقيل = ابو الوفاء على بن  
عقيل

علي بن علجة ٥٧٦  
علي بن علي بن عسكر ٤٥٦ و ٤٥٧  
علي بن علي الفارقي ١٣٠ و ٥٠٢  
علي بن عيسى الاربلي ٥١٤ و ٥٥٨  
علي بن عيسى الجراح ١٥٧  
علي بن فضال الجاشعي ٢٠٣  
علي بن قتلغ التركي ٥٥٧  
علي بن المحسن التنوخي ١٦٠  
علي بن محمد = ابن النيار  
علي بن محمد بن حفص القزاز ١٤٥  
علي بن محمد الدريني ٥٠٢  
علي بن محمد بن رمضان ٥٩ و ٩٢  
و ٤٩٣ و ٥٨٨

علي بن محمد بن سعد الشافعي ٢٨٦  
علي بن محمد بن الشاه الطاهري  
٢٩٨

علي بن محمد بن العلاف ٤٧٢  
علي بن محمد بن علوان بن مهاجر  
٤٢٤ و ٤٢٥

علي بن محمد بن علي الموصللي ٢١١  
علي بن محمد الفياض ١٩٩  
علي بن محمد القزويني ٤٣



علي بن يوسف ابن البوقي ٥٥٥  
علي بن يوسف القفطي = القفطي  
علي بن يوسف الكاتب ٤٤٧  
عليه بنت المهدي ٥٤٣

عماد الدين الاصفهاني ٤٢ و ٤٨ و ٨١  
و ١٠٧ و ١٦٥ و ١٩٥ و ١٩٦  
و ٢٣٧ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٣٦٨  
و ٤٣٣ و ٥٢٦

عماد الدين صندل ٢٢ و ٢٣ و ١٠٧  
و ٤٧١

عماد الدين القزويني = عمر بن  
محمد القضي

عماد الدين الكاغدي = محمد بن  
غانم الاصفهاني

عماد الدين ابن كثير = ابن كثير  
عمر بن احمد = ابن المديم الحلبي  
عمر بن الخطاب ٧٧ و ٢٦٣ و ٢٩٦  
عمر بن خلف البنديجي ٦٧  
عمر الخيام ١٦٣ و ٣٦٦ و ٣٦٧

عمر بن دهجان البصري ٤٥٢  
عمر بن السفث = ابن السفث  
عمر السهروردي = شهاب الدين  
السهروردي

عمر بن عبدالله بن المختار ٤٤٨

عمر بن عثمان بن اسفنداد ١٩٩

عمر بن عيسى البهلي ٣٨٢  
عمر بن محمد القضي القزويني  
٤٨٩ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٥٠٠  
و ٥٤٤ و ٥٤٨ و ٥٥٠ و ٥٤٣

عمر بن يوسف بن محمد بن نيروز  
٧١ و ٧٢

عمر بن يوسف المقرئ ١٠٢  
عمر بن ابي عمران الشيباني ٣٢٩  
عمر بن الياس ١٨٦  
عمر بن العاص ٣٣١ و ٣٧٤  
عمر بن عامر البهلي ٣٨٢  
عمر بن عبيد ١٤٩  
عمر بن قبيصة بن المهلب ٥٣٨  
عمر بن متي ١١٠ و ١١١ و ٥٠٦  
و ٥٠٧

عمر بن مسعدة ١٩٨

عمر بن يربوع ٣٥٩ و ٣٦٠

عمر بن يزيد بن المهلب ٥٣٩

عميد الدولة ٤٥٨

عميد الدين ابن امسينا = محمود  
بن احمد بن امسينا

عميد الدين ابن المختار = عبدالمطلب  
بن علي بن المختار

عميد الملك الكندري ٢١٢ - ٢١٤  
و ٢٣٣

عمير بن الياس ١٨٦  
عون الدين ابن هبيرة = يحيى بن  
هبيرة

عيسى بن فرخان شاه الكاتب ١٩٩  
عيسى ابن الملك العادل ٢٧ و ٢٤١  
عيسى بن موسى بن محمد ٥٤٣  
عين الدين = عبدالغافر بن اسماعيل  
عين الزمان = الحسين بن علي  
بن محمد القطان

عين القضاة = عبدالله بن محمد بن  
علي الميانجي

فخر خوارزم = الزمخشري  
فخر الدولة (الوزير) ٤٥٨ و ٤٧٠  
و ٤٧١ و ٤٧٣

فخر الدولة ابن المطلب ٥٠٥  
فخر الدين (الامير) = عثمان بن  
معن

فخر الدين الآملي = احمد بن الحسن  
بن محمد الآملي التبريزي

فخر الدين ابن البوقي = علي بن  
يوسف ابن البوقي

فخر الدين الرازي ٦٢ و ٢٥٧ و ٤٣٩  
و ٤٤٠

فخر الدين السلجوقي = عبدالرحمن  
السلجوقي

فخر الدين السميري = محمود بن  
علي بن احمد السميري

فخر الدين ابن الطراح = المظفر بن  
الطراح

فخر الدين الطهراني = عبدالله بن  
عبدالجليل

فخر الدين الطوسي = احمد بن نصير  
الدين الطوسي

فخر الدين القهستاني ٤٣٤

فخر الدين النوقاني ٥٨١

فخر الدين الواسطي = ابن امسينا

فخر الملوك = رضوان بن تتش

فخر النساء = شهدة

الفراء ٣٨١ و ٣٩٣ و ٣٩٥

الفردوسي ٢٤١

الفرزدق ١٤٣ و ١٨٧

عين . فضة الهمداني ١٤٤  
غازان بن ارغون خان ١١٠ و ١١٤  
و ٤٨٨ و ٤٩٧ و ٥١٩ و ٥٢١  
و ٥٩٧ و ٥٩٩

غازي بن صلاح الدين ٢٧

غالب بن احمد الفطن ١٩٩

الغزالي (الامام) ٩

غسان (من آل المهلب) ٥٣٩

غلام الخلال ٩٣ و ٩٥

الغياث = عبدالله بن فتح الله  
البغدادي

غياث الدين بن خوارزمشاه ٤٢١

غياث الدين ابن طاووس = عبدالكريم  
بن طاووس

غياث الدين الهروي = خواندمير  
الغياثي = عبدالله بن فتح الله  
البغدادي

الفاروئي = عزالدين الفاروئي

فاطمة بنت الحسين الرازية ١٢٨

فاطمة الزهراء ٢٨٨

فاطمة بنت سعد الخير ٤٩

فاطمة بنت محمد بن ملكشاه ٥١٧  
و ٥١٨

الفتح بن خاقان ٥٤٤

فتح الدين ابو المظفر = الحسن بن  
محمد بن كر الشيباني

الفتح بن علي البنداري ٢٤١ و ٢٤٢  
و ٤٢٩

فخر الاسلام الشاشي = محمد بن  
احمد الشاشي

فخر الجيوش = سراهنك بن خواجة

القاسم بن علي الحريري ٥٢ و ١٦٤  
و ١٦٥ و ٤٢٩

القاسم بن علي بن حمود ٤٤  
القاسم بن محمد الكرخي ٢٠٠

القاسم بن معن ٣٧٥  
القاسم بن يوسف السلمي ١٩٨  
و ١٩٩

القاضي الاكرم = القفطي  
القاضي الفاضل ١٩٥ و ١٩٦ و ٢٠٦  
القاضي المندائي = احمد بن يختار  
الواسطي

القالي = ابو علي القالي  
القاهر بالله ٩١ و ٩٦  
قايماز = قطب الدين قايماز  
قتادة ٣٤٠

قثم بن طلحة ٥٠١  
قدامة الكاتب ٣٤٣  
قرا بوغا ٤٩٠  
قراجا = عبدالرحمن بن يحيى  
قراجة = عبدالرحمن بن يحيى  
قرا سنقر ٤٥٤  
قرا يوسف ٦٥

قرنفل المستعصي ١٣٢ و ١٣٣  
القزويني ٢٢٧ و ٢٣٥

قس بن ساعدة الايادي ١٨٢  
قشتمر الناصري ١٠٥ و ٤٤٩

قطب الدين البطائحي = بدر بن  
المظفر بن حماد الليثي

قطب الدين خوارزمشاه = محمد  
بن تكش

فرعون ١٦٠  
فضل الله بن ابي الفخر الصقاعي  
٢٩٤ و ٥٦٨

الفضل بن سهل ١٩٨  
فضل الشاعرة ٥٤٣  
الفضل بن عبدالرحمن ٤٦١  
الفضل بن عبدالصمد الاصفهاني  
٢٣٠

الفضل بن قبيصة بن المهلب ٥٣٩  
الفضل بن الفضل بن المهلب ٥٣٩  
الفضل بن المهلب ٥٣٨  
الفضل بن يحيى ١٩٨  
فلك الدين المستنصري = منكوبرس  
بن عبدالله

فليح بن العوراء ٥٣٧  
فؤاد جميل ٩ و ٢٨  
فولتير ٢٧١

الفيزوزابادي ٧٠ و ٢٧٩ و ٥٩٦  
فيصل الاول ٥٩  
فيصل الثاني ٧  
الفيض بن ابي صالح ١٩٨

الفيومي = احمد بن محمد بن  
علي الفيومي

القائم بامر الله ٨٢ و ٤٥٨  
القاسم بن ابي الحديد = ابو المعالي  
بن ابي الحديد

القاسم بن حمود الادريسي ٤٥ و ٤٦  
القاسم بن سلام ٣٧ و ٣٥٧ و ٣٧٥  
القاسم بن صبيح ١٩٨  
القاسم بن عبيدالله بن سليمان ٢٠٠

قطب الدين ابن زبارة = حيدر بن الحسين بن محمد العلوي

قطب الدين ابن عبدالنور = عبدالكريم بن عبدالنور

قطب الدين ابن الفقيه ٥٦٧

قطب الدين قايماز = قيماز

قطب الدين المقتفوي = قيماز

قطر البندقداري ٥٠٨

القفال الشاشي ٢٣٤

القفطي = ابن القفطي

قلاوون التركي ٤٩٥ و ٥٦٧ و ٥٦٨

و ٥٧٤

القلقشندي ٤٥ و ١٨٠ و ٢٠٢

و ٢٨٥ و ٣٧٧ و ٥٠٩

قلم الله في ارضه = ابن البواب

قليج ارسلان (او ارسلان) ٣٠ و ٣٣

قليج ارسلان الثاني ٤٧٤

قوام الدين البنداري = الفتح بن علي

البنداري

قوام الدين الحنفي ٥٥٧

قوام الدين بن عبدالقاهر ابن

القوطي ٥٥٤

قوام الدين العباسي = عبدالله

بن احمد بن علي بن هبة الله

قوام الدين ابن قتلغ = علي بن

قتلغ بن عبدالله التركي

قوتوز = قطر

قيران الظاهري ٤٤٥

قيس بن الملوح ٣٥٨

قيماز المقتفوي ١٩ - ٢٢ و ١٠٦

و ١٠٧

كاتب چلبى = حاجي خليفة

كاتب الطولونية = جعفر بن محمد

بن حدار

كاترمير ٤٥٤

الكايزوني = ظهير الدين الكايزوني

كافي الدين القهستاني = مظفر بن

عبدالك القهستاني

الكمال الخوارزمي = عبدالله محمد

بن علي الخوارزمي

الكمال الدياري = محمد بن بكرون

الكمال ابن المغربي = الحسين بن

علي بن الحسين ابن المغربي

كامل هيت ١٨١ و ١٨٢

كاندلر (ادموند) ٢٨

الكتلاني = محمد بن علي بن احمد

الواسطي

الكرابيسي ١٥٧

الكرازدار = الطن آبه بن عبدالله

كرلوس الثاني عشر ٢٧١

كرنكو (فريتس) ٣٠٧ - ٣٠٩

و ٣٤٥

كريم الدين القهستاني = عبدالصمد

بن مظفر

الكساني ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٩٥ و ٣٨١

و ٣٨٢ و ٣٩٣ و ٣٩٥

كسرى ابرويز ٢١٦

كشلوخان بن ايبك المستنصري ٤٨٥

و ٤٨٧ و ٤٨٩ و ٤٩١ و ٤٩٢

الكلبي ٥٣٩

كمال اسماعيل = اسماعيل

الاصفهاني

كمال الدين ابن الانباري ١٤٩ و ٢٠٧  
و ٣٢١ و ٣٢٩ و ٥١٧

كمال الدين البرجواني = عبدالرحمن  
بن محمد البرجواني

كمال الدين الرازي = حمزة بن علي  
الرازي

كمال الدين السمرمي = علي بن  
احمد

كمال الدين ابن الشديدي = منصور  
بن احمد بن الشديدي

كمال الدين الشهرزوري ٢٧٦

كمال الدين عبدالودود ٤٤٦

كمال الدين ابن العديم = ابن  
العديم الحلبي

كمال الدين ابن الفوطي = ابن  
الفوطي

كمال الدين ابن مهاجر ٤٢٥

كمال الدين ابن النبيه = ابن  
النبيه

كمال زياد ٢٣٥

كمال الملك = علي بن احمد السمرمي

الكميت بن زيد ٣٥٧

الكندري = عميد الملك

كوك (ريچارد) ٩ و ٢٨

كوكبري = مظفر الدين كوكبري

الكوكبي = ابو علي الكوكبي

الكومي = الحسن بن خلف التلمساني

اللالكاني ١٤٩

لامروس (فيلكس) ٢٧١

لبونة بنت محمد بن الحسن ٤٦

لسترنيج (كاي) ٥٥ و ٥٦ و ٧٦ و ٩٥  
و ١٠٠

لقمان ٢٨٥

لؤي بن غالب ٢٣٨

لورنس ٢٧١

الليث ٢٨٠ و ٤٠٣

ليلي الاخيلية ٣٥٨

ليلي بنت ثلبة ١٨٦

مار برصوما ٥٠٤

ملري بن سليمان ٥٠٤ و ٥٠٦ و ٥٠٧

المازني ١٨٣

ماسنيون ٣٣

مالك بن الاشتر ٤٣٢ و ٤٥٢

مالك بن انسى ٣٣٤ و ٥٣٤

المامون (الخليفة) ٨٨ و ٣٧٧ و ٤٥٩

و ٤٧٦ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣٢

و ٥٢٣ و ٥٢٧

المامون = القاسم بن حمود الادريسي

الماندائي = احمد بن بختيار

الواسطي

مانع بن حديثه ٥١٠

الماوردي (القاضي) ١٣٤

المبارك بن رزيق الحداد ٣١٢

مبارك بن شرارة ٣٠١

المبارك بن الضحاك ٥٨٧ و ٥٨٩

المبارك بن عبدالجبار الصيرفي ٢١٢

مبارك بن عبدالله = المبارك بن

المستعصم

المبارك بن عضد الدين ٥٩٢

المبارك بن المبارك الحداد ٣١٢

المبارك بن المبارك بن سعيد بن

الدهان ٥٩٢

مجد الملك = هبة الله بن محمد.  
بن هبة الله اليزدي  
مجد الملك اليزدي = هبة الله بن  
صفي الملك

المجد النشابي = اسعد بن ابراهيم  
الاربلي

مجنون ليلي = قيس بن الملوح  
مجنون الكاتب = محمد بن احمد  
مجير الدين طاشتكين = طاشتكين  
محب الدين العكبري = ابو البقاء  
العكبري

محب الدين الكرجي = احمد بن  
يوسف بن احمد العلوي

محب الدين محمد = ابن النجار  
المحسن بن علي التنوخي = ١٤٧  
و ٢٠١ و ٣٦٨ و ٥٢٨ و ٥٢٩  
محمد (الشاه) ٦٥

محمد بن ابراهيم بن اسماعيل  
البخاري الجعفي ٢٩٦

محمد بن ابي البدر ١٢٥  
محمد بن ابي بكر ٣٣١  
محمد بن ابي بكر الرازي ٣١٤  
و ٣٥٩

محمد بن ابي حازم ١٩٣  
محمد بن ابي الحسين = محمد  
بن احمد العيوني

محمد بن ابي فراس = محمد بن  
حسليم الدين بن جعفر  
محمد بن ابي الفضل البغدادي  
٣١٢ و ٥١٢

محمد بن ابي القاسم ٤٣٦

المبارك بن المستعصم ٤٨٤  
المبارك بن هبة الله بن الصباغ  
البقال ٣١٢

المبارك بن يحيى الخرمي ٥٨٢ و ٥٨١  
المبارك بن يزيد بن المهلب ٥٣٩  
المبرد ١٥١ و ٢٦١ و ٣٠٤ و ٣٠٨  
و ٣٢١ و ٣٢٨ و ٣٤٠ و ٣٤٦  
و ٣٧٦ و ٣٧٨ و ٣٨٠ و ٣٨٦-  
٣٨٨ و ٣٩٠ و ٥٣٥ و ٥٣٧  
و ٥٣٩

المتايد بالله = ادريس بن حمود  
العلوي

متي بن يونس الثنائي ٢٥٧  
المتنبي ١٨٣ و ١٩١ و ٢١٥ و ٥٥٢  
المتوكل على الله ٥١٨ و ٥٣٥ و ٥٤٠  
و ٥٤١

مجاشع بن مسعدة ١٩٨  
مجاهد الدين بهروز ٥٧ و ٥٨ و ٦١  
مجاهد الدين خالص ٢٢  
مجد الدين الجيلي ٤٣٩  
مجد الدين صاحب = اسماعيل  
بن الياس البغدادي

مجد الدين ابن طاووس ٥١٣  
مجد الدين الكتبي = اسماعيل بن  
الياس البغدادي  
مجد الدين المنصوري = عبدالله ابن  
انصوري

مجد الدين النشابي = اسماعيل  
النشابي

مجد الدين هبة الله = ابن صاحب  
مجد الملك = صاحب مجد الملك

محمد بن ابي يعلى ابن الفراء ٢٣٠  
و ٢٣١

محمد بن احمد = ابن طباطبا  
العلوي

محمد بن احمد (مجنون الكاتب) ١٩٩  
محمد بن احمد الجارودي ٢٠٣  
محمد بن احمد بن جعفر التكريتي =  
ابن البديع

محمد بن احمد الجعفري التبريزي  
٥٤

محمد بن احمد الشاشي ٣٥  
محمد بن احمد بن عبدالله العيوني  
٥١٠ - ٥١٢

محمد بن احمد بن علي بن حبان  
١٩٩

محمد بن احمد بن علي الفاسي =  
تقي الدين الفاسي

محمد بن ادريس الشافعي ٤٠-٤٢  
و ٨٥ و ١٣٠ و ١٧٧ و ٥٠٢

محمد بن اسحاق الماذرائي ٢٠٠  
محمد اسعاف النشاشيبي ٥٤٥

محمد بن اسماعيل البقال ٥٨٣

محمد بن اسماعيل بن صالح ٢٠٠

محمد بن اسماعيل بن عباد ٤٦

محمد بن اسماعيل بن ودعة البقال  
٢٢٠

محمد بن امسينا الواسطي ٦٠٣

محمد اولجايتو = خربنده

محمد باقر الخوانساري ٣١٥ و ٥٨٩

محمد بدر الدين النعماني ٣٨٨

محمد بن بكر الطوسي ١٩٨ و ٢٠٥

محمد بن بكرون الدياري ٣٦٩

محمد البلخي الزاهد ٨١

محمد بهجة الاثري ٢٤٠

محمد بن بهرام السجستاني ١٤٨

محمد تقي الهلالي ٨

محمد بن بكش ٢٨ و ٤٣٩

محمد بن ثابت الخجندي ٢٣٤

محمد بن جرير الطبري ٢٩٢ و ٣٠٩

و ٣٣٢ و ٣٩٠ و ٤٦٢ و ٤٧٦

محمد بن جعفر الكاتب ١٩٩

محمد جميل شلش ١٢

محمد بن حسام الدين بن جعفر

النخعي ٤٥٢

محمد بن الحسن الارموي ٢٥٧

محمد بن الحسن بن الحسين

الشرازي ٤٢٩

محمد بن الحسن بن حمدون ٤٤٠

محمد بن الحسن بن دريد = ابن

دريد

محمد بن الحسن بن صالحان ٤٩٤

محمد بن الحسن بن عبد الوهاب

القهمستاني ٤٣١ و ٤٣٢

محمد بن الحسن بن فورك ٢٠٥

و ٢٣١

محمد بن الحسين الخاني ٤٣١

محمد بن الحسين بن شعيب ١٩٨

محمد بن الحسين بن محمد

الفارسي ١٤١

محمد بن حمزة الرازي = فخر—

الدين الرازي

محمد بن حمويه ١٦٣

محمد بن حنّده المقدسي ٣٨

محمد بن خلصة ٤٤٠

محمد بن خلف المرزبان ٢١٦ و ٢١٧  
و ٥٣١

محمد بن خليل الايوبي ٥١

محمد بن داود الجراح الاصفهاني  
١٩٨ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٤٠

و ٥٤٢

محمد بن رافع السلامي ٤٣٠ و ٤٧٩  
و ٤٨٠ و ٥٧٨

محمد رضا الشيببي ٤١٥ و ٤١٨

و ٤٣٨ و ٤٥٢ و ٤٥٧ و ٤٦٨

و ٤٧١ و ٤٧٤ - ٤٧٦ و ٤٧٩

و ٤٨٤ و ٤٨٩ و ٥٧٨ و ٥٨٣

و ٥٨٥

محمد زغلول سلام ٢٣٧

محمد بن زكريا النسفي ١٥٦

محمد بن سالم الحموي ٢٧٦

محمد بن سعد الرازي ٤٤٠

محمد بن سعيد = ابن الدبيشي

حمد بن السفاح ٥٤٣

محمد بن سفيان الكلماي ٥٣٤

محمد بن سليمان العباسي ٣٨٨

محمد بن سهل المرزبان ٤٤٠

محمد بن شامة ٥٧٨

محمد شاه بن محمود ١٧

محمد بن شعبة الجرجاني ٢٠٠

محمد بن شمام ٥٢٢

محمد بن شمس الدين الجويني =

بهاء الدين محمد ابن صاحب

الديوان

محمد بن الصدر العلوي ٤٤٤

محمد الصديقي ٧٦

محمد بن طاووس العلوي ٤٤٨

محمد بن الطبرس الظاهري ٤٤٣

و ٤٨٧ - ٤٨٩

محمد طغرلبك ٢٩ و ٨٠ و ٨٢

و ٢٣٣

محمد بن العباس ٢٢٩

محمد بن العباس الابيوردي ١٥٧

محمد بن العباس بن حيويه = ابن

حيويه

محمد بن العباس الخوارزمي ٤٤٠

محمد بن عبد الباقي بن ابي يعلى

٥٤٥

محمد بن عبد الباقي بن احمد = ابن

البطي

محمد بن عبد الباقي الانصاري ٢١٠

محمد بن عبد الباقي الشاهد ٢١٦

محمد عبد الجليل ١٤٤

محمد بن عبد الحميد الحسيني

٥٥٦

محمد بن عبد الرحمن = ابن شامة

محمد بن عبد الرحمن بن ابي البقاء

العكبري ٤٥٦

محمد بن عبد الرحمن بن ابي عطية

٥٣٥

محمد بن عبد العزيز السكران

الواسطي ٥٥٣

محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحيم =

الشريف الادريسي

محمد بن عبد الفار الخزاعي ٤٤٠

محمد بن عبد القدوس القاسمي ٤٢٠



محمد بن عبدالكريم = سديد  
الدولة ابن الانباري

محمد بن عبدالله (ص) ١٧ و ٣٩  
و ٦٣ و ١٩١ و ٢٠٦ و ٢٠٩  
و ٢٨٩ و ٢٩٨ و ٣٣٢ و ٣٥٧  
و ٣٧٨ و ٣٩٤ و ٤٠١ و ٤١٧

محمد بن عبدالله = النفس الزكية  
محمد بن عبدالله = زبارة  
محمد بن عبدالله الحراني ١٩٨  
محمد بن عبدالله بن حمدان الدلفي  
٤٤٠

محمد بن عبدالله المستعصي ٥٤٧  
محمد بن عبدالله بن نعيم الثقفي  
٣٨٨

محمد بن عبدالله الوراق ٤٤٠  
محمد بن عبدالله اليعقوبي ١٩٩  
محمد بن عبدالله اليوسفي ١٩٩  
محمد بن عبدالملك بن خرون ٢١٠  
محمد بن عبدالملك الزيات ١٩٨  
محمد بن عبدالملك الهمداني ٢١٣  
و ٢١٦

محمد بن عبدالواحد بن الصباغ  
١٥٣ و ٢١٣

محمد بن عبدالوهاب الجبائي ١٩٧  
محمد بن عبد ربات نفروني  
٢٣٩ و ٢٤٣ و ٤٣٨

محمد بن عبدوس الجهشياري ٤٤٠  
محمد بن عبيدالله السنوي ٢٠٠  
محمد بن عبيدالله السبحي ٤٤٠  
محمد بن عثمان السمان ٩٣  
محمد بن عروس الكاتب ٢٠٠

محمد بن عزيز بن علي القاشي ٥٥٩  
محمد بن عطية المعطوي ٥٣٤-٥٣٧  
محمد بن العلقمي = مؤيد الدين  
العلقمي

محمد المعطوي الانطس ٤٦٢  
محمد بن علي = ابن مقله  
محمد بن علي = ديدن الكاتب  
محمد بن علي بن ابي حكيمة ١٩٩  
محمد بن علي بن ابي مروان  
الاموي ١٤٣

محمد بن علي بن ابي الميامن = ابن  
امينا الواسطي

محمد بن علي بن احمد السميري  
٤٣٣

محمد بن علي بن احمد الواسطي  
١٥٨ و ١٥٩

محمد بن علي بن اسماعيل =  
القفال الشاشي

محمد بن علي البخاري ٢٠٠  
محمد بن علي بن الحسن المياجي  
١٦٣

محمد بن علي بن خلف الهمداني  
٤٤٠

محمد بن علي الساي ٤٧٢  
محمد بن علي بن عبيدالله = ابن  
ودعان الموصلبي

محمد بن علي العشاري ١٦٠  
محمد بن علي الفياض ٢٠٠  
محمد بن علي الكاتب باذنجانة  
١٩٩

محمد بن علي بن محمد ابن  
القطقي ٤٩٣

محمد بن علي بن محمد بن هبة الله =  
ابن الوكيل البغدادي

محمد بن علي ابن مقلة ١٣٤ و ١٨٤  
و ٢٠٠ و ٤٤٠

محمد بن علي بن ملاق الرقي ٥٩  
محمد بن علي بن مهاجر = كمال  
الدين ابن مهاجر

محمد بن علي بن هبة الله المقرئ  
٥١٧

محمد بن علي الواعظ ١١٠  
محمد بن عمر = ابن الخنساء  
محمد بن عمر بن الحسين الرازي =  
الفخر الرازي

محمد بن عمر بن سعيد الحربي  
٥٤٣

محمد بن عمر بن يحيى العلوي  
١٤٩ و ٤٦٣ و ٤٦٤

محمد بن عمران المرزباني ١٥٦  
محمد بن عيسى بن محمد الهاشمي  
٤٦٤ و ٤٦٥

محمد بن غالب الاصبهاني ١٩٩  
محمد بن غانم الاصفهاني الكاغدي  
٥٥٣

محمد فاضل الجمالي ٧  
محمد بن الفرج ابن الوليد ٤٤٠  
محمد بن الفضل الحوفزاني ١٩٩  
محمد بن فضلان ٥٠٥

محمد بن فهد ٢٩٤  
محمد بن القاسم الادريسي ٤٥

محمد بن قره يوسف ٨٢ و ١١١  
محمد بن قريش الفارقي ٥٧٩ -  
٥٨١

محمد القزويني ٥٤٠  
محمد بن قشتمر الناصري ٤٤٨  
محمد بن قلاوون ٤٩٧ - ٤٩٩  
محمد بن القوطية ٣٤٦

محمد بن قيران الظاهري ٤٤٤  
محمد بن لنكك البصري ١٤٣  
محمد بن المتوكل ٥٤٣

محمد بن محمد بن الياي ١٠٨  
محمد بن محمد بن التقي العلوي  
١٦٥

محمد بن محمد الجويني = شمس  
الدين الجويني

محمد بن محمد بن حامد = عماد  
الدين الاصفهاني

محمد بن محمد بن الحسن  
الطوسي = نصير الدين  
الطوسي

محمد بن محمد بن شروان شاه  
٣١٥

محمد بن محمد بن المطلب ٤٧١  
محمد محيي الدين عبد الحميد ١٤٢  
٣٧٠ و ٥٤٤

محمد بن المستعصم ١٣٢ و ١٣٣  
محمد بن مسعر البستي ١٤٨ و ١٥٠  
محمد بن مسعود = ابن بهروز  
المتطبيب

محمد بن المسلمة = ابن المسلمة  
محمد مصطفى ٤٢٦

محمود بن احمد الشافعي ٤٤٦  
 محمود الحلبي (شهاب الدين) ٢٢٢  
 محمود درويش ٩  
 محمود بن زكي ٢٠ و ٢٢  
 محمود شكري الالوسي ٦٤ و ٦٩  
 و ٧٤ و ٧٥ و ٢٩١ و ٣٤٠  
 محمود بن علي بن احمد السمرمي  
 ٤٣٣  
 محمود العيني = بدر الدين العيني  
 محمود غازان = غازان  
 محمود بن محمد بن ملكشاه ١١٢  
 و ١١٩ و ١٢٠ و ٣٤٥  
 محيي الدين الفاروشي ٣٠٠  
 محيي الدين ابن فضلان = محمد  
 بن يحيى بن فضلان  
 محيي الدين القرشي ٨١ و ١٠٣  
 مدرك بن محمد الشيباني ٣٠٩  
 المراتبي ١٩٤  
 مرتضى الزبيدي ٥٤٠  
 مرجان بن عبدالله الاولاقيتي ٦٣  
 و ٦٤ و ١١١ و ١٣٦  
 المرزباني = محمد بن خلف المرزباني  
 المرزوقي = احمد بن محمد بن  
 الحسن  
 مرغوليوث (د.س) ١٣٩ و ١٤٠  
 و ١٤٤ و ١٥٢ و ١٥٨ و ٢٢٩  
 و ٣٠٩ و ٣٧٧ و ٥٢٥  
 مروان بن ابي حفصة ١٨٤  
 مروان بن المهلب ٥٣٨  
 المزرقى = ابو بكر المزرقى  
 المزري ١٥٠

محمد مصطفى البياع ٢٧١  
 محمد بن ملكشاه السلجوقي ٥٧  
 ١٢٠  
 محمد بن الملك العادل ٢٧  
 محمد بن منذر ١٤٣  
 محمد بن المنصور ٢٩٤  
 محمد بن منصور السمعاني ٢١٢  
 محمد بن المهلب ٥٣٨  
 محمد بن موسى الحازمي ٣٩ و ١٢٢  
 و ١٢٣  
 محمد بن ناصر السلامي ١٢٩  
 و ١٥٨ و ١٦١  
 محمد بن ناصر بن قره يوسف ٨٣  
 محمد بن النجار = ابن النجار  
 محمد بن نصر ابن القيسراني ١٤٣  
 محمد بن نصر الدين = ابن عنين  
 محمد بن هارون الكاتب ١٩٩  
 محمد بن هانيء الاندلسي ١٤٣  
 محمد بن هبة الله بن المطلب ٤٧١  
 محمد الوطواط = رشيد الدين  
 الوطواط  
 محمد بن يحيى الذهلي ٥٥٩  
 محمد بن يحيى الصولي ٥٢٤  
 محمد بن يحيى بن فضلان ٥٠١  
 و ٥٠٤  
 محمد بن يحيى بن هبيرة ١٨  
 محمد بن يزيد = المبرد  
 محمد بن يوسف ابن البوقي ٥١٥  
 محمود بن احمد بن امسينا ٦٠٣  
 محمود ابن احمد الزنجاني ٤٤١  
 و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٩٤

مسعود السلجوقي = مسعود بن  
محمد بن ملكشاه

مسعود بن عبدالعزيز البياضي ٤٦٥  
مسعود بن محمد بن ملكشاه ١٦  
و ٢٦ و ٥٠١ و ٥١٢ و ٥١٨

المسعودي ٩٠

مسكويه ٩٠ و ٩١

مسكين الدارمي ١٤٢

مسلمة بن سلم ١٩٨

مسلمة بن عبدالمك ٥٣٨

مشرف الدولة ٤٦٩ و ٤٧٠

مصطفى جواد ٥ و ١٠ و ٢٨ و ٢٤٣  
٣٩٧ ، ٥٤٠

مصطفى حسن كساب ٢٧٢

مصطفى صادق الرافعي ٣٦٦ -  
٣٦٨

المصطفوي = احمد بن ابراهيم  
المصطفوي

المطرزي ٣٤٠

مطرف بن مطر ٤٦٢

مطرف بن مطر ٤٦٢

مطيع بن اياس ٥٢٨

المطيع لله ٤٦٣ و ٤٦٤

المظفر بن اردشير العبادي ٤١

مظفر الدين كوكبري ٤٧٨

المظفر بن الطراح ٢٤٥ و ٤٩٨ و ٦٠١

المظفر بن عبدالمك القهستاني ٤٣٢

المظفر بن علي بن جهر ١٢٧

المعافى بن زكريا النهرواني = ابن  
طرار الجريري

مزيد الخشكري ٤٨١

المسترشد بالله ١٥ و ١٦ و ٢٣  
و ٥٧ و ٨١

المستضيء بامر الله ١٥ و ٢٠ - ٢٣  
و ٣٢ و ٦٦ و ٧١ و ٧٥

و ٧٧ و ١٠٣ - ١٠٧ و ١١١

و ١١٣ و ١٢٥ - ١٢٩ و ٢٩١

و ٤٥٩ و ٤٧١

المستظهر بالله ١٠٠ و ١٠١ و ١٢٠  
و ٢٩٢ و ٤٣٠ و ٤٧١

المستعصم بالله ٧٢ و ١٠١ و ١٠٢  
و ١٠٩ و ١١٤ و ١٣٢ - ١٣٤

و ٣٦٩ و ٤٣٨ و ٤٤٢ و ٤٤٧

و ٤٥١ و ٤٥٥ و ٤٥٨ و ٤٦١

و ٤٦٧ و ٤٨٣ و ٤٨٦ و ٤٨٨

و ٥٥٣ و ٥٦٧ و ٥٧٠ و ٥٧٥

و ٥٨٥ و ٥٨٨ و ٦٠٤

المستعلي بالله الادريسي ٤٧

المستغفري = ابو العباس المستغفري  
المستنجد بالله ١٥ - ٢٠ و ٢٤

و ٧٥ و ٩٨ - ١٠١ و ١٠٦

و ١٠٧ و ٤٧١

المستنصر بالله ٣٤ و ١١٤ و ٢٣٢  
و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٦ و ٤٤٤

و ٤٤٦ و ٤٥٨ و ٤٦١ و ٤٦٧

و ٤٦٨ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٨٢

و ٤٨٤ و ٤٨٦ و ٥٠٢ و ٥٠٥

و ٥٨١ و ٥٨٣ و ٥٨٦ و ٥٨٧ -

٥٨٩

المستنصر الثاني ٣٠٦

مسعود بن بريك بن السميظ ٥١٠

معاوية بن ابي سفيان ٩٩ و ٢٩٣  
و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٧٤

معاوية بن يزيد بن المهلب ٥٣٨  
معبد الغني ٢١٧

المعز ( الخليفة ) ٣٩٦  
المعتصم = محمد بن القاسم بن  
حمود

المعتصم بالله ٩٢ و ٥٣٧ و ٥٤١  
المعتضد بالله ٨٨ و ٩٠ و ١١٨  
و ٢١٦ و ٣٠٠ و ٥٣٠

المعتلي = يحيى بن علي الادريسي  
المعتمد على الله ٨٨ و ٢١٥ و ٣٠٠  
و ٥٣٠

معد بن الصيقل الجزري ٥٤٨  
معروف الخادم ٣٤٥

معروف الكرخي ٣٥ و ٧٩ و ١٢٦  
و ١٣٠ و ٢٠٥

معز الدولة ١٩٧  
معز الدين = سعيد بن علي بن  
حديد الانصاري

معمر بن عبدالواحد بن رجاء ٢٣٧  
و ٣٨

معمر بن المثنى ٢٢٩ و ٣٥٦ و ٣٩٥  
المعيدي = ضمرة بن صخرة

معين الدين الطنطرانى ٥٥٠  
معين الدين ابن مهاجر = علي بن  
محمد بن علوان بن مهاجر

مفلس الفقصي ٣٥٨

المغيرة بن سعد ٣٨٦

المغيرة بن شعبة ٣٣١

المغيرة بن قبيصة بن المهلب ٥٣٨

المغيرة بن يزيد بن المهلب ٥٣٩

المفجع = ابو عبدالله المفجع البصري

المفضل بن ابي الفضائل ٥٧١

مفضل الدين المافروخي = ابن سعد  
المافروخي

المفضل بن يزيد بن المهلب ٥٣٩

مقاتل بن نصر الديلي ٢٠٠

مقاتل بن النصر ٢٠٠

المقتدر بالله ٢٥ و ٥٧ و ٨٩-٩٢  
و ١١٨ و ٥٣٠

المقتدي بامر الله ٥٨ و ٥٠٧ و ٥١٧

المقتنى لامر الله ١٥ - ١٧ و ١٩

و ٢٢ و ٢٣ و ٣٢ و ٤٠ و ٤٢

و ٨١ و ١٠٧ و ١٢٣ و ١٢٧

و ٢٩٢ و ٣١١ و ٥١٧ و ٥١٨

المقدي (احد مؤلفي رسائل اخوان  
الصفا) ٣٠٩

المقدي = محمد بن مسعر البستي

المقريزي ٦٥ و ٤١٨

المكتفي بالله ٨٩ و ٥٣٠

مكيخا (الاب) ١١٠

مكيخا الاول ٥٠٧

مكيخا الثاني ٥٠٧

مكيخا (الاب) ١١٠

مكين الدين = محمد بن الزجاج

مكين العلدي ٣٨١

الملك الاشرف = خليل بن قلاوون

الملك الاشرف = موسى بن الملك

المادل

الملك الاشرف الايوبي ٢٢١

الملك الرحيم عز الدين = نجاح  
 الملك الصالح = ايوب الايوبي  
 الملك الظاهر = البندقدار  
 الملك الظاهر = غازي بن صلاح  
 الدين  
 الملك العادل = ابو بكر ابن ايوب  
 الملك العادل = محمود بن خليل  
 الايوبي  
 الملك العادل = محمود بن زنكي  
 الملك العزيز ابن ايوب ٢٨٧  
 الملك الكامل الايوبي ٢٢١  
 الملك الكامل = محمد بن الملك  
 العادل  
 الملك المستجير = سليمان بن محمد  
 بن ملكشاه  
 الملك المظفر ٢٢١  
 الملك المعظم = علي بن الناصر  
 لدين الله  
 الملك المعظم = عيسى بن الملك  
 العادل  
 الملك المنصور = قلاوون التركي  
 الملك المؤيد (صاحب حماة) ٣١٦  
 الملك الناصر = محمد بن قلاوون  
 ملكشاه بن الب ارسلان ٨٠ و ١١٩  
 و ١٢٠  
 منتجب الدين عثمان ٦٠٠  
 المنتصر (الخليفة) ٣٩٦  
 المنجاب بن يزيد بن المهلب ٥٣٩  
 المندائي = احمد بن بختيار  
 الواسطي  
 المنذري = زكي الدين المنذري

منصور بن احمد الدجيلي ٥١٥  
 منصور بن احمد بن الشديدي ٥١٦  
 و ٥٤٧

منصور بن عباس الدجيلي ٤٨٣  
 منصور بن عبدالعزيز بن المستنصر  
 ٤٨٥

منصور بن عبدالله الكاتب ١٩٩  
 منصور بن محمد الكندري = عميد  
 الملك الكندري

منصور بن نصر الحراني = ابن  
 العطار

المنصوري = عبدالله ابن المنصوري  
 منكلي (الامير) ٤٧٨  
 منكو برس بن عبدالله ٤٥٦  
 المنهال بن ابي عيينة ٥٣٨  
 مهارش بن علي العقيلي ١٦١  
 المهدي (الخليفة) ٣٧٥ و ٥٣٠  
 المهلب بن ابي صفرة ٢٣٤ و ٥٣٧  
 المهلب بن الحسن بن بركات ٤٤٠  
 مهلهل بن ربيعة ٣٧٨ و ٣٩٥  
 مهنا ن عيسى سلطان العرب ٣٠٦  
 المؤمل بن محارب ١٤٣  
 مؤنس الصقلي ٤٦٤  
 مؤنس المظفر ٩١

مؤيد الدين محمد بن العلقلي ١٣٢  
 و ١٣٤ و ٤٤٢ و ٤٥١ و ٤٥٣  
 و ٤٥٥ و ٤٦١ و ٤٨٧ و ٤٩١  
 و ٥٨٤ - ٥٨٨ و ٥٩٠ و ٥٩١

المؤيد بن عطف الآلوسي ١٤٣  
 مؤيد الملك ابن النظام ٤٥٨

مودود بن عبدالمؤمن الرقي ٦٠

موسى بن سلمة ٤٤٠

موسى بن عبدالمملك ١٩٨

موسى بن الملك العادل ٢٧٠ و ٤٢٥

الموفق = ادريس بن يحيى الادريسي

الموفق بالله = الناصر لدين الله

موفق الخادم ٤٣٠

موفق الدولة = فضل الله ابن

ابي الفخر الصقاعي

موفق الدين ابن ابي الجديد ٥٩

و ٥٩١

موفق الدين البغدادي = عبداللطيف

بن يوسف البغدادي

موفق الدين الكوشي ٥٦٨

موفق الدين المقدسي = ابن قدامة

المقدسي

الموفق بن عبدالله الخلاتوني ١٢٠

الموفق ابن المطران = ابن المطران

مولر (وغست) ١٩٦

مونتي (فنسنت) ٢٨٣

ميمون بن ابراهيم الكاتب ١٩٩

ناجي معروف ٤٣

نادر بن نوفل ابن الخازن ٣٠٢

الناسخ = عبدالعزيز بن دلف

ناصر الدين ابن الحنبلي ١٢٥

الناصر = علي بن حمود الادريسي

ناصر الاسلام = صندل

ناصر الدين ابن الفرات = ابن الفرات

(المؤرخ)

ناصر الدين محمد = الملك الكامل

الايوبي

الناصر لدين الله ١٥ و ١٦ و ٢١

و ٢٢ - ٢٩ و ٣٣ و ٣٦ و ٣٩

و ٧١ و ٧٢ و ٧٥ و ٧٧ و ٧٩

و ٨٠ و ٨٤ - ٨٦ و ٩٧ و ١٠٠

و ١٠٢ و ١٠٥ و ١٠٧ - ١٠٩

و ١٢٢ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣٠

و ٢١٩ - ٢٢١ و ٢٩١ و ٣٠٠

و ٣٦٣ و ٤٢٦ و ٤٣٥ و ٤٤٥

و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٧١ و ٤٧٧

و ٤٧٨ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٥٠١

و ٥٠٣ و ٥٠٥ و ٥١١ و ٥١٢

و ٥٨٣ و ٥٩٣

الناصر لدين الله الادريسي ٤٦

ناصر بن مهدي العلوي ٧٨ و ١٩٣

ناعم = شغب

النباتي ١٥٠

نجاح الشرايبي ٤٦٨

نجاح مملوك الناصر لدين الله

٢١ و ٨٢

النجاشي ٢٢٨ و ٤٧٠

نجم الائمة = الرضي الاسترابادي

نجم الدين الباصري = عبدالله بن

ابي السعادات

نجم الدين ابن البواب = احمد

بن البواب

نجم الدين الطشتي التبريزي ٥٥٨

نجم الدين ابن المجاور ٢٠٦

نجم الدين يحيى ٥٦٩

نجم بن سراج العقيلي ١٤٣

نحريز الخادم ٤٦٤

نصر بن احمد الخبزاري ١٤٣  
نصر بن احمد بن عبدالله بن البطر  
٣٥ و ٤١

نصر بن سيار ٤٦٢  
نصر بن عبدالرحمن الاسكندري ٤٤٠  
نصر بن عبدالرزاق الجيلي ١٢٥  
نصر الله بن علي ابن الكيال ٣١٢  
نصر بن محمد المدائني ٥٥٨  
نصر بن المستظهر بالله ٩٩  
نصر بن موسى الواسطي ٥٥٨  
و ٥٥٩

نصر بن نرجس المشرقي ٥٠٩

نصيب بن رباح ١٤٣  
نصيب مولى المهدي ١٤٣  
نصير الدين الطوسي ٢٤٦ و ٥١٦  
و ٥١٩ و ٥٥٥ و ٥٥٩

نضلة السلمي ٣٧٦  
نظام الدين (الوزير) = المظفر بن  
علي بن جهمر

نظام الدين الاصفهاني ٢٢٧ و ٢٤٢  
و ٢٤٤ و ٢٤٦

نظام الدين البندنجي = عبدالمنعم  
البندنجي

نظام الدين محمود ٥٩٩  
نظام الملك ٢٣٣ و ٢٣٤  
النعماني ٣٢ و ٣٥ و ٤١  
النعمان ابو عبدالله الكاتب ١٩٧  
نعمان الاعظمي ٥٠٨  
النعمان بن المنذر ٤٨ و ٢٧٩ و ٥٠٢  
النفيس الزكية ٣٧٧

نفيس بن هلال البفداي ٤٠  
نقاجو ٤٩٨  
نقيب نظام الدين = سليمان بن  
داود المختار

نمرود ١٦٠  
النهرجوري = ابو احمد  
النهرجوري

نوح بن نصر الساماني ١٤٧  
نورالدين زنكي ١٩  
نورالله الشوشري ٢٤٣ و ٢٤٤  
نور الدين الملك العادل = محمود  
بن زنكي

نيهر ٣٣  
هاجر (والدة المستعصم) ٥٩٣  
الهادي (الخليفة) ٣٩٠  
هارون الرشيد ٣٣٤ و ٤٦١ و ٣٨٢  
و ٣٩٠ و ٤٦٣

هارون بن علي النجم ٥٢٨  
هارون بن محمد ١٩٩  
هارون بن المعتصم ٥٤٣  
هاشم السعدي ٦

هاشم بن المستضيء ٢٣  
هبة الله بن ابراهيم بن المهدي ٥٤٣  
هبة الله بن الحسن بن الدوامي ٥٩٣

هبة الله بن الحسن الطبري ١٤٩  
هبة الله ابن زطينا = ابن زطينا  
هبة الله ابن الشجري = ابن الشجري  
هبة الله بن صفى الملك اليزدي  
٥٠٠

هبة الله الصوفي ٥٤٤



هبة الله العلوي الحلبي ٥٩٧

هبة الله بن علي بن هبة الله = ابن  
الصاحب

هبة الله بن محمد بن علي ٤٧١

هبة الله بن محمد الناشيء ١٩٩

هبة الله بن محمد بن هبة الله ٥٤٧

هبة الله بن محمد بن يوسف ابن  
المنجم ٥٢٩

هبة الله بن ملكا ٥٠٥

هرثمة بن الخليل ١٩٩

هشام بن عبد الملك ٣٨٦ و ٣٨٩  
و ٣٩١ و ٤٦٢

هلال بن احوز المازني ٥٣٨

هلال ابن الحسن ٨٩ و ٩١ و ٩٤  
و ١٤٦ و ١٤٧ و ٢٠٠ و ٤٦٣

هلال بن المظفر الزنجاني ٢٤٥

همام بن غالب = الفرزدق

هندوشاه بن سنجر ١٩٣ و ٢٥٧  
و ٤٣٨ و ٤٣٩

هولاكو ١٠٩ و ١٣٥ و ٢٢٢ و ٢٤٣

و ٤٣٦ و ٤٤٠ - ٤٤٢ و ٤٥٤

و ٤٨٦ و ٤٨٨ - ٤٩٣ و ٤٩٥

و ٤٩٦ و ٥٠٠ و ٥٠٨ و ٥١٣

و ٥٢١ و ٥٧٦

هونرباخ (ولهم) ٣٦٤

الهيثي = كامل هيث

هيشم (مولي الحسن بن زيد) ٣٧٧

هيورت (ج) ٥٤٣

وائل حجر الحضرمي ٤٣٧

الوائق ٥٤١

الوائق القاسم الادريسي ٤٥

الواحدة ٢١٥

والبة بن الحباب ٥٢٨

وجيه الدين الصبان ٥٠

الوجيه الضير النحوي ٢١١

ورام ٤٥٢

الوزير المهلبى = ابو محمد المهلبى

وستنفك ١٤٤ و ٥١٨

شاح بن جواد الدزيجاني ٥٧٥

وكيع = محمد بن خلف

الوليد بن يزيد ٢١٧ و ٢٦١ و ٤٦٢

يابالاها الثالث ١١٠ و ٥٠٦

ياسين الشامي ٥٢

ياسين العمري ٢٨٧

ياقوت الحموي ٤٨ و ٦٦ و ٦٧

و ٨٩ و ٩٣ - ٩٨ و ١٠٠

و ١٣٩ - ١٤٧ و ١٥١ و ١٥٢

و ١٥٤ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٦٢ -

١٦٤ و ١٦٦ و ١٩٠ و ١٩١

و ١٩٥ - ١٩٧ و ٢٠٢ - ٢٠٤

و ٢٠٦ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢١٨

و ٢٢٧ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣٢

و ٢٣٦ و ٢٣٩ و ٢٥٨ و ٣٠٩

و ٣١١ و ٣٥٤ و ٣٧٧ و ٤٠٨

و ٤١٢ و ٤٢٩ و ٤٣٥ و ٤٣٨

و ٤٣٩ و ٤٧٤ و ٥٠٦ و ٥٢٤

و ٥٢٥ و ٥٢٧ - ٥٢٩ و ٥٣١

و ٥٤٠ و ٥٦١ و ٥٧٥ و ٥٩٢

و ٥٩٥

ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصي

١٤٣ و ٤٧٩ و ٤٨٠

ياقوت الملكي ٤٧٩ و ٤٨٠

يابالاها الثالث ٥٠٧

يحيى بن ابي الربيع الواسطي ١٢١  
يحيى بن ابي طي الحلبي ٥٠ و ٤٤٠  
يحيى بن ابي منصور النجم ٥٣٣  
يحيى بن اكرم ٥٣٤ و ٥٣٧  
يحيى بن ثابت بن بNDAR ١٥٤ و ١٥٣  
٢٠٧ و ٢٠٩ - ٢١١ و ٥٩٣

يحيى بن حميدان ٣٠١

يحيى بن خالد ١٩٨

يحيى بن الربيع الواسطي ٣٩

يحيى بن زكريا بن يحيى ٢٠٠

يحيى بن زياد ٥٢٨

يحيى بن زيد بن علي ٤٦٢

يحيى الصرصري ٤٥٧

يحيى بن عبدالرحمن الاندلسي ١٤٣

يحيى بن عبدالعزيز الناسخ ٤٩٦

يحيى بن عبدالله الادريسي ٤٦

يحيى بن عبدالله بن جعفر ٢١

يحيى بن عبدالله بن مندة الاصفهاني

٢٣٠

يحيى بن عروة بن الزبير ٣٢

يحيى بن علي بن حمود الادريسي

١٤٥

يحيى بن علي بن الناصر لدين الله

٤٤٣

يحيى بن علي بن يحيى النجم

٥٢٧ و ٥٣٢

يحيى بن عمر الطباخ الحراني ٣٨

يحيى بن محمد بن فضلان ٥٠٢

٥٠٤ و ٥٠٥

يحيى بن محمد بن هبيرة ٤٤٠

يحيى بن معطي = ابن معطي

يحيى بن الناصر الادريسي ٤٦

يحيى بن نزار ١٤٣

يحيى بن نوفل ٣٨٦

يحيى بن هبيرة ١٧ و ١٨ و ١٢٧

١٩١ و ٣٠١

يحيى بن هذيل الكفيف ١٤٣

يزدجرد ٢٩٣

يزيد بن الطائرية ١٤٣

يزيد بن عبدالملك ٥٣٨ و ٥٣٩

يزيد بن محمد المهلب ٥٣٩

يزيد بن مفرغ الحميري ١٤٣

يزيد بن المهلب ٥٣٨ و ٥٣٩

يعقوب بن الربيع ١٤٣ و ١٩٨

يعقوب سرقيس ٥٦ و ٩٨ و ٥٨٤

يعقوب بن صابر ٢٨٧

يعقوب بن نوح ١٩٨

اليقوي = ابن واضح

اليغموري ٥٠

يمن مكي ٢٣٥

يموت بن المزرع ١٤٣

يمين الدين الزينبي = قثم بن طلحة

يوحنا عنجوري ٢٧١

يوسف ابي المعالي = ابن سيف

الدولة المهندار

يوسف بن اسماعيل البغدادي ٥٩٨

يوسف البان سرقيس ٣١٦

يوسف بن ايوب = صلاح الدين

الايوبي

يوسف بن بNDAR الدمشقي ٤٢٦

يوسف بن الحجاج = ابن الصيقل

الكوفي

يوسف لقوة ١٩٨  
يوسف بن محمد بن علي الموصل  
٢١٠

يوسف بن المطهر الحلي ٥١٣  
يوسف بن هارون الرمادي ١٤٣  
يوسف يعقوب مسكوني ١٠  
اليوسفي = عبدالحق اليوسفي  
يونس بن ابراهيم الوفراوندي ١٤١  
يونس بن سالم العياط ١٤٣  
يونس بن معن ٣٠٢  
اليونيني ٢١٢

يوسف بن الظاهر بأمر الله ٤٤٢  
يوسف بن عبدالرحمن بن الخوزي  
٤٤٥ و ٤٥١ و ٥٨٥ و ٥٨٦

يوسف بن عبدالعزيز بن علي  
الميورقي ٣٠٠

يوسف بن عبدالكريم بن الحسن  
البغدادي ٤٥١

يوسف بن علي بن احمد بن البقال  
٤٣٥ و ٤٣٦

يوسف بن القاسم ١٩٨

---

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٩٢١ لسنة ١٩٧٥

---

مطبعة الشعب - بغداد

## المحتوى

١٢ - ٥	المقدمة
٥٢ - ١٣	التاريخ
٣٠ - ١٥	الناصر لدين الله العباسي
٤٣ - ٣١	فخر النساء شهدة الكاتبة
٥٢ - ٤٤	بقية الادارسة في مصر
١٣٦ - ٥٣	الخطط
١١٤ - ٥٥	عمارات القرن السادس الضخمة في بغداد
١٣٦ - ١١٥	المعاهد الخيرية النسوية القديمة في العراق
٢٥٢ - ١٣٧	الادب
٢١٨ - ١٣٩	الضائع من معجم الادباء
٢٢٦ - ٢١٩	طيور الفتوة واثرها في الادب
٢٥٢ - ٢٢٧	اصفهان معقل الادب العربي في ايران
٣٤٨ - ٢٥٣	اللفظة
٢٧٠ - ٢٥٥	مشكلات اللغة العربية وحلها
٢٨٤ - ٢٧١	اللغة العربية والعصر
٣١٣ - ٢٨٥	اقول في القول
٣٤٨ - ٣١٤	دراسة المعجمات العربية : المصباح النير
٣٧٠ - ٣٤٩	الترات الشعبية
٣٦٠ - ٣٥١	اوابد العرب الجاهليين والاسلاميين
٣٧٠ - ٣٦١	الشعر العامي العراقي القديم
٦٠٥ - ٣٧١	النقد
٣٩٦ - ٣٧٣	مجالس ثعلب
٤١٤ - ٣٩٧	عين اخرى على « العين »
٦٠٥ - ٤١٥	مؤرخ العراق ابن الفوطي
٧٠٣ - ٦٠٧	الفهارس
٦١٠ - ٦٠٩	الالفاظ والمصطلحات المشروحة
٦٢٤ - ٦١١	الاعلام الجغرافية
٦٤٠ - ٦٢٥	الكتب والرسائل والمجلات
٦٤٤ - ٦٤١	الشعوب والدول والقبائل والطوائف الدينية
٧٠٣ - ٦٤٥	الاشخاص

## تصويب

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٤٩	٧	احمد	احمد بن
٦٧	٢	ابن	ابن عبد
٦٧	٢٣	رحمة	رحمة
٨٢	٢٣	الايام	الانام
٨٥	١٤	—	هذا السطر يأتي بعد السطر (١٢)
١٠٤	٢٣	بلد	بذار
١٠٩	١٦	الطبري	الطبرس
١٢٢	١٠	من	بن
١٢٥	٢٥	استرجع	استرجع
١٢٨	١٠	المبصلة	المبصلة
١٣٥	٤	اعمام	اعدام
١٤٦	١٤	الحسن	الحسين
١٦٢	٦	المضيئة	المضيئة
١٨٦	٢٢	اسرع	اسراع
١٩١	٢٤	الكبري	العكبري
٢٠٨	١٢	شرح مقدمة ابن بابشاذ	تحذف هذه العبارة
٢١١	٢	قاضي	ابن قاضي
٢١٢	١٨	الجويني	الجويني
٢١٣	٢٣	المضيئة	المضيئة
٢١٥	٤	يلاقوت	ياقوت
٢٢١	٢٥	المصطلح في المقترح	المقترح في المصطلح
٢٢٨	١٣	الحسين	الحسن
٢٤٣	٦	تكوادر	تكداد
٢٤٦	١٠	اصم	امين
٢٩٤	١	الصبقاعي	الصقاعي
٢٩٥	١٩	هشام	ابن هشام

الصفحة	السطر	الخطبا	المصواب
٢٦٩	٢١	ذكر	ذكره
٢٩٥	الاخر	النديم	ابن النديم
٤١٥	—	—	يخلف السطر الاول من الهامش (١) وتكتب هذه العبارة في مكانه : هذه تسمية مختصرة دالة واسمه الكامل ( تلخيص مجمع يرز : في موضعين من السطر ) وسماه
٤٢٩	٢٢	بيبرل	
٤٣٨	١٧	وسماه	
٤٤٧	١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٩ و ٢٠		تخلف جميع هذه السطور
٤٥٧	٢٦	امسينا	امسينا
٤٧٤	١١	مشهد	ومشهد
٤٩٣	٩	علاء الدين	علاء الدين مما
٥٠٢	١٥	ابا	ابن
٥٠٦	١٦	دور	دير
٥٠٨	٢٥	قطر	قطر
٥١٠	١٥	سعيد	مسعد
٥١١	٢٠	غزنة	غزينة
٥٥٧	هامش ٢٣.	الطاب	الطالپ
٥٦٢	١٢	الصافي	الصافي والمستوفى

الجمهورية العراقية

. وزارة الاعلام

بغداد

دار الحرية للطباعة / بغداد

١٩٧٥م - ١٣٩٥هـ

السعر ٥٠٠ فلس